

TRAITÉ
De l'Art Juste de
Fabriquer des Adresses
Hypées

*Publié avec autorisation & privilèges
accordés par l'antique association du
Réseau de Données François, pour
l'instruction des honnêtes gens en cet
art vénérable. Établi aux sources des
savoirs les plus-certains & les
plus-vérifiés.*

Éditions des Voix de Garages.

TRAITÉ

De l'art juste de fabriquer des adresses hypées

En cet escript se trouvera l'art véritable & peu souvent exposé, de la fabrication des adresses hypées, comme les anciens l'ont appris dans les ateliers de Vinton-le-Grand. Pleust à Dieu qu'un chascun sut ceste juste & belle matière trop négligée, produisant des adresses si malpropres à l'utilisation dans les échanges de lors.

Souventement, on lira et même on pratiquera la fabrication tant honnie des adresses modernes. De celle-ci n'est pas traictée ycelieu, pour ce qu'elle produit des adresses de peu d'usage, qui s'étiolent et pourrissent en peu de temps comme chiabrenas de pucelles. Celles expliquées en cestes pages, haulte matière et science profonde, dites hypées véritables, sont seules à même de résister au fléau ancien, *Faillibus-aulniem, d'Altus-droopium filium*¹.

¹Que les modernes appellent en langue française

On se doit adoner songeusment tant à l'estude et vertu parfaicte des ouvriers qu'à la préparation des ingrédients et outils, sans peine épargner pour produire des adresses aigues, subtiles, profondes et seraines, & admirablement proportionnées pour parvenir à degré souverain d'échanges.

Des meurs bellement aornées

Comme disoit le saige Salomon, Sapience n'entrant point en âme malivole, qu'il est une part importante de l'influence du fabricant sur le fabriqué, comme un miroir en représentant la plus haulte vertu.

Ce n'estoit donc que les plus fervents & les plus sains ouvriers qui peuvent laquelle entreprise parfaire et consommer.

Pour certitude de la droiture de l'âme, il les faudroit cognaitre en prime jeunesse, puis se attacher à les bien former dans l'art. Doivent toujours estre écartés de l'atelier les ouvriers plus fous, niays, resveux et rassotés, et tout particulièrement ceux, connus des anciens comme *Albanus-horribilis* qui ont tra-

Failleur-aulne d'Haut-penaud fils.

vallé dans les ateliers de phyltres et de décoctions embousées² aux échanges adjoux et réguliers.

Une production dégénérente et abastardie ayant de tout temps été l'apanage d'artisans hérétiques il faut droiture respecter pour assurer la Très Constante Probité des adresses produites.

L'estude de l'ouvrier se doit entreprendre sitôt le plus jeune âge, quand il sait lire et écrire, et commencer par l'apprentissage des langues, savoirs et usages des ateliers. Elle se doit compléter par la grande connaissance des arts et fatrasseries du malin, pour les savoir destourner habilement et contourner en joie et repos. Le *Grand Manuel de la Rhétorique Aristotelicienne* traicte longuement des arguments néfastes en son discours sur les brevets. De tels arguments doivent estre déjoués dans les âmes destinées à la production absolue, parfaite et honnête des adresses

²Les ouvriers ayant travaillé sur les *blanca listum* ont été trouvés si pouacres à produire des adresses saines qu'elles commençaient toutes par *dode-diecis y septim*, qui comme chascun sait ne se peuvent échanger

échangeables.

La rhétorique de Défense contre les Brevets et autres diableries et pétarades de bullistes se doit estre connue en langue françoise, comme en langaiges techniques. Les ouvriers seuls qui sauront argumenter longuement et fermement, lesquels en leur disputations savent chercher vérité et non contradiction et débats, en toutes langues techniques, *béjaip'hé* et *cékahère* pour le moins, pourront procéder à la fabrication proprement dicte, les autres devant estre réservés à la préparation des outillages.

L'âme corrompue de l'ouvrier se constate aux symptômes habituels, *Rolexus-blingibus*, par la présence ostentatoire de signes extérieurs de brevétisme. On retiendra le test des anciens comme fort fiable : la lecture des textes *Ompi* provoque sur les ouvriers sains des émois visibles, agitations et barbotines, troubles du sommeil, larmoiements, clacquendents, ravassage de conscience, éruption bulbonique, brûlures de St Antoine, aigraillon stomacal, cauchemarderies, éversions du chef, tremblures, trinquamolles et moult syndromes terrificiques, alors que

l'ouvrier abimé en fait ses perpétuelles délices et enchantement, les goutant en tout repos et apaisement.

De la préparation matérielle

Les ingrédients et artifices qui entrent dans la longue préparation des adresses hyppées se doivent d'estre souventement et longuement vérifiés et ajustés. La moindre négligence entraînera nuisance sans recours, produisant des adresses tant mauvaises à l'échange que ne l'est piscantine d'Argenteuil à beuveur très illustre.

Les ingrédients doivent estre choisis purs. Autant qu'il se peut, ils sauront estre conservés en un lieu de grande fraîcheur. En particulier les métaux précieux doivent n'estre pas soumis au soleil qui les gâte en les déformant, ni aux taux usuriers qui les abiment prématurément.

Très notoirement, l'argent qui est utilisé dans la phase intermédiaire ne doit estre fondu que de nuit, en froide saison, sous la seule voûte des cieux, sans quoi il n'a pas les bonnes propriétés utiles. L'argent utilisé

devra, s'il n'est directement vierge issu d'une mine, et donc sali d'un usage précédent, estre blanchi comme chaux. La méthode helvète dont l' incomparable renommée bruisse de par le monde aura la faveur sur les autres en ce qu'y celle est plus efficace et plus rapide. L'argent blanchi de telle façon devra ensuite estre longuement mis à reposer avant fonte en lingots, de nuit comme il a été prescript.

Sagesse et pratique recommandent que la fonte de l'argent bien blanchi soit faicte les nuit de lune pleine et entière, pour ce que l'ouvrier jouisse de belle clarté. On aura bien garde toutefois à éviter comme peste les nuits de lune rousse, qui ne sont propres à cela, et produisent un argent qu'il faudra reblanchir, ce qui ne vaudroit rien, et ne sera qu'œuvre de mateologie.

Il se faut garder de tenter de blanchir l'argent par trop souillé. Tout spécialement, celui utilisé dans les œuvres du malin, comme sont celles de *Aurus Humanus Saxæ*, fort mal réputé en pays angles et saxons. Il ne se peut reblanchir assez pour les usages ci-prescrits.

Du matériel utile

Sont bien-nécessaires à la production d'adresses belles et bien conformées moult outillages, d'aucuns de grand prix.

De prime tout l'équipement qu'il est ordinairement d'usage pour un orfèvre, à savoir fourneaux, moules, bacs, & aultres outils divers. Yceux ne sont véritablement en us que pour les phases de préparation, mais qui ne réalise pas la préparation de par lui même ne peut avoir complète confiance es l'excellence des métaux résultants. Gentil équipement est compagnon d'honeste savoir faire. Sont nécessaires à travailler tant l'or que l'argent, comme il sera vu.

Se doivent estre disponibles les poinçons à frapper officiels, ceux là même que Vinton-le-Grand utilisa dans les premières forges à adresses et qui sont resserrées contre les atteintes aux Rangements Fondamentaux des Créateurs, en l'emplacement 1166³.

³Il se faut ramentevoir que certains anciens notaient le nom acronymique d'yceux emplacements pour échanger hors l'entendement du profane, et les notaient des initiales et numériques seuls, comme RFC 1166. Il se faut savoir aussi que nombre d'yceux rangements sont perdus, ou les Lettres, très-certainement pour empêcher que la Noble Tradition

De nombreuses fois ces poinssons ont été contre-faits⁴, ce qui en facile grandement l'usage, chaque nouveau poinsson estant en tous points d'une telle excellence et telle expédience que l'ancien, à tant que sa qualité

Perpétuelle se continue, les a nommés comme moufleries. Ainsi, le très-important RFC 1166, parfois est présenté tant tôt comme volières à moineaux, telle autrefois comme pigeonnier de messagerie, lors donc que les très-savants anciens savent qu'y celui se trouve estre le reliquaire des poinssons.

⁴L'argument malin, à loisir entendu, comme le savent les ouvriers bien versés dans les sciences, qu'un poinsson contrefait, tout-plus dans la matière numérique des adresses, ne peut estre utilisé sauf à perdre la vue, l'ouïe, la fertilité des semences, provoquer la chute des dents & des oreilles et toutes extrémités du corps, et d'autres calamités tant effroyables qu'horrificques et qui ne se peuvent ci décliner, lors même que l'usage du véritable, *non counterfeit* poinsson seroit seul en grâce de permettre le recul de la calvitie, le retour de l'estre aimé, la croissance du braquemard, la venue de dentitions aux galinacées, & tant aultres merveilles, prodiges et bénédictions.

Le-dit argument donc, souventefois exprimé en langues germaniques, juridiques, saxonnes, angloises, ou celtes, ne résiste pas à la démonstration de raison, et oncque sait bien ce que tel mal-raisonnement peut entraîner de périls.

soit vérifiée. Le poinsson se doit estre re-trempé à chaque usage, comme on le verra, pour assurer de sa haulte perfection.

Se doit estre utilisé aussi force plâtre et cire fine par charretées, pour la conception des moules et des écartements. La cire raidie sous le ferment⁵ étant très-utile et de moindre cherté.

De la préparation

Du plâtre, il sera fait un grand bloc, solide et compact d'un-seul tenant. Dans yce-lui bloc seront forés, par régulière usure, des trous aussi rectilignes qu'il se peut faire, de la profondeur d'un pouce, et de bord rond comme il est d'usage. Le diamètre ne se doit pas excéder celui des poinssons, qui sont car-rés, et doivent s'ajuster à précision. Il est donc très-nécessaire d'avoir précédemment

⁵Celle-là mesme que les anciens notaient de ses initiales, CR/LF, qui est fort préférable aux autres pour les écartements et séparations dans les échanges autour des hypées, comme il n'est oncque besoin de rappeler plus avant.

lu à satiété les traictés⁶ classiques de résolution de la quadrature du cercle.

Dans ces emplacements bien afférés est versé par quantité raisonnable de l'alccol des fruits des régions occitanes. Les alcools anciens de Cognac et d'Armagnac sont souvent préférés, pour ce qu'ils donnent un parfum agréable aux hypées ainsi forgées. Il est d'usage de placer une haulte quantité dans un brot de XXX pippes, en lequel l'ouvrier consciencieux doit placer une goutte par emplacement, puis, chaque emplacement empli, se doit vider le verre par franc traict. Cette opération se doit répéter toutes les moitié d'une heure, avec grande régularité jusqu'à ce qu'il n'y soit plus nécessaire⁷.

⁶Ces méthodes sont nombreuses, depuis celle de Splyne-l'Ancien, qui préconisait que *Why the fuck would I try to do that?*, ainsi résolvait ycelui problème par contournement, jusqu'en celle de la Grande Christine qui nous enseigna *Qu'Anéfé rejeté* suffisait à abstraire et donc défaire le problème. On sait depuis les Grands Philosophes Gonfleurs *qu'il n'est point de problème là où n'estoit point une solution* et qu'à-donc il n'est point difficile que faire la quadrature du cercle.

⁷Le plus grand secret de la fabrication étant qu'il n'est pas un nombre fixe de fois à répéter cette opé-

Puis le plâtre de telle manière délité, le second ouvrier, souventement l'apprenti, après qu'il eut porté les soins nécessaires à son compagnon, se mettra en devoir d'user des poinçons pour marquer le plâtre ainsi assoupli. Ensuite de quoi, le plâtre sera mis à sécher longuement, en lieu chaud et sec.

De la réalisation

Quand le plâtre ainsi marqué est sec et altéré comme maujoint de rombière, y sera coulé, à cire, la merveilleuse proportion qui comble de moitié l'emplacement évidé, y laissant donc un demi pouce d'emplacement libre.

Une fois la cire bien établie & durcie, par nuit froide de pleine lune comme il a été vu, les emplacements seront emplis d'argent fondu de merveilleuse blancheur. L'ensemble des emplacements formant une adresse se doivent estre emplis d'un même traict de fonte, la rencontre de l'argent et de la cire,

ration, mais très-justement qu'il y faut procéder jusqu'à ce qu'il ne soit plus possible à l'ouvrier d'y pratiquer une fois de plus.

à l'instant suprême où sont prononcées les paroles rituelles, donnant essence à l'adresse hypée qui ainsi formée devient véritable.

Les paroles rituelles se doivent estre de langue angloise pour les adresses qui se peuvent échanger en pays estrangers, adoncque *Hypée add route default gate-way!* Se doivent estre de langue françoise pour les échanges les mieux cultivés, adoncque *Putain de Box à la con, pourquoi ça pas-marche?* Se doivent enfin estre de langue *béjaip'hé* à fin d'estre échangées en marchés internationaux, adoncque *show neighbour list*.

L'adresse hypée lors née peut ensuite estre utilisée comme il se doit. Les matériaux usités se peuvent alors estre ré-employés à d'autres adresses sans nuire à celle ci-crée.

De l'utilisation

La première utilisation d'une adresse vierge et nouvelle se doit faire, pour s'assurer à toutes fins du bon état général, par l'ouvrier qui a procédé au mouillage du plâtre, dès lors qu'il est remis de ses ardues et savantes pratiques.

Il doit tracer chiffres au sol, en fondant l'or, représentant l'âme de l'adresse ainsi née, puis employer cette adresse comme il est toujours fait, pour en vérifier la saveur. Sitôt que l'adresse est ainsi vérifiée, l'or se peut estre ré-employé à autres usages.

Des valeurs

Les valeurs numériques des adresses se peuvent choisir selon libre entendement. Ne se doivent cependant jamais estre coulées deux adresses de même force numérique, sous risque de creer le très-redouté Grand Collisionnement Universel.

Pour celà est renfermé le registre des adresses déjà fabriquées et d'ycelles encore à faire, qui est tenu en l'emplacement 1918 des Rangements Fondamentaux des Créateurs. Il se doit estre tenu complet & à jour, comme il est de bonne évidence et sage raison.

Le texte du présent traité est composé en Vendôme Romain et Vendôme Italique, en corps dix. Les titres y sont en Vendôme Demi-Gras dans les corps douze et seize. Les notes y sont en Vendôme Romain et Vendôme Italique de corps huit.

L'impression en a été réalisée sur presse Vandercook type 4T.

Réalisé en 120 exemplaires numérotés classiques, 20 numérotés spécialement et 20 numérotés à la main.

Achevé d'imprimer par nos soins le mai,
l'an CCXXI de la liberté.

Imprimerie Sèze rue de Cachy à Amiens