

# GRAMMAIRE KIRUNDI

PAR

LE P. F. MÉNARD

DES PÈRES BLANCS

MISSIONNAIRE AU BURUNDI

« *Longum iter per præcepta,  
breve et efficax per exempla.* »  
(SÉNÈQUE, EP. L. 1, C. 16.)



MAISON-CARRÉE (ALGER)

IMPRIMERIE DES MISSIONNAIRES D'AFRIQUE

1908

## PRÉFACE

---

La Grammaire que nous offrons au public et spécialement aux missionnaires a été rédigée sur des notes prises au jour le jour pendant sept années consécutives passées au milieu des *Barundi*. Elle est intitulée *Grammaire kirundi*, quoique le mot n'appartienne pas à la langue. Ainsi que plusieurs autres parfois trop facilement admis ce terme est d'importation étrangère, introduit par analogie avec le mot *kiswahili* signifiant l'idiome des *Baswahili*. Quant aux *Barundi*, ils ne désignent pas autrement leur langue que par l'expression *amajambo yi Burundi*, les paroles, c.-à-d. le langage du *Burundi*. Nous en avons acquis la certitude en interrogeant des indigènes qui n'avaient pas encore fréquenté les Européens. Mais le terme en question est compris et très souvent employé par ceux qui ont eu plus ou moins de rapports avec les missionnaires. Il a donc désormais droit de cité et nous l'emploierons dans le cours de cet ouvrage pour désigner la langue du *Burundi*. •

Le *Burundi* est un pays montagneux situé à l'est de la partie nord du Tanganika. Il est habité par trois races différentes : les *Batusi* (1) qui en firent jadis la conquête et en sont restés les maîtres ; les *Bahutu*, sorte de vassaux soumis à la suzeraineté des *Batusi* ; enfin les *Batwa*, race de parias qu'on croit autochtone et qui n'a guère de relations avec les deux autres que celles du commerce.

---

(1) Ils sont souvent désignés sous le nom de *Baima*.

Nous n'avons aucune donnée certaine sur l'origine de ces races. On croit généralement que les *Batusi* sont venus de l'Égypte ou de l'Abyssinie.

Quelle que soit son origine, cette race est sans contredit l'une des plus belles et des plus intéressantes de l'Afrique équatoriale. Au physique, le *Mutusi* est de haute stature : sa taille est bien prise, son allure vive. Il a les traits fins, le nez régulier, les yeux grands et brillants ; il n'est que légèrement prognathe et ses lèvres ne sont pas relevées au point de le rendre disgracieux. Quant à la couleur de la peau, elle a selon les individus les nuances diverses du noir d'ébène, du jaune, du bronzé. Le même type plus ou moins ressemblant se retrouve chez bon nombre de *Bahutu*.

Au point de vue de la moralité, la population qui nous occupe paraît supérieure au commun des Noirs. On aime à retrouver chez elle quelque chose de la pureté primitive des mœurs patriarcales. La famille est bien constituée, l'esprit de famille très développé. Sans doute la polygamie existe. Mais quelle est la région de l'Afrique intérieure où elle n'existe pas ?

La femme, loin d'être l'esclave de l'homme, a le rang qui lui convient dans la famille : elle jouit de tous ses droits d'épouse et de mère. Elle a son travail déterminé, comme l'homme a le sien : elle élève ses enfants, prépare la nourriture, tresse des corbeilles, tandis que son mari coud les habits, traite les vaches, répare la hutte ou l'enclos, et on les voit tous les deux ensemble cultiver leur champ ou ramasser leur récolte.

La hutte dont nous venons de parler a la forme d'une coupole couverte de paille. Elle se compose d'un vestibule et d'un intérieur séparés l'un de l'autre par une cloison en roseaux. L'intérieur est à son tour divisé en deux compartiments au moins, l'un pour le lit, l'autre

pour le foyer. Une table étroite et longue est appuyée aux parois de la case ; une autre de forme quadrangulaire, servant à faire sécher le grain, est construite au-dessus du foyer. Les principaux ustensiles sont une pierre à moudre, un mortier avec son pilon, des Calebasses de toute forme et de toute dimension, des paniers et corbeilles, des marmites en terre, des cruches, etc. Un enclos construit avec des pieux et des branchages entrelacés entoure et protège l'habitation. Dans la cour formée par cet enclos est suspendu sur plusieurs poteaux un ouvrage en roseaux de forme cylindrique qui sert de grenier.

Quand on pénètre dans l'un de ces enclos, il faut s'attendre à rencontrer quelque visiteur ou promeneur. Les relations entre membres de la même famille, entre amis, entre voisins sont en effet très fréquentes. On les rencontre souvent sur les chemins vêtus de leurs plus beaux habits, luisants de graisse, la tête rasée et enduite d'ocre rouge, portant avec eux le cadeau traditionnel : ils vont faire une visite. D'ailleurs il faut dire à l'avantage de nos montagnards qu'ils sont en général très polis, du moins à leur manière. On pourra en juger par les nombreuses formules de politesse que nous indiquons (Nos 820-826).

Le Gouvernement du *Burundi* est une monarchie absolue. Un véritable prestige auquel se mêle beaucoup de superstition environne la personne du roi et son autorité. Tous ceux qui lui restent soumis le vénèrent à l'égal d'un demi-dieu.

Le pays est partagé en districts administrés par des chefs, *batware*. Un grand nombre de ces chefs sont *Baganwa* ou membres de la famille royale et tous, sauf de rares exceptions, sont *Batusi*. Chaque famille de *Batusi* a ses vassaux obligés vis-à-vis d'elle à une redevance en



corvées et produits du sol, ce qui constitue une sorte de féodalité assez semblable à celle du moyen âge.

Les chefs sont chargés de rendre la justice. Ce sont eux aussi qui conduisent les hommes à la guerre. Il n'y a pas d'armée régulière; mais à l'appel du chef tout homme valide devient soldat. Les armes dont il se sert alors sont la lance, que le Murundi a toujours à la main, les arcs et les flèches. Celles-ci ne sont pas empoisonnées. On a dit des *Barundi* qu'ils n'étaient pas braves. Mais à armes égales et une fois entraînés, nous croyons qu'ils sont bons guerriers; ils l'ont d'ailleurs prouvé en plusieurs circonstances.

Quoi qu'il en soit, ils aiment à imiter la guerre dans leur jeu favori, la danse. Tenant d'une main la lance, de l'autre l'arc et les flèches, ils bondissent, se précipitent à l'attaque d'un ennemi invisible, puis reculent comme pour s'en défendre. La mimique et le chant dans leurs danses sont variés à l'infini, le rythme l'est moins. Les femmes ont leurs danses à part qui diffèrent de celles des hommes.

Si l'on n'admet pas que les *Barundi* sont un peuple guerrier, disons qu'ils sont un peuple danseur. Ils dansent à tous les âges de la vie; ils dansent réunis, ils dansent seuls; ils dansent tantôt pour le plaisir de s'amuser, tantôt pour fêter une naissance de jumeaux, tantôt en l'honneur d'un grand, enfin dans toute circonstance un peu extraordinaire.

Chez nos indigènes, comme chez bien d'autres, l'amour du plaisir l'emporte sur l'amour du travail. Il faut pourtant vivre. Les *Batusi*, qui sont pasteurs, trouvent une partie de leur subsistance dans le produit de leurs troupeaux. L'ambition de leurs vassaux est de les imiter en cela; aussi cherchent-ils à se procurer bœufs et vaches. Mais aux uns comme aux autres les troupeaux ne suffisent

pas. Force leur est donc de mettre la main à la pioche et de cultiver la terre.

La principale culture est celle des haricots qu'on pourrait appeler le mets national. Ensuite viennent la banane, la patate, le manioc, les pois, les ignames, les arachides, le sorgho, l'éleusine, le maïs, etc. A côté du bananier les indigènes cultivent aussi le ficus dont l'écorce leur fournit l'habillement. Ils frappent et assouplissent cette écorce, puis ils en assemblent les morceaux pour en faire des habits de formes diverses. Les femmes et les jeunes filles sont très convenablement, quelquefois même élégamment vêtues.

Les travaux de culture ne se font guère que durant la saison des pluies, de septembre à mai. La saison sèche venue, nos gens se reposent et passent la plus grande partie de leur temps à boire de la bière de sorgho.

L'industrie au *Burundi* est des plus primitives. Cependant ils travaillent le fer avec lequel ils fabriquent des pioches, des lances, des serpettes, des bracelets, etc. Ils savent aussi l'étirer et obtiennent du fil de fer de différentes dimensions. Les bracelets de cuir sont fabriqués par les *Baha* leurs voisins. Les *Barundi* travaillent encore le bois pour en faire des arcs, des bois de lance et divers ustensiles. Les *Batwa* surtout, mais non exclusivement, s'occupent de la poterie. La femme *Murundi* est très habile à tresser les joncs, les herbes, les écorces. Elle confectionne ainsi d'élégantes corbeilles et de jolis bracelets.

Les *Barundi* ne sont pas commerçants ; ils n'aiment pas d'ailleurs à sortir de chez eux. Ils échangent avec leurs voisins ou les marchands qui parcourent le pays du sel, des pioches, de la poterie, etc., contre des chèvres, du grain ou quelques autres denrées. Les perles sont encore la monnaie courante.

La religion des *Barundi*, comme celle des autres nègres de l'Afrique, est le fétichisme. Ils croient à l'existence d'une divinité créatrice et providence, *Immana*, *Rugira* (celui qui fait); ils croient à la survivance des âmes, aux esprits, *mizimu*. Ils rendent un véritable culte au démon, *Kiranga*, qu'ils honorent par des danses, qu'ils invoquent et qu'ils cherchent à apaiser par des présents, surtout en lui offrant de la bière.

Dans leurs maladies, leurs malheurs, leurs doutes ils ont recours au sorcier devin et médecin, *umufumu*, qui leur vend, parfois fort cher, des amulettes ou des poudres préservatrices. Ils se croient alors à l'abri des sortilèges auxquels ils attribuent tout le mal qui leur arrive. Quand ils ont besoin de pluie ou qu'ils en ont trop, ils vont trouver le sorcier qui la tient en son pouvoir, *umuurati*, et qui, comme son compère le devin, sait fort bien utiliser à son profit l'art d'exploiter la crédulité publique.

Les habitants du *Burundi* possèdent des traditions orales sous forme de récits qui se racontent près du foyer pendant les longues veillées du soir. Malheureusement ils n'ont que ces traditions, ce qui n'est pas fait pour rendre plus facile l'étude de leur langue. S'il est en effet un travail ardu autant qu'ingrat, c'est assurément celui de rechercher et de formuler les règles d'un idiome qui ne possède aucune littérature, aucune page écrite où l'on puisse trouver quelques applications du beau et correct parler. Il faut d'abord, outre la nécessité qui s'impose de se rendre un compte exact du sens des mots, démêler entre elles des formes nombreuses et variées à l'infini, souvent semblables en apparence; parfois créer des mots nouveaux pour des idées grammaticales nouvelles; dégager d'une foule de matériaux amenés sans ordre les formules à ranger sous des titres distincts pour en faire, autant que possible, un tout logique et clair; construire enfin à peu près de toutes pièces ce qu'on

pourrait appeler l'ossature de la grammaire. Et s'il s'agit de la syntaxe, car, quoi qu'on en ait dit ou écrit, le *kirundi* possède une syntaxe, les recherches deviennent plus laborieuses encore. Vous soupçonnez l'existence d'une règle à cause de plusieurs phrases entendues çà et là. Mais ces cas particuliers sont-ils assez nombreux pour permettre une induction sûre ? Puis il arrivera que d'autres exemples contrediront la règle soupçonnée. Ces nouveaux cas sont-ils des exceptions ou bien n'appartiennent-ils pas eux-mêmes à toute une catégorie encore inconnue qui prouverait l'existence d'une règle contraire ? Autant de questions à résoudre avant de faire définitivement la synthèse des cas particuliers et de s'arrêter à une formule.

A résoudre ces questions ou autres semblables, qui chaque jour se représentaient, nous avons consacré les loisirs que nous laissaient les travaux de l'apostolat, cherchant à découvrir les formes grammaticales de la langue du *Burundi* et les règles de syntaxe qui la régissent. Aux débuts de cette étude nous nous sommes plus d'une fois surpris à penser que nous marchions dans un labyrinthe ou encore que nous étions ce voyageur obligé de se frayer une route au milieu de nos forêts vierges d'Afrique. Et pour nous guider dans ce vaste inconnu quels moyens d'information ? Des notes prises au hasard de la conversation et les renseignements de quelques Noirs qui ne se sont certainement jamais rendu compte eux-mêmes de ce que nous cherchions en les interrogeant.

Telle est la tâche que nous nous sommes imposée dans le but d'épargner à ceux qui viendront après nous les difficultés qu'il nous a fallu surmonter. Si nous ne l'avons pas accomplie avec toute la perfection voulue, ces difficultés mêmes et le désir que nous avons eu d'être utile seront notre meilleure excuse. Nous croyons toutefois avoir réuni dans la première partie toutes les for.

mes grammaticales qu'il importe de connaître pour bien comprendre les indigènes. La syntaxe est nécessairement plus incomplète. Outre les règles qu'on y trouvera, nous en avons omis d'autres sur lesquelles nous n'étions pas assez fixé.

Ecrivaint cette grammaire pour faciliter aux missionnaires l'étude du *kirundi*, nous nous sommes préoccupé de la pratique plus encore que de la théorie. Les commençants nous sauront gré d'avoir ajouté çà et là quelques *récapitulations* où l'on pourra, sans rechercher ailleurs, trouver réponse à plusieurs difficultés qui ne manqueront pas de se présenter à l'esprit. C'est dans la même pensée que nous avons multiplié les exemples. Notre dessein avait été d'abord de composer pour faire suite à ce livre un *cours d'exercices* sur la grammaire. Ayant renoncé à ce plan nous tâchons de suppléer ici aux avantages qu'il eût offerts, en donnant des exemples aussi variés que possible. Pour la plupart, ils ont été saisis sur le vif au cours de la conversation. Chacun pourra, s'il le désire, s'aider de ces exemples pour construire d'autres phrases et se composer ainsi à soi-même ses exercices.

Nous avons adopté dans l'écriture la méthode communément admise pour les langues *bantu*.

Quant au verbe *eg* particulier, on pourrait écrire séparément la préposition *ku* et le radical, par ex. *ku ba, ku kunda*, aimer, comme en anglais *to be, to love*. Mais pour être logique il faudrait écrire aussi séparément les pronoms sujet et régime, comme en français, par ex. *a ra* (1) *ba kunda, il les aime*. L'usage contraire ayant prévalu, il nous a semblé préférable de suivre là encore la méthode commune. Nous écrivons donc en un seul mot, *kaba, kukunda, arabakunda*, etc., quoique en réalité chacun de ces mots en renferme plusieurs.

(1) Particule qui indique le temps.

Bien que les *Barundi* parlent tous une seule et même langue, on remarque cependant des différences selon les régions ; mais ces différences portent surtout sur les termes et les expressions. Elles ont donc peu d'importance au point de vue grammatical. C'est ce qui nous fait espérer que notre modeste essai pourra être également utile à tous, quelle que soit la contrée que l'on habite. Peut-être même pourra-t-il l'être au *Ruanda* dont le langage, ressemble beaucoup à celui du *Burundi*.

S'il en est ainsi, si nous avons réussi à faciliter l'étude du *kirundi* à plusieurs missionnaires, si la lecture de ces pages leur procure une économie de temps et leur épargne le labeur que nous avons connu, nos vœux seront exaucés et nos efforts suffisamment récompensés.

F. MÉNARD.

*Sacré-Cœur de Muyaga, 28 Octobre 1906.*





# PREMIÈRE PARTIE

## FORME ET ACCORD DES MOTS



### NOTIONS PRÉLIMINAIRES

#### §. 1<sup>er</sup> — DES LETTRES

##### I. — ALPHABET.

<b>1.</b> — <b>A</b> , a	<b>I</b> , i	<b>T</b> , té
<b>B</b> , bé	<b>J</b> , dji et ji	<b>U</b> , ou
<b>Ch</b> , tché	<b>K</b> , ké	<b>V</b> , vé
<b>D</b> , dé	<b>M</b> , mé	<b>W</b> , wé
<b>E</b> , é	<b>N</b> , né	<b>Y</b> , yé
<b>F</b> , fé	<b>O</b> , o	<b>Z</b> , zé ou dzé
<b>G</b> , gué	<b>R</b> ou <b>L</b> , ré ou lé	
<b>H</b> , hé; <b>P</b> , pé. <b>S</b> , sé		

Il y a donc en kirundi vingt-deux lettres dont cinq voyelles et dix-sept consonnes. Le *p* n'est qu'un *h* transformé à la suite de *m* (22-23, 25).

Les voyelles sont : *a*, *e*, *i*, *o*, *u*. Toutes les autres lettres, y compris le *y* et le *w*, sont consonnes.

Le *q* et l'*x* n'existent pas en kirundi. Le *q* a son équivalent dans *k*.



## II. — DE LA PRONONCIATION.

### 1° De la prononciation des voyelles.

**2.** — Les voyelles se prononcent comme en français à l'exception de *u* qui donne toujours le son *ou*.

Ex. *Umusunu*, pron. *oumousounou*, bambou.

L'*e* est toujours fermé ; l'*e* muet n'existe pas.

Ex. *Ingere-gere*, pron. *Inguéré-guéré*, gazelle.

**3.** — L'*u* suivi de *n* ou *m* suivis eux-mêmes d'une consonne autre que *m* et *y* a une prononciation qui se rapproche de l'*o*.

Ex. *Itungo*, propriété se prononce un peu comme *itongo*, domicile abandonné (comme en français *um-ble* se pron. *omble*.) Dans la prononciation de l'*o* il y a un peu d'emphase dans la voix. La nuance entre les deux sons est assez délicate ; il faut une grande habitude pour la saisir.

REMARQUE. Cette règle a son application alors même que l'*u* ou l'*n* appartiennent à deux mots différents.

Ex. *Mu nka*, parmi les bœufs, donne un peu le son de *mon nka*.

### 2° De la prononciation des consonnes.

**4.** — Les consonnes composées comme *ds*, *ng*, *nk*, *rty*, *shw*, etc., se prononcent comme en français mais toujours tout entières avec la voyelle qui suit.

Ex. *Umu-dsi*, muscle, et non *umud-si*.

**5.** — Le *b* se prononce comme en français.

Ex. *Uukuboko* bras, *ijambo*, parole. Cependant la

prononciation en est parfois atténuée et se rapproche alors de celle du *w*.

**6.** — *Ch* se prononce à peu près *tché*.

Ex. *Ichumu*, lance ; *umuchanwa*, feu. Cependant en certains mots il a une prononciation plus dure qui s'obtient en appuyant la langue sur le palais et touchant légèrement les dents. Ex. *Chanke*, ou bien ; *mu chi*, en été ; *ichansi*, pot au lait, etc. Pron. *tkyanke*, *mu tkyi*, *itkyansi*.

**7.** — *G* est toujours dur comme dans les mots français *gué*, *gui*.

Ex. *Umugabo*, l'homme ; *ubugeni*, noce ; *igi*, œuf ; *urugo*, enceinte ; *igufa*, os. Pron. *Ubuguéni*, *igui*, etc.

Cependant devant l'*e* le *g* a un double son : celui que nous venons d'indiquer dans *ubugeni* et alors il équivaut à *ye* en kirundi ; puis un autre son où il se rapproche du *q* français, sauf qu'il est moins dur, comme dans les mots *guenon*, *guenille*, si l'*e* était fermé.

Ex. *Muvuge*, parlez, et les autres subjonctifs des verbes en *ga*. Ex. (345), ainsi que quelques autres mots comme *umwironge*, écorce dont on fait un chalumeau ; *uruyange*, sorte d'herbe fine ; *kudegedwa*, trembler de froid.

**8.** — L'*H* est toujours aspirée, mais assez légèrement, à peu près comme en français.

Ex. *Uruhimb*i, table ; *uruhanga*, front ; *ikihuna*, hibou.

**9.** — *J* se prononce ordinairement *dji*.

Ex. *Ichijiji*, ombre ; *ijuru*, ciel ; *ijoro*, nuit. Pron. *ichidjidji*, *idjuru*, *idjoro*. A la suite de *n*, il se pro-

nonce comme en français. Ex. *Umwinjiro*, habit; *inji-shi*, corde grosse et longue; *njewe*, moi.

*Exception.* Dans quelques mots très rares le *j* a un son intermédiaire entre *ji* et *dyi* que l'on ne saurait figurer ici; il s'apprendra par l'usage.

Ex. *Kuja*, aller, et tous ses dérivés (v. dict.); *injo*, têt; *akajo*, petit têt.

REMARQUE. Quelques indigènes surtout parmi les enfants prononcent le *j* en zézayant. C'est une prononciation défectueuse.

**10.** — *M* et *n* précédés des voyelles *a*, *e*, *u*, (3) et suivis d'une consonne autre que *w* et *y* se décomposent en un double son, celui du *m*, *n*, nasal et celui du *m*, *n* résonné.

Ex. *Abantu*, les hommes; *amahembe*, les cornes; *umuntu*, l'homme. Pron. *aban-ntu*, *amahaim-mbe*, *umon-ntu* (3). *Inyamanza*, bergeronnette, pron. *inyaman-nza*.

Si *m* et *n* sont suivis de *w* ou *y*, ils se prononcent sans subir cette modification.

Ex. *Umwaka*, année; *umuremyi*, créateur; *umuhumi*, aveugle; *ingemwe*, plant, etc. Pron. *u-mwaka*, *umure-myi*, *umuhu-myi*, *inge-mwe*.

REMARQUE. La règle précédente s'applique même aux cas où les deux consonnes *m*, *n* et les voyelles *a*, *e*, *u*, appartiennent à des mots différents.

Ex. *kwa nde?* chez qui? *nde-nde*, long; *mu nda*, dans le ventre. Pron. *kwan nde?* *nden-nde*, *mon nda* (3).

**11.** — Dans tous les autres cas non énoncés ci-dessus *m* et *n* se prononcent comme en français, mais en tenant compte de la règle des consonnes composées (4) quand il y a lieu.

Ex. *Uruhi-mbi*, table; *uruhi-ndu*, broche à tresser; *nto-nto*, petit, (1<sup>er</sup> *o* accentué avec légère emphase (3)); *umunago*, bourgeon; *umunoni*, bracelets d'herbes, etc.

**12.** — *R* ou *L* ne font qu'une seule et même lettre, laquelle se prononce *ré*. Le son *lé* s'entend bien rarement.

Ex. *Ikiraro*, pont.

Cette lettre est grasseyée par quelques-uns et se rapproche alors du *g*. Mais c'est une mauvaise prononciation, surtout si le grasseyement est exagéré. Cependant cette prononciation non exagérée est devenue la plus commune dans quelques mots.

Ex. *Urwarwa*, jus de bananes; *umubarwa*, jour, etc.  
Pron. *urwagwa*, *umubagwa*.

**13.** — *S* est toujours dur et se prononce comme notre *ç* avec cédille.

Ex. *Isase*, étincelle; *ubusigo*, graine de tabac; *umusore*, jeune homme; *ikisuru*, ortie.

**14.** — *T* se prononce ordinairement comme en français, mais à la suite du *n* et dans quelques autres mots le son en est tellement atténué qu'il équivaut à un *d*.

Ex. *Umuntu*, homme; *intebe*, siège, etc. se prononcent à peu près *umundu*, *indebe*. *Ngire nte?* comment dois-je faire? se prononce *ngiren* (19) *nde?* *Araduha*, il nous donne, pour *aratuha*; *kusiduka*, s'écrouler, pour *kusituka*, etc. *Ntawuriho*, il n'y a personne, *Ndawuriho*.

**15.** — *W* est toujours consonne et par consé-

quent ne se prononce qu'à l'aide d'une voyelle, par une seule émission de voix.

*Umwana*, enfant ; *umwami*, roi ; *ishurwi*, fleur. Pron. *moua* et non *mu-a*, *roui* comme *oui* et non *rou-i*.

**16.** — *Y* est toujours consonne et, comme *w*, ne forme qu'une seule syllabe avec la voyelle qui le suit.

Ex. *Ubunyinya*, mousse (*ubu-nyi-nya*) ; *urunyenyeri*, étoile (*uru-nye-nye-ri*). Pron. comme notre *g* mouillé dans *igname*.

**17.** — Lorsque *y* est la première lettre d'une syllabe et qu'il est suivi de *i*, la prononciation en est presque imperceptible.

Ex. *Ubwayi*, balle du grain ; *uruboyi*, aiguillon de l'abeille. Pron. *ubwa-i*, *urubo-i*.

Dans certains mots, il se fait sentir davantage.

Ex. *Iyindi*, autre ; *umuyira*, piste de rat, etc.

**18.** — *Z* se prononce tantôt comme notre *z* français, tantôt *dz*, mais beaucoup plus souvent *z*.

Ex. *Amazi*, eau ; *izosi*, cou ; *izuba*, soleil ; *ukwezi*, lune, etc (pron. *z*). *Aramaze*, il a fini ; *aravuze*, il a parlé, etc. (pron. *dz*.)

A la suite de *n* on prononce toujours *z*.

Ex. *Inzara*, faim ; *inzigo*, vengeance ; *inzovu*, éléphant ; *inzu*, maison, etc.

**19.** — Les autres consonnes dont il n'est pas question ici n'offrent aucune difficulté spéciale ; elles se prononcent comme en français. Remarquons cependant sur le *k* qu'il a parfois une prononciation adoucie qui le rapproche du *g*.

Ex. *Gussa*, seulement, pour *kussa* ; *ingorora*, rhume, pour *inhorora*, etc.

**20.** — En dehors des règles ci-dessus énoncées certains mots ont une prononciation toute spéciale qu'il est impossible de figurer par l'écriture : elle s'apprendra par l'usage.

Ex. *Impuh!* (473); *hoghi* (473) etc.

## § 2. DE L'EUPHONIE.

**21.** — L'euphonie tient une place très importante dans la langue des Barundi. Il sera bon de s'y familiariser dès le début. Toutefois nous ne pouvons donner dès maintenant que les règles générales. Quant aux modifications euphoniques subies par les différentes formes de mots, nous les indiquerons au fur et à mesure qu'elles se présenteront dans le cours de la grammaire.

### I. — RÈGLES D'EUPHONIE CONCERNANT LES CONSONNES.

#### 1° Consonnes modifiées

**22.** — La lettre *h* se transforme toujours en *p* quand elle est précédée de *m*.

Ex. *Uruhimbi*, table, *impimbi*, les tables, pour *inhimbi* ; *uzompa*, tu me donneras, pour *uzonha*.

REMARQUE 1. — Comme on le voit par les exemples il se produit ici un double changement : 1° *h* devient *p* ; 2° le *n* devant *p* devient *m* d'après une règle que nous donnons plus loin (25).

REMARQUE II. — Le *p* ainsi obtenu se prononce avec une légère aspiration qui n'est autre que celle du *h*.

**23.** — Le *p* ainsi précédé de *m* redevient *h* quand le mot auquel il appartient perd le *m* par suite d'une modification grammaticale.

Ex. *Impimbi*, les tables, *utuhimbi*, les petites tables; *impuzu*, habit, *akahuzu*, petit habit; *impamba*, provision de route, *akahamba*, petite provision etc.

**24.** — *R* ou *l* suivi de *n* se change toujours en *d*.

Ex. *Ururimi*, langue, *indimi*, les langues, pour *inrimi*; *ndye*, que je mange, pour *nrye*.

**25.** — *N* se transforme en *m* toutes les fois qu'il doit être immédiatement suivi de *b*, *p*, *v*.

Ex. *Urubavu*, côté, côte, *imbavu*, les côtes, pour *inbavu*; *impuzu*, étoffes, pour *inpuzu* (23); *invura*, pluie, pour *invura*.

De même devant le *f* dans le cas où il n'y a pas contraction (27).

Ex. *Imfura*, premier-né, pour *infura*; *umfashe*, aide-moi, pour *unfashe*.

Enfin devant *m*, et dans ce cas les deux *m* se contractent, d'après la règle ci-dessous (28).

Ex. *Urumenyeso*, signe, *immenyeso*, les signes, pour *inmenyeso*, *immanga*, ravin, pour *inmanga*.

## 2. Consonnes contractées.

**26.** — Le *n* entre l'*i* et l'*s* subit dans la prononciation une sorte de contraction qui en rend le son imperceptible.

Ex. *Insi*, la terre; *inswa*, grosse fourmi blanche; *iminsi*, les jours, etc. Pron. *isi*, *iswa*, *imisi*.

*Exception.* Les pluriels de la 6<sup>e</sup> classe (103) semblent faire exception à cette règle.

Ex. *Insato*, les peaux ; *inshinge*, les aiguilles, etc. Pron. le *n*.

**27.** — Entre l'*i* et le *f*, le *m* et le *n* subissent la même contraction.

Ex. *Infi*, poisson ; *infundi*, nom de petit oiseau ; *imfurika*, moisissure, etc. Pron. *ifi*, *ifundi*, *ifurika*, etc.

**28.** — Deux *m* ou deux *n* de suite se contractent en un seul.

Ex. *Immangu*, marteau ; *Immana*, nom de la divinité ; *uko mmaze*, (25), lorsque j'aurai fini. Pron. *iman-gu*, *Imana*, *uko maze*, etc. *Ni nnini*, il est gros. Pron. *ni nini*.

### 3<sup>e</sup> Consonnes intercalées ou lettres euphoniques.

**29.** — On appelle *lettres euphoniques* certaines consonnes qui s'intercalent dans un mot ou entre deux mots pour adoucir le son, comme en français *t* dans *a-t-il*, *a-t-on*, etc.

Les principales sont : *r*, *w*, *y*, *z*.

**30.** — *R* s'intercale entre deux mots.

Ex. *Mu riyi minsi*, dans ces jours-là ; *ku ruyo*, chez celui-ci.

**31.** — *W* s'intercale entre deux voyelles.

Ex. *Uwundi*, autre, *uwuhe* ? lequel ?

Dans ce cas si la 1<sup>re</sup> voyelle vient à disparaître, le *w* reste comme consonne euphonique.

Ex. *Umunsi wundi*, un autre jour (223) ; *ukw'ata wundi*, (85).

**32.** — *Y* s'intercale 1<sup>o</sup> Entre deux voyelles dans



*iyindi*, autre (3° cl.), *ayandi*, (5° cl.) *ayahe*?  
lesquels ?

2° Entre le préfixe (112) et le nom commençant par une voyelle.

Ex. *Aka-y-ira*, un petit sentier; *uru-y-uki*, abeille; *aka-y-uki*, petite abeille; *iki-y-oka*, gros serpent; *aka-y-oka*, petit serpent; *aka-y-oga*, un peu de bière, etc.

3° Dans les noms ou adjectifs (215) entre le *n* préfixe (92) et le radical commençant par une voyelle.

Ex. *Inyota*, soif; *inyana*, génisse; *inyonzo*, bosse, etc.

4° Dans les verbes entre *n*, pronom régime (293) et le radical commençant par une voyelle.

Ex. *Imbeho iranyishe*, le froid me tue, etc.

**33.** — *Z* s'intercale entre *n* et la 1<sup>re</sup> voyelle du radical dans certains noms et adjectifs.

Ex. *Inzira*, sentier; *inzuki*, abeilles; *inzoka*, serpent; *inzoga*, bière; *inzara*, faim; *nziza*, beau ou bon, etc.

#### 4° Affinité de certaines consonnes entre elles.

**34.** — L'affinité est une certaine ressemblance entre deux consonnes en vertu de laquelle la première de ces consonnes se change en la deuxième dans les modifications grammaticales subies par les mots. Ainsi on dira qu'il y a affinité entre *g* et *z*, parce que dans les verbes terminés en *ga* le *g* devient *z* au passé.

Ex. *Kuvuga*, dire, *aravuze*, il a dit.

**35.** — Cette affinité existe :

1° Entre *b* et *vy*.

Ex. *kusaba*, prier, *arasavye*, il a prié.  
et entre *b* et *m*.

Ex. *kubamba*, clouer, *urumambo*, clou ; *urubanza*,  
affaire, *immanza* (25), des affaires, etc.

2° Entre *ch* et la double consonne *sh*.

Ex. *Kwicha*, tuer, *aramwishe*, il l'a tué.

3° Entre *d* et *z*.

Ex. *Kudsinda*, vaincre, *aradsinze*, il a vaincu.

4° Entre *g* et *z*.

Ex. (34)

entre *g* et *j*.

Ex. *Kugamba*, parler, *ijambo*, parole.

5° Entre *h* et *p* (22-23) ; entre *h* et *sh*.

Ex. *Kuruha*, être fatigué, *ararushe*, il est fatigué.

6° Entre *k* et *ds*.

Ex. *Kushika*, arriver ; *arashidse*, il est arrivé.

7° Entre *m* et *my*.

Ex. *Kurima*, cultiver, *ararimye*, il a cultivé.

8° Entre *n* et *m* (25) ; entre *n* et *ny*.

Ex. *Kukorana*, se rassembler, *kukoranya*, rassembler.

9° Entre *r* et *d* (24) ; entre *r* et *z*.

Ex. *Kukora*, travailler, *arakoze*, il a travaillé.  
entre *r* et *y*.

Ex. *kutwara*, porter, *aratwaye*, il a porté.

10° Entre *s* et *sh*.

Ex. *Kusesa*, répandre par terre, *arashese*, il a répandu, *ijisho*, œil, *amaso*, les yeux.

11° Entre *t* et *s*.

Ex. *Kuhita*, passer, *arahise*, il est passé.  
entre *t* et *sh*.

Ex. *Kufata*, prendre, *arafashe*, il a pris.

12° Entre *vy* et *b*.

Ex. *Kuhamvya*, rejoindre, *arahambije*, il a rejoint.

**36.** — Outre cette première sorte d'affinité, il en existe une seconde en vertu de laquelle deux consonnes se prennent indifféremment l'une pour l'autre dans un mot alors que celui-ci ne subit aucune modification grammaticale. Dans ce cas les deux consonnes sont équivalentes. Ainsi il y a *équivalence* (en certains mots seulement) entre *h* et *y*.

Ex. *Kuhogora* = *kuyogora*, crier.  
entre *h* et *j*.

Ex. *Kuhahuka* = *kujahuka*, être léger (de poids).  
entre *j* et *ry*.

Ex. *Ijisho*, œil, au lieu de *irysho*.  
entre *j* et *v*.

Ex. *Kujugumuka* = *kuvugumuka*, croître rapidement.

entre *n* et *b*.

Ex. *Kwunuka* = *kwubuka*, muer.  
entre *s* et *t*.

Ex. *Kusagarara* = *kutagarara*, être branchu.  
entre *y* et *z*.

Ex. *Kuyama* = *kuzama*, chanceler.

REMARQUE. Il ne faut pas confondre l'affinité qui détermine des changements de consonnes très réguliers et appartenant à la langue avec d'autres chan-

gements que font en parlant les indigènes qui ne prononcent pas bien. Ces derniers changements sont des vices de prononciation à bannir du bon langage.

Ex. *Umuchima*, pour *umudsima*, pâte qui remplace le pain ; *ndakushize*, pour *ndakusize*, je te laisse, etc. etc. plus tous les zézaiements dont on a déjà parlé (9).

## II. — RÈGLES D'EUPHONIE CONCERNANT LES VOYELLES.

### 1° De la contraction.

A. — Contraction de *a* avec les autres voyelles.

**37.** — La voyelle *a* se contracte avec les autres comme il suit :

*a-a* se contractent en *â*.

Ex. *Abâna*, les enfants, pour *aba-ana* ; *barandse*, ils refusent, pour *bara-andse*.

*a-e* se contractent en *e*.

Ex. *Amêzi*, les mois (lunes) pour *ama-ezi* ; *birêze*, ils sont mûrs, pour *bira-eze*.

*a-i* se contractent en *e* et en *i*.

Ex. en *e* : *beza*, bons, pour *ba-iza* ; *benshi*, nombreux, pour *ba-inshi* ; *amenyo*, dents, pour *ama-inyo* ; *hejuru*, en haut, pour *ha-ljuru*, etc.

Ex. en *i* : *abivyi*, les voleurs, pour *aba-ivyi* ; *akinyo*, une petite dent, pour *aka-inyo* ; *binjire*, qu'ils entrent, pour *ba-injire* ; *turachiga*, nous apprenons encore, pour *turacha-iga*.

*a-o* se contractent en *o*.

Ex. *Aboro*, les pauvres, pour *aba-oro* ; *amosozi*, larmes, pour *ama-osozi* ; *bose*, tous, pour *ba-ose* ;

*boze*, qu'ils lavent, pour *ba-oze*; *bongere*, qu'ils augmentent, pour *ba-ongere*; *hose*, partout, pour *ha-ose*.

*a-u* se contractent en *u*.

Ex. *Abungere*, bergers, pour *aba-ungere*; *abuzukuru*, petits-fils; pour *aba-uzukuru*; *arubaka*, il bâtit, pour *ara-ubaka*.

B. — Contraction de *i* avec les autres voyelles.

**38.** — La voyelle *i* se contracte avec les autres comme il suit:

*i-a* se contractent en *a*.

Ex. *Ntavuge*, qu'il ne parle pas, pour *nti-avuge*.

*i-e* se contractent en *e*.

Ex. *Impuzu zera*, (pour *zi-era*) des habits blancs.

*i-i* se contractent en *i*.

Ex. *Inka zirudse*, (pour *zi-irudse*), les bœufs se sont enfuis.

*i-o* se contractent en *o*.

Ex. *Impenne zona*, (pour *zi-ona*), les chèvres qui broutent.

*i-u* se contractent en *u*.

Ex. *Ntuvuge*, que tu ne parles pas, pour *nti-uvuge*; *ndazuhiye* (*ndazi-uhiye*), je leur ai donné le sel (aux bœufs), etc.

#### 2° De l'éllision.

**39.** — Règle générale. — *Lorsqu'une voyelle termine la dernière syllabe d'un mot, elle s'élide ordinairement devant la voyelle qui commence le mot suivant.*

Ex. *Rab(a) ingen'agize*, regarde comment il a fait. Dans *Raba*, *a* s'élide devant *i* ; dans *ingene*, *e* s'élide devant *a*.

**40.** — On peut distinguer deux catégories de mots dans lesquels la voyelle finale s'élide ainsi : 1<sup>o</sup> les particules invariables ; 2<sup>o</sup> les mots variables.

**41.** — Pour l'élision dans les particules invariables surtout dans les particules conjonctives nous proposerions de remplacer la voyelle élidée par l'apostrophe, comme en français dans *que*, *le*, *la*, *si* (devant *il* et non devant *elle*, *on*) etc.

**42.** — Pour l'élision dans les mots variables nous proposons de laisser dans l'écriture la voyelle finale qui ne s'élidera que dans la lecture et le langage parlé. C'est ainsi qu'en français l'*e* muet s'élide dans le langage et se conserve dans l'écriture <sup>1</sup>. Dans les premières pages de cette grammaire, pour avertir le lecteur de la présence de la voyelle élidée nous la mettrons entre parenthèses, comme dans l'ex. ci-dessus (39).

A. — De l'élision dans les particules invariables.

**43.** — *La voyelle finale s'élide* <sup>2</sup> *dans les parti-*

---

<sup>1</sup> Il deviendrait fastidieux de remplacer par les apostrophes toutes les voyelles finales. De plus comme cette voyelle peut changer dans les mots variables, l'apostrophe n'indiquerait pas quelle est la voyelle supprimée.

<sup>2</sup> Toujours dans le langage parlé. Dans l'écriture, c'est l'usage qui fera loi. Il arrivera probablement, comme il est arrivé en français, que cette voyelle finale s'élidera et se remplacera par l'apostrophe dans certaines particules, non dans les autres.

*cules invariables devant la première voyelle du mot suivant :*

Ex. *Ar'aha*, il est ici (*ari*) ; *n'uyo*, c'est celui-ci (*ni*) ; *s'ich'avuze*, ce n'est pas ce qu'il a dit (*si icho*) ; *ichumu n'umuheto*, la lance et l'arc (*na*) ; *ah'aje*, dès qu'il est venu (*aho*) etc.

REMARQUE. Dans *ko*, comme, et ses composés *uko*, puisque, *nko*, comme, l'o s'élide devant *o* et *u* et quelquefois devant *i*, mais devant les autres voyelles se transforme en *w*, comme nous le verrons plus loin (49). Dans *ngo*, ainsi, tantôt l'o s'élide devant toutes les voyelles. Ex. *Ng'aya*, *ng'ayo*, *ng'iyi*, etc. ; tantôt se change en *w* ; Ex. *Ngw'iki*, ? ainsi quoi ?

B. — De l'élision dans les mots variables.

**44.** — *La voyelle finale des mots variables s'élide ordinairement dans le langage parlé devant la première voyelle du mot suivant.*

Ex. *Ugomb'a) iki* ? Que désires-tu ? *Nabony(e) ibintu vyiza*, j'ai vu de belles choses, etc.

*Exception.* Il n'y a guère d'exception à cette règle que le cas où l'on fait une pose entre les deux mots. C'est ainsi qu'en français la liaison au moyen de *s*, *t*, par ex. ne se fait pas si l'on s'arrête entre les deux mots qui pourraient être liés.

Ex. *Akafat(a) ichumu*, *akamwicha*, Et il prit sa lance, et il le tua.

L'élision de *u* n'a pas lieu à cause de la pose représentée ici par la virgule.

**45.** — Il suit des règles précédentes et des règles sur les consonnes intercalées (29-33) que l'on entend très rarement deux voyelles de suite dans le langage parlé. C'est ce qui contribue pour une grande part à rendre si harmonieuse la langue des Barundi.

Remarquons-le cependant, il arrive que deux voyelles de suite *semblent* se faire entendre, mais *en réalité* elles sont séparées par un *y* ou un *w* euphonique légèrement prononcé (31-32).

### 3° De l'attraction.

**46.** — Il y a *attraction* entre deux voyelles quand, dans certaines modifications grammaticales subies par un mot, la première de ces voyelles se fait suivre uniformément de la seconde.

Ex. *Kumessa*, laver, *kumessera*, laver à : la voyelle *e* de la syllabe *me* appelle dans la syllabe suivante un *e*, et ainsi dans dans toute la série des verbes dont l'avant-dernière syllabe renferme un *e* ou un *o* (365).

**47.** — Règles de l'attraction :

1° *e*, *o* attirent *e*.

Ex. *Kumanya*, connaître ; *kumenyera*, s'habituer à ; *kumenyesh*a, faire connaître ; *kuvoma*, puiser de l'eau ; *kuvomera*, puiser à ; *kuvomesha*, faire puiser.

2° *a*, *i*, *u*, attirent *i*.

Ex. *Kufata*, prendre ; *kufatira*, prendre à ; *kufatisha*, faire prendre. *Kugira*, faire ; *kugirira*, faire à ;



*kugirisha*, faire faire. *Kusuka*, verser ; *kusukira*, verser à ; *kusukisha*, faire verser.

**4. De la transformation des voyelles.**

**48.** — Dans la conjonction *na*, et, avec, etc. l'a non élidé (43) se transforme en *o* devant une syllabe renfermant un *u*.

Ex. *Ku kiti no mu nzu*, sur l'arbre et dans la maison ; *mu kitondo no ku mugoroba*, le matin et le soir ; *sigu no ku mutwe*, frotte aussi sur la tête, etc. (on dit *na hose*, mais *hose* = *ha-ose* (37).

Cependant même dans ces cas plusieurs prononcent *na* au lieu de *no*. Mais *no* est la forme la plus commune.

**49.** — Quand *u* ne s'élide pas devant une voyelle, il se change en la consonne *w* (137).

Ex. *Mw'ijuru*, au ciel ; *kw'irembo*, à l'entrée de la cour, etc.

De même pour *o* dans *ko* et ses composés devant *a*, *e*, *i*.

Ex. *Kw'infu*, comme de la farine ; *ni kw'asa*, c'est ainsi qu'il est, etc.

**50.** — Quand *i* ne s'élide pas devant une autre voyelle il se change en la consonne *y* (137).

Ex. *Ibintu vy-uyo* muntu, les choses de cet homme.

REMARQUE. Dans ces deux cas nous faisons suivre *w* et *y* d'une apostrophe pour indiquer la disparition de la voyelle.

**51.** — L'a pronom sujet à la 1<sup>re</sup> et à la 5<sup>e</sup> classe et a caractéristique d'accord se transforment en *y* devant une voyelle. (137).

Ex. **Yagize**, il a fait, pour *aagize*; **yugaye**, il a fermé, pour *aaugaye* (*a-u* se contractent en *u* et devant cet *u*, le pronom sujet *a* devient *y*) ; **yose**, pour *aose*, (219).

### III. — INTERVERSION DES SYLLABES

**52.** — Dans quelques rares mots on peut intervertir l'ordre des syllabes sans rien changer au sens. On pourrait croire au premier abord que cette inversion se fait par erreur. Mais il n'en est rien, car quel que soit l'ordre dans lequel vous placez les syllabes, le mot est très régulier et parfaitement compris de tous. Cette règle ne comporte pas beaucoup d'applications pratiques.

Ex. **Kusabaga** ou **kusagaba** donner un feuillage abondant.

**Kugunyuz**a ou **kunyuguz**a, témoigner du dépit.

**Kwugunyuz**a, ou **kwunyuguz**a, rincer.

REMARQUE. — Pour compléter ce que nous avons dit de l'euphonie, il resterait à parler de la *voyelle euphonique*. Comme cette voyelle fait en quelque sorte partie du nom, nous en parlerons au chapitre 1<sup>er</sup>.

### § 3<sup>e</sup> DE L'ACCENT.

**53.** — L'accent comme l'euphonie joue un très grand rôle en kirundi. Il importe d'en tenir compte dans le langage sous peine de n'être pas compris. De plus il existe bon nombre de mots qui se ressemblent absolument, quoiqu'ils aient

des sens différents, et ces mots ne se distinguent que par l'accent.

Ex. *Kuràba*, regarder, *kuraba*, teindre ; *kuhòra*, venger, *kuhora*, se taire ; *kuhèra*, rémunérer, *kuhera*, finir (n.) ; *kuharùra*, compter, *kuharura*, gratter, etc.

#### I. — VALEUR DE L'ACCENT.

**54.** — On peut distinguer l'accent tonique ordinaire et l'accent de narration (1).

**55.** — L'accent tonique ordinaire équivaut à peu près à notre accent circonflexe, mais quand il est sur l'e, au lieu de prononcer é ouvert, comme en français, on le prononce au contraire très fermé. (Voir les ex. ci-dessous).

Sur l'a, on prononce comme dans *câble*.

Ex. *Umwàka*, l'année ; *umwàmi*, le roi ; *umuchà-nwa*, le feu ; *kushàka*, vouloir ; *kutabàra*, secourir, etc.

Sans accent au contraire on prononcera comme dans *sable*.

Ex. *Inyama*, viande ; *ikibabi*, feuille ; *ingabano*, don, etc.

Sur l'e, on accentuera tout en prononçant é fermé.

Ex. *Ikitèbo*, radeau en roseaux ; *akèbo*, petite corbeille ; *ibère*, mamelle ; *ikibèzi*, hache ; *ukwèzi*, lune;

---

(1) Le premier sera représenté par un accent grave. Quant au second nous le figurons par un signe spécial au n° 57. Mais comme il varie dans le langage selon l'intention de la personne qui parle, il ne sera pas représenté habituellement dans l'écriture.

*kwèra*, blanchir (n.) ; *kuhèma*, respirer ; *kusèha*, transporter, etc.

Mais on prononcera sans accent comme dans *témoïn* :

Ex. *Imbeho*, froid ; *imbeba*, rat ; *ikibero*, cuisse ; *innyerere*, bracelets en fil de métal tordu, etc.

Sur l'*i* comme dans *gîte*.

Ex. *Umuhigi*, chasseur ; *umuribwa*, manioc ; *inkìngi*, pilier ; *ikisiga*, oiseau de proie ; *kwakira*, prendre ; *kubika*, mettre en dépôt, etc.

Sans accent, comme dans *crible*.

Ex. *Urubibe*, limite ; *umubiri*, corps ; *kukina*, s'amuser ; *kukira*, guérir, etc.

Sur l'*o*, comme dans *apôtre* :

Ex. *Ichòbo*, fosse ; *ubwòba*, peur ; *ubwòro*, pauvreté ; *umwòsi*, fumée ; *ikigòri*, maïs ; *kutòra*, ramasser ; *kusòza*, ramer ; *kwòna*, brouter, etc.

Sans accent, comme dans *mode* :

Ex. *Inyoni*, oiseau ; *urukorokoto*, roseau ; *urugori*, couronne ; *kukoroka*, tomber d'en haut ; *kusohoka*, sortir, etc.

Sur l'*u*, comme dans *goûter*.

Ex. *Ichùma*, fer ; *ikitùtu*, endroit ombragé ; *urwùgi*, porte ; *ichùya*, sœur, *kwùbaka*, construire ; *kutùra*, déposer, etc.

Sans accent, comme dans *mouvoir*.

Ex. *Igufa*, os ; *ukuguru*, jambe ; *innuma*, tourterelle ; *kubura*, manquer ; *kukura*, grandir, etc.

**56.** — Dans quelques mots que l'usage apprendra l'accent se fait plus fortement sentir.

Ex. *Umufàsoni*, notable ; *umufàkazi*, veuve ; *ku-bàsha*, avoir la force de ; *kubèsha*, mentir, etc.

**57.** — L'accent de narration consiste à prolonger la voix sur la syllabe ainsi accentuée. Il s'emploie dans le récit quand on veut attirer l'attention sur un mot.

Ex. *Biramuzibagũ... ra*, ça lui donne des élancements ; *araborò...ga*, il geind ; *arakorò...ra*, il tousse ; *arazingã...ma*, il dépérit ; *ahanywa n'ingõ...ga*, et il but vite, etc.

REMARQUE. — Cet accent est tout à fait indépendant de l'accent ordinaire ; il peut se placer sur une syllabe brève comme sur une longue. Ainsi dans les exemples précédents *gu* est bref ; *rò* de *araboroga*, est long ; *ro* de *arakorora* est bref, etc.

## II. — PLACE DE L'ACCENT.

### 1° Radicaux monosyllabiques.

**58.** — Les radicaux monosyllabiques ne prennent pas l'accent.

Ex. *I-vu*, poussière ; *umu-vo*, fossé ; *umu-dsi*, muscle ; *ku-rya*, manger ; *ku-za*, venir, etc.

### 2° Radicaux disyllabiques.

**59.** — Les radicaux disyllabiques peuvent avoir leurs deux syllabes brèves, par conséquent, sans accent, ou bien ils prennent l'accent sur la première syllabe seulement. Ils n'ont jamais les deux syllabes accentuées, la dernière étant toujours brève (475).

**60.** — Radicaux disyllabiques sans accent.

<i>In-dabe</i> , petit habit tacheté	<i>Umu-gabo</i> , homme ( <i>vir</i> )
<i>In-daha</i> , grand sac	<i>Umu-ganwa</i> , prince
<i>Umu-dsima</i> , pâte qui rem- place le pain	<i>I-joro</i> , nuit
<i>Im-fura</i> , premier-né	<i>Iki-korwa</i> , travail, etc. etc.

**61.** — Radicaux disyllabiques prenant l'accent sur la première syllabe.

Ex. <i>In-dòto</i> , songe	<i>In-gòna</i> , crocodile
<i>In-dùru</i> , cri d'alarme	<i>Ubw-iza</i> , bonté
<i>In-dwàra</i> , maladie	<i>In-kòta</i> , long couteau
<i>Umw-òro</i> , pauvre	<i>Umw-òsi</i> , fumée

**3° Radicaux polysyllabiques.**

**62.** — Les radicaux polysyllabiques peuvent avoir plusieurs longues ou plusieurs brèves de suite, ou bien alternant l'une avec l'autre.

A. — Polysyllabiques avec deux ou plusieurs brèves de suite, par conséquent sans accent.

<i>In-dihano</i> , prix du sang	<i>I-merero</i> , racine
<i>In-dogobwe</i> , âne	<i>Iki-harage</i> , haricot
<i>Uruny-erere</i> , bracelet en fil de métal tordu	<i>Umu-hamirizo</i> , danse sau- tillante
<i>In-gabano</i> , don	<i>Uru-korohoto</i> , roseau etc.

B. — Polysyllabiques avec deux ou plusieurs longues de suite :

<i>Umw-èrèra</i> , boisson pour malade	<i>Ku-gànira</i> , converser
<i>I-fùndèri</i> , bourdon	<i>Ku-hàmbira</i> , lier
<i>Ubu-tèkányi</i> , palx	<i>Ku-tèkànisha</i> , apaiser

C. — Polysyllabiques ayant l'accent sur la 1<sup>re</sup> syllabe avec les autres syllabes brèves :

<i>Umu-hànzuzi</i> , marchand	<i>Ku-gàmbarara</i> , murmurer
<i>Iry-òsozi</i> , larme	<i>Ku-gèndanira</i> , suivre un
<i>Umu-rèmberezi</i> , voyageur	<i>Ku-hangura</i> , ébrécher [chef
<i>Uru-kàngaga</i> , jonc	<i>Kw-ìbagira</i> , oublier, etc.

D. — Polysyllabiques ayant l'accent entre deux brèves :

<i>In-gasire</i> , pierre à écraser	<i>Ku-sahàra</i> , couvrir un toit
<i>Umu-goròba</i> , soir	<i>Ku-tebùka</i> , se hâter
<i>Uru-nyenyèri</i> , étoile	<i>Ku-tegèra</i> , comprendre
<i>In-dimìsho</i> , pioche	<i>Ku-tegùra</i> , préparer, etc.

E. — Polysyllabiques ayant une brève entre deux longues :

<i>Aka-simbaryàngo</i> , fenêtre	<i>Kw-itabira</i> , croire
<i>Iki-rìnga-zùba</i> , coucher du soleil	<i>Kw-àyurisha</i> , faire bailler
<i>Ama-rèma-mpingwe</i> , midi	<i>Ku-bùndikira</i> , couvrir
<i>Aka-hùngarèma</i> , chauve-souris	<i>Kw-ìkumira</i> , s'éloigner, etc. etc.

F. — On trouve aussi mais assez rarement deux brèves entre deux longues :

Ex. *Inyàmbarabàmi*, perle  
*Kwitwàirikìsha*, presser

REMARQUE. I. — Il resterait maintenant à donner les quelques règles que nous avons pu formuler pour reconnaître la place de l'accent. Mais comme ces règles supposent une certaine connaissance du nom et du verbe, nous les renvoyons au supplément.

REMARQUE. II. — Pour faire voir l'application des

règles données dans les paragraphes précédents et pour exercer à la prononciation, nous ajoutons ici un court exercice de lecture.

## Exercice de lecture

### INGWE — LE LÉOPARD

Le léopard ne savait pas prendre par le cou ; il a été instruit.

*Ingwe ntiyar'izi kufata kw'izosi ; yarabwirijwe.*

Un léopard prit une chèvre par la queue la chèvre

*Ingwe yarafash(e) impenne ku murizo ; impenn(e)*

fut sauvée. Des hommes dirent s'il avait pris par le cou la chè-  
*ihakir(a). Abantu bakavuga ; iy'ifata kw'izosi im-*  
vre serait morte. Le léopard entendit lorsqu'ils dirent cela.  
*penn(e) ib(a) ifüye. Ingw(e) irümva aho babivuga.*

C'est pourquoi il tue les chèvres en prenant par le cou.

*Niho yich(a) impenn(e) ifata kw'izosi.*

### URUFU — LA MORT

Jadis les hommes ne mouraient pas complètement ; ils allaient  
*Këra abantu ntibafa rwose ; bakagënda*  
sous terre et ressuscitaient.

*mu kuzimu bakazùka.*

Un jour un homme prit une femme. Celle-là

*Umùns(i) umwe, umugabo yarënz(e) umugore. Ury(a)*

mourut laissant un enfant. L'homme prit une autre  
*akafa yasiz(e) umwàna. Umugab(o) akënd(a) uwùndi*

femme. Une année étant passée (depuis que) la femme était  
*mugore. Umwàka waheze umugore(e) ari*  
sous terre elle ressuscita et sortit de dans la fosse et elle montra  
*mu kuzimu akazùka ; akava mu chòbo, akatutuz(a)*



la tête et elle appela et leur demanda qu'ils vinsent l'arracher de dans la fosse Sa rivale refusa de venir ; ensuite *kùra mu chòbo. Umukèbaw(e) akànka kuza ; akahe-*  
 elle prit un pilon et la frappa sur la tête  
*z(a) akatòr(a) umusekuzo, akamukubita ku mutw(e)*  
 pour qu'elle meure qu'elle périsse et elle dit. Meurs, péris,  
*af(e) ahere, akavuga : « F(a) uhere,*  
 ceux de chez nous aussi ont péri. Et elle mourut. Donc les hommes  
*n'ab'iwàcho baraheze. » Akafa. Ler(o) abàn-*  
 mes autrefois ressuscitaient maintenant ils ne ressuscitent pas.  
*tu kèra barazùdse, nòne ntibazùka.*

### INARUFU — LA MORT.

Jadis les hommes ne mouraient pas. Un jour un roi  
*Kèr(a) abantu ntibafa. Umùns(i) umwe, umwà-*  
 alla chasser la mort. Ils la chassaient. Là où ils étaient  
*mi yaragiye kuhìg(a) urufu. Bararuhìga. Hano bari*  
 pour la tuer ils rencontrèrent une vieille femme. Cette mort  
*mu kurwicha bihùra n'umukèjuru. Urwo rufu*  
 lui dit : Cache-moi, et moi je te cacherais  
*ruramubarira : « Mpisha, nànje nzokuhishiriz(a)*  
 les tiens ! La vieille femme ouvrit la bouche, elle (la mort) vint  
*abàwe ! » Umukèjur(u) akàsama rukaja*  
 dans le ventre. Les chiens la flairaient tout autour. Le roi  
*mu nda. Imbwa ziramunegez(a) i ruhànde. Umwà-*  
 vit cela il en fit le sacrifice et dit : « J'en fais le sacrifice,  
*m(i) akabibona, akaheba, akavuga : « Ndahevyé,*  
 maintenant les hommes mourront. »  
*nòn(e) abantu bazòfa. »*

UMUKEJURU — LA VIEILLE FEMME.

(Il y avait) une vieille femme qui déchiquetait une peau qui la  
*Umukéjur(u) ashikuy(e) ikikoba kimuku-*  
frappa contre un pilier. Ainsi : je veux te manger (dit-elle) nous  
*bita ku nkingi. Ati : nakurya, ntitu-*  
ne nous battons pas !  
*rwàna !*

Lorsqu'une vieille femme a trouvé une broche elle repasse à  
*Ah'umukéjur(u) atòy(e) uruhindu, ahita mu*  
la forge.  
*rugànda.*

Celui qui se montre bienfaisant envers un pauvre le fait parler  
*Witèr(a) umwòro aramuyàgisha. [(le rend joyeux).*

Les mains qui t'ont donné, ce sont celles-là que tu suis.

*Iminwe yakuhàye, n'iy'ukurikira.*

Il n'y a personne qui déteste celui qui lui a donné.

*Nta wànk(a) umuhàye.*

L'enfant est formé par la verge.

*Umwàn(a) agirwa n'inkoni.*

LA FILLE GOURMANDE ET VOLEUSE.

Jadis il y avait une femme qui s'en alla chez elle (chez ses pa-  
*Kèra abày(e) umugor(e) agènda i wàbo*  
rents) elle les trouva qui avaient cuit des cocons de miel avec un  
*asàng(a) abatèds(e) impura n'utu-*  
peu de bois. Elle dit : chez nous (chez son mari) nous ne mangeons  
*kwi. Aravuga : i wàcho ntitury(a)*  
pas de miel de mouches. Sa mère alors alla puiser de l'eau, cette  
*ubusàzi-sàzi. Nyina ng'aje kuvòma, wa*  
fille vola ce miel de mouches sentant que c'est bon  
*mukòbw(a) ariba twa tusàzi-sàzi, yùmv(a) aryò-*

elle porta vivement à la bouche. Mais elle sa mère y avait  
*hewe, ata ku munwa. Nawe nyina asiga-*  
 jeté (en frottant) un sort cette fille elle ainsi le porta à la  
*k'uturère, uyo mukòbwa nàwe ng'ashìre ku*  
 bouche et le petit pot y resta collé. Cette fille alla sur  
*munwa; akanaga karafata. Uno mukòbw(a) aja ku*  
 le lit, se couvrit de la natte. Sa mère alors vint, ainsi  
*buriri, yirènza kw'ikirago. Nyina wìwe ng'aze, at(i)*  
 tiens, dépose-moi (mon eau). Cette fille elle, il lui est  
*ènda, ntùra Uno mukòbwa nawe biràn-*  
 impossible de parler. Mais elle, sa mère, déposa elle-même  
*k(a) ukw'avuga. Nawe nyina wìwe akítùr(a)*  
 son eau ensuite elle dit à cette fille: vous ne vous  
*amàzi, akaheza akabarir(a) uyo mukòbwa: nta cho mu-*  
 dégoutez pas du tout de ce que vous mangez ! Le pot alors  
*ba mwinènaguza ivyo murya! Inaga lèr(o)*  
 se détacha (la laissa).  
*iramurekura.*

### UNE PHRASE DE L'ÉVANGILE. (Marc VIII, 1-3)

Ces jours-là, des hommes en foule étaient ensemble avec  
*Irya minsi, abànt(u) amahànga bari kumwe na*  
 Jésus manquant de quoi manger, et il appela ses dis-  
*Yezu, babuz(e) utwo barya, akahamagar(a) abìgi-*  
 ciples et il leur dit : J'ai pitié de la  
*shwa biwe akababarira : Ndagiriy(e) ikikúngw(e) intè-*  
 foule des hommes qui me suivent depuis trois jours  
*ko z'abantu bànkurikira bamaz(e) imins(i) itatu,*  
 manquant de quoi manger; si je les renvoie avec la faim ils défail-  
*babuz(e) utwo barya; ni nabachùra bashònje bazona-*  
 leront en route, car quelques-uns parmi eux viennent de loin.  
*nirwa mu nzira, bamwe-bamwe bi wàbo bava kure.*

**§ 4. — DE QUELQUES CARACTÈRES  
PARTICULIERS ET DU MÉCANISME  
DE LA LANGUE.**

**I. — QUELQUES CARACTÈRES PARTICULIERS  
DE LA LANGUE.**

**63.** — Un des principaux caractères de la langue des Barundi et des langues bantu en général est, comme on a pu s'en rendre compte par la lecture précédente, la simplicité de la phrase. Les Noirs ignorent nos longues périodes. Aussi les particules relatives qui dans nos langues servent à mettre sous la dépendance d'un sujet unique plusieurs incidentes sont-elles peu nombreuses. Cependant les Barundi ont des tournures équivalentes qui en tiennent lieu conformément au génie de leur langue, et nous ne voulons pas dire ici que le kirundi ne possède pas de syntaxe. On pourra s'en convaincre par la deuxième partie de cette grammaire, et une plus longue connaissance de la langue le montrera mieux encore.

**64.** — Les différents membres de phrases ne sont pas liés entre eux par la conjonction *et* (*na*). Il existe plusieurs temps de la conjugaison, spécialement le narratif *ka* (315), qui en tiennent lieu.

**65.** — Par contre dans une énumération la conjonction qui chez nous se remplace par la virgule se place entre chaque mot de l'énumération.

Ex. Apporte ma lance, mon arc et mes flèches, Zan(a) ichumu ryànje n'umuheto wanje n'imyàmpi yanje.

**66.** — La langue kirundi se caractérise encore par la *concision*. Cette concision est même une des causes pour lesquelles dans les commencements on ne saisit pas bien ce que veulent dire les indigènes, alors que l'on comprend tous les termes dont ils se servent. Voici quelques exemples :

*Yotèka kabiri*? Cuirait-elle deux fois? — On se demande d'abord : elle, qui? car il n'a été question de personne précédemment. — Réponse : la femme, car c'est son occupation de préparer la nourriture. — La phrase équivaut à celle-ci : « Cuirait-on deux fois? Mais s'agit-il de cuire deux fois le légume en question? Pas le moins du monde. » Cela veut dire : « Aurait-on dans ce légume de quoi cuire pour deux repas? »

*Tebùk(a) ìno*, mot à mot dépêche-toi ici, c'est-à-dire hâte-toi (de venir) ici.

*Ndatemer(a) ibiharage*, mot à mot je coupe pour les haricots, c'est-à-dire, je coupe (les herbes) pour semer les haricots.

*Ugamisha*, Donne (nous) un abri (contre la pluie), etc., etc.

Un mari qui veut renvoyer sa femme lui dira : *Uzo-sàmbùr(a) izanyu* mot à mot tu démoliras les vôtres, (vos maisons) ; ce qui veut dire : désormais tu feras du feu avec la paille des maisons de tes parents, (allu-

sion à la coutume d'arracher un peu de paille de la maison pour allumer le feu), en d'autres termes : je te renvoie dans ta famille.

**67.** — On remarquera dans la grammaire la place considérable qu'occupe le verbe parmi les autres espèces de mots. Le verbe en effet est l'élément dominant de la langue. Il est régi par des règles nombreuses. Il donne naissance à des formes multiples lui appartenant en propre. De plus il sert à former tous les noms, à quelques exceptions près ; la plupart de nos adjectifs sont remplacés par le verbe, enfin bon nombre de nos particules invariables se rendent au moyen d'un verbe. C'est donc, bien plus encore que dans nos langues, la partie principale du discours.

**68.** — Le kirundi ne possède que quelques rares adjectifs qualificatifs proprement dits comme :

*Mwiza*, bon, beau ; *Mubi*, mauvais, vilain, etc.

Les autres se forment au moyen du verbe (67) comme par exemple :

*Kigororodse*, droit ;            *Kigumye*, dur ;  
*Kikomeye*, solide ;            *Kigòra*, pénible, etc., etc.

Ou au moyen du nom :

*Izina rya Murungu* (nom de Dieu), nom divin ;  
*Ibintu vy'umutima* (choses de l'esprit), choses spirituelles etc., etc.

**69.** — L'article n'existe pas en kirundi, il est implicitement contenu dans le nom (1). Quand

---

(1) On a voulu voir un article dans la voyelle euphonique dont

donc celui-ci se traduit en français on y ajoute l'article soit simple soit contracté selon le sens de la phrase.

Ex. *Abantu bakavuga*, des hommes dirent ; *ker(a) abantu ntibafa*, autrefois les hommes ne mouraient pas (V. exercice de lecture).

**70.** — Les signes orthographiques sont les mêmes qu'en français. Mais le *trait d'union* présente une particularité qui est à noter. On a vu (4) que les consonnes composées se prononcent tout entières avec la voyelle qui suit. Il en est de même des consonnes doubles. De cette sorte toutes les syllabes se terminent par une voyelle. Aussi on ne devra jamais au bout d'une ligne séparer deux consonnes par le trait d'union (-), comme on le fait en français. Ce signe se placera toujours entre la voyelle de la syllabe précédente et les consonnes de la syllabe suivante.

Ex. *Umu-dsi-ma*, pâte ; *ku-ssa*, ressembler à ; *ama-si-nde*, guéret ; *i-mpe-nne*, chèvre ; *uru-si-mpi*, cauris ; *iki-ku-ngwe*, pitié ; *ku-ngana*, être égal ; *ku-rtyo*, ainsi, etc.

---

nous parlerons plus loin (80-85). Mais l'article est un mot qui sert à déterminer le substantif. Or la voyelle euphonique se supprime dans un grand nombre de cas où les substantifs sont parfaitement déterminés. Ainsi par ex. on dira sans voyelle euphonique : *mu mihana*, dans les bananeraies ; *mu bantu*, parmi les hommes ; *mu chi*, pendant l'été ; *mu nzu*, dans la maison, etc. (85). On dira au contraire avec la voyelle euphonique : *mw'ijuru*, au ciel ; *kw'itama*, sur la joue ; *kw'irembo*, à l'entrée de l'enceinte (85) ; *imihana ni myinshi*, les bananeraies sont nombreuses ; *abantu barafa*, les hommes meurent etc. Puis pourquoi trois différentes voyelles *a, i, u*, déterminant d'une seule et même manière le substantif ?

**71.** — Dans le langage parlé l'interrogation n'est indiquée que par le son de la voix. Les Barundi n'ont pas de formes interrogatives, comme *est-ce ? est-ce que ?* etc. Ainsi ils diront en prenant le ton interrogatif :

*Uràje ? es-tu venu ? Uzoza ? viendras-tu ?*

**72.** — Le tutoiement est en usage chez les Barundi comme chez les autres Noirs. Quelques expressions semblent comporter le pluriel de majesté, mais en réalité ce n'est qu'un pluriel ordinaire. Comme en effet ces expressions s'adressent le plus souvent à plusieurs personnes ensemble, l'usage a prévalu de conserver la même formule pour le cas d'une personne seule. Les expressions dont il s'agit sont surtout des salutations.

Ex. *Mwaramudse*, bonjour ! *Mwiriwe*, bonsoir ! (*mu* est un plur.)

Etant donné l'esprit de famille qui existe chez les Barundi, il arrive aussi quelquefois qu'une parole adressée directement à un seul est destinée intentionnellement à la famille entière, à tous ceux qui habitent ensemble.

On en a un exemple ci-dessus à la fin du récit de la fille gourmande : *Nta cho muba mwinèneguza ivyo mu-rya !* Cette parole vise manifestement la famille dans laquelle est entrée la fille de la vieille femme. C'est comme s'il y avait : « *Chez vous on ne se dégoûte pas*, etc. »

Ce pluriel est donc plutôt *familial*, presque



familier, ce qui est tout l'opposé de *majesté*. Il s'emploie même à la 1<sup>re</sup> personne.

Ex. *Turagaruka*, nous allons revenir (personne seule) N° 820.

**73.** — Il y a en kirundi deux nombres, le singulier et le pluriel. Ces nombres se reconnaissent non par la terminaison, comme en français, mais par des particules préfixées au mot, ainsi que nous le verrons en parlant des classes.

**74.** — Un autre caractère de la langue est l'absence de genre pour les objets inanimés.

Pour les animaux, ou bien l'on se sert de mots spéciaux, comme *imfushi*, bouc, ou l'on ajoute au nom les termes suivants :

Pour ceux dont la chair se mange, *imfizi* désigne le mâle : *imfizi y'inzobe*, une antilope des marais mâle ; *inka* ou *ingore*, la femelle : *inka y'inzobe* ou *ingore y'inzobe*, antilope femelle.

Pour ceux dont la chair ne se mange pas, *impwèrume* désigne le mâle : *ingwe y'impwèrume*, léopard mâle ; *inyobekazi*, la femelle ; *ingwe y'inyobekazi*, léopard femelle.

Pour les uns et pour les autres on peut encore se servir du terme *kazi* qui s'ajoute au nom : *intàmakazi*, brebis ; *imbwàkazi*, chienne, etc. — Le mot *kazi* s'applique également à la femme : *Umwami*, roi, *umwàmikazi*, reine, etc. (516).

Ce que nous venons de dire se rapporte au nom. Les autres espèces de mots n'admettent aucune distinction de genre.

Ainsi par ex. *uyo* signifie celui-ci ou celle-ci ; *mwi-zà*, bon ou bonne ; *araje*, il ou elle est venue, etc.

II. — MÉCANISME DE LA LANGUE

**75.** — Le mécanisme de la langue repose sur la division des noms en classes et leur accord avec les autres espèces de mots selon la classe à laquelle ils appartiennent.

Il y a dix classes dont chacune se distingue par un *préfixe* spécial. En voici le tableau pour le singulier et le pluriel.

	sing.	plur.		sing.	plur.
1 <sup>re</sup> classe	<i>mu,</i>	<i>ba</i>	6 <sup>e</sup> classe	<i>ru,</i>	<i>n</i>
2 <sup>e</sup>	<i>mu,</i>	<i>mi</i>	7 <sup>e</sup>	<i>ka,</i>	<i>tu</i>
3 <sup>e</sup>	<i>n,</i>	<i>n</i>	8 <sup>e</sup>	<i>bu</i>	
4 <sup>e</sup>	<i>ki,</i>	<i>bi</i>	9 <sup>e</sup>	<i>ku</i>	
5 <sup>e</sup>	<i>i et ri,</i>	<i>ma</i>	10 <sup>e</sup>	<i>ha</i>	

REMARQUE I. — Ces préfixes se modifient devant une voyelle, comme nous le verrons au chapitre I.

REMARQUE II. — La 9<sup>e</sup> classe comprend tous les infinitifs avec quelques autres noms.

REMARQUE III. — La 10<sup>e</sup> classe ne comprend qu'un nom, *ahantu*, qui désigne l'universalité du temps et de l'espace. Ce mot est toujours sous-entendu dans l'emploi de cette classe (*aha, aho, etc.*)

**76.** — Outre le préfixe chaque classe possède une *caractéristique* qui s'ajoute à certains mots (142) pour les faire accorder avec le nom de la classe. En voici le tableau :

	sing.	plur.		sing.	plur.
1 <sup>re</sup> classe	<i>u</i> ,	<i>ba</i>	6 <sup>e</sup> classe	<i>ru</i> ,	<i>zi</i>
2 <sup>e</sup>	<i>u</i> ,	<i>i</i>	7 <sup>e</sup>	<i>ka</i> ,	<i>tu</i>
3 <sup>e</sup>	<i>i</i> ,	<i>zi</i>	8 <sup>e</sup>	<i>bu</i>	.
4 <sup>e</sup>	<i>ki</i> ,	<i>bi</i>	9 <sup>e</sup>	<i>ku</i>	.
5 <sup>e</sup>	<i>ri</i> ,	<i>a</i>	10 <sup>e</sup>	<i>ha</i>	.

§ 5. DES ESPÈCES DE MOTS.  
DIVISION DE LA GRAMMAIRE.

---

I. — DES ESPÈCES DE MOTS.

**77.** — Il y a en kirundi neuf espèces de mots : le nom, l'adjectif, le pronom, le verbe, le participe, l'adverbe, la préposition, la conjonction et l'interjection.

**78.** — On peut les diviser comme en français en mots *variables* et *invariables*. Mais cette division est loin d'être absolue comme dans notre langue, puisque, comme nous l'avons déjà remarqué (67), un certain nombre de nos particules invariables se rendent au moyen du verbe, par conséquent ont une forme variable.

II. — DIVISION DE LA GRAMMAIRE.

**79.** — La grammaire se divisera en deux parties : la 1<sup>re</sup> traitera de la forme et de l'accord des mots ;

la 2<sup>e</sup> ou syntaxe traitera de l'emploi des mots dans la phrase. Pour dégager la 1<sup>re</sup> partie de certains détails qui surchargeraient la mémoire, nous les renverrons à un Supplément de cette première partie.

REMARQUE. — Malgré l'importance des préliminaires ci-dessus, il suffira en commençant d'en prendre connaissance par une lecture attentive. On se familiarisera ensuite peu à peu avec ces notions par la pratique. Mais il sera bon de s'y reporter souvent en étudiant la grammaire.

---

CHAPITRE PREMIER

DU NOM

Art. I. De la voyelle euphonique.

**80.** — La voyelle euphonique est une voyelle qui se place devant le préfixe et en certains cas devant la caractéristique, pour en rendre le son plus doux.

**81.** — Voici le tableau des préfixes et caractéristiques de chaque classe avec la voyelle euphonique.

	Préfixe		Caractéristique	
	sing.	plur.		
1 <sup>re</sup> classe	<b>umu</b>	<b>aba</b>	<b>uyu, uwu</b>	<b>aba</b>
2 <sup>e</sup> »	<b>umu</b>	<b>imi</b>	<b>uyu</b>	<b>iyi</b>
3 <sup>e</sup> »	<b>in</b>	<b>in</b>	<b>iyi</b>	<b>izi</b>
4 <sup>e</sup> »	<b>iki</b>	<b>ibi</b>	<b>iki</b>	<b>ibi</b>
5 <sup>e</sup> »	<b>i</b>	<b>ama</b>	<b>iri</b>	<b>aya</b>
6 <sup>e</sup> »	<b>uru</b>	<b>in</b>	<b>uru</b>	<b>izi</b>
7 <sup>e</sup> »	<b>aka</b>	<b>utu</b>	<b>aka</b>	<b>utu</b>
8 <sup>e</sup> »	<b>ubu</b>		<b>ubu</b>	
9 <sup>e</sup> »	<b>uku</b>		<b>uku</b>	
10 <sup>e</sup> »	<b>aha</b>		<b>aha</b>	

REMARQUE. I. — Au sing. de la 1<sup>re</sup>, de la 2<sup>e</sup> et de la 3<sup>e</sup> classe, au pluriel de la 2<sup>e</sup> et de la 5<sup>e</sup> le *y* ou le *w* placé entre la voyelle euphonique et la caractéristique est ici par raison d'euphonie.

REMARQUE II. — A la 5<sup>e</sup> classe l'i voyelle euphonique et l'i préfixe se contractent en un seul. Mais le 1<sup>er</sup> se retrouve à la forme *ry* qui se met devant une voyelle (100). Ex. *Iryosozi*, larme.

REMARQUE III. — Comme il est facile de le voir par le tableau ci-dessus, la voyelle euphonique est *a* devant *a*; *i* devant *i* et *n*; *u* devant *u*.

### I. — DES MOTS

#### QUI PRENNENT LA VOYELLE EUPHONIQUE.

### 82. — Prennent la voyelle euphonique :

1<sup>o</sup> Les substantifs ou autres mots pris substantivement.

Ex. *ikintu*, chose; *urusato*, peau (dépouillée); *abèza*, les bons; *ababi*, les méchants, etc.

2<sup>o</sup> Le pluriel des substantifs verbaux (157 et suivants).

Ex. *Ababesha*, les menteurs.

3<sup>o</sup> La particule servant à unir deux noms entre eux (154), quand elle est précédée de *na*, et.

Ex. *Ingoro y'umwàmi n'i ya mwène wàbo*, Le palais du roi et (celui) de son frère. *Inka ya dàwe n'i ya so*, Le bœuf de mon père et (celui) de ton père. *Umuheto wanje n'u w'umwànànje*, Mon arc et (celui) de mon fils.

4<sup>o</sup> La même particule précédée de *ni*, *ri*, est, c'est.

Ex. *Uyo muheto n'u w'iki?* Cet arc est pourquoi (faire)? mot à mot est de quoi? *N'u w'ukuhiga*, Il est pour chasser. — Voir le N<sup>o</sup> 575.

5° Les adjectifs suivants :

A. — L'adjectif qualificatif précédé de *na* et qualifiant une personne ou un objet différents de ceux exprimés par le nom qui précède.

Ex. *Umuheto mwiza n'umubi*, Un arc bon et un mauvais.

Si l'adjectif précédé de *na* qualifie le même nom, on ne met pas la voyelle euphonique.

Ex. *Umuheto murè-murè na mwiza*, Un arc long et bon.

B. — Les adjectifs numéraux de sept à dix et autres comme *imirongo ibiri*, *ijana*, *amajana*, etc. (181, et suiv.)

C. — Les adjectifs numéraux *imirongo*, etc. (181-183).

D. — L'adjectif démonstratif indiquant les objets rapprochés, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> forme (203).

E. — L'adjectif interrogatif *he?* quel? (211, Remarque).

Ex. *Umuns(i) uwuhe?* quel jour? *Ink(a) iyihe?* quel boeuf?

F. — L'adjectif *ndi*, autre, lorsqu'il se place avant le nom, ce qui est le cas le plus fréquent

~~Ex.~~ *Iindi nka*, les autres boeufs.

6° Les pronoms suivants :

A. — Le pronom possessif (245).

Ex. *Uyo mwampi n'uwanje*, Cette flèche est la mienne.

B. — Le pronom démonstratif indiquant les objets rapprochés, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> forme (247).

C. — Les pronoms interrogatifs *ki?* et *he?* lequel? (256, 258).

D. — Le pronom indéfini *ndi*, l'autre.

7° L'infinitif dans les cas suivants :

A. — Au commencement d'une phrase ou d'un membre de phrase.

Ex. *Ukubèsha ni kubi*, Mentir, c'est mal. *Ukwiba ni kubi yamara ukusaba ni kwiza*, Voler, c'est mal, mais demander, c'est bien.

B. — A la suite de *ni*, c'est, *si*, ce n'est pas, *na*, et, ainsi que des autres conjonctions ou particules conjonctives.

Ex. *Ukutwàra, s'ukukora?* Porter n'est-ce pas travailler? *Ndagòmba kutàha n'ukukora*. Je désire rentrer et travailler. *Umuheto w'ukuhiga*, Un arc pour chasser.

8° Les mots étrangers employés avec les préfixes (75, 81) prennent la voyelle euphonique; ceux qui conservent leur forme propre et s'emploient sans préfixe ne prennent pas cette voyelle.

Ex. *Umuzungu*, Européen; *Abazungu*, des Européens, etc. Mais on dira : *dini*, religion; *kaniki*, cottonnade teinte en noir, etc.



II. — ABSENCE DE LA VOYELLE EUPHONIQUE

**83.** — Quoique, règle générale, les noms soient précédés de la voyelle euphonique, il en existe cependant quelques-uns qui ne la prennent jamais. De plus cette voyelle se retranche, en certains cas particuliers, des mots qui la prennent habituellement.

1° Des noms qui ne prennent pas la voyelle euphonique.

**84.** — Ne prennent pas la voyelle euphonique.

A. — La plupart des noms de parenté (511-521).

Ex. *Dawe*, mon père ; *nyina*, sa mère, etc.

B. — Les noms propres : a) de personnes.

Ex. *Muyèmba*, *Senyabirùngu*, *Muzàzi*, *Kisàbo*.

b) de localités.

Ex. *Mugera*, *Muyaga*.

c) quelques autres noms assez rares, surtout de plantes, assimilés aux noms propres.

Ex. *Basamiy'ubussa*, *Sòtera*.

C. — Plusieurs noms de lunes ou mois.

Ex. *Rwèro*, *Nyamagoma*, *Kuhùnguru*, *Ntwarante*, *Ruheshi*, *Kitukutu*.

D. — Quelques noms communs peu nombreux que l'usage apprendra.

Ex. *Mwèzi*, nom commun des rois de quatre en quatre ; *ryama*, peste des bœufs ; *nyamyòma*, hygiène, *rwùngere*, nom d'oiseau.

**2. Retranchement de la voyelle euphonique.**

**85. — La voyelle euphonique se retranche.**

A. — Quand le nom est employé : a) au vocatif.

Ex. *Wewe mwananje*, toi mon enfant ; *munywanyi*, l'ami, mon ami ; *bwakeye, muhanyi* ; bonjour, monsieur, etc.

b) en apposition avec un autre nom.

Ex. *Umugore mufumu*, une femme sorcière ; *abagobo bafumu*, des hommes sorciers.

B. — Quand le nom vient à la suite d'un adjectif.

Ex. *Abandi bantu*, les autres hommes ; *uyo mwana*, cet enfant ; *urya musozi*, cette montagne là.

C. — A la suite de la négation *nta*, il n'y a pas.

Ex. *Nta muntu*, il n'y a personne ; *nta kindi*, il n'y a pas autre chose, etc. (286)

Et à la suite de la négation *ata*.

Ex. *Ukw'ata wundi*, puisqu'il n'y en a pas d'autre.

D. — A la suite des prépositions *mu*, dans, parmi, etc. *ku*, sur, pour, *i*, à, etc. dans un certain nombre de cas déterminés par l'usage.

Ex. *Mu chi*, dans la saison sèche ; *mu chòbo*, dans la fosse ; *mu nzu*, dans la maison ; *mu nnaga*, dans la marmite ; *mu Barundi*, chez les Barundi ; *ku mwònga*, à la rivière ; *ku kiti*, sur l'arbre ; *ku rusàto*, sur la peau ; *i Muyaga*, à Muyaga ; *i Burundi*, au Burundi ; *i muhira*, à la maison, etc. etc.

REMARQUE. — Dans d'autres cas que l'usage seul apprendra, la voyelle euphonique se conserve. Ex. *Mw'i-shàmba*, dans le désert ; *mw'ihembe*, dans la corne ; *mw'ivi kw'ivi*, au genou ; *kw'irèmbo*, à l'entrée de la

cour ; *kw'itama*, sur la joue, etc. (après *i*, elle se retranche toujours).

Il y a même des exemples où un seul nom, tantôt prend, tantôt laisse la voyelle euphonique.

Ex. *Kwirènza kw'ikirago*, se couvrir de la natte ; *shira ku kirago*, mets sur la natte, etc.

E. — Dans les noms composés, la voyelle euphonique se retranche du second nom.

Ex. *Ikirènga-zùba*, soleil couchant ; *uburema-mpìngwe*, guêpe ; *ku nyama-ya-kibizi*, au mollet ; *indároya-rugabo*, cahute consacrée aux esprits, etc. (528)

F. — Dans les infinitifs, en dehors des cas indiqués ci-dessus (82, 70).

Ex. *Ndagòmba hugènda*, je désire m'en aller ; *araje kukora*, il est venu travailler ; *yagiyè kusènya*, elle est allée couper du bois, etc.

G. — Dans quelques expressions consacrées par l'usage.

Ex. *Yaje buje* (9), elle est allée pour une fuite ; *ari maso*, il a les yeux (ouverts).

H. — Dans l'adjectif *ndi* quand il se place à la suite du nom ou du pronom (223).

Ex. *Umunsi wundi*, un autre jour ; *abo bandi bantu*, ces autres hommes ; *vya bindi*, cette autre affaire.

## Art. II. Des classes des noms

**86.** — Tous les noms se divisent en dix classes dont chacune se reconnaît par un préfixe spécial (75).

I. — PREMIÈRE CLASSE

**87.** — La première classe a pour préfixe au singulier *mu* devant une consonne, *nw* devant une voyelle ; au pluriel *ba* devant une consonne, et devant une voyelle l'a de *ba* se contracte d'après les règles ci-dessus (37).

**88.** — Tous les noms appartenant à la première classe conviennent à des êtres raisonnables.

<i>Umù-ntu</i> , homme	<i>abantu</i> , des hommes
<i>Umu-gòre</i> , femme	<i>abagore</i> , des femmes
<i>Umu-sore</i> , adolescent	<i>abasore</i> , des adolescents
<i>Umu-remyi</i> , créateur	<i>abaremyi</i> , des créateurs
<i>Umw-àmi</i> , roi	<i>abàmi</i> , des rois
<i>Umw-òro</i> , pauvre	<i>abòro</i> , des pauvres
<i>Umw-ùngere</i> , berger	<i>abùngere</i> , des bergers

REMARQUE.— Comme on le voit par les derniers exemples, la voyelle euphonique au pluriel reste toujours *a*, alors même qu'il y a contraction en *o*, *u*, etc.

**89.** — Quoique tous les noms de cette classe conviennent à des êtres raisonnables, des noms, en assez grand nombre, convenant à des êtres raisonnables peuvent aussi appartenir à d'autres classes.

<i>Umunofogo</i> , gourmand,	<i>Akantu</i> , petit homme (7 <sup>e</sup> cl.)
<i>iminofogo</i> , (2 <sup>e</sup> cl.)	
<i>Ingabo</i> , homme (vir.) (3 <sup>e</sup> cl.)	<i>Ikiragi</i> , sourd-muet (4 <sup>e</sup> cl.)
<i>Imfùvyi</i> , orphelin	<i>Ikizèze</i> , imbécile

<i>I-hasa</i> , jumeau (5 <sup>e</sup> cl.)	<i>Ikishègu</i> , personne consacrée au diable
<i>Intumwa</i> , envoyé	<i>Uruzingo</i> , malade très-amaigri (6 <sup>e</sup> cl.) etc.

## II. — DEUXIÈME CLASSE

**90.** — La deuxième classe a pour préfixe au singulier *mu* devant une consonne, *mw* devant une voyelle, au pluriel *mi* devant une consonne, *my* devant une voyelle.

<i>Umuheto</i> , arc	<i>imiheto</i> , arcs
<i>Umuriro</i> , feu	<i>imiriro</i> , feux
<i>Umurgàngo</i> , entrée de la case, famille.	<i>imiryango</i> , entrées, etc.
<i>Umwàka</i> , année, époque	<i>imyàka</i> , années
<i>Umwèko</i> , ceinture	<i>imyeko</i> , ceintures
<i>Umwonga</i> , ruisseau	<i>imyonga</i> , ruisseaux
<i>Umwùngu</i> , courge	<i>imyungu</i> , courges

**91.** — Un certain nombre de noms appartenant à la deuxième classe ne s'emploient qu'au pluriel.

- Ex. *Imisùmbi*, aine  
*Imiburire*, chance de recevoir  
*Imiburu*, sorte de gale de la tête, etc.

## III. — TROISIÈME CLASSE

**92.** — La troisième classe a pour préfixe tant au pluriel qu'au singulier *n* devant une consonne, *ny* ou *nz* devant une voyelle (32-33).

<i>Inka</i> , bœuf, bœufs	<i>Inyama</i> , viande
<i>Indaha</i> , sac	<i>Inzira</i> , sentier
<i>Indàro</i> , logement	<i>Inzoga</i> , bière
<i>Ingoma</i> , tambour	<i>Inzoka</i> , serpent
<i>Inyana</i> , génisse	<i>Inzara</i> , faim
<i>Inyòmvyi</i> , oiseau dont le chant ressemble à celui du rossignol	

**93.** — Le préfixe *n* devant *b*, *p*, *v*, *f*, *m* subit les modifications indiquées ci-dessus (25).

<i>Imbeho</i> , froid	<i>Imvùzo</i> , lie
<i>Impàmba</i> , provision de route	<i>Imfyisi</i> , bête féroce (en général)
<i>Immànga</i> , ravin	

**94.** — Dans la prononciation *n* devant *s*, *f*, *n* ainsi que *m* devant un autre *m* subissent la contraction indiquée ci-dessus (26, 27, 28).

<i>I(n)sàzi</i> , mouche	<i>I(n)naga</i> , pot en terre
<i>I(n)fu</i> , farine	<i>I(m)mànda</i> , ficus à habit

**95.** — Quelques noms de la troisième classe peuvent prendre au pluriel le préfixe *ama* de la cinquième (100) alors même qu'il ne s'agit pas d'un grand nombre. (102)

<i>Insuka</i> , ploche	<i>amasuka</i> , pioches
<i>Inzu</i> , maison	<i>inzu</i> ou <i>amazu</i> , maisons
<i>Inkumi</i> , fille	<i>inkumi</i> ou <i>amakumi</i> , filles

#### IV. — QUATRIÈME CLASSE

**96.** — La quatrième classe a pour préfixe au singulier *ki* devant une consonne, *ch* devant une

voyelle ; au pluriel *bi* devant une consonne, *vy* devant une voyelle.

*Ikintu*, chose, *ibintu*      *Ichambu*, gué, *ivyambu*  
*Ikiharaye*, haricot, *ibiharaye*      *Ichobo*, fosse, *ivyobo*  
*Ikibèzi*, hache, *ibibèzi*      *Ichuma*, fer, *ivyuma*

**97.** — Il ne faut pas confondre avec les noms de la 4<sup>e</sup> classe ceux de la 5<sup>e</sup> dont le radical commence par *ch*.

Ex. *I-chumu*, lance, *amachumu*  
*I-chana*, écorce de ficus frappée, *amachana*, etc.

**98.** — Plusieurs noms appartenant à cette classe ne s'emploient qu'au pluriel.

*Ivyùkurya*, (1) nourriture      *Ibihòbe*, temps couvert  
*Ibihayi*, vanterie      *Ivyòngòshwi*, paroles dites  
*Ibirori*, merveille      à l'oreille  
*Ibijejeje*, sang des gencives

**99.** — La 4<sup>e</sup> classe est la classe de la grandeur ; elle sert à former l'*augmentatif* dans les noms.

Ex. *Inshùri*, veau, *ikishuri*, un gros veau  
*Umukènke*, chalumeau, *ikikenke*, un gros chalumeau  
*Izùba*, soleil, *ikizùba*, soleil fort  
*Ibuye*, pierre, rocher, *ikibuye*, un gros rocher  
*Urunyenyèri*, étoile, *ikinyenyèri*, grande étoile, planète.  
*Urwàra*, ongle, *ichara*, gros ongle, griffe  
*Unumezo*, manche, *ikimezo*, gros manche  
*Imvura*, pluie, *ikivura*, grande pluie, etc. etc.

---

(1) C'est par erreur que le mot *ichukurya* a été employé. Les gens qui ne fréquentent pas les Européens ne s'en servent jamais.

V. — CINQUIÈME CLASSE (1)

**100.** — La cinquième classe a pour préfixe au singulier *i* devant une consonne, *ry* devant une voyelle ; au pluriel, *ma*, lequel devant une voyelle suit les règles générales de contraction (37).

<i>Izina</i> , nom, <i>amazina</i>	<i>Iryinyo</i> , dent, <i>amènyo</i>
<i>Igufa</i> , os, <i>amagufa</i>	<i>Iryòsozi</i> , larme, <i>amòsozi</i>
<i>Ijàmbo</i> , parole, <i>amajambo</i>	<i>Iryòya</i> , plume, <i>amòya</i>
<i>Ibuye</i> , pierre, <i>amabuye</i>	<i>Iryubahwa</i> , désert, <i>amubahwa</i>

REMARQUE I. — La voyelle euphonique qui est *i* au singulier se confond, par suite de la contraction, avec le préfixe lui-même (81, Rem. II).

REMARQUE II. — Les noms de cette classe commençant par une voyelle et ayant *ry* comme préfixe sont très rares.

**101.** — A cette classe appartiennent un certain nombre de mots qui n'ont pas de singulier.

Ex. <i>Amàzi</i> , eau	<i>Amate</i> , salive
<i>Amavuta</i> , huile, graisse	<i>Amarasso</i> , sang
<i>Amata</i> , lait	<i>Amènda</i> , petit-lait (37, 100)

**102.** — Le pluriel de cette classe sert quelquefois à indiquer le grand nombre pour les noms appartenant à d'autres classes.

(1) Cette classe n'est pas celle de la grandeur, comme on l'a cru. Le mot *Immàna* que l'on cite comme exemple ne prouve rien, puisqu'il appartient non à la cinquième mais à la troisième classe, comme il sera facile de s'en convaincre par l'accord. Ex. *Immana irahzagira abantu*, *Immana* bénit les hommes. (*i* est la caractéristique de la 3<sup>e</sup> classe (76). V. N<sup>o</sup> 28).



Ex. *Indàro*, logement, *amaràro* (24)

*Indùru*, cri d'alarme, *amarùru* (24)

*Urunyerere*, fil de métal tordu, *amanyerere* etc.

REMARQUE. — Observons que cette règle ne s'applique qu'à un nombre assez restreint de noms. L'usage les apprendra. Pour un plus grand nombre peut-être, on se sert du pluriel de la 4<sup>e</sup> classe. Ex. *Umuhiti*, courge, *ibihiti*; *inyoni*, oiseaux, *ibinyoni*; *umunoni*, bracelet d'herbe, *ibinoni*, etc. Pour d'autres plus rares on emploie le préfixe d'autres classes. Ainsi par ex. *inka*, bœuf, *umuka*, de nombreux bœufs; *ibiharage*, haricots, *uruharage*, (6<sup>e</sup> cl.) de nombreux haricots, etc.

VI. — SIXIÈME CLASSE

103. — La sixième classe a pour préfixe au singulier *ru* devant une consonne, *rw* devant une voyelle, au pluriel *n* devant une consonne, *nz* devant une voyelle.

*Urusio*, peau détachée, *Urwàmo*, cri, *inzàmo*  
*insato* (26) *Urwùgi*, porte, *inzùgi*

*Urwòke*, doigt, *intoke* *Urwùzi*, rivière, *inzùzi*

*Urukwi*, bois de chauffage, *Uruyuki*, abeille, *inzuki*,  
*inkwi*, etc. (32) etc.

REMARQUE. — Dans les mots dont le radical commence par *r* comme *urwuzi*, quoique grammaticalement on doit écrire *urwu...* on prononce cependant *urù*, ex. *urùzi*, etc.

— Au pluriel le préfixe *n* subit les mêmes modifications qu'à la 3<sup>e</sup> classe (93).

*Urubavu*, côte (os), *imba-Urumenyèso*, signe, *imme-  
vu nyeso*

*Uruvyino*, danse, *imoyi-Urufunzo*, marais de papy-  
*no rus, imfunzo*, etc.

**105.** — Lorsque le radical commence par *r*, cette lettre devient *d* (24); lorsqu'il commence par *h*, ce *h* devient *p* (22).

*Ururimi*, langue, *indimi Uruhanga*, front, *impanga*  
*Ururènga*, toit conique du *Uruhànde*, côté, part, i-  
grenier, *indenga mpande*, etc.

**106.** — Dans la prononciation le *n* et le *m* du pluriel suivent la même règle que le préfixe de la 3<sup>e</sup> classe (28).

*Urunyaerere*, fil de métal tordu, *innyerere*

*Urunyènzi*, teigne, *innyenzi*.

**107.** — Quelques noms de la sixième classe prennent au pluriel le préfixe *ma* de la cinquième.

*Urura*, intestin, *amara*, intestins.

*Urushi*, intérieur de la main, *amashi*, intérieur des deux mains rapprochées.

**108.** — Quelques noms de cette classe n'admettent pas de pluriel.

*Urugero*, compagnon, compagne de même âge.

*Urucheheri*, gravier.

**109.** — D'autres semblent avoir pour pluriel des noms qui en réalité appartiennent à la 3<sup>e</sup> classe et présentent un sens différent.

- Urugata*, bourrelet en herbe pour déposer un vase  
— plur. *ingata* (6<sup>e</sup> cl.)  
*Ingata*, bourrelet en herbe pour porter sur la tête —  
plur. *ingata* (3<sup>e</sup> cl.)  
*Urugongo*, rasoir, *ingongo* (6<sup>e</sup> cl.) des rasoirs.  
*Ingongo*, petit couteau, plur. *ingongo* (3<sup>e</sup> cl.)

VII. — SEPTIÈME CLASSE

**110.** — La septième classe a pour préfixe au singulier *ka* qui subit les contractions régulières devant une voyelle (37), au pluriel *tu* devant une consonne, *tw*, devant une voyelle.

<i>Akantu</i> , un petit homme, <i>utuntu</i>	(umuntu)
<i>Akantu</i> , une petite chose, <i>utuntu</i>	(ikintu)
<i>Akàna</i> (37) un petit enfant, <i>utwana</i>	(umwana)
<i>Akèbo</i> (37) petite corbeille, <i>utwibo</i>	(ichibo)
<i>Akùnyu</i> (37) un peu de sel.	(umwùnyu)

**111.** — Les noms dont le radical commence par une voyelle brève avec *ny* pour préfixe conservent le préfixe de leur classe propre.

<i>Inyana</i> , génisse, <i>akanyana</i> , une petite génisse.
<i>Inyama</i> , viande, <i>akanyama</i> , un peu de viande.
<i>Inyoni</i> , oiseau, <i>akanyoni</i> , un petit oiseau.

**112.** — Les noms de la 3<sup>e</sup> et de la 6<sup>e</sup> classe dont le radical commence par une voyelle brève et qui ont *nz* pour préfixe remplacent ce préfixe par un *y*. (32).

<i>Inzira</i> , sentier, <i>akayira</i> , petit sentier.
<i>Inzoka</i> , serpent, <i>akayoka</i> , petit serpent.

*Inzoga*, bière, *akayoga*, un peu de bière.  
*Uruyuki*, abeille, *inzuki*, abeilles, *akayuki*, petite  
abeille, *utuyuki*, petites abeilles.

**113.** — La 7<sup>e</sup> classe exprime l'idée de petitesse et de petite quantité. Dans le premier cas elle forme le *diminutif*, dans le deuxième cas elle sert à rendre notre expression *un peu de*, comme on peut le voir par les exemples ci-dessus (110, 111, 112).

**114.** — Tous les noms ne sont pas susceptibles d'entrer dans cette classe; il en est même un assez grand nombre qui ne s'emploient jamais sous cette forme. L'usage seul les apprendra.

**115.** — Toutes les classes sauf la dixième renferment un plus ou moins grand nombre de noms qui peuvent se mettre à la septième.

*Umwàna*, enfant, *akàna*, petit enfant.

*Umuheto*, arc, *akaheto*, petit arc.

*Inzu*, maison, *akazu*, petite maison.

*Ikibèzi*, hache, *akabèzi*, hachette.

*Ihwa*, épine, *akahwa*, petite épine.

*Uruhimbi*, table, *akahimbi*, petite table.

*Ubuheke*, grain, *utuheke*, un peu de grain. (8<sup>e</sup> cl.)

*Uburiri*, lit, *akariri*, petit lit. (8<sup>e</sup> cl.)

*Ukuboko*, bras, *akaboko*, petit bras. (9<sup>e</sup> cl.)

**116.** — Un certain nombre de noms ont pour classe propre la 7<sup>e</sup> et par conséquent ne s'emploient pas avec le préfixe d'une autre classe.

*Akakomba*, chat sauvage, *utukomba*

*Akasimbaryango*, fenêtre, *utusimbaryango*  
*Akahungarèma*, chauve-souris, *utuhungarèma*  
*Akahama*, ocre rouge,  
*Akagari*, les environs, etc.

**117.** — Tous les noms qui dans leur classe propre ne s'emploient qu'au pluriel ne prennent jamais le préfixe du singulier en passant à la 7<sup>e</sup>. (Voir N<sup>o</sup> 101).

<i>Utuzi</i> , un peu d'eau,	<i>Ututa</i> , un peu de lait,
<i>Utuvuta</i> , un peu de graisse,	<i>Utwenda</i> , un peu de petit-lait,
<i>Ivyùkurya</i> , nourriture,	<i>Utwùkurya</i> , un peu de nourriture,
<i>Ivyòngòshwi</i> , secrets,	<i>Utwòngòshwi</i> , de petits secrets, etc.

**118.** — D'autres noms en passant de leur classe propre à la 7<sup>e</sup> changent de signification.

*Umusambi*, grue couronnée ; *akasambi*, natte usée  
*Umunwa*, lèvres ; *akanwa*, bouche, etc.

REMARQUE. — Comme le même radical peut appartenir à différentes classes avec des sens différents (131), ces sens différents se retrouvent à la 7<sup>e</sup> classe. Ainsi par exemple : *umuti*, remède, *ikiti*, arbre, donnent à la 7<sup>e</sup> classe *akati* qui signifie un peu de remède comme diminutif de *umuti* et petit arbre ou petit bois comme diminutif de *ikiti*.

#### VIII. — HUITIÈME CLASSE

**119.** — La huitième classe a pour préfixe *bu* devant une consonne, *bw*, devant une voyelle.

*Ubukunzi*, amour.            *Ubwiza*, bonté.  
*Ubukuru*, grandeur.        *Ubworo*, pauvreté.  
*Ubusaro*, petites perles.   *Ubwenge*, intelligence.

**120.** — Cette classe renferme trois sortes de noms :

1° Ceux qui désignent une réunion, un ensemble, une collection de plusieurs choses.

*Ubuheke*, le, du grain.            *Ubumera*, le, du sorgho germé.

*Ubusaro*, les, des petites perles. *Ubuuro*, l', de l'éleusine.

2° Les noms abstraits.

*Ububi*, méchanceté ; *Ubwiza*, bonté, etc. v. ci-dessus (119)

3° Un certain nombre de noms concrets désignant des objets isolés.

*Uburiri*, lit.                        *Ubwato*, barque, auge.  
*Ubuhiri*, massue.                *Ubuyonga*, frange.  
*Ubukombe*, gros taureau.

**121.** — Les noms de la 2<sup>e</sup> catégorie n'ont pas de pluriel. Ceux de la 1<sup>re</sup> et de la 3<sup>e</sup> forment leur pluriel au moyen du préfixe *ma* de la 5<sup>e</sup> classe.

Pour ceux de la 1<sup>re</sup> catégorie qui désignent déjà par eux-mêmes une réunion de plusieurs choses le pluriel indique une grande quantité. Ex. *amasaka*, *amasaro*, etc.

Pour ceux de la 3<sup>e</sup> catégorie le pluriel indique la pluralité ordinaire comme pour les noms des autres classes. Ex. *Uburiri*, lit, *amariri*, lits; *ubwato*, barque, *amato*, barques, etc.

**122.** — Plusieurs noms même de la 1<sup>re</sup> et de la 3<sup>e</sup> catégorie n'ont pas de pluriel.

*Ubwènge*, intelligence. *Ubutoboro*, fer percé d'un trou pour étirer le fil.

*Ubwànwa*, barbe. *Ubwàsi*, de l'herbe, terrain en friche, à cultiver.

(*Ivyasi*, n'est pas le pluriel de ce mot, mais de *ichasi*).

**123.** — Si l'on veut exprimer l'unité ou une pluralité des objets qui sont renfermés dans la collection, on se sert d'une autre classe, surtout de la septième.

*Ubusaro*, des perles, *akasaro*, une perle, *utusaro*, quelques perles.

*Ubuheke*, du grain, *akaheke*, *uruheke*, un grain, *utuheke*, des grains, etc.

REMARQUE. — On peut aussi se servir du mot *intete*, un grain. Ex. *intete y'ishaka*, un grain de sorgho rouge; *intete y'ururo*, un grain d'éleusine, etc.

**124.** — Nous traduisons quelquefois en français par des noms abstraits des mots qui dans la pensée des indigènes désignent seulement l'ensemble des objets sans abstraction.

Ainsi *ubwana*, enfance, désigne le nombre des enfants dans la famille.

**125.** — Pour quelques rares noms l'idée d'ensemble, de collection se trouve exprimée par le préfixe d'autres classes que la huitième.

*Umuka*, *Uruharaye* (102, Rem.)

*Uruhigi*, la chasse, la réunion des chasseurs.

IX. — NEUVIÈME CLASSE

**126.** — La neuvième classe a pour préfixe *ku* devant une consonne, *kw* devant une voyelle.

*Ukukunda*, aimer.      *Ukwènda*, prendre.

*Ukukorora*, tousser.      *Ukwinjira*, entrer.

*Ukuboko*, bras.      *Ukwèzi*, lune.

**127.** — Cette classe renferme :

1° Tous les infinitifs (dont quelques-uns peuvent s'employer comme substantifs).

*Ukustga*, l'onction (actif) ; *ukuremwa*, création, (passif) ; *ukuborerwa*, ivresse ; *ukubabara*, souffrance ; *ukwihòra*, vengeance ;

2° Quelques noms qui empruntent leur pluriel à la 5° classe.

*Ukutwi*, oreille, *amatwi Ukuguru*, jambe, *amaguru Ukuboko*, bras, *amaboko Ukwezi*, lune, mois, *amezi* (37)

REMARQUE. — Le mot *ukuzimu*, intérieur de la terre (*inferi*) n'a pas de pluriel.

X. — DIXIÈME CLASSE

**128.** — La dixième classe a pour préfixe *ha* devant une consonne. Devant une voyelle le *a* se contracte selon les règles ci-dessus (37).

*Hèjuru*, en haut, pour *ha-ijuru* ; *hòse*, partout, pour *ha-ose*, etc.

**129.** — Comme on l'a déjà fait remarquer (75, Rem. IV), cette classe ne comprend que le seul



nom *ahantu* qui désigne l'universalité du temps et de l'espace, comme *umuntu* désigne l'humanité et *ikintu*, toutes choses. Les formes *aha*, *aho*, *hano*, etc. ne sont pour ainsi dire que l'abréviation de ce nom, lequel est censé toujours sous-entendu dans l'emploi de la 10<sup>e</sup> classe.

Quelques exemples donneront une idée du sens de cette classe. Nous verrons plus tard les applications particulières aux différentes espèces de mots dans le cours de la grammaire.

*Wagiye hehe?* Où as-tu été? Si l'on ne veut pas faire connaître l'endroit, on répond: *ahantu*, c'est-à-dire dans un endroit de partout où l'on peut aller. C'est ainsi que si l'on demande: *Ni nde?* qui est-ce? on répondrait: *n'umuntu*, c'est un homme, c'est quelqu'un; et que si on demande: qu'est-ce? *n'iki?* on répondrait: *n'ikintu*, c'est une chose, quelque chose.

Autres exemples: 1<sup>o</sup> Pour l'universalité du temps:

*Harageze*, c'est l'heure de.

*Urya munsî hazoba iki?* Ce jour-là qu'y aura-t-il?

*Ku mugorôba, ni ho baza*, le soir, c'est alors qu'ils viennent.

2<sup>o</sup> Pour l'universalité de l'espace:

*Haràga*, c'est étroit — *Nta ho nja*, je ne vais nulle part (il n'y a pas où je vais)

*Harasusurudse*, il fait chaud — *Har'aho nja?* Est-ce que je vais quelque part?

*Haragôye*, ça donne du mal (en marchant dans un chemin difficile).

*Sinzohaba*, je n'y serai pas (s. ent. à la maison).

*Ikifungu kirahirishije*, le brouillard y met la nuit  
(s. ent. partout).

**130.** — On voit par les exemples précédents que cette classe peut servir à rendre notre impersonnel *il*, ainsi que *y*, *ça*, etc. Nous verrons plus loin qu'elle sert à former un grand nombre d'adverbes, surtout de temps et de lieu (458-459).

XI. — REMARQUES GÉNÉRALES SUR LES CLASSES

**131.** — La même racine peut appartenir à plusieurs classes avec des significations tout à fait différentes.

<i>Umu tama</i> , vieillard,	<i>Uruti</i> , bois de la lance
<i>I tama</i> , joue,	<i>Ichansi</i> , vase à lait,
<i>Intàma</i> , mouton,	<i>Inyansi</i> , tombe,
<i>Umuti</i> , remède	<i>Umwansi</i> , ennemi
<i>Ikiti</i> , arbre,	<i>Umukago</i> , ami
<i>Inkago</i> , extrémité travaillée de la flèche	
<i>Urukago</i> , poudre des sorciers, etc. etc.	

**132.** — La même racine peut prendre différents préfixes et par conséquent appartenir à différentes classes tout en conservant la même signification. La seule différence qu'il pourrait alors y avoir viendrait de ce que l'idée n'est pas considérée sous le même rapport dans chacune des classes où rentre le nom.

*Ikitugu*, *urutugu*, épaule.  
*Umufùvyi*, *imfùvyi*, orphelin.

**133.** — Ainsi que nous l'avons fait remarquer, il existe presque dans chaque classe des noms qui n'ont que le singulier, et d'autres qui n'ont que le pluriel. Il faut donc se garder d'employer *a priori* un nom au pluriel pour cela seul que l'on connaît son singulier ou réciproquement.

**134.** — D'autres noms ont les deux nombres, mais avec des significations différentes.

*U'mucho*, lumière, *imicho*, mœurs, caractère  
*Ihoro*, terre, poussière, *amahoro*, paix

**135.** — Pour compléter ce que nous avons dit sur les classes, il resterait maintenant à rechercher l'idée fondamentale de chacune de ces classes. Mais il nous a semblé téméraire de le tenter avec une connaissance si imparfaite encore de la langue. Nous laissons ce travail à ceux qui viendront après nous.

### Article III

#### Du préfixe et de la caractéristique

**136.** — Dans les préliminaires (75-76) nous avons indiqué sommairement les préfixes et les caractéristiques afin de donner une idée générale du mécanisme de la langue. Nous allons maintenant en donner le tableau complet et comparé, ~~en~~ en faire connaître l'emploi.

**137. — I. — TABLEAU COMPARÉ  
DU PRÉFIXE ET DE LA CARACTÉRISTIQUE.**

	Préfixe		Caractéristique	
	sing.	plur.	sing.	plur.
1 <sup>re</sup> cl.	<i>mu, mw</i>	<i>ba, a se contracte</i>	<i>u, w</i>	<i>ba, a se contracte</i>
2 <sup>e</sup>	<i>mu, mw</i>	<i>mi, my</i>	<i>u, w</i>	<i>i, y</i>
3 <sup>e</sup>	<i>n, ny, et nz</i>	<i>n, ny, nz</i>	<i>i, y</i>	<i>zi, i se contracte</i>
4 <sup>e</sup>	<i>ki, ch</i>	<i>bi, vy</i>	<i>ki, ch</i>	<i>bi, vy</i>
5 <sup>e</sup>	<i>i, ry</i>	<i>ma, a se contracte</i>	<i>ri, ry</i>	<i>a, y</i>
6 <sup>e</sup>	<i>ru, rw</i>	<i>n, nz</i>	<i>ru, rw</i>	<i>zi, i se contracte</i>
7 <sup>e</sup>	<i>ka, a se contr. tu, tw</i>		<i>ka, a se contracte tu, tw</i>	
8 <sup>e</sup>	<i>bu, bw</i>	<i>ma, a se contr.</i>	<i>bu, bw</i>	<i>bu, bw ou a, y</i>
9 <sup>e</sup>	<i>ku, kw</i>	<i>ma, a »</i>	<i>ku, kw</i>	<i>ku, kw ou a, y</i>
10 <sup>e</sup>	<i>ha, a se contr.</i>		<i>ha, a se contracte</i>	

REMARQUE I. — La première forme s'emploie devant une consonne, la deuxième s'emploie devant une voyelle. La contraction indiquée pour l'a et l'i se fait d'après les règles données ci-dessus (37-38).

REMARQUE II. — Il suffira de comparer ces deux tableaux pour voir en quels cas le préfixe et la caractéristique sont identiques et en quels cas ils diffèrent.

## II. — EMPLOI DU PRÉFIXE

**138.** — Le préfixe se prépose aux noms pour en indiquer la classe et dans chaque classe, sauf la 3<sup>e</sup>, la différence de nombre, ainsi que nous l'avons vu dans l'article précédent.

**139.** — De plus il se prépose à d'autres mots pour indiquer l'accord de ces mots avec le nom.

*Umntu mubi*, un homme méchant.

**140.** — Les mots qui prennent ainsi le préfixe pour s'accorder avec le nom sont les suivants :

1<sup>o</sup> L'adjectif qualificatif sauf les exceptions ci-dessous (142-20)

2<sup>o</sup> - *ki* (1), quel

3<sup>o</sup> - *ntuze*, tel

4<sup>o</sup> - *inshi*, nombreux, beaucoup de... - *kèyi*,  
peu de

(Voir le tableau I.)

REMARQUE. — L'adjectif et pronom interrogatif - *nde* ? qui ? lequel ? prend au pluriel *ba* qui est en même temps préfixe et caractéristique.

## III. — EMPLOI DE LA CARACTÉRISTIQUE

**141.** — La caractéristique se prépose aux mots

---

(1) Le petit trait ainsi placé devant un mot indiquera la place du préfixe ou de la caractéristique.

TABLEAU I. — EMPLOI DU PRÉFIXE

Adjectif qual. proprement dit <sup>1</sup>	Ki, quel ? <sup>2</sup>	ntuze, tel	inshi beaucoup	keyi
1 <sup>re</sup> classe { Umuntu mubi Abantu babi	muki ? baki ?	ntuze <sup>3</sup> bantuze	benshi <sup>5</sup>	bakeyi <sup>6</sup>
2 <sup>e</sup> " { Umwesi mukuru Iminsi mikuru	muki ? miki ?	umuntuze umintuze	myinshi	mikeyi
3 <sup>e</sup> " { Inka nziza Inka nziza	nki ? nki ?	imntuze izintuze <sup>4</sup>	nyinshi	nkeyi
4 <sup>e</sup> " { Ikali kirè-kire Ibili birè-bire	kiki ? biki ?	ikinuze ibintuze	vyinshi	bikeyi
5 <sup>e</sup> " { Ichumu vyiza Amachumu meza	rihi ? maki ?	irintuze amantuze	menshi	makeyi
6 <sup>e</sup> " { Upasato runini Insato nini	ruhi ? nki ?	uruntuze izintuze	nyinshi	nkeyi
7 <sup>e</sup> " { Akabezi kagufi Utubezi tugufi	kaki ? tuki ?	akantuze utuntuze	twinshi	tukeyi
8 <sup>e</sup> " { Ubwato burè-bure Amato marè-mare	buki ? maki ?	ubuntuze amantuze	menshi	makeyi
9 <sup>e</sup> " { Ukuguru kugufi Amaguru magufi	kuki ? maki ?	ukuntuze amantuze	menshi	makeyi
10 <sup>e</sup> " { Ahandi hanini			menshi	makeyi

<sup>1</sup> Voir les N<sup>os</sup> 167-168. <sup>2</sup> N<sup>o</sup> 241. <sup>3</sup> N<sup>o</sup> 200. <sup>4</sup> N<sup>o</sup> 260, rem. <sup>5</sup> N<sup>o</sup> 245. <sup>6</sup> N<sup>o</sup> 245 bis.

qui ne prennent pas le préfixe pour les faire accorder avec le nom.

**Uwundi muntu**, un autre homme.

**142.** — Les mots qui prennent la caractéristique pour l'accord sont :

1° Les noms entre eux (144 et suiv.) et les substantifs verbaux (157).

2° Les adjectifs qualificatifs qui en réalité ne sont que des modes du verbe comme - *era*, blanc, - *irabura*, noir, - *shaje*, vieux (169).

3° Les adjectifs numériques cardinaux jusqu'à six inclusivement (184).

4° Les adjectifs numériques ordinaux (193).

5° Les adjectifs possessifs (200).

6° Les adjectifs démonstratifs (203-204).

7° Le pronom personnel de la troisième personne (233) — isolé.

8° Le pronom personnel sujet et régime du verbe pour les différentes classes (239-240).

9° Les pronoms possessifs et démonstratifs (245-247).

10° - *ose*, tout.

11° Les adjectifs et pronoms interrogatifs - *te*, - *he* (211, 257, 258).

12° - *ngahe* ? combien ? (212 bis).

13° - *ndi*, autre (222) — Dans *uwundi*, *iyindi*, *ayandi*, consonne euphonique (31-32).

(Voir tableau II).







Art. IV. -- Rapport des noms  
entre eux

**143.** — Le rapport des noms entre eux s'exprime différemment selon que s'y ajoute ou non l'idée de lieu.

I. — RAPPORT DE DEUX NOMS SANS IDÉE  
DE LIEU (POSSESSION)

**144.** — Le rapport de deux noms sans idée de lieu se fait au moyen de la *caractéristique* suivie de la voyelle *a*, laquelle s'élide devant une autre voyelle.

- 1<sup>re</sup> cl. { *Umuhutu wa dawe*, le vassal de mon père.  
          { *Abahutu ba dawe*, les vassaux de mon père. .
- 2<sup>e</sup> cl. { *Umuryàngo w'inzu*, l'entrée de la maison.  
          { *Imiryango y'inzu*, les entrées des maisons (92).
- 3<sup>e</sup> cl. { *Inka ya mwezi*, le bœuf du Mwezi (84, D).  
          { *Inka za mwezi*, les bœufs du Mwezi.
- 4<sup>e</sup> cl. { *Ikibèzi ch'umukozi*, la hache du travailleur.  
          { *Ibibèzi vy'umukozi*, les haches du travailleur.
- 5<sup>e</sup> cl. { *Ichumu rya se*, la lance de son père.  
          { *Amachumu ya se*, les lances de son père.
- 6<sup>e</sup> cl. { *Urusimbi rw'umugore*, le cauris de la femme.  
          { *Insimbi z'umugore*, les cauris de la femme.
- 7<sup>e</sup> cl. { *Akazu k'umwòro*, la cahute du pauvre.  
          { *Utuzu tw'umworò*, les cahutes du pauvre.
- 8<sup>e</sup> cl. { *Ubwàto bwa Kasozi*, la barque de Kasozi.  
          { *Amàto ya Kasozi*, les barques de Kasozi.

9<sup>e</sup> cl. } *Ukuboko kw'umwana*, le bras de l'enfant.  
          } *Amaboko y'umwana*, les bras de l'enfant.

**145.** — Dans nombre de cas la particule de relation des noms peut se traduire aussi bien par la préposition *pour* que par la préposition *de*.

*Ubukunzi bwiwe bw'abantu*, son amour pour les hommes.

*Amata y'umwana*, du lait pour l'enfant.

*Ahasabiko k'urwaye*, un peu de remède pour le malade

**146.** — La dixième classe ne renferme pas de noms s'accordant entre eux (129). Elle comprend des particules qui peuvent servir de complément à un nom.

*Ntameny(a) ikiringo ch'aho yagira*, il ne connaît pas le moment où il sort (mot à mot le moment de quand il sort).

Ces particules ont surtout leur emploi comme sujet et régime du verbe (129).

## II. — RAPPORT DE DEUX NOMS AVEC IDÉE DE LIEU

**147.** — Le rapport de deux noms avec idée de lieu en général se fait au moyen de la caractéristique et de la voyelle *o* que l'on fait suivre des prépositions *mu*, dans, parmi, etc. et *ku*, sur, auprès de, etc.

*Imyampi yo mu kirimba*, les flèches du carquois (m. à m. de dans le...).

*Inka zo mu rugo*, les bœufs de l'enceinte (de dans l'enceinte).

*Ibichu ryo mw'ijuru*, les nuages du ciel (de dans le ciel).

*Amazi yo mu rwuzi*, l'eau de la rivière (de dans la rivière).

*Ikiti cho ku musozi*, l'arbre de la montagne (de sur la montagne).

*Ubunyinya bwo hu kiki*, la mousse de l'arbre (de sur l'arbre).

REMARQUE. — Il est des cas où l'accord peut se faire tantôt avec *a* tantôt avec *o* selon que la pensée se porte principalement sur le simple rapport de possession ou sur l'idée de lieu implicitement renfermée dans le rapport. Ex. *Indwara y'umutwe*, une maladie de la tête, ou : *indwara yo mu mutwe*, une maladie (qui a son siège) dans la tête ; dans l'ex. précédent : *ubunyinya bw'ikiti*, la mousse de l'arbre (qui appartient à l'arbre) etc.

**148.** — Lorsque le nom régi indique le domicile, le pays habité, la voyelle d'accord est *i* qui n'est autre que la préposition à (470).

*Umwana wi muhira*, l'enfant de la maison ;

*Abantu bi Muyaga*, les hommes de Muyaga (de à) ;

*Inzira yi Mugera*, le chemin de Mugera (de vers), etc.

REMARQUE. — Si les noms sont séparés par les deux prépositions *de chez*, la voyelle de la relation est *o*. Ex. *Abantu bo kwa Muzazi*, les hommes de chez Muzazi.

### III. — RAPPORT DE PLUSIEURS NOMS

**149.** — Quand plusieurs noms sont énoncés de suite ils se relient entre eux par la conjonction *na*, et (65).

Les femmes, les enfants, les ouvriers et les vassaux du roi.

*Abagore, n'abana, n'abakozi, n'abahutu b'umwami.*

**150.** — Quand un nom est régi par plusieurs autres noms *au singulier* appartenant tous à la 1<sup>re</sup> classe, l'accord se fait au moyen de la caractéristique *du singulier* de la 1<sup>re</sup> classe et seulement avec le dernier énoncé.

*Umugore, n'umwana, n'umuhutu, n'umukozi w'umutware.*

La femme, l'enfant, le vassal et l'ouvrier du chef.

**151.** — Lorsque parmi les noms formant l'énumération, il s'en trouve un ou plusieurs *au pluriel*, l'accord se fait au moyen de la caractéristique *du pluriel*.

*Umugore, n'umwana, n'abahutu b'umutware.*

La femme, l'enfant et les vassaux du chef.

*Abahutu n'umugore n'umwana b'umutware.*

Les vassaux, la femme et l'enfant du chef.

**REMARQUE.** — Si l'énumération se termine par un nom *singulier*, plusieurs font l'accord au moyen de la caractéristique *du singulier*, mais nous pensons que c'est faute de faire attention aux membres de l'énumération qui précèdent.

*Abahutu, n'abana, n'umugore w'umutware.*

Les vassaux, les enfants et la femme du chef.

Les plus intelligents parmi les indigènes que nous avons interrogés rejettent cet accord comme fautif. D'un autre côté il ne semble pas différer beaucoup de celui du N<sup>o</sup> 150. Nous ne donnons donc pas ces règles comme absolument certaines.

**152.** Quand un nom est régi par plusieurs autres noms appartenant soit à la même classe soit à des classes différentes, l'accord se fait au moyen de la caractéristique du pluriel de la 4<sup>e</sup> classe en sous-entendant le mot *ibintu*, choses, propriété.

*Ichumu, n'umuheto, n'imyampi vy'umutware.*

La lance, l'arc et les flèches du chef.

*Impenne n'inka n'intàma vy'umutware.*

Les chèvres, les bœufs et les moutons du chef.

**153.** — La règle précédente s'applique alors même que dans l'énumération se trouvent des noms appartenant à la 1<sup>re</sup> classe.

*Abahutu n'inka n'impenne vy'umutware.*

Les vassaux, les bœufs et les chèvres (propriété) du chef.

*Impenne n'inka n'abahutu vy'umutware.*

Les chèvres, les bœufs et les vassaux (propriété) du chef.

*Impenne n'inka n'umuhutu vy'umutware.*

Les chèvres, les bœufs, le vassal (propriété) du chef.

**154.** — Quand un nom a pour compléments deux ou plusieurs autres noms, on ne répète pas comme en français la particule de relation mais on énonce simplement les noms à la suite l'un de l'autre.

*Inka ya so na dawé, le bœuf de ton père et de mon père.*

*Inka za so na dawé, les bœufs de ton père et de mon père (les mêmes bœufs appartenant en commun*

aux deux possesseurs). Si l'on disait : *inka za so n'i za dawe*, cela voudrait dire : les bœufs de ton père et ceux (d'autres bœufs) de mon père.

*Umuremyi w'ijuru n'insi*, le Créateur du ciel et de la terre (m. à m. de ciel et terre). Si l'on disait : *Umuremyi w'ijuru n'u w'insi* cela voudrait dire : le créateur du ciel et celui (un autre) de la terre, ce qui ferait comprendre qu'il y a deux créateurs (82, 3<sup>e</sup> cl. et 575).

**155.** — Si l'idée de lieu est incluse dans le rapport des noms, on appliquera en même temps les règles qui précèdent et celles énoncées plus haut (147-148). Ainsi on dira par exemple.

*Abantu n'inka vyo mu rugo.*

Les hommes et les bœufs de l'enceinte.

*Abagabo n'abagore n'abana bi muhira.*

Les hommes, les femmes et les enfants de la maison.

*Abagabo n'abagore n'umwana bi muhira.*

Les hommes, les femmes et l'enfant de la maison, etc.

#### Art. V. — Des substantifs verbaux

**156.** — Il existe en kirundi des noms qui tiennent à la fois du substantif et du verbe. Ils tiennent du nom en ce qu'ils désignent, quoique d'une manière indéfinie les personnes ou les choses ; comme les noms aussi ils servent de sujet et de complément au verbe. Ils tiennent du verbe non seulement en ce qu'ils en sont formés comme presque tous les autres noms de la langue mais encore en ce qu'ils admettent et gou-

vernent un régime à la manière des verbes. Pour cette raison nous les appellerons *substantifs verbaux* (1).

*Ubesha*, un menteur; *unyanka*, mon ennemi.

**157.** — Ces noms se forment du radical du verbe, soit avec la désinence du présent soit avec celle du passé (341), auquel on prépose la caractéristique (142, 1°).

<i>Uja</i> , un partant,	plur. <i>abaja</i>
<i>Ugoma</i> , un révolté,	— <i>abagoma</i>
<i>Uhara</i> ; un méchant,	— <i>abakara</i>
<i>Ubesha</i> , un menteur,	— <i>ababèsha</i>
<i>Urwàye</i> , un malade,	— <i>abarwaye</i>
<i>Ugòwe</i> , un affligé,	— <i>abagòwe</i>
<i>Ukenye</i> , un indigent,	— <i>abakenye</i>
<i>Uje</i> , un venu (étranger),	— <i>abàje</i>

REMARQUE. — Le même radical peut s'employer sous ces deux formes. Ex. *Umenya*, un qui connaît, *abamenya*; *umenye*, un qui sait bien, *abamenye*, etc.

**158.** — Lorsque le radical commence par une voyelle, on intercale entre cette voyelle et la caractéristique un *w* euphonique (31).

<i>Uwiba</i> , un voleur,	<i>abiba</i>
<i>Uwanka</i> , un ennemi,	<i>abanka</i>

**159.** — Après *nta*, *il n'est pas*, (286) les radicaux commençant par une consonne prennent le

---

(1) On a en français les substantifs participiaux, formés du participe. Ex. un joint, un reçu, une entrée, une sortie, un passant, un revenant, etc.



**w** euphonique devant la caractéristique *u* ; ceux qui commencent par une voyelle prennent le **w** caractéristique (137). Au pluriel la voyelle euphonique disparaît.

*Nta wumenya*, Il n'y a personne qui sache.

*Nta wurwàye*, Il n'y a pas de malade.

*Nta wuriho*, Il n'y a personne (qui y soit), un y étant.

*Nta bariho*, Il n'y en a pas (qui y soient).

*Nta wiba*, Il n'y a pas de voleur (personne pr voler).

*Nta wànka*, Il n'y a pas d'ennemi.

*Nta wèmera*, Il n'y a personne qui avoue.

*Ntà bèmera*, Il n'y en a pas qui avouent.

**160.** — Comme on peut le voir par les exemples précédents cette forme de substantif n'a pas toujours pour correspondant en français un autre substantif. Dans ce cas on en exprime le sens au moyen des pronoms *quelqu'un qui*, *celui qui*, et au négatif, *personne*.

**161.** — Ces sortes de noms tenant du verbe autant que du substantif s'emploient quelquefois avec les particules du temps des verbes.

*Ndaròndera urontemera*, Je cherche quelqu'un qui coupera pour moi...

*Nta wurambaràira*, Il n'y a personne qui me le dise.

**162.** — Ils s'emploient également avec la négation *ta* (282).

*Utakora ni nde?* Celui qui ne travaille pas quel est-il?

*Utamenya ntagira*, Qui ne sait pas n'agit pas.

*Har'utaaza?* Est-ce qu'il y a quelqu'un qui ne vienne pas? etc.

**163.** — Ils s'emploient même avec un complément qu'ils régissent à la manière des verbes.

*Nta wusànga inzu*, Il n'y a personne qui garde la maison.

*Har'utwàra intemere?* Y a-t-il quelqu'un qui emporte les paniers?

*Nta wubizi*, Il n'y a personne qui sache cela.

*Nta wanka umuhaye*, Il n'y a personne qui déteste celui qui lui a donné.

*Baramurùngikira umusanga*, Ils lui envoient quelqu'un qui le garde.

*Ukitunze aramenya*, Celui qui la possède (la chose) le sait.

*Unyanka*, Celui qui me déteste (mon ennemi).

REMARQUE. — Comme on peut le voir par ce dernier exemple, lorsque le pronom régime est ainsi intercalé, il remplace le *w* euphonique (158).

**163**<sup>bis</sup> — Ils s'emploient également avec un adverbe.

*Ndasanze urwaye chane*, J'ai trouvé un bien malade.

**164.** — Ces noms ne s'accordent pas comme les autres avec les adjectifs ou entre eux. Le complément du verbe remplace cet accord.

Ainsi, par exemple, on ne dira pas : *uwanka wanje*, mon ennemi, mais seulement : *unyanka*, celui qui me déteste, ou bien : *umwandsi wanje*.

On ne dira pas : *abanywa b'itabi*, les priseurs de tabac, mais bien : *abanywa itabi*, ceux qui prisent le tabac.

On ne dira pas *uy'urwaye*, ce malade, mais *uy'umurwayi*, etc.

**165.** — Les substantifs verbaux s'emploient non seulement à la 1<sup>re</sup> classe mais peuvent aussi quoique rarement s'employer aux autres classes.

*Ivyàgira*, bœuf au repos, plur. *izivyagira* (radical *vyàgira*).

*Ivyaràye*, réserve de nourriture pour le lendemain (radical *ràra*, a particule du temps).

*Nta yàbira*, (inka), il n'y en a pas qui beugle (bœuf) — (radical *àbira*).

**166.** — Ces substantifs peuvent quelquefois se rendre en français par un participe présent ou passé pris alors substantivement.

*Uza*, un venant, *abaje*, les venus.

*Uja*, un partant, *abaje*, les partis.

*Ugòwe*, un affligé, *abagòwe*, des affligés etc.

Mais nous verrons plus loin comment ils diffèrent en réalité du participe ainsi que du verbe employé sans particule du temps (331, 764).

---

## CHAPITRE II

### DE L'ADJECTIF

#### Art. I. De l'adjectif qualificatif

**167.** — Comme nous l'avons déjà fait remarquer (68) le kirundi est pauvre en adjectifs qualificatifs proprement dits. La plupart ne sont que des verbes précédés de la caractéristique.

Nous allons montrer d'abord comment les premiers s'accordent avec le nom. Nous parlerons ensuite du comparatif et du superlatif.

§ 1<sup>er</sup> Accord de l'adjectif avec le nom.

**168.** — L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom en prenant le préfixe propre à chaque classe (137).

- |                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| 1 <sup>re</sup> cl. | { | <i>Umuntu mubi</i> , un homme méchant.            |
|                     | { | <i>Abantu babi</i> , des hommes méchants.         |
| 2 <sup>e</sup>      | { | <i>Umunsi mukuru</i> , un grand jour.             |
|                     | { | <i>Iminsi mikuru</i> , des grands jours.          |
| 3 <sup>e</sup>      | { | <i>Inka nziza</i> , un beau bœuf.                 |
|                     | { | <i>Inka nziza</i> , de beaux bœufs.               |
| 4 <sup>e</sup>      | { | <i>Ihiti kirè-kire</i> , un arbre haut (long).    |
|                     | { | <i>Ibiti bire-bire</i> , des arbres hauts.        |
| 5 <sup>e</sup>      | { | <i>Itàbi ribisi</i> , du tabac vert.              |
|                     | { | <i>Amatabi mabisi</i> , des tabacs verts.         |
| 6 <sup>e</sup>      | { | <i>Urusato runini</i> , une grande peau.          |
|                     | { | <i>Insato nnini</i> , des grandes peaux.          |
| 7 <sup>e</sup>      | { | <i>Akàna katòyi</i> , un tout petit enfant.       |
|                     | { | <i>Utwana tutoyi</i> , de tout petits enfants.    |
| 8 <sup>e</sup>      | { | <i>Ubwato bwiza</i> , une belle barque.           |
|                     | { | <i>Amato mèza</i> , de belles barques.            |
| 9 <sup>e</sup>      | { | <i>Ukuguru kugufi</i> , une jambe courte.         |
|                     | { | <i>Amaguru magufi</i> , des jambes courtes.       |
| 10 <sup>e</sup>     |   | <i>Ahandi hanini</i> , Un autre endroit spacieux. |

REMARQUE. — L'adjectif *gito*, méchant, mauvais, est invariable. Ex. *Bari gito*, ils sont méchants.

**169.** — Les adjectifs — *era*, blanc, — *irabura*,

noir, etc. (142, 2<sup>o</sup>) rentrent dans la catégorie générale des nombreux adjectifs formés du verbe et prenant la caractéristique, lesquels ne sont autres que des participes (721).

**170.** — L'adjectif monosyllabique se redouble ainsi que le préfixe qui lui sert d'accord.

*Umuntu murè-mure*, un homme haut de taille.

*Inzu ntò-nto*, une petite maison.

**171.** — L'adjectif qualificatif se place toujours après le nom. (Voir les exemples qui précèdent. — Avec les autres adjectifs, v. 230).

**172.** — Quelques adjectifs se prennent substantivement comme en français.

*Abeza*, les bons ; *ababi*, les méchants (82, 1<sup>o</sup>).

## § 2. Du comparatif et du superlatif.

### I. — DU COMPARATIF

**173.** — Le comparatif s'exprime au moyen des verbes *kuruta*, surpasser, *kurusha*, avoir plus, *kusumba*, dépasser.

*Uyo ni mukuru kuruta urya*, Celui-ci est plus grand que celui-là. Ou bien : *uyo araruta urya ku bukuru*, (il surpasse en grandeur), ou bien : *uyo ararusha urya ubukuru*, (il a plus de grandeur).

*Ndi mukungu kuruta wewe*, je suis plus riche que toi, ou bien : *ndakuruta ku bukungu*, ou bien : *ndakurusha ubukungu*.

*Uyo ni mure-mure kusumba urya*, Celui-ci est

plus haut que celui-là, ou bien : *uyo ararusha urya ubure-bure*.

*Uyo mubindi uruzuye kuruta urya*, Cette cruche est plus pleine que celle-là, ou bien : *urarusha urya kwüzura*.

REMARQUE. — *Kusumba* signifie proprement dépasser en hauteur et ne s'emploie par conséquent que lorsqu'il s'agit d'une plus grande hauteur.

**174.** — Le comparatif d'infériorité peut s'exprimer au moyen de *ha nyuma*, après, derrière, au-dessous de.

*Uyo ni mukungu ha nyuma y'urya*, Celui-ci est moins riche que celui-là.

*Ari ha nyuma y'ah'ahandi* ou *ya kwa kundi*, Il est pire que l'autre fois.

*Ndagomba akarege-rege hari ha nyuma y'akandi*, Je désire la Calebasse qui est plus petite que l'autre.

**175.** — On peut aussi rendre le comparatif en énonçant deux adjectifs qui expriment des idées opposées.

*Uyo ni mukungu, urya ni mwororo*, Celui-ci est plus riche que celui-là, (m. à m. celui-ci est riche, celui-là pauvre).

*Ku w'Immana ni ho kure, ahandi ni hafi*, Le bois sacré est plus éloigné que l'autre endroit (m. à m. le bois sacré c'est là près, l'autre endroit c'est loin).

## II. — DU SUPERLATIF

**176.** — Le superlatif absolu exprimé en français par *très* se rend par l'adverbe *chane*, *très*, *beaucoup*.

Un homme très bon, *Umuntu mwiza chane*.

Un arbre très vert, *Ikiti kibisi chane*.

Un travail très difficile, *Ikikorwa kigumye chane*.

**177.** — Pour quelques rares adjectifs que l'usage apprendra ce superlatif se forme par l'addition du suffixe *nya*.

*Umugozi mugufinya*, une corde très courte.

*Ikiti kintinya*, un arbre très gros.

*Akabèzi katonya*, une hachette très petite.

**178.** — Le superlatif *relatif* n'a pas de forme spéciale en kirundi ; il est implicitement renfermé dans l'adjectif simplement énoncé.

*Inzira nziza*, le chemin le plus joli (m. à m. le chemin joli).

*Inzira ibangudse*, le chemin le plus direct (m. à m. le chemin direct.)

**179.** — Dans une phrase négative ce superlatif se rend au moyen de la conjonction *na* qu'on place devant l'adjectif et qui dans ce cas signifie *pas même*. (803 bis).

*Ntuvuge ijambo na ritoyi*, Ne dis pas la moindre parole (m. à m. ne dis pas une parole pas même petite),

## Art. II. — Des adjectifs numéraux

**180.** — Il y a en kirundi comme en français deux sortes d'adjectifs numéraux : les adjectifs numéraux cardinaux et les adjectifs numéraux ordinaux. Nous y joindrons les nombres indiquant la réitération.

§ 1<sup>er</sup> Des adjectifs numéraux cardinaux

**181.** — Les adjectifs numéraux cardinaux de un à dix inclusivement sont :

-mwe, un	-tandatu six
-biri, deux	Indwi, sept
-tatu, trois	Umunani, huit
-nne, quatre	Ichenda, neuf
-tanu, cinq	Ichumi, dix

REMARQUE I. — Le nombre deux s'exprime encore par *evyiri* (invariable) pour la 3<sup>e</sup> cl. et le pluriel de la 6<sup>e</sup> ex. *ink(a) evyiri, inpenn(e) evyiri, intebe evyiri, insato evyiri*, etc. et par *-umpi* qui s'emploie de préférence pour les objets qui vont deux à deux (*ambo* du latin, sauf que *-umpi* ne s'emploie pas exclusivement en ce sens). Ex. *Amaso yumpi*, les deux yeux ; *amatwi yumpi*, les deux oreilles (mais on dit aussi : *amas(o) abiri, amatw'(i) abiri*) ; *abantu bumpi*, deux hommes.

REMARQUE II. — Le nombre dix se rend encore par les mots *umurong(o)* (série, file, etc.) *umwe, ifyùguru* et *ikòbero* qui se disent aussi pour lance. Ex. *Ink(a) umurong(o) umwe, inka ifyùguru*, dix bœufs.

**182.** — De dix à vingt exclusivement ils se forment de *umurong(o) umwe, ichumi*, etc. que l'on fait suivre de la conjonction *na* et d'un des nombres exprimant les unités. — De vingt à cent exclusivement ils se forment du pluriel d'un des mots qui signifient dix que l'on fait suivre du nombre exprimant les unités.

Dix-sept : *umurong(o) umwe n'indwi*, ou *ichumi n'indwi* ou *ifyuguru n'indwi* ou *ikobero n'indwi*.

Soixante-dix : *imirong(o) indwi, amachum(i) indwi*.

REMARQUE. — La forme la plus usitée est *imirong(o)*.



**183.** — Cent se dit *ijana* (5° cl.). — Les centaines se forment par le pluriel de ce mot, *amajana*.

*Amajan(a) indwi*, sept cents.

Mille se rend par *ikikumbi* (4° cl.). — Les mille se forment par le pluriel de ce mot, *ibihumbi*.

*Ibihumb(i) indwi*, sept mille.

REMARQUE. — Il faut observer cependant que les indigènes n'attachent pas à ces nombres le sens précis de cent et de mille que nous leur donnons. Pour eux *ijana* désigne un nombre qui dépasse de beaucoup dix et qu'ils ne peuvent compter ; de même *ikihumbi*, un nombre qui leur semble dépasser ce qu'ils désignent vaguement par *ijana*.

#### Accord des adjectifs numéraux cardinaux avec le nom.

**184.** — 1<sup>re</sup> Règle. — L'accord des adjectifs numéraux cardinaux avec le nom se fait au moyen de la caractéristique, mais seulement de un à six inclusivement. Les autres nombres restent invariables pour cet accord.

**185.** — 2<sup>e</sup> Règle. — Seuls les nombres *représentant les unités* de 1 à 6 s'accordent avec le nom. Les nombres qui représentent les dizaines à partir de 20, les centaines, etc. s'accordent seulement entre eux (de 1 à 6) au moyen de la caractéristique de la classe à laquelle ils appartiennent, mais ne s'accordent pas avec le nom.

*Abantu imirong(o) ibiri*, vingt hommes; *abantu amajan(a) atatu*, trois cents hommes, etc.

*Imirongo* et *ibiri* s'accordent ensemble (2<sup>e</sup> cl.), mais ne s'accordent pas avec *abantu* (1<sup>re</sup> cl.); de même *amajana* et *atatu* entre eux (5<sup>e</sup> cl.) mais non avec *abantu* (1<sup>re</sup> cl.).

**186.** — Le tableau suivant fera voir l'application de ces règles. Nous ne donnons que les nombres pour l'accord avec les noms de la 1<sup>re</sup> classe. Il suffira pour les faire accorder avec les autres noms de remplacer la caractéristique de la 1<sup>re</sup> classe par la caractéristique propre à chaque classe.

Tableau des adjectifs numéraux cardinaux  
pour l'accord de la 1<sup>re</sup> classe.

1 Unwe	37 imirongo itatu n'indwi
2 babiri, bumpi	40 — inne
3 batatu	41 — — n'umwe
4 banne	42 — — na babiri
5 batànu	47 — — n'indwi
6 batandatu	50 — itànu
7 indwi	51 — — n'umwe
8 umunàni	52 — — na babiri
9 ichenda	57 — — n'indwi
10 ichumi, ifyùguru, etc.	60 — itandatu
11 ichumi n'umwe	61 — — n'umwe
12 ichumi na babiri...	62 — — na babiri
17 ichumi n'indwi...	67 — — n'indwi
20 imirong(o) ibiri	70 — indwi
21 imirong(o) ibiri n'umwe	71 — — n'umwe
22 imirongo ibiri n'a babiri	72 — — na babiri
27 imirongo ibiri n'indwi	77 — — n'indwi
30 — itatu	80 — umunàni
31 — itatu n'umwe	81 — — n'umwe
32 — itatu na babiri	82 — — na babiri

87	imirongo umunani n'indwi	122	ijana n'imirong(o) ibiri na
90	— ichenda		babiri
91	— — n'umwe	127	— n'imirong(o) ibiri n'i-
92	— — na babiri		ndwi
97	— — n'indwi	200	amajan(a) abiri
100	ijana	700	— indwi
101	— n'umwe	4000	ikihumbi
102	— na babiri	1200	ikihumbi n'amajan(a) abiri
107	— n'indwi	2000	ibihumbi bibiri
110	— n'ichumi	3000	— bitatu
120	— n'imirong(o) ibiri	7000	— indwi

REMARQUE. — Ce tableau ne donne que la forme *imirongo*, comme étant la plus commune (182, rem.). Mais on peut employer les autres formes indiquées ci-dessus (181, rem. II) en remplaçant *imirongo* par *amachumi*, *amafyuguru*, *amakòbero* et en faisant l'accord avec la caractéristique de la 5<sup>e</sup> classe a.

**187.** — On fera l'accord avec les noms de autres classes selon le modèle suivant.

2 <sup>e</sup> cl.	{	<i>umwe</i>
	{	<i>ibiri, itatu... indwi etc.</i>
3 <sup>e</sup>	{	<i>imwe</i>
	{	<i>zibiri, zitatu... indwi...</i>
4 <sup>e</sup>	{	<i>kimwe</i>
	{	<i>bibiri, bitatu... indwi...</i>
5 <sup>e</sup>	{	<i>rimwe</i>
	{	<i>abiri, atatu... indwi...</i>
6 <sup>e</sup>	{	<i>rumwe</i>
	{	<i>zibiri, zitatu... indwi</i>
7 <sup>e</sup>	{	<i>kamwe</i>
	{	<i>tubiri, tutatu... indwi</i>
8 <sup>e</sup>	{	<i>bumwe</i>
	{	<i>abiri, atatu... indwi</i>
9 <sup>e</sup>	{	<i>kumwe</i>
	{	<i>abiri, atatu... indwi</i>

**188.** — Les adjectifs numériques cardinaux qui servent à former les dizaines, centaines, etc., tels que *imirongo*, *amachumi*, *amajana*, *ikihumbi* sont considérés comme substantifs (2°, 5°, 4° cl.). En conséquence ils prennent la voyelle euphonique (82, 5° B) et le nombre moindre qui les suit s'accorde avec eux au moyen de la caractéristique, comme le porte la deuxième règle (185).

**189.** — *Place de l'adjectif.* — Le nombre cardinal se place toujours après le substantif et après l'adjectif, qualificatif s'il y en a un.

*Abuntu babiri*, deux hommes.

*Inka nziza zibiri*, deux beaux bœufs.

*Harasigaye amez(i) abiri kibur(e) atatu*, il reste deux ou trois mois.

**190.** — Beaucoup d'indigènes ne savent pas compter au-dessus de dix. Ils font même du nombre *cinq* une série *maxima* après laquelle ils recommencent par les unités, en disant cinq et un, cinq et deux, cinq et trois, etc. comme nous disons vingt et un, vingt-deux, etc.

**191.** — Le plus souvent ils ne se servent même pas de l'adjectif; ils montrent seulement sur leurs doigts le nombre qu'ils veulent indiquer, en disant *izi*, (s. ent. *intoke*, doigts) c'est-à-dire ce nombre de doigts: deux s'ils montrent deux doigts, trois s'ils en montrent trois, etc. S'il s'agit d'un nombre de jours, ils disent *aka*.

*Muzoza ryari ?* Quand viendrez-vous ? *Tumaze aka* sous-ent. *kabiri* (543). Après deux jours (en montrant deux doigts), après trois jours (en montrant trois doigts), etc.

§ 2. Des adjectifs numéraux ordinaux.

**192.** — Les adjectifs numéraux ordinaux se forment des numéraux cardinaux que l'on fait précéder de la *caractéristique* unie à la voyelle *a*. Toutefois le *premier* se forme de l'adverbe *mbere*, devant, et le *dernier* de l'adverbe *nyuma*, derrière. Du deuxième au sixième inclusivement on prépose au radical la particule *ka*, mais dans les unités seulement.

ACCORD AVEC LE NOM.

**193.** — Tableau de l'accord pour la 1<sup>re</sup> classe.

1 <sup>re</sup> wa <i>mbere</i> ou <i>wi mbere</i>	21 <sup>e</sup> <i>w'imirong(o) ibiri</i>
2 <sup>e</sup> wa <i>kabiri</i>	<i>n'umwe</i>
3 <sup>e</sup> wa <i>katalu</i>	22 <sup>e</sup> <i>w'imirong(o) ibiri na</i>
4 <sup>e</sup> wa <i>kanne</i>	<i>babiri...</i>
5 <sup>e</sup> wa <i>katànu</i>	30 <sup>e</sup> <i>w'imirong(o) itatu...</i>
6 <sup>e</sup> wa <i>katandatu</i>	37 <sup>e</sup> <i>w'imirong(o) itatu</i>
7 <sup>e</sup> <i>w'indwi</i>	<i>n'indwi...</i>
8 <sup>e</sup> <i>w'umunàni</i>	100 <sup>e</sup> <i>w'ijana</i>
9 <sup>e</sup> <i>w'inchenda</i>	101 <sup>e</sup> <i>w'ijana n'umwe</i>
10 <sup>e</sup> <i>w'ichumi</i>	102 <sup>e</sup> <i>w'ijana na babiri...</i>
11 <sup>e</sup> <i>w'ichumi n'umwe</i>	1000 <sup>e</sup> <i>w'ikihumbi...</i>
12 <sup>e</sup> <i>w'ichumi na babiri...</i>	2000 <sup>e</sup> <i>w'ibihumbi bibiri...</i>
17 <sup>e</sup> <i>w'ichumi n'indwi...</i>	dernier, <i>wo hanyuma</i> ou
20 <sup>e</sup> <i>w'imirong(o) ibiri</i>	<i>wi nyuma.</i>

On fera l'accord avec les autres classes en changeant la caractéristique, d'après le modèle suivant.

- 2<sup>e</sup> cl. *Umunsi wi mbere, wa kabiri, w'ichumi n'umwe, w'ichumi n'ibiri...*
- 3<sup>e</sup> *Inka yi mbere, ya kabiri, y'ichumi n'imwe, y'ichumi na zibiri...*
- 4<sup>e</sup> *Ikintu chi mbere, cha kabiri, ch'ichumi na kimwe, ch'ichumi na bibiri...*
- 5<sup>e</sup> *Ichumu ryi mbere, rya kabiri, ry'ichumi na rimwe, ry'ichumi n'abiri...*
- 6<sup>e</sup> *Urusato rwi mbere, rwa kabiri, rw'ichumi na rumwe, rw'ichumi na zibiri*
- 7<sup>e</sup> *Akasozi ki mbere, ka kabiri, k'ichumi na kamwe, k'ichumi na tubiri...*
- 8<sup>e</sup> *Ubwato bwi mbere, bwa kabiri, bw'ichumi na bumwe, bw'ichumi n'abiri...*
- 9<sup>e</sup> *Ukwezi kwi mbere, kwa kabiri, kw'ichumi na kumwe, kw'ichumi n'abiri...*

REMARQUE I. — Pour le dernier, *wo hanyuma* est d'un usage plus fréquent que *wi nyuma*.

REMARQUE II. — Pour se rendre compte de la formation des adjectifs numériques ordinaux, qu'on se rappelle ce qui a été dit sur la manière dont deux noms peuvent équivaloir à l'adjectif (68).

Ainsi le douzième, *w'ichumi na babiri*, le vingt-deuxième, *w'imirong(0) ibiri na babiri*, etc. signifient littéralement: *de douze, de vingt-deux*, etc. comme *wi mbere*, *de devant*, *wo ha nyuma*, *de derrière*. Ne dit-on pas d'une façon analogue en français: *un homme de sens*, pour *sensé*; *de ruse*, pour *rusé*, etc. ?

REMARQUE III. — Les adjectifs numériques ordinaux au-dessus de dixième sont rarement employés par les **Barundi**.

**194.** — *Place de l'adjectif.* — L'adjectif numéral ordinal se place après le nom et après l'adjectif qualificatif s'il y en a un dans la phrase.

Le huitième commandement, *ibwirizwa ry'umunàni*.  
La deuxième belle maison, *inzu nziza ya kabiri*.

**195.** — Lorsque plusieurs adjectifs numériques ordinaux se rapportent au même nom, lequel dans ce cas exprime des personnes ou des choses différentes, le premier de ces adjectifs ne prend pas de voyelle euphonique, mais ceux qui viennent ensuite précédés de la conjonction *na*, et, prennent la voyelle euphonique de la classe à laquelle appartient le nom. (82, 3°, 5°, A.)

Le premier et le deuxième homme, *umuntu wi mbere nu wa kabiri*.

Les troisième, quatrième et dixième bœuf, *inka ya katatu n'i ya kanne, n'i y'ichumi*, etc.

**196.** — Si l'on doit exprimer les pluriels comme les *premiers*, les *dixièmes*, les *derniers*, etc. on met la caractéristique au pluriel.

Les premiers hommes, *abantu bi mbere*.

Tous les trois jours, *iminsi ya katatu*.

Les dernières paroles, *amajambo yo ha nyuma*, etc.

### § 3. Nombres exprimant la répétition.

**197.** — Les nombres indiquant la répétition se forment au moyen de la particule *ka*, de un à six exclusivement. Pour *une fois* on emploie

aussi *rimwe*. Au-dessus de six on se sert de l'adjectif numéral cardinal.

<i>Hamwe</i> ou <i>rimwe</i>	une	fois,	la première fois.
<i>Kabiri</i>	deux	»	la deuxième »
<i>Katatu</i>	trois	»	la troisième »
<i>Kanne</i>	quatre	»	la quatrième »
<i>Katanu</i>	cinq	»	la cinquième »
<i>Katandatu</i>	six	»	la sixième »
<i>Indwi</i>	sept	»	la septième »
<i>Umunàni</i>	huit	»	la huitième » etc.

Pour rendre, par exemple, sept fois dix, on dira *indwi ichumi*.

## Art. II. -- De l'adjectif possessif.

**198.** — Les adjectifs possessifs sont pour la première classe au singulier et au pluriel :

- <i>anje</i> , mon, ma, mes (74)	- <i>achu</i> , notre, nos.
- <i>awe</i> , ton, ta, tes	- <i>anyu</i> , votre, vos.
- <i>iwe</i> , son, sa, ses	- <i>abo</i> , leur, leurs.

REMARQUE. — La différence de singulier et de pluriel est indiquée par la caractéristique d'accord (200).

**199.** — Nous verrons plus loin (233, 235, 236) que *nje*, *we*, *bo*, sont des pronoms personnels. On pourrait donc faire de l'adjectif possessif un simple pronom personnel précédé de la particule d'accord (144) : *wa nje*, de moi ; *wa we*, de toi ; *wi we* (148), de lui ; *wa bo*, d'eux. Cependant comme l'on ne saurait donner la même explica-



tion de *-achu*, *-anyu*, nous considérerons ces mots comme de véritables adjectifs.

ACCORD DE L'ADJECTIF POSSESSIF AVEC LE NOM.

**200.** — Les adjectifs possessifs s'accordent avec le nom au moyen de la caractéristique (142). Exemples pour le possesseur dont le nom appartient à la 1<sup>re</sup> classe, le nom de l'objet possédé appartenant à toutes les classes :

- |                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| 1 <sup>re</sup> cl. | { | <i>Umuhutu wanje, wawe, wiwe, wachu, wanyu, wabo.</i> |
|                     |   | <i>Abahutu banje, bawe, biwe, bachu, banyu, babo.</i> |
| 2 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Umuheto wanje, wawe, etc.</i>                      |
|                     |   | <i>Imiheio yanje, yawe, etc.</i>                      |
| 3 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Inka yanje, yawe...</i>                            |
|                     |   | <i>Inka zanje, zawe...</i>                            |
| 4 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Ikintu chanje, chawe...</i>                        |
|                     |   | <i>Ibintu vyanje, vyawe...</i>                        |
| 5 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Ichumu ryanje, ryawe...</i>                        |
|                     |   | <i>Amachumu yanje, yawe...</i>                        |
| 6 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Urusato rwanje, rwawe...</i>                       |
|                     |   | <i>Insato zanje, zawe...</i>                          |
| 7 <sup>e</sup> c    | { | <i>A kabezi kanje, kawe...</i>                        |
|                     |   | <i>Utubezi twanje, twawe...</i>                       |
| 8 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Ubwato twanje, bwawe...</i>                        |
|                     |   | <i>Amato yanje, yawe...</i>                           |
| 9 <sup>e</sup> cl.  | { | <i>Ukuboko kwanje, kwawe...</i>                       |
|                     |   | <i>Amaboko yanje, yawe...</i>                         |

Comme on le voit par les exemples l'adjectif possessif se compose de deux parties variables,

*wa-nje*, *ba-we*, etc. La première syllabe qui n'est autre que la voyelle *a* ou *i* précédée de la caractéristique correspond à *l'objet possédé* et représente l'accord de l'adjectif avec le nom de cet objet. Comme ce nom peut appartenir à l'une des neuf classes, la première syllabe de l'adjectif possessif variera en prenant la caractéristique de la classe à laquelle il appartient. — La deuxième syllabe correspond au *possesseur* et représente l'accord de l'adjectif avec le nom de ce possesseur. Pour les adjectifs possessifs de la première et de la deuxième personne singulier et pluriel, le possesseur est toujours soit une personne qui parle, soit une personne à qui l'on parle. Or ces personnes sont toujours représentées en kirundi la première par *nje*, la deuxième par *we*, qui dans les adjectifs ont pour correspondants au pluriel *chu* et *nyu*. Par conséquent la deuxième syllabe, correspondant au *possesseur*, restera toujours la même.

Mais il n'en va pas ainsi de la troisième personne qui est celle dont on parle. *Le possesseur* en effet dont on parle peut être ou une personne dont le nom appartient à la première classe ou une chose dont le nom appartient à *n'importe laquelle des autres classes* par conséquent la deuxième syllabe de l'adjectif, laquelle correspond au possesseur, devra varier *selon la classe à laquelle appartient le nom de ce possesseur*.

C'est ce qui se fait au moyen de la caractéristique de chaque classe suivie d'une voyelle.

Il suit de là que l'adjectif possessif de la troisième personne est susceptible de deux accords qui se font l'un et l'autre au moyen de la caractéristique. On a ainsi pour la première classe.

singulier		pluriel	
1 <sup>re</sup> syl. <i>wi</i>	2 <sup>e</sup> <i>we</i>	1 <sup>re</sup> syl. <i>ba</i>	2 <sup>e</sup> <i>bo</i> .

Pour les autres classes, comme pour le pluriel de la première, la voyelle de la première syllabe est *a*, celle de la seconde, *o*, ainsi que montre le tableau ci-contre.

**200** bis — Une autre forme assez commune d'adjectif possessif consiste dans la particule relation (144) que l'on fait suivre de *i wàn* *i wàwe* etc. chez moi, chez toi, etc., comme dit en français *par devers*.

*Inka z'i wanje*, mes bœufs (mot à mot les bœufs chez moi).

*Ibintu vy'iwawe*, tes affaires (mot à mot les affaires de chez toi).

Pour les trois personnes au singulier et pluriel :

<i>i wanje</i> , chez moi.	<i>i wachu</i> , chez nous.
<i>i wawe</i> , chez toi.	<i>i wanyu</i> , chez vous.
<i>i we</i> , chez lui.	<i>i wabo</i> , chez eux.

**201.** — *Place de l'adjectif.* — L'adjectif p



1

4  
4  
4

H  
S  
H  
S  
H  
R  
S  
d

e  
d

p

2



sessif se place toujours *immédiatement* après le substantif.

Mes deux grands bœufs, *Inka zanje nkuru zibiri.*

Art. V. — De l'adjectif démonstratif.

**202.** — Il y a en kirundi comme en français deux sortes d'adjectifs démonstratifs : 1° les adjectifs indiquant les objets rapprochés, 2° indiquant les objets éloignés.

§ 1<sup>er</sup>. — **Adjectifs démonstratifs indiquant les objets rapprochés.**

**203.** — Ces adjectifs admettent trois formes différentes, la première et la troisième servant surtout pour les objets déjà désignés, la deuxième pour les objets non encore désignés.

1<sup>re</sup> cl. { *Uyo, uyu, uno muntu*, cet homme-ci.  
          { *Abo, aba, bano bantu*, ces hommes-ci.

2<sup>e</sup> cl. { *Uyo, uyu, uno muheto*, cet arc-ci.  
          { *Iyo, iyi, ino miheto*, ces arcs-ci.

3<sup>e</sup> cl. { *Iyo, iyi, ino nka*, ce bœuf-ci.  
          { *Izo, izi, zino nka*, ces bœufs-ci.

4<sup>e</sup> cl. { *Icho, iki, kino kintu*, cette chose-ci.  
          { *Ivyo, ibi, bino bintu*, ces choses-ci.

5<sup>e</sup> cl. { *Iryo, iri, rino chumu*, cette lance-ci.  
          { *Ayo, aya, ano machumu*, ces lances-ci.

6<sup>e</sup> cl. { *Urwo, uru, runo rusato*, cette peau-ci.  
          { *Izo, izi, zino nsato*, ces peaux-ci.

- 7<sup>e</sup> cl. { *Aho, aka, kano kàna*, ce petit enfant-ci.  
*Utwo, utu, tuno twàna*, ces petits enfants-ci.
- 8<sup>e</sup> cl. { *Ubwò, ubu, bunò bwàto*, cette barque-ci.  
*Ayo, aya, ano màto*, ces barques-ci.
- 9<sup>e</sup> cl. { *Ukwo, uku, kuno kuboko*, ce bras-ci.  
*Ayo, aya, ano maboko*, ces bras-ci.
- 10<sup>e</sup> cl. *Aha, aho, hano* ici.

REMARQUE I. — Chaque classe sous la 1<sup>re</sup> forme conserve la voyelle euphonique qui lui est propre (81, rem. III), parce que l'o n'est ici qu'une forme spéciale de cet adjectif et peut être une contraction de l'i et de l'o. Dans la 3<sup>e</sup> forme la voyelle euphonique disparaît.

REMARQUE II. — De ces trois formes la 3<sup>e</sup> est la moins usitée.

REMARQUE III. — Dans *uyu, iyi, aya*, *y* est consonne euphonique (32, 211, Rem. 240).

### § 2<sup>e</sup> Adjectifs démonstratifs indiquant les objets éloignés.

204. — En voici le tableau pour toutes les classes.

1 <sup>re</sup> cl.	{ <i>Urya</i> <i>Barya</i>	<i>urya muntu</i> , cet homme-là. <i>barya bantu</i> , ces hommes-là.
2 <sup>e</sup>	{ <i>Urya</i> <i>Irya</i>	<i>urya muheto</i> , cet arc-là. <i>iryà miheto</i> , ces arcs-là.
3 <sup>e</sup>	{ <i>Irya</i> <i>Ziryà</i>	<i>iryà nka</i> , ce bœuf-là. <i>ziryà nka</i> , ces bœufs-là.
4 <sup>e</sup>	{ <i>Kiryà</i> <i>Biryà</i>	<i>kiryà kintu</i> , cette chose-là. <i>biryà bintu</i> , ces choses-là.
5 <sup>e</sup>	{ <i>Riryà</i> <i>Arya</i>	<i>riryà chumu</i> , cette lance-là. <i>arya machumu</i> , ces lances-là.

6°	{	<i>Rurya</i>	<i>rurya rusàto</i> , cette peau-là.
	{	<i>Ziryà</i>	<i>ziryà nsàto</i> , ces peaux-là.
7°	{	<i>Karya</i>	<i>karya kabèzi</i> , cette hachette-là,
	{	<i>Turya</i>	<i>turya tubèzi</i> , ces hachettes-là,
8°	{	<i>Burya</i>	<i>burya bwato</i> , cette barque-là.
	{	<i>Arya</i>	<i>arya màto</i> , ces barques-là.
9°	{	<i>Kurya</i>	<i>kurya kutwi</i> , cette oreille-là.
	{	<i>Arya</i>	<i>arya matwi</i> , ces oreilles-là.
10°		<i>Harya</i>	là-bas.

REMARQUE. — Comme on le voit par ce tableau l'adjectif se forme simplement de la caractéristique à laquelle on ajoute régulièrement la terminaison *rya*.

**205.** — L'adjectif démonstratif se place *avant* le nom, lequel perd sa voyelle euphonique (85, B).

Il n'y a *d'exception* que pour certaines expressions consacrées par l'usage, comme *umwak(a) uyu*, qui signifie également : l'année dernière à cette époque, l'année prochaine à cette époque (*uyu mwaka*, cette année); *amaging(o) aya*, à cette heure même.

Il se place aussi avant les autres adjectifs.

*Abo bandi bantu*, ces autres hommes (223).

**206.** — Pour indiquer une distance très éloignée on ajoute à la caractéristique au lieu de *rya* la terminaison *riya*.

*Uriya musoyi*, cette montagne là-bas (très-loin).

*Kiriya kiti*, cet arbre là-bas.

*Hariya*, là-bas, (au loin), etc. etc.

Et quand on veut accentuer davantage encore, on répète l'adjectif.



*Uriya musozi, uriya, uriya, etc.*

**207.** — Outre les deux sortes d'adjectifs démonstratifs dont nous avons parlé, il en existe une autre très usitée dans le langage pour indiquer ou rappeler vaguement des choses dont il a été question précédemment et qui sont censées connues de celui à qui l'on s'adresse. Cette forme consiste dans la caractéristique suivie de *a*. Le nom qui suit perd la voyelle euphonique (85, B).

*Wà mumsi, ce jour-là, l'autre jour. Umumsi wa wundi, cet autre jour.*

*Vyà bindi..., et ces autres affaires-là...*

*Yà nsuka..., et cette pioche...*

*Ndaje kuri twa tusarro..., je suis venu pour ces perles...*

*Umpe umusabiko wa wa wundi, donne-moi du remède pour cet autre.*

## Art. V. — De l'adjectif interrogatif.

**208.** — Les adjectifs interrogatifs sont *nde* ? quel ? (de quel nom ?) ; *-ki* ? quel ? (de quelle famille ? de quelle espèce ?) ; *-te* ? quel ? (de quelle qualité ?) ; *he* ? quel ? (de quel lieu ? de quel temps ?) ; *-ngahe* ? combien ?

### I. — ADJECTIF *nde* ?

**209.** — *nde* ? ne s'emploie que pour les personnes et ne s'applique qu'aux noms de la pre-





mière classe, à moins qu'on ne parle d'animaux, de bœufs, par exemple, portant un nom. Le singulier ne prend ni préfixe ni caractéristique. Le pluriel prend *ba* (préfixe ou caractéristique).

*Umuntu nde?* quel homme? *Abantu bande?* quels hommes?

*Umutware nde?* quel chef? *Abatware bande?* quels chefs?

## II. — ADJECTIFS *-ki?* *-te?* *-he?*

**210.** — Ces trois adjectifs s'emploient pour les personnes et pour les choses; ils s'appliquent aux noms de toutes les classes.

**211.** — *Accord avec le nom.* — *-ki* s'accorde au moyen du préfixe (140, 2°), *-te* et *-he* au moyen de la caractéristique (142, 10°). Toutefois pour *-te* la 1<sup>re</sup> classe prend *a* au lieu de *u*.

(Voir le tableau ci-contre.)

**212.** — *Place de l'adjectif.* — L'adjectif interrogatif, se place à la suite du nom et après l'adjectif qualificatif ou possessif, s'il s'en trouve dans la phrase.

*Umuns(i) uwuhe?* Quel jour?

*Umuntu mukuru muki?* Quel homme noble?

*Inka yanj(e) iyihe?* Mon quel bœuf?

*Abana batoyi bande?* Quels jeunes enfants?

*Ibuye rinini rite?* Quelle grande pierre?

Cependant *-he?* se place quelquefois, mais moins

souvent, devant le nom. Ex. *Mu kihe kihugu ?* dans quel pays ?

III. — *-ngahe ?* Combien de ?

**212.** bis — Comme *-inshi ?* beaucoup de (215), *-toyi*, peu de (215), de même *-ngahe ?* combien de ? est adjectif en kirundi. Il s'accorde avec le nom au moyen de la caractéristique.

1 <sup>e</sup> cl.	<i>Abantu bangahe ?</i>	Combien d'hommes ?
2 <sup>e</sup>	<i>Imihet(o) ingahe ?</i>	» d'arcs ?
3 <sup>e</sup>	<i>Inka zingahe ?</i>	» de bœufs ?
4 <sup>e</sup>	<i>Ibintu bingahe ?</i>	» de choses ?
5 <sup>e</sup>	<i>Amachum(u) angahe ?</i>	» de lances ?
6 <sup>e</sup>	<i>Insato zingahe ?</i>	» de peaux ?
7 <sup>e</sup>	<i>Utubezi tungahe ?</i>	» de hachettes ?
8 <sup>e</sup>	<i>Amat(o) angahe ?</i>	» de barques ?
9 <sup>e</sup>	<i>Amez(i) angahe ?</i>	» de mois ?

**212.** ter — *Place de l'adjectif.* — Il se place après le nom et après les autres adjectifs..

*Abantu bangahe ?* Combien d'hommes ?

*Abandi bahutu biwe bangahe ?* Combien de ses autres vassaux ?

Art. VI. — De l'adjectif indéfini.

**213.** — Les adjectifs indéfinis sont *ntùze*, *nàka*, tel ; *-inshi*, maint, beaucoup de ; *-kèyi* ou *kènyi*, peu de ; *-mwe*, un, certain ; *-mwe-mwe*, quelque, au pluriel plusieurs, quelques ; *-ose*, tout, chaque ; *-ndi*, autre ; *nyene*, même.

Les autres adjectifs indéfinis *quel, quelconque, aucun, nul*, se rendent comme ci-dessous (226-228).

I. — *ntùze, nàka*, tel.

**214.** — Le premier de ces adjectifs s'emploie par rapport à la famille, le second par rapport au pays.

*Umuntu, ntùze*, tel homme (de telle famille).

*Umuntu, nàka*, tel homme (de tel pays).

Les deux ne s'emploient guère comme adjectifs qu'à la 1<sup>re</sup> classe, *abantu bantuze, abantu bânàka*, et même assez rarement. Mais *ntuze* s'emploie comme pronom à toutes les classes (260).

II. — *-inshi*, maint, beaucoup de ;  
*-hèyi* ou *kènyi*, peu de.

**215.** — Cet adjectif s'accorde avec le nom au moyen du *préfixe*.

1 <sup>re</sup> cl.	<i>Abantu benshi</i> (37),	beaucoup d'hommes.
2 <sup>e</sup>	<i>Imiheto myinshi</i> ,	— d'arcs.
3 <sup>e</sup>	<i>Inka nyinshi</i> ,	— de bœufs.
4 <sup>e</sup>	<i>Ibintu vyinshi</i> ,	— de choses.
5 <sup>e</sup>	<i>Amachumu menshi</i> (37),	— de lances.
6 <sup>e</sup>	<i>Insato nyinshi</i> ,	— de peaux.
7 <sup>e</sup>	<i>Utubezi twinshi</i> ,	— de hachettes.
8 <sup>e</sup>	<i>Amatic menshi</i> ,	— de barques.
9 <sup>e</sup>	<i>Amezi menshi</i> ,	— de mois.

REMARQUE. — Cet adjectif (comme en latin *multus*) s'emploie aussi au singulier avec certains noms. Ex. *Umucho mwĩnshi*, beaucoup de lumière, une grande lumière ; *ubwoba bwinshi*, beaucoup de crainte, une grande crainte, etc.

**215.**<sup>bis</sup> — *-kèyi* ou *kènyi*, peu de, s'emploie comme *-inshi*, et s'accorde au moyen du préfixe.

*Abantu bakèyi* ou *bakènyi*, peu de gens.

*Inka nkèyi* ou *nkènyi*, peu de bœufs, etc.

REMARQUE. — Les deux s'emploient substantivement et dans ce cas prennent la voyelle euphonique (82, 1<sup>o</sup>). Ex. *Abenshi n'abanywa itabi*, la plupart sont des pri-seurs ; *abakènyi n'abatanywa itabi*, le plus petit nombre sont ceux qui ne prisent pas.

**216.** — *Place de l'adjectif.* — Cet adjectif se place après l'adjectif qualificatif et l'adjectif possessif.

*Ibiti birè-bire vyinshi*, beaucoup de grands arbres.

*Inka zacho nyinshi*, beaucoup de nos bœufs.

Quand il s'accorde avec le pronom *ndi*, autre, il se place après.

*Abandi benshi*, beaucoup d'autres.

### III. — *-mwe*, un, certain.

**217.** — Ce mot, comme en français *un*, est à la fois adjectif numéral et adjectif indéfini. Il s'accorde au moyen de la caractéristique.

*Umwam(i) umwe*, certain roi ; *abantu bamwe*, certaines gens.

*Umuns(i) umwe*, un jour ; *imins(i) imwe*, certains jours.

Et ainsi pour les autres classes *imwe*, *zimwe*; *kimwe*, *bimwe*; etc.

IV. — *-mwe-mwe*, quelque, au pluriel plusieurs, quelques.

**218.** — *-mwe* répété signifie au singulier, quelque, et au pluriel, plusieurs, quelques. Il s'accorde au moyen de la caractéristique.

*Umunt(u) umw(e)-umwe*, quelque homme.

*Abantu bamwe-bamwe*, plusieurs hommes, quelques hommes.

*Umuns(i) umw(e)-umwe*, quelque jour.

*Imins(i) imw(e)-imwe*, quelques jours, plusieurs jours.

Et ainsi des autres classes *imwe-imwe*, *zimwe-zimwe* etc.

V. — *-ose*, tout, chaque.

**219.** — Cet adjectif s'accorde avec le nom ou le pronom au moyen de la caractéristique.

1 <sup>re</sup> cl. <i>wese</i> ou <i>wose</i> , <i>bose</i>	6 <sup>e</sup> cl. <i>rwose</i> , <i>zose</i>
2 <sup>e</sup> <i>wose</i> , <i>yose</i>	7 <sup>e</sup> <i>kose</i> (37) <i>twose</i>
3 <sup>e</sup> <i>yose</i> <i>zose</i>	8 <sup>e</sup> <i>bwose</i> <i>yose</i>
4 <sup>e</sup> <i>chose</i> <i>vyose</i>	9 <sup>e</sup> <i>kwose</i> <i>yose</i>
5 <sup>e</sup> <i>ryose</i> <i>yose</i> (51)	10 <sup>e</sup> <i>hose</i> (37)

REMARQUE. — A la 1<sup>re</sup> classe *wese* désigne la totalité, *wose*, l'intégrité. Ex. *Umuntu wese*, tous les hommes. Aux autres classes, le singulier désigne l'intégrité, le pluriel la totalité. Ex. *Ingwe yariy(e) impenne yose*, le léopard a mangé la chèvre tout entière. *Ntiyariy(e)*



*impenne zose*, il n'a pas mangé toutes les chèvres.  
*Ku mutàga wose*, tout le jour.

**220.** — Pour rendre *chaque* on peut aussi se servir de *-ose*, soit seul, soit pour plus de précision suivi de *-mwe -mwe*.

*Iminsi yose*, tous les jours ou chaque jour.

*Abana bose baze umwe-umwe*, que chaque enfant vienne.

*Inka zose ziraturudse imwe-imwe*, ou *zose imwe-imwe ziraturudse*, chaque bœuf est sorti.

**221.** — *Place de l'adjectif.* — Cet adjectif se place après le nom et après les autres adjectifs ; s'il s'accorde avec un pronom, il se place après ce pronom.

*Inka zose*, tous les bœufs ; *izindi nka zachu zose*, tous nos autres bœufs.

*Muhamagare abo mubona bose*, appelez tous ceux que vous verrez.

#### VI. — *-ndi*, autre.

**222.** — Cet adjectif s'accorde au moyen de la caractéristique.

1 <sup>o</sup> cl. <i>Uwundi</i> (31) <i>abandt</i>	6 <sup>o</sup> cl. <i>Urundi-izindi</i>
2 <sup>o</sup> <i>Uwundi iyindi</i> (32)	7 <sup>o</sup> <i>Akandi-utundi</i>
3 <sup>o</sup> <i>Iyindi izindi</i>	8 <sup>o</sup> <i>Ubundi-ayandi</i>
4 <sup>o</sup> <i>Ikindi ibindi</i>	9 <sup>o</sup> <i>Ukundi-ayandi</i>
5 <sup>o</sup> <i>Irindi ayandi</i> (32)	10 <sup>o</sup> <i>Ahandi</i> (458)

**223.** — *Place de l'adjectif.* — Cet adjectif se place le plus communément avant le substantif, et alors prend la voyelle euphonique (82, 5<sup>o</sup> F),

à moins qu'il ne soit précédé lui-même de l'adjectif démonstratif.

*Uwundi muryango*, une autre famille.

Il peut aussi se placer après le substantif et dans ce cas perd la voyelle euphonique (85, H).

*Umuryango wundi*, une autre famille. *Umunsi wa wundi* (207).

Cependant s'il y a dans la phrase un autre adjectif, *-ndi* se place *toujours avant* le nom.

*Izindi nka zacho*, nos autres bœufs, et non : *Inka zacho zindi*.

*Izindi nka nyinshi*, beaucoup d'autres bœufs, et non *inka zindi nyinshi*.

*Abo bandi bantu*, ces autres hommes.

*Umunsi wa wundi mubi*, cet autre jour mauvais.

Dans l'expression *ejo bundi* (459) *l'autre jour*, l'adjectif se met toujours après l'adverbe ; on ne dira pas : *ubundi ejo*.

VII. — *nyene*, même, aussi, le même.

**224.** — Cet adjectif est invariable et s'ajoute très fréquemment soit au nom, soit au pronom, soit à l'adverbe, soit à la conjonction, pour rendre *même, aussi, le même*, ou simplement pour renforcer l'idée.

*Umuntunyene*, l'homme même ; *n'uyonyene*, c'est celui-ci même ; *n'umuntu nyenenabonye*, c'est le même homme que j'ai vu ; *chanenyene*, excessivement (*chane*=beaucoup) ; *ukonyene*, à cause de cela même, etc.

REMARQUE. — Nous verrons plus loin les formes auxquelles ce mot s'ajoute.

**225.** — *Le même* peut encore se rendre par l'adjectif *-mwe* qui s'accorde au moyen de la caractéristique (218).

*Iki kiti ni kimwe n'ikindi*, cet arbre est le même que l'autre.

*Ivyo bintu si bimwe*, ces choses ne sont pas les mêmes.

### VIII. — Manière de rendre les autres adjectifs indéfinis.

#### 1°. — Quel.

**226.** — *Quel* adjectif indéfini peut se rendre équivalamment par *quel* adjectif interrogatif (209-211).

Dis-moi quel homme tu as vu, *umbarire umuntu nde wabonye*.

Je ne sais quel bœuf est crevé, *sinzi ink(a) iyihe yahwereye*.

#### 2°. — Quelconque.

**227.** — Cet adjectif ou bien ne se rend pas et alors l'idée en est renfermée dans le nom pris au sens partitif, ou bien se rend par *-mwe*.

*Abantu*, ou *abantu bamwe*, des hommes quelconques.

#### 3°. — Aucun, nul.

**228.** — Ces adjectifs se rendent au moyen de la négation *nta* (286) placé devant le nom. On

peut encore faire suivre le nom de *n'umwe*, *na* signifiant *pas même* (803<sup>bis</sup>).

Nul jour ne se passe sans pluie, *nta mumsi* (85, C),  
*nta mumsi n'umwe ah(o) imvur(a) itaje*.

Aucun enfant n'est malade, *nta mwana*, *nta mwana n'umwe arwaye*.

## Art. VII.

De la place respective des différents adjectifs dans la phrase (Récapitulation).

### 229. — I. — Avec un seul adjectif.

Les grands bœufs, *Inka nnini*.

Dix bœufs, *Inka ichumi*.

Le dixième bœuf, *Inka y'ichumi*.

Nos bœufs, *Inka zachu*.

Ces bœufs, *Izi nka*, *ziryá nka*.

Quels hommes? *Abantu bande?*

Quels bœufs? *Inka nki? zite? izihe?*

Combien de bœufs? *Inka zingahe?*

Beaucoup de bœufs, *Inka nyinshi*.

Un bœuf, *Ink(a) imwe*.

Certains bœufs, *Inka zimwe*.

Quelques bœufs, plusieurs bœufs, *Inka zimwe-zimwe*.

Tous les bœufs, *Inka zose*.

Chaque bœuf, *Inka zose imwe-imwe*.

Les autres bœufs, *Izindi nka*, plus rarement: *Inka zindi*.

Le bœuf même, le même bœuf, *Inka nyene*.

Aucun, nul bœuf, *Nta nka n'imwe*.

230. — II. — Avec plusieurs adjectifs.

Adject. qual. num. poss.	}	Nos grands bœufs, <i>Inka zachu nnini.</i>
		Nos dix bœufs, <i>Inka zach(u) ichumi.</i>
		Nos dix grands bœufs, <i>Inka zachu nnin(i) ichumi.</i>
		Le vingtième grand bœuf, <i>Inka nnini y'imiro- ng(o) ibiri.</i>
		Notre vingtième grand bœuf, <i>Inka yachu nnini y'imirong(o) ibiri.</i>
Adj. qual. num. dém.	}	Ces grands bœufs, <i>Izi nka nnini.</i>
		Ces dix bœufs, <i>Izi nk(a) ichumi.</i>
		Ces dix grands bœufs, <i>Izi nka nnin(i) ichumi.</i>
Adject. qual. poss. démoust. interr.	}	Quels petits hommes? <i>Abantu bagufi bande?</i>
		Quels gros bœufs? <i>Inka nnini nki? zite? izihe?</i>
		Combien de gros bœufs? <i>Inka nnini zingahe?</i>
		Combien de ses bœufs? <i>Inka ziwe zingahe?</i>
		Combien de ces bœufs? <i>Izi, ziryā nka zingahe?</i>
-izshi avec les autres adj.	}	Beaucoup de grands bœufs, <i>Inka nnininyinshi.</i>
		Beaucoup de nos grands bœufs, <i>Inka zachu nnini nyinshi.</i>
		Beaucoup de ces gros bœufs, <i>Izi nka nnini nyi- nshi.</i>
-mwe		Certain gros bœuf, <i>Inka nnin(i) imwe.</i>
-mwe-mwe	}	Plusieurs grands bœufs, <i>Inka nnini zimwe- zimwe.</i>
		Nos quelques grands bœufs, <i>Inka zachu nnini zimwe-zimwe.</i>
		Ces quelques grands bœufs, <i>Izi nka nnini zi- mwe-zimwe.</i>

-ose

Tous ces grands bœufs, *Inka nnini zose.*  
Tous nos bœufs, *Inka zachu zose.*  
Tous nos dix grands bœufs, *Inka zachu nnin(i) ichumi zose.*  
Tous ces bœufs, *Izi nka zose.*  
Tous ces dix grands bœufs, *Izi nka nnin(i) ichumi zose.*

-ndi

Les autres grands bœufs, *Izindi nka nnini.*  
Dix autres bœufs, *Izindi nk(a) ichumi.*  
Dix autres grands bœufs, *Izindi nka nnin(i) ichumi.*  
Nos autres bœufs, *Izindi nka zachu.*  
Nos autres grands bœufs, *Izindi nka zachu nnini.*  
Nos dix autres grands bœufs, *Izindi nka zachu nnin(i) ichumi.*  
Ces autres bœufs, *Izi zindi nka.*  
Ces autres grands bœufs, *Izi zindi nka nnini.*  
Ces dix autres bœufs, *Izi zindi nk(a) ichumi.*  
Ces dix autres grands bœufs, *Izi zindi nka nnin(i) ichumi.*  
Quels autres bœufs? *Izindi nka nki? zite? izihe?*  
Quels autres gros bœufs? *Izindi nka nnini nki? zite? izihe?*  
Combien d'autres bœufs? *Izindi nka zingahé?*  
Combien d'autres grands bœufs? *Izindi nka nnini zingahé?*  
Combien de ses autres bœufs? *Izindi nka ziwe zingahé?*  
Combien de ses autres gros bœufs? *Izindi nka ziwe nnini zingahé?*

- Combien de ces autres bœufs ? *Izi zindi nda zingaha ?*
- Combien de ces autres grands bœufs ? *Izi zindi nka nnini zingaha ?*
- Beaucoup d'autres bœufs, *Izindi nka nyinshi.*
- Beaucoup d'autres grands bœufs, *Izindi nka nnini nyinshi.*
- Beaucoup de nos autres bœufs, *Izindi nka zachu nyinshi.*
- Beaucoup de nos autres grands bœufs, *Izindi nka zachu nnini nyinshi,*
- Beaucoup de ces autres bœufs, *Izi zindi nka nyinshi.*
- Beaucoup de ces autres grands bœufs, *Izi zindi nka nnini nyinshi.*
- Certains autres bœufs, *Izindi nka zimwe.*
- Plusieurs autres bœufs, *Izindi nka zimwezimwe.*
- Quelques autres grands bœufs, *Izindi nka nnini zimwezimwe.*
- Tous les autres bœufs, *Izindi nka zose.*
- Tous nos autres grands bœufs, *Izindi nka zachu nnini zose.*
- Tous ces autres grands bœufs, *Izi zindinka nnini zose.*
- Les bœufs mêmes, *Inkanyene.*
- Nos bœufs mêmes, *Inka zachunyene.*
- Ces bœufs mêmes, *Izi nkanyene.*
- Tous les bœufs mêmes, *Inkanyene zose.*
- Tous ses bœufs mêmes, *Inka ziwenyene zose.*
- Tous ces bœufs mêmes, *Izi nkanyene zose.*
- Nul autre bœuf, *Nta yindi nka n'imwe.*
- Nul autre grand bœuf, *Nta yindi nka nnini n'imwe.*

## CHAPITRE III

### DU PRONOM.

**231.** — Il y a en kirundi cinq sortes de pronoms, les pronoms personnel, possessif, démonstratif, interrogatif, indéfini.

Le pronom relatif n'a pas de forme propre. Nous verrons plus loin comment il se rend, soit lorsqu'il a pour antécédent un autre pronom (250-252), soit lorsqu'il n'a pas cet antécédent (253).

#### Art. I. — Du pronom personnel.

**232.** — Le pronom personnel s'emploie sous plusieurs formes selon qu'il est : 1° isolé, 2° uni au suffixe *nyene*, 3° contracté, en composition avec certains mots, 4° sujet ou régime du verbe.

#### I. — PRONOM PERSONNEL ISOLÉ.

**233.** — Pour les trois personnes et pour les différentes classes :

<i>Njewe</i> , moi	<i>Twebwe</i> , nous
<i>Wewe</i> , toi	<i>Mwebwe</i> , vous
1 <sup>re</sup> cl. <i>we</i> , <i>wo</i> , lui	<i>Bo</i> , eux
2 <sup>e</sup> <i>wo</i> ,	<i>yo</i>
3 <sup>e</sup> <i>yo</i> ,	<i>zo</i>



4 <sup>e</sup> cl.	<i>cho,</i>	<i>vyo</i>
5 <sup>e</sup>	<i>ryo,</i>	<i>yo</i>
6 <sup>e</sup>	<i>rwo,</i>	<i>zo</i>
7 <sup>e</sup>	<i>ko,</i>	<i>two</i>
8 <sup>e</sup>	<i>bwo,</i>	<i>yo</i>
9 <sup>e</sup>	<i>kwo,</i>	<i>yo</i>
10 <sup>e</sup>	<i>ho,</i>	

REMARQUE. — Cette forme pour les différentes classes s'emploie avec *ni*, c'est ; *si*, ce n'est pas ; *na*, et, avec ; *nka*, comme ; *nta*, il n'y a pas. Avec *nta* on emploie surtout *wo*. Ex. *Nta wo mbonye*, je n'ai vu personne (261), ou : je ne l'ai pas vu, s'il s'agit d'une personne déterminée.

## II. — PRONOM PERSONNEL AVEC SUFFIXE *nyene* (*self* de l'anglais).

**234.** — Pour les trois personnes et les différentes classes.

<i>Njewenyene</i> , moi-même	<i>Twebwenyene</i> , nous-mêmes
<i>Wewenyene</i>	<i>Mwebwenyene</i>
1 <sup>re</sup> cl. <i>wenyene</i>	<i>bonyene</i>
2 <sup>e</sup> <i>wonyene</i>	<i>yonyene</i>
3 <sup>e</sup> <i>yonyene</i>	<i>zonyene</i>
4 <sup>e</sup> <i>chonyene</i>	<i>vyonyene</i>
5 <sup>e</sup> <i>ryonyene</i>	<i>yonyene</i>
6 <sup>e</sup> <i>rwonyene</i>	<i>zonyene</i>
7 <sup>e</sup> <i>konyene</i>	<i>twonyene</i>
8 <sup>e</sup> <i>bwonyene</i>	<i>yonyene</i>
9 <sup>e</sup> <i>kwonyene</i>	<i>yonyene</i>
10 <sup>e</sup> <i>honyene</i>	

III. — PRONOM PERSONNEL CONTRACTÉ.

**235.** — Les pronoms de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> personne au singulier et au pluriel se contractent employés avec *na*, et, avec ; *nka*, comme.

1<sup>o</sup> Avec *na*.

*Nànje*, (10) et moi, avec moi. *Nàtwe*, et nous, avec nous.  
*Nàwe*, et toi, avec toi. *Nàmwe*, et vous, avec vous.

2<sup>o</sup> Avec *nka*.

*Nkànje*, (10) comme moi. *Nkàtwe*, comme nous.  
*Nkàwe*, comme toi. *Nkàmwe*, comme vous.

**236.** — Peuvent se contracter également les pronoms de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> personne employés avec *nyene* (234).

*Njenyeye*, moi-même. *Twenyene*, nous-mêmes.  
*Wenyene*, toi-même. *Mwenyene*, vous-mêmes.

REMARQUE. — On rencontre aussi mais beaucoup plus rarement les formes contractées *nawène*, pour *na wenyene*, et lui-même ; *nahène*, pour *ahonyene*, alors même (459, rem. 4) ainsi même (457), *bwène*, pour *bwonyene* ; *chène*, *ryène*, etc.

**237.** — Les pronoms des trois personnes au pluriel se contractent avec l'adjectif numéral *umpi* (181, rem. 1).

*Twempi*, nous deux.  
*Mwempi*, vous deux.

*Bompt*, eux deux (différent de *bumpi*, les deux).

IV. — PRONOM PERSONNEL JOINT AU VERBE.

**238.** — Le pronom personnel peut être joint au verbe comme sujet ou comme régime : sujet, il se place avant la particule du temps, régime, il se place après cette particule (282).

1° Pronom personnel sujet.

**239.** — Pour les trois personnes et pour les différentes classes.

	<i>n, n, je</i>	<i>tu, tw, nous</i>
	<i>u, w, tu</i>	<i>mu, mw, vous</i>
1 <sup>re</sup> cl.	<i>a, y, il, elle</i>	<i>ba (contract.), ils, elles</i>
2°	<i>u, w, il, elle, etc.</i>	<i>i, y, il, elles, etc.</i>
3°	<i>i, y</i>	<i>zi, z (contract.)</i>
4°	<i>ki, ch</i>	<i>bi, vy</i>
5°	<i>ri, ry</i>	<i>a, y</i>
6°	<i>ru, rw</i>	<i>zi, z (contract.)</i>
7°	<i>ku (contract.)</i>	<i>tu, tw</i>
8°	<i>bu, bw</i>	<i>a, y</i>
9°	<i>ka, kw</i>	<i>a, y</i>
10°	<i>ha (contract.)</i>	

REMARQUE. — Comme on le voit par ce tableau, le pronom personnel n'est autre que la caractéristique propre à chaque classe, sauf pour le singulier de la première qui est *a* et non *u* (137)-(212).

2° Pronom personnel régime.

**240.** — Pour les trois personnes singulier et pluriel.

	<i>n, ny, me</i>	<i>tu, tw, nous</i>
	<i>ku, kw, te</i>	<i>ba, b (contract.), vous</i>
1 <sup>re</sup> cl.	<i>mu, mw, lui, elle, le, la</i>	<i>ba, b (contract.), les, leur, eux, elles</i>

Pour les autres classes le pronom régime est le même que le pronom sujet, sauf quelques modifications apportées par les règles d'euphonie (31, 32, 203 Rem., 3; 211, Rem.). On a ainsi pour la 2<sup>e</sup> classe *wu*, *yi*; 3<sup>e</sup> singulier *yi*; pluriel 5<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, *ya*, les consonnes euphoniques se trouvant intercalées entre la voyelle de la particule du temps et les voyelles caractéristiques *u*, *i*, *a*. — Voir chap. du verbe (292).

**241.** — Lorsque les pronoms ci-dessus (240) sont régime direct, ils correspondent à nos pronoms *le*, *la*, *les*.

*Aramukunda*, il l'aime.

Lorsqu'ils sont régime indirect, ils correspondent à nos pronoms *lui*, *elle*, *eux*, *elles*, *y en*.

*Aramuhaye*, il *lui* a donné (à lui); *Arabahaye*, il *leur* a donné (à eux).

*Ndabiheye* (*ibintu*), j'y renonce (à elles, les choses).

**242.** — Le pronom *en* au négatif se rend encore au moyen de *nta*, il n'y a pas, et du pronom personnel isolé (233).

*Nta wo mfise*, je n'en ai pas (*umuheto*, arc) mot à mot il n'y a pas lui j'ai (286).

A l'affirmatif il se rend au moyen du même pronom.

*Ubwenge*, *ari na bwo*, de l'intelligence, il *en* a.

**243.** — Lorsque le verbe gouverne son régime au moyen de *ko*, etc. (654-655), le pronom peut rendre nos pronoms *lui*, *eux*, *elle*, *elles*.

*Ibuye riramukorokeyeko*, la pierre est tombée sur lui, elle... *rirabakoroheyeko*, est tombée sur eux, elles.

**244.** — Les pronoms réfléchis *se, soi*, se rendent au moyen du verbe lui-même soit réfléchi, soit primitif, ou neutre, ou passif, etc. comme nous le verrons plus loin (395, 344, 362, etc.).

*Arifuka*, il se couvre; *umuntu wese arikorera*, chacun travaille pour soi; *umubind(i) uramenedse*, la cruche s'est cassée, etc.

## Art. II. -- Du pronom possessif.

**245.** — Le pronom possessif est le même que l'adjectif possessif sauf que le pronom prend la voyelle euphonique. Il suffit donc de se rapporter au tableau ci-dessus (200) et de préposer la voyelle euphonique à l'adjectif.

*Uyo mwana n'uwawe?* Cet enfant est-ce le tien?  
*N'uwanje.* C'est le mien.

*Inka yawe ni nnini, iyanje ni ntöyi.* Ton bœuf est gros, le mien est petit.

*Ink(a) itar'iyiwe*, un bœuf qui n'est pas le sien.

*Aya machumu n'ayanje*, Ces lances sont les miennes, etc. etc.

**246.** — Le pronom possessif aussi bien que l'adjectif prend le suffixe *nyene* (200<sup>bis</sup>).

*Uyo mwana ni wa nde? n'uwiwenyene.* A qui appartient cet enfant? c'est le sien propre.

*N'uyo wundi? n'uwiwenyene.* Et cet autre? c'est le sien aussi, etc.

Art. III. — Du pronom démonstratif  
et du corrélatif.

I. — DU PRONOM DÉMONSTRATIF.

**247.** — Le pronom démonstratif est exactement le même que l'adjectif démonstratif (203-205).

*Uyo ni mwiza, urya ni mubi*, celui-ci est bon, celui-là est mauvais.

*Mp(a) urwo na rurya (urusàto)*, donne-moi celle-ci et celle-là (peau).

**REMARQUE.** — Le pronom démonstratif diffère du pronom personnel isolé en ce que celui-ci n'a pas la voyelle euphonique (233). Ex. *Ni bo*, ce sont eux ; *si bo*, ce ne sont pas eux ; *ni bwo (ubwatoj)*, c'est elle (la barque) etc. Tandis qu'on dira pour le pronom démonstratif *n'ábo*, ce sont ceux-ci ; *s'ábo*, ce ne sont pas ceux-ci ; *n'ubwo*, c'est celle-ci, etc.

**248.** — Le pronom démonstratif prend le suffixe *nyene*.

*N'uyonyene*, c'est celui-ci même ; *n'uryanyene*, c'est celui-là même ; *ni baryanyene*, ce sont ceux-là mêmes, etc.

II. — DU CORRÉLATIF.

**249.** — On entend ici par corrélatif un pronom relatif précédé d'un autre pronom, comme dans *celui qui*, *ce qui*, *toi qui*, etc.

**250.** — Le pronom démonstratif suivi d'un verbe employé sans particule du temps (708)

rend le corrélatif *celui qui, celle qui, etc. celui que, celle que, etc.*

*N'uyo amwishe*, c'est celui qui l'a tué.

*Mp(a) iry'ufise (ichumu)*, donne-moi celle que tu as (la lance).

Avec *nyene* il rend *le même que, le même qui, etc.*

*N'uyonyene mbonye*, c'est le même que j'ai vu, etc.

**251.** — Le corrélatif *ce qui, ce que* se rend au moyen du pronom démonstratif de la 4<sup>e</sup> classe *icho, ivyo*.

*Sinz(i) icho kihafiriye*, je ne sais *ce qui* est crevé ici.

*Sinovuga icho ntabonye*, je ne saurais dire *ce que* je n'ai pas vu.

*Si ce qui, ce que*, a le sens de *peu, du peu que* on se sert de la 7<sup>e</sup> classe au lieu de la 4<sup>e</sup>.

*Utwo tusigaye*, *ce qui* (le peu qui) reste.

*Mp(a) utw'ufise*, donne-moi *de ce que* (un peu de ce que ou du peu que) tu as, etc.

**252.** — Le corrélatif *moi qui, toi qui etc.* se rend par le pronom personnel suivi du verbe sans particule du temps (708).

*Ni w(e) aje*, c'est *lui qui* est venu.

*Ni w(e) abanza*, c'est *lui qui* commence.

**253.** — Quant au pronom relatif ayant un nom pour antécédent, on le rend équivalement en supprimant la particule du temps dans le verbe qui suit, comme nous le verrons dans la syntaxe (708).

*Inkoko nguze*, la poule que j'ai achetée (aujourd'hui).  
*Inkoko naguze*, la poule que j'ai achetée (hier et antérieurement).

*Umuntu aje*, l'homme qui est venu (aujourd'hui).

*Umuntu yaje*, l'homme qui est venu (hier et antérieurement).

#### Art. IV. — Du pronom interrogatif.

**254.** — Les pronoms interrogatifs sont *nde*, *-ki*, *-te*, *-he*, *-ngahe*, et ont le même sens que les adjectifs correspondants (209).

**255.** — Le pronom *nde* suit les mêmes règles que l'adjectif (209).

*Ni nde ? qui est-ce ? lequel est-ce ? quel est-il ?* (ou au féminin).

*Ni bande ? qui sont-ils ? lesquels sont-ils ? quels sont-ils ?* (ou au féminin).

*Ni nd(e) aje ? qui est venu ?*

**256.** — Le pronom *-ki* prend le préfixe et la voyelle euphonique; il peut rendre *que*, *quoi*, *lequel*, *lesquels*, *quel*, *quels* et les féminins.

1<sup>re</sup> cl. *umuki ? abaki ?*

6<sup>e</sup> cl. *uruki ? inki ?*

2<sup>e</sup> *umuki ? imiki ?*

7<sup>e</sup> *akaki ? utuki ?*

3<sup>e</sup> *inki ? inki ?*

8<sup>e</sup> *ubuki ? amaki ?*

4<sup>e</sup> *ikiki ? ibiki ?*

9<sup>e</sup> *ukuki ? amaki ?*

5<sup>e</sup> *iki ? ou iriki ? amaki ?*

Cette forme s'emploie à la classe du nom que le pronom remplace et que l'on a dans la pensée quand on interroge. Comme la 5<sup>e</sup> classe est celle du mot *ijambo*, affaire en général, *iki* est



spécialement employé pour rendre *que? quoi?* en général, c'est-à-dire quelle affaire? quelle chose? Si le nom a été exprimé, on emploie *iriki*.

*Ugomb(a) iki?* que désires-tu?

*Iri jambo n'iriki?* quelle est cette affaire?

*N'iki?* (*ni iki*), Qu'est-ce? qu'y a-t-il? (quelle affaire)?

*N'iki?* (*na iki*), Avec quoi? comment?

*N'amaki?* (*n'amajambo maki*)? Quelles affaires? (expression consacrée pour demander: comment cela va-t-il? On répond *n'amahoro*, avec la paix, bien.)

*N'abaki?* quels sont-ils? lesquels sont-ils? (leur famille?)

*N'ikiki?* Quoi? qu'est-ce? laquelle chose?—lequel? laquelle? (s'il s'agit d'un nom de la 4<sup>e</sup> cl.).

*Urondera utuki?* Que cherches-tu? (môt à mot *quelles petites choses?*) etc.

**257.** — Le pronom *-te* prend la caractéristique sans la voyelle euphonique; il s'emploie pour les personnes et pour les choses avec un verbe quand on interroge sur la qualité, l'état, la disposition, et sert à rendre l'adverbe *comment?*

1<sup>re</sup> pers. *n-te?* *tute?* — 2<sup>e</sup> pers. *ute?* *mute?*

3<sup>e</sup> pers. 1<sup>re</sup> cl. *ate?* *bate?*                      6<sup>e</sup> cl. *rute?* *zite?*

2<sup>e</sup>     *ute?* *ite?*                                      7<sup>e</sup>     *kate?* *tute?*

3<sup>e</sup>     *ite?* *zite?*                                      8<sup>e</sup>     *bute?* *ate?*

4<sup>e</sup>     *kite?* *bite?*                                      9<sup>e</sup>     *kute?* *ate?*

3<sup>e</sup>     *rite?* *ate?*                                      10<sup>e</sup>    *hate?*

*Umez(e) ute?* Comment te portes-tu?

*Bari bate?* Comment sont-ils? quels sont-ils?

*Rimeze rite?* (*ibuye*), Comment est-elle? (la pierre).

*Ngire nte?* Comment dois-je faire? etc.

**258.** — Le pronom *-he* ? a la même forme et le même sens que l'adjectif correspondant (208, 211).

*Warameshe nabi akarèmo. N'akahe ?* Tu as mal lavé le mouchoir. Lequel ? (celui qui se trouve où ?)

REMARQUE. — Le pronom se redouble quelquefois, comme l'adverbe qu'il forme (465). *Baramwishe. N'abahehe ?* Ils l'ont tué. Lesquels ? (ceux d'où ?)

**259.** — Le pronom *-ngahe* ? est le même que l'adjectif (212<sup>bis</sup>).

*Baje bangahe ?* Combien sont-ils venus ?

*Muri bangahe ?* Combien êtes-vous ?

*Ziri zingahe ? (inka)* Combien y en a-t-il ? (de bœufs).

*Ar'angahe ? (amachumu)* Combien y en a-t-il ? (de lances), etc.

#### Art. V. — Du pronom indéfini.

**260.** — Les pronom *-ntùze*, *-nàka*, tel, un tel, une telle, etc. s'emploient dans le même sens que l'adjectif (214) pour désigner une personne ou une chose dont on a oublié ou dont on veut taire le nom, la famille, l'espèce (*ntùze*), le pays, le lieu (*nàka*). *Ntùze* s'emploie à toutes les classes, *nàka* n'est usité qu'à la première.

1<sup>re</sup> cl. { *Ntùze*, un tel *Nàka*, un tel (de tel endroit)  
      { *Bantuze*, tels *Banàka*, tels       »       »

2°	<i>Umuntuze-imintuze</i>	6° cl.	<i>Uruntuze-izintuze</i>
3°	<i>Inntuze-izintuze</i>	7°	<i>Akantuze-utuntuze</i>
4°	<i>Ikintuze-ibintuze</i>	8°	<i>Uuntuze-amantuze</i>
5°	<i>Irintuze-amantuze</i>	9°	<i>Ukuntuze-amantuze</i>

REMARQUE. — Comme on le voit par ce tableau, ces pronoms ont la voyelle euphonique sauf à la 1<sup>re</sup> classe. Ils prennent le *préfixe*, sauf au pluriel de la 3<sup>e</sup> et de la 6<sup>e</sup> classe où ils prennent la caractéristique. — Le singulier de la 1<sup>re</sup> classe ne s'emploie qu'avec le radical pur.

261. — Les autres pronoms indéfinis sont :

*Benshi*, beaucoup (215). Ex. *Benshi barasuhùka*, Beaucoup quittent leur pays.

*Bakeyi*, peu (215bis). Ex. *Bakeyi barasigaye*, Peu sont restés.

*Umwe*, l'un, l'une, certain, certaine, quelqu'un, quelqu'une (217).

*Bamwe*, les uns, les unes, certains, certaines, quelques-uns, quelques-unes.

*Umwe-umwe* (218), chacun, qui se traduit encore par *umuntu wese*.

*Bamwe-bamwe*, plusieurs, quelques-uns, quelques-unes, d'aucuns.

*Bose*, tous, toutes (219).

*Vyose*, tout. Ex. *Vyose birafuye*, tout est perdu.

*Uwundi*, l'autre. *Abandi*, les autres, autrui (222).

*Nta muntu n'umwe*, aucun, aucune, nul, nulle (228) 286.

*Nta muntu, nta wo*, personne (233, Rem.) 286.

*Nta cho, n'intete* } rien. Ex. *haba n'intete*, il  
*Nto vyo, nta ko, nta two* } n'y a rien.— 286

REMARQUE I. — Le mot *umuntu*, un homme (une personne) peut encore rendre quelqu'un, quelqu'une, (*iyó*

*hab(a) umuntu, yari kufa*, s'il y avait eu là quelqu'un, il serait mort) certain, certaine, quiconque; *abantu*, quelques-uns, quelques-unes, certain, certaines, *quiconque*. Ce dernier peut aussi se rendre par un substantif verbal, ainsi que le pronom *personne* (160).

REMARQUE II. — *L'un, l'autre, l'une, l'autre, les uns, les autres, les unes, les autres* se rendent au moyen du verbe réciproque (400, 1<sup>o</sup>). Ex. *Barakundana*, Elles s'aiment l'une l'autre, les unes les autres (s'il s'agit de plusieurs); *barakubitana*, ils se frappent l'un l'autre, les uns les autres.

REMARQUE III. — Le pronom *on* se rend par la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif (comme en latin : dicunt, on dit). Ex. *I Burundi, baranywa itabi chane*, au Burundi on prise beaucoup. *Baravug(a) uko bamwishe*, on dit qu'ils l'ont tué, etc.

**262.** — *Bose* ne s'emploie qu'à la troisième personne.

*Bose barahise, tous ou eux tous* sont partis.

Pour la première et la deuxième personne il y a une forme spéciale composée du pronom indéfini et du pronom personnel abrégé.

*Twèse*, nous tous                      *Mwèse*, vous tous

Ne dites donc pas *twebwe bose, mwebwe bose*.

Tous nous mourrons. *Twèse tuzofa*.

Vous tous vous reviendrez, *Mwese muzogaruka*.

Vous reviendrez tous, *Muzogaruka mwese*.

---

## CHAPITRE IV

### DU VERBE

**263.** — Au point de vue de la forme grammaticale les verbes se divisent en *primitifs* et *dérivés*. Ces derniers empruntent leur signification à celle du primitif dont ils sont formés tout en prenant parfois un autre sens qui s'en rapproche plus ou moins. De plus ils sont soumis dans la formation de quelques-uns de leurs temps à des règles spéciales. Nous aurons donc à traiter à part des verbes primitifs et de leurs dérivés.

Plusieurs temps du verbe *être* servent, comme en français, d'auxiliaire dans la conjugaison des autres verbes. Il sera donc logique d'en parler tout d'abord.

En dehors de cet auxiliaire il existe dans la langue un certain nombre de verbes qui se conjuguent avec les autres à la manière des auxiliaires mais en y ajoutant une idée spéciale. Nous les appellerons *quasi-auxiliaires* et ferons connaître les principaux dans un article à part.

Enfin nous terminerons ce chapitre en indiquant les règles de l'accord du verbe avec son sujet.

Nous traiterons donc en six articles :

1° Du verbe *être* ;

2° De la conjugaison ;

- 3° Des verbes primitifs ;
- 4° Des verbes dérivés ;
- 5° Des verbes *quasi-auxiliaires* ;
- 6° De l'accord du verbe avec son sujet.

REMARQUE. — Il n'existe pas dans la langue de verbes irréguliers proprement dits. Quelques-uns n'ont pas la conjugaison complète et peuvent être considérés comme défectifs. Nous en parlerons dans le *Supplément*.

### Art. I. — Du verbe être.

**264.** — Le verbe *être* peut se rendre de trois manières différentes 1° par *ni* à l'affirmatif et *si* au négatif ; 2° par *-ri* ; 3° par *kuba*.

#### § 1<sup>er</sup>. Des formes *ni* et *si*.

**265.** — Ces deux formes sont invariables et ne prennent ni la particule indiquant le temps ni la particule indiquant la personne. Elles s'emploient indifféremment pour le singulier et le pluriel.

**266.** — *Ni* et *si* n'expriment que la troisième personne du présent de l'indicatif. Lorsqu'il y a un sujet, ils correspondent simplement à ce temps ; lorsqu'il n'y a pas de sujet, ils renferment implicitement le pronom démonstratif *ce* et signifient *c'est, ce sont*.

1° *Uyo ni mwiza*, Celui-ci est bon.

*Abo si beza*, Ceux-ci ne sont pas bons.

*Abo si boro*, Ceux-ci ne sont pas pauvres.

*Uyo ni nde ?* Celui-ci quel est-il ?

*Abo ni bande ?* Ceux-là quels sont-ils ?

*Uyo s'umwana wiwe,* Celui-ci n'est pas son enfant.

*Umutware wachu ni mwiza,* Notre chef est bon.

*Uyo muntu n'umutware wachu,* Cet homme est notre chef, etc.

2° *N'uyo, si njewe,* C'est celui-ci, ce n'est pas moi.

*Si we yamukubise,* Ce n'est pas lui qui l'a frappé.

*Si bo bamuhaye,* Ce ne sont pas eux qui lui ont donné.

*N'abo bazanye inka,* Ce sont ceux-ci qui ont amené le bœuf.

*Ni ngaha,* C'est ici.

*Ni hirya,* C'est de l'autre côté.

*Si kure,* Ce n'est pas loin, etc.

## § 2. De la forme -ri.

**267.** — Cette forme s'emploie 1° pour attribuer au sujet une qualité, un état ; 2° avec idée de lieu ou de temps.

### I. — FORME -ri

EXPRIMANT L'ATTRIBUTION D'UNE QUALITÉ.

**268.** — Présent de l'indicatif à l'affirmatif et au négatif.

*Ndi* (24), je suis

*Sindi*, je ne suis pas.

*Uri*, tu es

*Nturi* (38), tu n'es pas.

*Ari*, il est

*Ntari* (38), il n'est pas.

*Turi*, nous sommes

*Ntituri*, nous ne sommes pas.

*Muri*, vous êtes

*Ntimuri*, vous n'êtes pas.

*Bari*, ils sont

*Ntibari*, ils ne sont pas.

**269.** — Sauf avec quelques adverbes dont il

sera question plus loin (774), la forme ci-dessus du présent (268) ne s'emploie pas à la 3<sup>e</sup> personne dans une proposition simple ou indépendante. Ainsi on ne dira pas *ari mwiza*, mais *ni mwiza*, il est bon. Elle s'emploie seulement dans une proposition subordonnée.

*Ntibamenya ukw'ar'umwungere* (43, 49), Ils ne savent pas qu'il est berger.

Dans ce dernier cas le négatif est non pas *si*, *nti* mais *ta*, comme il suit :

<i>Ntari</i> , que je ne suis pas, etc.	<i>Tutari</i>
<i>Utari</i> ,	<i>Mutari</i>
<i>Atari</i> ,	<i>Batari</i>

*Baramenye uko ntar'umwungere*, Ils savent que je ne suis pas berger.

**270.** — De même dans une proposition subordonnée on n'emploie pas la forme *ni*, *si*, à moins qu'elle ne corresponde à *c'est*, *ce n'est pas* (266, 2<sup>o</sup>). Ainsi dans l'exemple précédent on ne dira pas : *Ntibamenya uko n'umwungere*. Mais on dira par ex. *Wibuke uko ni we*, souviens-toi que c'est lui.

**271.** — Au passé et à l'imparfait l'indicatif s'emploie à toutes les personnes.

<i>Nari</i> , j'étais ou j'ai été, etc.	<i>Sinari</i> , je n'étais pas.
<i>Wari</i>	<i>Ntiwari</i>
<i>Yari</i>	<i>Ntiyari</i>
<i>Twari</i>	<i>Ntitwari</i>
<i>Mwari</i>	<i>Ntimwari</i>
<i>Bari</i>	<i>Ntibari</i>



**REMARQUE.** — La 3<sup>e</sup> personne pluriel est la même au présent et au passé à cause de la contraction de l'a de ba avec l'a particule du temps.

**272.** — Le verbe *-ri* répété avec la caractéristique de la 10<sup>e</sup> classe (130) donne une forme toute spéciale qui équivaut à *ni*.

*Har'ahari mworō ? Ni mworō.* Est-ce qu'il est pauvre ? (mot à mot est-ce qu'il y a qu'il est pauvre ?) Il est pauvre.

*Har'ahari beza,* ils sont bons. *Har'ahar'abungere,* ils sont bergers, etc.

## II. — FORME *-ri* AVEC IDÉE DE LIEU ET DE TEMPS.

**273.** — Cette forme s'emploie aux trois personnes singulier et pluriel du présent et du passé ou imparfait. Elle peut se joindre aux adverbes de lieu *ho* (lieu en général), *mwo* (intérieur d'un lieu), *ko*, sur, à, que nous traduisons en français par *y* (800).

Présent	Passé—Imparfait
<i>Ndiho, mwo, ho,</i> j'y suis,	<i>Nariho, mwo, ko,</i> j'y ai été,
<i>Uriho,</i> » »	etc. <i>Wariho,</i> » » [j'y étais,
<i>Ariho,</i> » »	<i>Yariho,</i> » »
<i>Turiho,</i> » »	<i>Twariho,</i> » »
<i>Muriho,</i> » »	<i>Mwariho,</i> » »
<i>Bariho,</i> » »	<i>Bariho,</i> » »

**274.** — Dans le même sens *-ri* peut avoir pour complément un autre adverbe de lieu ou de temps.

*Ari hano,* Il y est.

*Bar'àho,* Ils y sont.

*Ari hehe? Sinzi iy'ari*, Où est-il? je ne sais où il est.  
*Ari kure; ari hafi; ari hanze*. Il est loin; il est près; il est dehors, etc.

*Hari hare*, il est de bonne heure.

*Hari ryari? quand est-ce?*

*Hari nonaha; hari mu kitondo*. C'est maintenant; c'est ce matin, etc.

**275.** — Le négatif se conjugue avec *si, nti* comme ci-dessus (269, 271), *sindiho, mwo, ko; nturiho, mwo, ko*, etc.; dans les propositions subordonnées, avec *ta*, comme ci-dessus (270), *ntariho, mwo, ko, utariho, mwo, ko* etc.

**276.** — Le verbe *-ri* signifie encore *habiter, demeurer*.

*Ni ho ndi*, c'est ici que je demeure; *ni ho nari*, c'est ici que j'ai demeuré, que je demeurais.

Pris dans ce sens il peut se répéter, au temps passé, comme il suit, le 1<sup>er</sup> *ri* servant d'auxiliaire.

<i>Nari ndi</i> , j'habitais	<i>Sinari ndi</i> , je n'habitais
<i>War'uri</i>	<i>Ntiwar'uri</i> pas
<i>Yar'ari</i>	<i>Ntiyar'ari</i>
<i>Twari turi</i>	<i>Ntitwari turi</i>
<i>Mwari muri</i>	<i>Ntimwari muri</i>
<i>Bari bari</i>	<i>Ntibari bari</i>

Aux trois personnes du singulier le pronom sujet se supprime parfois par euphonie dans le second *ri*, on dit alors :

<i>Nari ri</i>	<i>Sinari ri</i>
<i>Wari ri</i>	<i>Ntiwari ri</i>
<i>Yari ri</i>	<i>Ntiyari ri</i>

**277.** — Enfin ce verbe avec idée de lieu ou de temps admet encore quelques autres formes, comme *harachari* (285, I), *ntawuriho* (159).

**§ 3. Forme kuba.**

**278.** — Le verbe *kuba* peut signifier *être, devenir, et habiter, demeurer*. Dans ce dernier sens il présente quelques particularités que nous indiquerons plus loin (775-777). Ce verbe a tous les temps et modes des autres verbes, mais le considérant ici comme auxiliaire nous ne donnerons que ceux qui servent à la conjugaison des verbes en général (285).

**1<sup>o</sup> Affirmatif**

<b>Indicatif</b> <i>sans particule du temps</i>	<b>Narratif</b>
Mba, <i>je suis, etc.</i>	Nkaba, <i>et je fus</i>
Uba	Ukaba
Aba	Akaba
Tuba	Tukaba
Muba	Mukaba
Baba	Bakaba
<b>Imparfait</b>	
Naba, <i>j'étais</i>	Twaba
Waba	Mwaba
Yaba	Baba
<b>Futur simple</b>	
Nzoba, <i>je serai</i>	Tuzoba, <i>nous serons</i>
Uzoba	Muzoba
Azoba	Bazoba

REMARQUE. — Une autre forme du futur consiste à changer *z* en *r*, *ndoba*, *uroba*, etc.

**Conditionnel**

Présent	Passé
Noba, <i>je serais</i>	Nobaye, <i>j'aurais été</i>
Woba	Wobaye
Yoba	Yobaye
Twoba	Twobaye
Mwoba	Mwobaye
Boba	Bobaye

**Subjonctif**

Mbe, <i>que je sois</i>	Tube, <i>que nous soyons</i>
Ube	Mube
Abe	Babe

**2° Négatif**

**Indicatif sans particule de temps**

Simba, <i>je ne suis pas</i>	Ntituba, <i>nous ne som-</i>
Ntuba	Ntimuba, [mes pas
Ntaba	Ntibaba

**Imparfait**

Sinaba, <i>je n'étais pas</i>	Ntaba
Ntiwaba	Utaba
Ntiyaba	Ataba
Ntitwaba	Tutaba
Ntimwaba	Mutaba
Ntibaba	Bataba

**Futur simple**

Sinzoba, <i>je ne serai</i>	Ntituzoba
Ntuzoba [pas	Ntimuzoba
Ntazoba	Ntibazoba

**Conditionnel**

Présent	Passé
Sinoba, <i>je ne serais</i>	Sinobaye, <i>je n'aurais</i>
Ntiwoba <i>pas</i>	Ntiwobaye, [ <i>pasété</i> ]
Ntiyoba	Ntiyobaye
Ntitwoba	Ntitwobaye
Ntimwoba	Ntimwobaye
Ntiboba	Ntibobaye

**279.** — Les deux formes *-ri* et *-ba* se conjuguent parfois ensemble l'une servant à l'autre d'auxiliaire.

Nzoba ndi, <i>je serai</i>	Tuzoba turi, <i>nous serons</i>
Uzob(a) uri	Muzoba muri
Azob(a) ari	Bazoba bari

*Ejo nzoba nd'i muhira*, Demain je serai à la maison.  
*Nobaye nd'urya*, Si j'avais été celui-là.

**280.** — Hors les cas où *kuba* sert d'auxiliaire il n'est guère employé dans le sens d'être qu'au futur de l'indicatif, au conditionnel et au subjonctif. Le présent et les temps passés se rendent par les formes *ni* et *ri*, comme nous l'avons vu.

*Ukubesha kwoba kubi*, Mentir serait mauvais. On ne dira pas : *ukubesha kuba kubi*, mais bien : *ni kubi*.

*Umunsi umwe uyo mwana azoba mukuru*, Un jour cet enfant sera grand, etc.

**281.** — Dans le sens de *devenir* il peut s'employer à tous les temps.

*Amatudsi aba mare-mare*, L'amatudsi (espèce de sorgho) devient grand.

*Kera amazi yari meza, ha nyuma akaba mabi*. Au-

trefois l'eau était bonne, ensuite elle devint mauvaise.

*Kera yari mukungu, none arabaye mworu*, Autrefois il était riche, maintenant il est devenu pauvre.

*Mu kusya, inzara ziraba ngufi*, En moulant, les ongles deviennent courts.

*Yokura kandi, impuzu yoba ngufi*, S'il grandissait encore, son habit deviendrait (trop) court, etc.

## Art. II. — De la conjugaison.

**282.** — Il n'y a en kirundi qu'une seule conjugaison comportant deux formes spéciales selon qu'elle est affirmative ou négative. Cette conjugaison est commune aux verbes primitifs et aux verbes dérivés (340, 359).

Les différents temps se reconnaissent à une particule spéciale qui se place immédiatement avant le radical. Le subjonctif n'a pas cette particule ; il se reconnaît au changement de la voyelle finale *a* en *e*. Les temps passés changent leur dernière syllabe d'après certaines règles que nous ferons connaître plus loin (341, etc.)

La personne est indiquée par les pronoms personnels (239) qui se placent toujours en tête, excepté au négatif avec *si*, *nti*.

Il y a un double négatif : 1° *si* pour la 1<sup>re</sup> personne, *nti* pour les autres ; 2° *ta* pour toutes les personnes. L'usage en est déterminé par des règles que nous indiquerons dans la syntaxe (722-731). *Si* et *nti* se placent toujours avant le pronom personnel sujet, *ta*, toujours après.

On a donc dans l'ordre suivant : 1° négatif, 2° pronom personnel sujet, 3° particule du temps, 4° radical; et si le négatif est *ta*, 1° pronom personnel sujet, 2° négatif, 3° particule du temps, 4° radical.

Lorsque le verbe régit un pronom personnel (240) celui-ci se place après la particule du temps (238) et dans ce cas le radical au négatif ne vient qu'en cinquième lieu.

**283.** — Nous traiterons dans cet article :

1° De la conjugaison des verbes lorsque le sujet est un nom de la première classe (avec les trois personnes singulier et pluriel).

2° De la conjugaison de la troisième personne pour les autres classes.

3° De la conjugaison avec le pronom personnel régime.

4° Des règles d'euphonie des verbes.

5° De la formation et de la valeur des temps.

§ 1<sup>er</sup>. **Conjugaison pour les trois personnes de la première classe.**

**284.** — Quoiqu'il n'y ait qu'une seule conjugaison, les verbes qui commencent par une voyelle offrant quelques difficultés spéciales d'euphonie, nous donnerons à part un modèle de la conjugaison d'un de ces verbes au moins pour plusieurs temps.





**Présent actuel**

*1<sup>re</sup> forme*

Ndiko ndakora, <i>Je travaille</i>	Sindiko ndakora	Ntariko ndakora
Urik'urakora (43)	Ntùrik'urakora	Utari'urakora
Arikw'arakora (43)	Ntàrikw'arakora	Atarikw'arakora
Turiko turakora	Ntituriko turakora	Tutariko turakora
Muriko murakora	Ntimuriko murakora	Mutariko murakora
Bariko barakora	Ntibariko barakora	Batariko barakora

*2<sup>e</sup> forme.*

Ndi kukora, <i>Je suis à tra-</i>	Sindi kukora	Ntari kukora
Uri kukora	Ntùri kukora	Utari kukora
Ari kukora	Ntàri kukora	Atari kukora
Turi kukora	Ntituri kukora	Tutari kukora
Muri kukora	Ntimuri kukora	Mutari kukora
Bari kukora	Ntibari kukora	Batari kukora

**Imparfait (éloigné)**

Narakora, <i>Je travaillais</i>	Sinakora	Ntākora
Warakora	Ntiwakora	Utākora
Yarakora	Ntiyakora	Atākora
Twarakora	Ntitwakora	Tutākora
Mwarakora	Ntimwakora	Mutākora
Barakora	Ntibākora	Batākora

**Imparfait (commun)**

Nariko ndakora, <i>Je travail-</i>	Sinariko ndakora	Ntariko ndakora
Warik'urakora [lais	Ntiwarik'urakora	Utarik'urakora
Yarikw'arakora	Ntiyarikw'arakora	Atarikw'arakora
Twariko turakora	Ntitwariko turakora	Tutariko turakora
Mwariko murakora	Ntimwariko murakora	Mutariko murakora
Bariko barakora	Ntibariko barakora	Batariko barakora

**Passé immédiat**

Ndakoze, <i>J'ai travaillé.</i>	Sinkoze, Sindakikoze (rem.5)	Ntakoze
Urakoze	Ntukoze	Utakoze
Arakoze	Ntakoze	Atakoze
Turakoze	Ntitukoze	Tutakoze
Murakoze	Ntimukoze	Mutakoze
Barakoze	Ntibakoze	Batakoze

**Passé récent**

Nakoze, <i>J'ai travaillé, je</i>	Sinakoze	Ntakoze
Wakoze [travaillai]	Ntiwakoze	Utakoze
Yakose	Ntiyakoze	Atakoze
Twakoze	Ntitwakoze	Tutakoze
Mwakoze	Ntimwakoze	Mutakoze
Bakoze	Ntibakoze	Batakoze

**Passé éloigné**

Narakoze, <i>J'ai travaillé, je</i>	Sinakoze	Ntakoze
Warakoze [travaillai]	Ntiwakoze	Utakoze
Yarakoze	Ntiyakoze	Atakoze
Twarakoze	Ntitwakoze	Tutakoze
Mwarakoze	Ntimwakoze	Mutakoze
Bàrakoze	Ntibakoze	Batakoze

**Passé récent et éloigné (p. q. p.)**

Nari nakoze, <i>J'ai, j'avais</i>	Sinari nakoze	Ntari nakoze
[travaillé, etc.		
Wari wakoze	Ntiwari wakoze	Utari wakoze
Yari yakoze	Ntiyari yakoze	Atari yakoze
Twari twakoze	Ntitwari twakoze	Tutari twakoze
Mwari mwakoze	Ntimwari mwakoze	Mutari mwakoze
Bari bakoze	Ntibari bakoze	Batari bakoze

**Passé très éloigné (p. q. p.)**

Nari narakoze, J'ai, j'avais <i>travaillé, etc.</i>	Sinari narakoze	Ntari narakoze
Wari warakoze	Ntiwari warakoze	Utari warakoze
Yari yarakoze	Ntiyari yarakoze	Atari yarakoze
Twari twarakoze	Ntitwari twarakoze	Tutari twarakoze
Mwari mwarakoze	Ntimwari mwarakoze	Mutari mwarakoze
Bari barakoze	Ntibari barakoze	Batari barakoze

**Passé commun (p. q. p.)**

Nari nkoze	Sinari nkoze. Sinari nda-	Ntari nkoze
War'ukoze	Ntiwar'ukoze [kikoze]	Utar'ukoze
Yari koze (1)	Ntiyari koze	Atari koze
Twari tukoze	Ntitwari tukoze	Tutari tukoze
Mwari mukoze	Ntimwari mukoze	Mutari mukoze
Bari bakoze	Ntibari bakoze	Batari bakoze

(1) Voir rem. 3.

**Narratif**

<p>Nakora. <i>Et je travaillai,</i>          Ukakora          Akakora          Tukakora          Mukakora          Bakakora</p>	<p>Pas de correspondant au négatif</p>
---	--

**Subordonatif**

<p>Nakora, <i>Je travaille, ai tra-</i>  <i>vaille, travaillerai, etc.</i>          Wakora          Yakora          Twakora          Mwakora          Bakora</p>	<p>Sinakora          Ntiwakora          Ntiyakora          Ntitwakora          Ntimwakora          Ntibakora          Ntakora          Utakora          Atakora          Tutakora          Mutakora          Batakora</p>
--	---

Futur simple

1. Pour le jour présent

*Très prochain*

Ndi bukore, <i>Je vais travail-</i>	Sindi bukore	Ntari bukore
Uri bukore [ler]	Nturi bukore	Utari bukore
Ari bukore	Ntari bukore	Atari bukore
Turi bukore	Ntituri bukore	Tutari bukore
Muri bukore	Ntimuri bukore	Mutari bukore
Bari bukore	Ntibari bukore	Batari bukore

*Prochain*

Ndi bube nkora, <i>Je travail-</i>	Sindi bube nkora	Ntari bube nkora
Uri bube ukora [lerai]	Nturi bube ukora	Utari bube ukora
Ari bube akora	Ntari bube akora	Atari bube akora
Turi bube tukora	Ntituri bube tukora	Tutari bube tukora
Muri bube mukora	Ntimuri bube mukora	Mutari bube mukora
Bari bube bakora	Ntibari bube bakora	Batari bube bakora

*Plus éloigné*

Ndi bube ndakora, <i>Je travaillerai (ce soir).</i>	Sindi bube ndakora	Ntari bube ndakora
Uri bube urakora	Nturi bube urakora	Utari bube urakora
Ari bube arakora	Ntari bube arakora	Atari bube arakora
Turi bube turakora	Ntituri bube turakora	Tutari bube turakora
Muri bube murakora	Ntimuri bube murakora	Mutari bube murakora
Bari bube barakora	Ntibari bube barakora	Batari bube barakora

**2. Ultérieur au jour présent**

*1<sup>re</sup> forme*

Nzókora, <i>Je travaillerai.</i>	Sinzókora	Ntazókora
Uzokora	Ntuzokora	Utazokora
Azokora	Ntazokora	Atazokora
Tuzokora	Ntituzokora	Tutazokora
Muzora	Ntimuzokora	Mutazokora
Bazokora	Ntibazokora	Batazokora



**Avec ro**

Ndòkora	Sindòkora, etc.	Ntaròkora, etc.
Urokora		
Arokora		
Turokora		
Murokora		
Barokora		

*2<sup>e</sup> forme*

Nzòba nkora. Ndòba nkora	Sinzòba nkora. Sindòba...	Ntazòba nkora. Ntaròha...
Uzoba ukora. Uroba ukora	Ntuzòba ukora. Nturòba...	Utazoba ukora
Azoba akora	Ntazoba akora	Atazoba akora
Tuzoba tukora	Ntituzoba tukora	Tutazoba tukora
Muzoba mukora	Ntimuzoba mukora	Mutazoba mukora
Bazòba bakora	Ntibazòba bakora	Batazoba bakora

*3<sup>e</sup> forme*

Nzoba ndakora. Ndobaa...	Sinzoba ndakora. Sindoba..	Ntazoba ndakora. Ntaroba
Uzoba urakora. Uroba...	Ntuzoba urakora	Utazoba urakora
Azoba arakora	Ntazoba arakora	Atazoba arakora
Tuzoba turakora	Ntituzoba turakora	Tutazoba turakora
Muzoba murakora	Ntimuzoba murakora	Mutazoba murakora
Bazoba barakora	Ntibazoba barakora	Batazoba barakora

Futur antérieur

**1. Pour le jour présent.**

*Prochain par rapport à l'autre action.*

Ndi bube nkoze, J'aurai	Sindi bube nkoze	Ntari bube nkoze
Uri bube ukoze [travaillé]	Nturi bube ukoze	Utari bube ukoze
Ari bube akoze	Ntari bube akoze	Atari bube akoze
Turi bube tukoze	Ntituri bube tukoze	Tutari bube tukoze
Muri bube mukoze	Ntimuri bube mukoze	Mutari bube mukoze
Bari bube bakoze	Ntibari bube bakoze	Batari bube bakoze

*Pius éloigné par rapport à l'autre action.*

Ndi bube nakoze, J'aurai	Sindi bube nakoze	Ntari bube nakoze
Uri bube wakoze [travaillé]	Nturi bube wakoze	Utari bube wakoze
Ari bube yakoze	Ntari bube yakoze	Atari bube yakoze
Turi bube twakoze	Ntituri bube twakoze	Tutari bube twakoze
Muri bube mwakoze	Ntimuri bube mwakoze	Mutari bube mwakoze
Bari bube bakoze	Ntibari bube bakoze	Batari bube bakoze

**2° Ultérieur au jour présent.**

*Prochain par rapport à l'autre action.*

Nzoba nkoze, Ndoba nkoze, J'aurai travaillé	Sinzoba nkoze. Sindoba...	Ntazoba nkoze. Ntaroba...
Uzoba ukoze.	Ntuzoba ukoze	Utazoba ukoze
Azoba akoze	Ntazoba akoze	Atazoba akoze
Tuzoba tukoze	Ntituzoba tukoze	Tutazoba tukoze
Muzoba mukoze	Ntimuzoba mukoze	Mutazoba mukoze
Bazoba bakoze	Ntibazoba bakoze	Batazoba bakoze

*Plus éloigné par rapport à l'autre action.*

Nzoba nakoze. Ndoba nakoze, j'aurai travaillé.	Sinzoba nakoze. Sindoba...	Ntazoba nakoze. Ntaroba...
Uzoba wakoze.	Ntuzoba wakoze	Utazoba wakoze
Azoba yakozé	Ntazoba yakozé	Atazoba yakozé
Tuzoba twakoze	Ntituzoba twakoze	Tutazoba twakoze
Muzoba mwakoze	Ntimuzoba mwakoze	Mutazoba mwakoze
Bazoba bakoze	Ntibazoba b.koze	Batazoba bakoze

**3. Eloigné comme futur et par rapport à l'autre action**

Nzoba narakoze. Ndoba narakoze, j'aurai travaillé.	Sinzoba narakoze. Sindoba...	Ntazoba narakoze. Ntaroba...
Uzoba warakoze.	Ntuzoba warakoze	Utazoba warakoze
Azoba yarakoze	Ntazoba yarakoze	Atazoba yarakoze
Tuzoba twarakoze	Ntituzoba twarakoze	Tutazoba twarakoze
Muzoba mwarakoze	Ntimuzoba mwarakoze	Mutazoba mwarakoze
Bazoba barakoze	Ntibazoba barakoze	Batazoba barakoze

Conditionnel

Présent commun

*1<sup>re</sup> forme*

Nòkora, *Je travaillerais*  
Wokora  
Yokora  
Twokora  
Mwokora  
Bokora

Ntòkora (37)  
Utokora  
Atokora  
Tutokora  
Mutokora  
Batokora

*2<sup>e</sup> forme*

Noba nokora, *Je travail-*  
Woba wokora [*lerais*  
Yoba yokora  
Twoba twokora  
Mwoba mwokora  
Boba bokora

**Présent intentionnel postérieur au moment actuel.**

Nòba nkora, <i>Je travaille-rais (plus tard)</i>	Sinòba nkora	Ntòba nkora
Woba ukora	Ntiwoba ukora	Utoba ukora
Yoba akora	Ntiyoba akora	Atoba akora
Twoba tukora	Ntitwoba tukora	Tutoba tukora
Mwoba mukora	Ntimwoba mukora	Mutoba mukora
Boba bakora	Ntiboba bakora	Batoba bakora

**Passé**

**1. Passé intentionnel: postérieur au moment actuel**

Nòbàyenkora, <i>J'aurais tra-</i>	Sinòbàye nkora	Ntòbàye nkora
Wobaye ukora	[vaillé Ntiwobaye ukora	Utobaye ukora
Yobaye akora	Ntiyobaye akora	Atobaye akora
Twobaye tukora	Ntitwobaye tukora	Tutobaye tukora
Mwobaye mukora	Ntimwobaye mukora	Mutobaye mukora
Bobaye bakora	Ntibobaye bakora	Batobaye bakora

2° Passé dans le jour présent

Récent (1<sup>re</sup> forme)

Mba nkoze,	<i>J'aurais tra-</i>	Simba nkoze	Ntaba nkoze. Mba ntakoze
Uba ukoze	[vaillé.	Ntuba ukoze	Utaba ukoze. Uba utakoze...
Aba akoze		Ntaba akoze	Ataba akoze
Tuba tukoze		Ntituba tukoze	Tutaba tukoze
Muba mukoze		Ntimuba mukoze	Mutaba mukoze
Baba bakoze		Ntibaba bakoze	Bataba bakoze

Récent (2<sup>e</sup> forme)

Noba nkoze, <i>J'aurais tra-</i>	Sinoba nkoze	Ntoba nkoze
Woba ukoze	Ntiwoba ukoze	Utoba ukoze
Yoba akoze	Ntiyoba akoze	Atoba akoze
Twoba tukoze	Ntitwoba tukoze	Tutoba tukoze
Mwoba mukoze	Ntimwoba mukoze	Mutoba mukoze
Baba bakoze	Ntiboba bakoze	Batoba bakoze

*Plus éloigné.*

*1<sup>re</sup> forme*

Mba nakoze, J'aurais tra-	Simba nakoze	Ntaba nakoze
Uba wakoze [vaillé.	Ntuba wakoze	Utuba wakoze
Aba yakoze	Ntaba yakoze	Ataba yakoze
Tuba twakoze	Ntituba twakoze	Tutaba twakoze
Muba mwakoze	Ntimuba mwakoze	Mutaba mwakoze
Baba bakoze	Ntibaba bakoze	Bataba bakoze

*2<sup>e</sup> forme*

Noba nakoze, J'aurais tra-	Sinoba nakoze	Ntoba nakoze
Woba wakoze [vaillé.	Ntiwoba wakoze	Utoba wakoze
Yoba yakoze	Ntiyoba yakoze	Atoba yakoze
Twoba twakoze	Ntitwoba twakoze	Tutoba twakoze
Mwoba mwakoze	Ntimwoba mwakoze	Mutoba mwakoze
Boba bakoze	Ntiboba bakoze	Batoba bakoze



3. Passé antérieur au jour présent

1<sup>re</sup> forme

Mba narakoze, J'aurais tra-	Simba narakoze	Ntaba narakoze
Uba warakoze [vaillé.	Ntuba warakoze	Utuba warakoze
Aba yarakoze	Ntaba yarakoze	Ataba yarakoze
Tuba twarakoze	Ntituba twarakoze	Tutuba twarakoze
Muba mwarakoze	Ntimuba mwarakoze	Mutaba mwarakoze
Baba barakoze	Ntibaba barakoze	Bataba barakoze

2<sup>e</sup> forme

Noba narakoze, J'aurais	Sinoba narakoze	Ntoba narakoze
Woba warakoze [travaillé	Ntiwoba warakoze	Utoba warakoze
Yoba yarakoze	Ntiyoba yarakoze	Atoba yarakoze
Twoba twarakoze	Ntitwoba twarakoze	Tutoba twarakoze
Mwoba mwarakoze	Ntimwoba mwarakoze	Mutoba mwarakoze
Boba barakoze	Ntiboba barakoze	Batoba barakoze

4. Passé commun avec temps 2. et 3.

1.° forme.

Nôkoze, J'aurais travaillé	Sinôkoze	Ntôkoze
Wokoze	Ntiwokoze	Ufokoze
Yokoze	Ntiyokoze	Atokoze
Twokoze	Ntitwokoze	Tutokoze
Mwokoze	Ntimwokoze	Mutokoze
Bokoze	Ntibokoze	Batokoze

2.° forme.

Nari kukora	Sinari kukorâ	Ntari kukora
Wari kukora	Ntiwari kukora	Utari kukora
Yari kukora	Ntiyari kukora	Atari kukora
Twari kukora	Ntitwari kukorâ	Tutari kukora
Mwari kukora	Ntimwari kukora	Mutari kukora
Bari kukora	Ntibari kukorâ	Batari kukora

Impératif

Kora, Travaille.	1 <sup>re</sup> forme. comme le subj.
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> pers. pl. comme le	2 <sup>e</sup> forme. Sigaho kukora
subjonctif.	3 <sup>e</sup> forme. Reka kukora
	4 <sup>e</sup> forme. Rekeraho kukora

Subjonctif

Nkore, Que je travaille.	Sinkore
Ukore	Ntukore
Akore	Ntakore
Tukore	Ntitukore
Mukore	Ntimukore
Bakore	Ntibakore

Infinitif

Kukora, Travailler, pour travailler, à travailler,

## Participe

### Présent

Nkora, ( <i>Moi</i> ) travaillant	
Ukora, ( <i>Toi</i> )	—
Akora, ( <i>Lui</i> )	—
Tukora, ( <i>Nous</i> )	—
Mukora, ( <i>Vous</i> )	—
Bakora, ( <i>Eux</i> )	—

Ntakora, ( <i>Moi</i> ) ne travaillant pas	
Utakora, ( <i>Toi</i> )	—
Atakora, ( <i>Lui</i> )	—
Tutakora, ( <i>Nous</i> )	—
Mutakora, ( <i>Vous</i> )	—
Batakora, ( <i>Eux</i> )	—

### Passé

Nkoze, ( <i>Moi</i> ) ayant travaillé	
Ukoze, ( <i>Toi</i> )	—
Akoze, ( <i>Lui</i> )	—
Tukoze, ( <i>Nous</i> )	—
Mukoze, ( <i>Vous</i> )	—
Bakoze, ( <i>Eux</i> )	—

Ntakeze, ( <i>Moi</i> ) n'ayant pas travaillé	
Utakoze, ( <i>Toi</i> )	— [vaillé]
Atakoze, ( <i>Lui</i> )	—
Tutakoze, ( <i>Nous</i> )	—
Mutakoze, ( <i>Vous</i> )	—
Batakoze, ( <i>Eux</i> )	—

### Autres formes appartenant à la conjugaison.

Pour ne pas surcharger le tableau ci-dessus nous avons omis plusieurs formes dont la plupart correspondent à des temps français complétés par un adverbe ou une locution adverbiale. Celles que nous connaissons sont les suivantes :

I. — TEMPS -cha.		II. — TEMPS -ra au négatif (avec le radical pur)	
		Présent	
Ndachakora,	<i>Je travaille</i>	Sindakora,	<i>Je ne travaille</i>
Urachakora	[ <i>encore</i> ]	Nturakora	[ <i>pas encore</i> ]
Arachakora		Ntarakora	
Turachakora		Ntiturakora	
Murachakora		Ntimurakora	
Barachakora		Ntibarakora	
		Niarakora,	<i>avant que je tra-</i>
		Utarakora	[ <i>vaille.</i> ]
		Atarakora	
		Tutarakora	
		Mutarakora	
		Batarakora	

#### Passé récent

(pour les verbes où ce temps correspond au présent) (675).

Ndacharwaye,	<i>Je suis en-</i>
Uracharwaye	[ <i>core malade</i> ]
Aracharwaye	
Turacharwaye	
Muracharwaye	
Baracharwaye	

III. — TEMPS -ri bwa AVEC TERMINAISON DU SUBJONCTIF.

Nàri bwakore, <i>J'ai été, j'étais sur le point de travailler.</i>	Sinàri bwakore <i>Je n'ai, n'avais pas encore travaillé.</i>	Ntari bwakore
Wari bwakore	Ntiwari bwakore	Utari bwakore
Yari bwakore	Ntiyari bwakore	Atari bwakore
Twari bwakore	Ntitwari bwakore	Tutari bwakore
Mwari bwakore	Ntimwari bwakore	Mutari bwakore
Bari bwakore	Ntibari bwakore	Batari bwakore

-ri mu suivi de l'infinitif.

Ndi mu kukora, <i>Je suis sur le point de travailler.</i>
Uri mu kukora
Ari mu kukora
Turi mu kukora
Muri mu kukora
Bari mu kukora

IV. — TEMPS -ki.

**Affirmatif**

(A cette heure, maintenant, encore, etc.)

**Présent**

Nkikora, *Je travaille présentement.*

Ukikora

Akikora

Tukikora

Mukikora

Bakikora

**Négatif**

(Ne... plus désormais)

**Présent**

Sinkikora, *Je ne travaille ou ne travaillerai plus.*

Ntukikora

Ntakikora

Ntitukikora

Ntimukikora

Ntibakikora

Utakikora

Atakikora

Tutakikora

Mutakikora

Batakikora

**Autre présent**

Mba nkikora, *Je travaille toujours (encore)*

Uba ukikora

Aba akikora

Tuba tukikora

Muba mukikora

Baba bakikora

Simba nkikora, *Je ne travaille ou ne travaillerai*

*[plus.*

Ntuba ukikora

Ntaba akikora

Ntituba tukikora

Ntimuba mukikora

Ntibaba bakikora

Ntaba nkikora

Utaba ukikora

Ataba akikora

Tutaba tukikora

Mutaba mukikora

Bataba bakikora

**Imparfait**

*1<sup>re</sup> forme*

Naba nkikora, <i>Je travail-</i> <i>lais en ce moment.</i>	Sinaba nkikora, <i>Je ne tra-</i> <i>villais plus.</i>
Waba ukikora	Ntiwaba ukikora
Yaba akikora	Ntiyaba akikora
Twaba tukikora	Ntitwaba tukikora
Mwaba mukikora	Ntimwaba mukikora
Baba bakikora	Ntibaba bakikora

*2<sup>e</sup> forme*

Nari nkikora	Ntari nkikora
Wai'ukikora	Utar'ukikora, etc.
Yar'akikora	
Twari tukikora	
Mwari mukikora	
Bari bakikora	



Conditionnel

Présent

Noba nkikora, <i>Je travaille-rais à cette heure.</i> Woba ukikora, etc.	Sinoba nkikora, <i>Je ne tra-vaillerais plus.</i> Ntiwoba ukikora, etc.	Ntoba nkikora Utoba ukikora, etc.
---	--	--------------------------------------

Subjonctif

Mbe nkikora, <i>Que je tra-vaillie à cette heure.</i> Ube ukikora, etc.	Simbe nkikora, <i>Que je ne travaille plus désormais.</i> Ntube ukikora, etc.
--	--

REMARQUE. — Les temps *ki* ci-dessus s'emploient aussi avec la désinence du passé dans les cas où le passé immédiat équivaut à un présent (309, 375). Ex. *Nari nkitwaye, j'étais alors malade.*

V. — SUBJONCTIF DE *kuba* SUIVI DU PRÉSENT DE DURÉE.

Mbe ndakora, <i>Que je tra-vaillie encore un moment</i> Ube urakora Abe arakora TUBE turakora Mube murakora Babe barakora	Simbe ndakora, <i>Que je ne travaille plus pour un moment</i> Ntube urakora [moment] Ntabe arakora Ntitube turakora Ntimube murakora Ntibabe barakora
--	--

VI. — TEMPS *ka* de *kuba* SUIVI DU PARTICIPE PASSÉ.

Nkaba nkize ! *Que ne suis-je guéri ! (si j'étais guéri !)*

Ukaba ukize !

Akaba akize !

Tukaba tukize !

Mukaba makize !

Bakaba bakize !

Une forme équivalente se conjugue avec les verbes *-ri* et *kuba* comme auxiliaires (279). Ex. *Iyo mba nari nkize ! Si j'étais guéri ! Iy'uba war'ukize ! etc.*

VII. — TEMPS *-ra* et *ka* RÉUNIS.

Ndakaramba ! *Puissé-je vivre longtemps !*

Urakaramba ! *Puisses-tu...*

Arakaramba !

Turakaramba !

Murakaramba !

Barakaramba !

## Remarques sur la conjugaison.

REMARQUE I. — Outre les temps que nous avons donnés il en existe d'autres qui se forment au moyen des verbes quasi-auxiliaires. Nous en parlerons plus loin (art. V). Il en est aussi qui résultent de la combinaison de deux des temps indiqués ici, comme *arachari-kw'arakora*, il travaille encore, etc. L'usage les apprendra facilement.

REMARQUE II. — La conjugaison possède plusieurs temps semblables quant à la forme extérieure mais ayant une valeur différente. Ainsi, par exemple, la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du passé immédiat et celle du passé éloigné, le passé récent et le passé éloigné au négatif (à cause de la contraction), etc. Le sens de la phrase les fera connaître dans le langage.

REMARQUE III. — Le passé commun fait à la 3<sup>e</sup> personne du singulier *yari koze* et non *yar'akoze*, ce qui permet de le distinguer dans le langage parlé de la 3<sup>e</sup> personne du passé éloigné.

REMARQUE IV. — Au négatif la 3<sup>e</sup> personne du singulier devenant *nta* par contraction de *nti a* est semblable à la 1<sup>re</sup> personne du singulier du négatif *ta*. Il importe de ne pas confondre ces deux formes. Il faut également distinguer l'une et l'autre de la forme spéciale *Nta* (286) et des particules *nti*, *ati* dont l'*i* s'élide devant *a* (456, 3<sup>o</sup>).

REMARQUE V. — La particule *ra* ne s'emploie pas au négatif dans les temps passés si ce n'est dans quelques temps formés avec les auxiliaires, comme *sinari narakoze* etc., et à la 1<sup>re</sup> personne du singulier seule dans le cas où le pronom régime (292) est intercalé,

mais dans ce cas seulement, *Sindakokoze*, avec pronom régime de la 4<sup>e</sup> classe comme exemple.

REMARQUE VI. — Le négatif de *ndakora* est *sinkora* et non pas *sindakora*, forme spéciale ci-dessus (II) (333).

REMARQUE VII. — Le participe suit la personne du verbe employé dans la phrase. Ex. *Atamenya ntagira*, (lui) ne sachant pas, il n'agit pas, etc.

REMARQUE VIII. — Sur le temps *-ki*. 1<sup>o</sup> Ne pas confondre avec le pronom régime de la 4<sup>e</sup> classe. 2<sup>o</sup> Cette forme s'emploie encore à d'autres temps tels que *Nzoba nkhikora*, *Nobaye nkhikora*, etc. On les apprendra par l'usage.

REMARQUE IX. — Si le radical du verbe commence par une des consonnes susceptibles de changement, on tiendra compte dans la conjugaison des règles données dans les notions préliminaires (22-25).

Ex. *Kuhita*, passer. *Simpise*, je ne suis pas passé.  
*Ndi bube mpise*, je serai passé  
*Kuràba*, regarder. *Ndàbe*, Que jè regarde, etc.

*Nta, ata* forme spéciale du négatif.

**286.** — Le négatif admet une forme spéciale dont il a déjà été question précédemment (85, C ; 159 ; 228 ; 233, Rem. ; 242 ; 261 ; 285, Rem. IV.) Elle consiste à placer la particule *nta* devant le nom sujet ou régime et le pronom régime, en les faisant suivre du verbe à l'affirmatif.

1<sup>o</sup> Avec un nom sujet.

*Nta mvura iriho*, Il n'y a pas de pluie.

*Nta muntu aje*, Il n'est venu personne.

2° Avec un nom régime.

*Nta chumu mfise*, Je n'ai pas de lance.

*Nta muntu mbonye*, Je n'ai vu personne.

3° Avec pronom régime.

*Nta we nabonye*, Je ne l'ai pas vu (il n'y a pas lui j'ai vu).

*Nta wo mfise (umuheto)*, Je n'en ai pas (d'arc).

REMARQUE. — Avec les pronoms de la 4° et de la 7° classe, lorsqu'un nom n'a pas été exprimé, il sert à rendre le pronom indéfini *rien* (261). *Nta cho*, *nta vyo mfise*, je n'ai rien ; *Ntako*, *nta two mfise*, je n'ai absolument rien (il n'y a pas la plus petite chose que j'aie, sous-entendu *ikintu*, *akantu*, etc.)

**287.** — Dans les propositions subordonnées on emploie *ata* au lieu de *nta*.

*Ata we iriye (inzoka)* ; Quand ce n'est pas lui qu'il a piqué (serpent).

*Ukw'ata ch'umpa...* Puisque tu ne me donnes rien...

*Ata mwana yafuye*, Quand, alors qu'il n'y a pas d'enfant mort.

*Ata we mbonye*, Non celui que j'ai vu (569) — (alors que pas lui que...)

*Ata bo mbonye*, Non ceux que j'ai vus — (alors que pas eux que...)

## II. — CONJUGAISON

### DES VERBES COMMENÇANT PAR UNE VOYELLE.

**288.** — Nous ne pouvons répéter ici toute la conjugaison et pour chacune des voyelles. Nous

donnerons donc seulement quelques exemples. Pour les difficultés qui se rencontreront, il suffira de se reporter aux règles générales d'euphonie (37-38 et 48-51).

*Kwanka*, refuser, détester, etc.

**Passé immédiat**

Ndàndse, <i>J'ai refusé.</i>	Sinandse	Ntândse
Urandse	[sé. Ntiwandse	Utandse
Arandse	Ntiyandse	Atandse
Turandse	Ntitwandse	Tutandse
Murandse	Ntimwandse	Mutandse
Barandse	Ntibândse	Batandse

**Futur ultérieur**

Nzokwanka, <i>Je refuserai.</i>	Sinzokwanka	Ntazokwanka
Uzokwanka	Ntuzokwanka	Utazokwanka
Azokwanka	Ntazokwanka	Atazokwanka
Tuzokwanka	Ntituzokwanka	Tutazokwanka
Muzokwanka	Ntimuzokwanka	Mutazokwanka
Bazokwanka	Ntibazokwanka	Batazokwanka

**Présent commun du conditionnel**

Nokwanka, <i>Je refuserais.</i>	Sinokwanka	Ntokwanka
Wokwanka	Ntiwokwanka	Utokwanka
Yokwanka	Ntiyokwanka	Atokwanka
Twokwanka	Ntitwokwanka	Tutokwanka
Mwokwanka	Ntimwokwanka	Mutokwanka
Bokwanka	Ntibokwanka	Batokwanka

*Kwùbaka*, construire.

**Passé récent**

Nùbadse, <i>J'ai cons-</i>	Sinubadse	Ntubadse
Wubadse [truit]	Ntiwubadse	Utubadse
Yubadse	Ntiyubadse	Atubadse
Twubadse	Ntitwubadse	Tutubadse
Mwubadse	Ntimwubadse	Mutubadse
Bùbadse	Ntibubadse	Batubadse

**Futur**

Nzokwubaka, etc. |Sinzokwubaka,... |Ntazokwubaka,..-

**Conditionnel**

Nokwubaka, etc. |Sinokwubaka, etc. |Ntokwubaka, etc.

On conjuguera de même les verbes commençant par les autres voyelles comme *kwegera*, approcher, *kwereka*, montrer, *kwenda*, prendre ; *kwinjira*, entrer, *kwita*, nommer, *kwitaba*, répondre ; *kwo-ngerà*, augmenter, *kwonda*, dépérir, *kwonka*, téter, etc. etc.

**Remarques sur cette forme de conjugaison.**

REMARQUE I. — Aux formes ci-dessus du futur et du conditionnel on prépose toujours le *ku* de l'infinitif lequel devant la voyelle devient *kw*. — Mais si le pronom régime se trouve intercalé dans le verbe, (292) ce *kw* disparaît. Ex. Nzok**kw**wankira, Je te refuserai, et non : nzokukwankira ; nzoyubaka (*inzu*), je la bâtirai (la maison), etc.

REMARQUE II. — Dans *yubadse* et autres temps semblables (pour *aubadse*) au se contractent en *ù*, et devant ce *ù* le pronom de la 3<sup>e</sup> personne a devient *y* (51); ou bien les deux *a* se contractent en un seul, lequel devient *y* devant *u*. Au négatif on a : *ntiyubadse*, *ntiyumvise*, *ntiyambara*, etc.

REMARQUE III. — Dans *bubadse* ou temps semblables (pour *baaubadse*) il y a une double contraction : les deux *a* se contractent en un seul et celui-ci à son tour se contracte avec *u* en *u* (37).

§ 2. Conjugaison

à la 3<sup>e</sup> personne pour les autres classes.

289. — Le pronom personnel sujet de la 3<sup>e</sup> personne pour les différentes classes n'est autre que la caractéristique (239).

En voici quelques exemples :

2 <sup>e</sup> cl.	} uraruta, il ou elle surpasse. iraruta, ils ou elles surpassent, etc.	ntüruta	utaruta
		ntiruta	itaruta
3 <sup>e</sup>	} iraruta ziraruta	ntiruta	itaruta
		ntiziruta	zitaruta
4 <sup>e</sup>	} kiraruta biraruta	ntikiruta	kitaruta
		ntibiruta	bitaruta
5 <sup>e</sup>	} riraruta araruta	ntiriruta	ritaruta
		ntàruta	ataruta
6 <sup>e</sup>	} ruraruta ziraruta	ntiruruta	rutaruta
		ntiziruta	zitaruta
7 <sup>e</sup>	} kararuta turaruta	ntikaruta	kataruta
		ntituruta	tutaruta
8 <sup>e</sup>	} buraruta araruta	ntiburuta	butaruta
		ntàruta	ataruta
9 <sup>e</sup>	} kuraruta araruta	ntiküruta	kutaruta
		ntàruta	ataruta
10 <sup>e</sup>	hararuta	ntiharuta	hataruta



Présent commun du conditionnel.

2 <sup>e</sup> cl.	{ wòruta, <i>il ou elle</i> surpasserait. yoruta, <i>ils ou elles</i> surpasseraient	ntiwòruta ntiyoruta	utòruta itoruta, etc.
3 <sup>e</sup>	{ yoruta zoruta	ntiyoruta ntizoruta, etc.	
4 <sup>e</sup>	{ choruta vyoruta		
5 <sup>e</sup>	{ ryoruta yoruta		
6 <sup>e</sup>	{ rworuta zoruta		
7 <sup>e</sup>	{ koruta tworuta		
8 <sup>e</sup>	{ bworuta yoruta		
9 <sup>e</sup>	{ kworuta yoruta		
10 <sup>e</sup>	horuta		

REMARQUE I. — Au négatif l'*i* de *nti* se contracte avec la voyelle pronom sujet (285, rem. 4), *ntùruta* pour *ntiuruta*; *ntìruta* pour *ntiiruta*, etc.

REMARQUE II. — Les pronoms *u* (singulier de la 2<sup>e</sup> classe), *a* (pluriel de la 5<sup>e</sup>), *tu* (pluriel de la 7<sup>e</sup>) sont identiques aux pronoms *u*, *a* (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> personne du singulier) et *tu* (1<sup>re</sup> personne du pluriel). Le sens de la phrase aidera à les distinguer.

**290.** — Dans les verbes dont le radical commence par une voyelle (288) et dans les temps

où le pronom sujet se trouve placé immédiatement devant ce radical, on emploie la deuxième forme de la caractéristique, propre aux voyelles (239).

*Izuba ryake*, que le soleil brille ; *ryadse*, etc.

**291.** — Dans ces mêmes verbes et aux temps où la particule est une simple voyelle, cette voyelle se contracte avec celle du radical et l'on emploie comme pronom sujet la deuxième forme, propre aux voyelles.

*Amahasa ntiyiswe*... les jumeaux n'ont pas reçu leurs noms... *Ntiyiswe*, passé prochain, est pour *ntia-aiswe* (*a i* se contractent en *i*, et devant cet *i*, le pronom *a* devient *y* (239).

*Inyoni ntiyubadse ichari*, l'oiseau n'a pas construit son nid. *Ntiyubadse*, passé éloigné est pour *nti i au-badse* (*au=u*; devant *u* le pronom de la 3<sup>e</sup> classe est *y*).

Avec la particule du temps *ara* on aura : *inyoni yarubadse* ; *amahasa yariswe* (contraction du second *a* avec la voyelle du radical), etc.

### § 3. Conjugaison avec pronom régime.

**292.** — Le pronom personnel régime (240) se place immédiatement avant le radical (282).

En voici quelques exemples (*kufata*, prendre) :

Ndakufashe, <i>Je l'ai pris.</i>	sinkufashe, sin-	ntakufashe
	dakufashe	
Ndamufashe, <i>Je l'ai...</i>	simmufashe(25)	ntamufashe,
Ndabafashe, <i>Je vous ai...</i>	simbafashe (25)	
Ndabafashe, <i>Je les ai...</i>	simbafashe	

Uranfashe, <i>Tu m'as pris.</i>	ntumfashe (25)	utamfashe,
Uramufashe, <i>Tu l'as...</i>	ntumufashe	
Uratufashe, <i>Tu nous as...</i>	ntutufashe	
Urabafashe, <i>Tu les as...</i>	ntubafashe	
Aranfashe, <i>Il m'a pris.</i>	ntamfashe, etc.	atamfashe,
Arakufashe, <i>Il l'a...</i>		
Aramufashe, <i>Il l'a...</i>		
Aratufashe, <i>Il nous a...</i>		
Arabafashe, <i>Il vous a...</i>		
Arabafashe, <i>Il les a...</i>		
Arawufashe (umuheto) (240)	ntawufashe,...	atawufashe
Arayifashe (imiheto) (240)		
Arayifashe (inka)		
Arazifashe (inka)		
Arakifashe (ikintu)		
Arabifashe (ibintu)		
Ararifashe (ichumu)		
Arayafashe (amachumu) 240		
Ararufashe (urusato)		
Arazifashe (insato)		
Arakafashe (akabezi)		
Aratufashe (utubezi)		
Arabufashe (ubwato)		
Arakufashe (ukuboko)		
Arafafashe (ahandi)		

**Subjonctif**

Nkufate ou Ndakufate, etc.	Sinkufate ou Sindakufate
Mmufate (25)	Simmufate
Mbafate	Simbafate
Mbafate	Simbafate
Umfate (25)	Ntumfate
Umufate, etc.	Ntumufate, etc.
Amfate (25)	Ntamfate

<b>Akufate,</b> etc.	<b>Ntakufate,</b> etc.
<b>Ndawufate</b>	<b>Sindawufate</b>
<b>Ndayifate</b>	<b>Sindayifate</b>
<b>Ndayafate</b>	<b>Sindayafate</b>
<b>Nkifate ou Ndakifate,</b> etc.	<b>Sinkifate ou Sindakifate...</b>

### Remarques sur cette conjugaison.

**REMARQUE I.** — Si le radical commence par une des consonnes susceptibles de changement comme *h, r, n*, on tiendra compte des règles de modification (22-25).  
**Ex.** *Urampaye*, tu m'as donné, pour *uranhayé* ; *umbaze*, demande-moi, pour *unbaze* ; *undàbe*, regarde-moi, pour *unràbe*, etc.

**REMARQUE II.** — Cette conjugaison ne comporte pas la deuxième personne sujet unie à la deuxième personne régime, comme *tu te prends*. Ce verbe pronominal constitue une forme spéciale dont nous parlerons plus loin (397).

**REMARQUE III.** — Le pronom *tu* de la 7<sup>e</sup> classe est le même que le pronom de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel ; le pronom *ku* de la 9<sup>e</sup> classe est le même que la deuxième personne du singulier, etc. Le sens de la phrase aidera à les distinguer.

**REMARQUE IV.** — Au passé immédiat du négatif, première personne, on peut employer les deux formes avec ou sans *ra*, excepté pour les pronoms régimes *wu, yi, ya* qui ne comportent que la forme avec *ra*. Ainsi on dit *sindawufashe, sindayifashe, sindayafashe*, et non : *sinwufashe, sinyifashe*, etc. (285, Rem. v.). De même *mba ndakukubise*, etc.

**REMARQUE V.** — Au subjonctif la première personne peut également s'employer avec ou sans la particule *ra*. *Umpe umusabiko, ndamurungikire*. Mais quand

le pronom régime est *wu*, *yi*, *ya* on emploie toujours cette particule. On ne dira pas *sinwufate*, etc.

**293.** — Si le radical commence par une voyelle, on emploie comme pronom régime la seconde forme, propre aux voyelles (139).

*Aranyimye*, il m'a refusé.

*Turayubadse (inzu)*, nous l'avons construite (la maison).

*Baravyenze (ibintu)*, ils les ont prises (les choses).

#### § 4. Règles d'euphonie dans les verbes. (Récapitulation.)

##### I. — RÈGLES CONCERNANT LE PRONOM SUJET.

**294.** — 1<sup>re</sup> Règle. Lorsque le pronom sujet se trouve immédiatement placé devant la voyelle de la particule du temps ou devant celle du radical, on emploie la forme propre aux voyelles (290 ; 288, Rem. II et III).

**295.** — 2<sup>e</sup> Règle. Le pronom sujet de la première personne *n* devient *m* selon les règles de modification (25 ; 285, Rem. IX ; 292).

**296.** — 3<sup>e</sup> Règle. Au négatif le pronom sujet de la deuxième et de la troisième personne du singulier se trouve contracté avec *l'i denti* (285, Rem. IV).

**297.** — 4<sup>e</sup> Règle. Lorsque le radical du verbe commence par *y*, le pronom sujet de la pre-

mière personne *n* se prononce en une seule syllabe avec ce *y*.

*Kuyobeza*, tromper, **Nyobeze**, que je trompe, et non : **n-yobeze**.

## II. — RÈGLES CONCERNANT LE PRONOM RÉGIME.

**298.** — *1<sup>re</sup> Règle.* Devant la voyelle du radical on emploie la forme propre aux voyelles (293).

**299.** — *2<sup>e</sup> Règle.* Les pronoms régimes commençant par une consonne susceptible de changement suivent les règles de modification (25).

*Sindiguze* (*ichumu*), je ne l'ai pas achetée (la lance);  
*sindutwaye* (*urusato*), je ne l'ai pas emportée (la peau).

## III. — RÈGLES

### CONCERNANT LES PARTICULES DU TEMPS.

**300.** — *1<sup>re</sup> Règle.* Les pronoms régimes commençant tous par une consonne, la particule du temps placée devant ces pronoms garde toujours sa voyelle propre sans aucune modification (292).

*Ndayibonye*, (*inka*), je l'ai vu (le bœuf).

*Nawuzanye* (*umuheto*), je l'ai apporté (l'arc).

*Narayatwaye* (*amachumu*), je les ai emportées (les lances), etc.

**301.** — *2<sup>e</sup> Règle.* 1<sup>o</sup> Lorsque le radical commence par une voyelle, celle de la particule du temps se contracte avec elle (288, Rem. II; 291).

· *Kwugara*, fermer la porte : *arùgaye*, *yarùgaye*, *akù-gara*, *yùgaye* (a particule du temps est contracté avec u, et le y est le pronom sujet (291)).

2° Cette règle peut donner lieu à une double contraction (288, Rem. III).

*Ni zòna*, si elles broutent, pour *zi-a-ona*, etc.

**302.** — 3° Règle. Dans les verbes dont le radical commence par une voyelle, au temps *zo*, *ro*, *o* du futur et du conditionnel, le *kw* de l'infinitif reste devant le radical, si le pronom régime n'est pas intercalé (288, Rem. I).

#### IV. — RÈGLE CONCERNANT LE RADICAL.

**303.** — Lorsque le radical commence par une consonne susceptible de transformation, cette consonne se transforme selon les règles à la suite du pronom sujet (285, Rem. IX) et du pronom régime (292, Rem. I.)

#### § 5. Formation et valeur des temps.

**304.** — Chaque temps n'a pas toujours comme en français une valeur déterminée et absolue. Elle varie souvent selon l'emploi qu'on en fait dans la phrase. C'est donc à la syntaxe qu'il appartient de faire connaître d'une manière définitive la valeur des temps. Mais afin qu'on puisse dès maintenant les employer nous l'indiquerons ici sommairement.

Indicatif

**305.** — Le PRÉSENT HABITUEL se forme du présent de l'auxiliaire *kuba* et du participe présent. Il indique que l'action s'accomplit habituellement.

**306.** — Le PRÉSENT DE DURÉE se forme du radical pur et de la particule de temps *ra*. Il indique ordinairement le laps de temps pendant lequel dure ou peut durer une action avec idée implicite de prolongation dans l'avenir.

*Ndibùka*, je me souviens (je cherche à me souvenir); *arakunda*, il aime; *aragwa*, il tombe, etc.

De là vient que ce temps équivaut aussi à un futur prochain (dans la journée) et au présent habituel.

*Ndagaruka*, je vais revenir; *araza*, il va venir, etc. (futur prochain).

*Abanya-Muyaga barahamba abafu*, les habitants de Muyaga enterrent leurs morts.

*Ndarwara mw'ijoro*, je suis malade la nuit (présent habituel.)

**307.** — PRÉSENT ACTUEL. — Le premier se forme de l'auxiliaire *-ri* avec suffixe *ko* et du présent de durée; le deuxième, de l'auxiliaire *-ri* et de l'infinitif du verbe. Il indique que l'action s'accomplit au moment où l'on parle.

**308.** — IMPARFAIT. — L'imparfait éloigné se forme du radical pur avec particule *ara*; l'impar-



fait *commun*, de l'imparfait de l'auxiliaire *-ri* avec suffixe *ko* et du présent de durée. Le premier indique une époque antérieure au jour présent.

*Nararima*, je cultivais (hier ou précédemment).

Le deuxième a la même valeur qu'en français.

*Aho wachaho, nariko ndatera ibijumbu*, lorsque tu es passé ici, je plantais des patates.

**309.** — PASSÉ IMMÉDIAT se forme du présent de durée avec changement de la dernière syllabe (282). Il indique que l'action vient de s'accomplir, si elle est entièrement passée, ou qu'elle a commencé à s'accomplir, si elle continue encore.

*Urampàye*, tu m'as donné.

Si le verbe exprime un état ou si l'action continue par elle-même ou par son effet au moment où l'on parle, ce temps se rend en français par le présent.

*Ararwaye*, il est malade.

*Ingoma iravuze*, le tambour bat (parle).

*Baraturiye*, ils brûlent (les herbes).

**310.** — Le PASSÉ RÉCENT se forme du passé immédiat en remplaçant la particule *ra* par *a*. Il indique que l'action s'est faite dans la journée mais non immédiatement.

**311.** — Le PASSÉ ÉLOIGNÉ se forme du passé immédiat en remplaçant la particule *ra* par *ara*.

Il indique que l'action s'est faite dans un temps antérieur au jour présent.

**312.** — Le PASSÉ RÉCENT ET ÉLOIGNÉ se forme de l'imparfait de l'auxiliaire *-ri* et du passé récent. Il indique que l'action s'est faite dans le jour présent, mais non immédiatement, ou dans un temps antérieur au jour présent. Il équivaut aussi à un plus-que-parfait indiquant que l'action s'est accomplie un ou plusieurs jours avant l'autre action.

*Aho wachaho, nari nateye ibijumbu*, quand tu es passé ici, j'avais planté mes patates (depuis un ou plusieurs jours).

**313.** — Le PASSÉ TRÈS ÉLOIGNÉ se forme de l'imparfait de *-ri* et du passé éloigné. Il indique que l'action s'est accomplie à une époque déjà reculée, par exemple après plusieurs mois et au-delà. Il équivaut aussi à un plus-que-parfait indiquant que le fait a eu lieu longtemps, par exemple, un mois et plus, avant l'autre action.

*Aha wachaho, nari nararimye*, lorsque tu es passé ici, j'avais cultivé (depuis un mois, un an, etc.).

**314.** — Le PASSÉ COMMUN se forme de l'imparfait de *-ri* et du participe passé. Il équivaut à tous les temps passés en tant que simples passés.

Ainsi, par exemple, *nari nje*, je suis venu (tout de suite, ou dans la journée, ou hier, etc.).

Il équivaut aussi à un plus-que-parfait indi-

quant que le fait a eu lieu aussitôt avant l'autre action.

*Aho wachaho, nari mpejeje kukora*, lorsque tu es passé ici, j'avais fini (depuis peu) de travailler.

**315.** — Le NARRATIF se forme du présent de durée en changeant *ra* en *ka*. Il s'emploie surtout dans le récit soit comme présent soit comme passé et renferme implicitement le sens de la conjonction *et*. Il s'emploie aussi pour exprimer un souhait.

*Barakwega impuzu, ihàguka*, Ils détirent l'habit et il s'élargit.

*Akiruka, akagwa*, Il courut et tomba.

*Ukaròta neza !* Puisse-tu faire de beaux rêves ! (De même dans les jurements et malédictions).

Ce temps n'existe pas au négatif.

**316.** — Le SUBORDINATIF se forme du présent de durée en changeant *ra* en *a*. Il s'emploie souvent dans les propositions subordonnées soit comme présent soit comme passé. Il équivaut aussi à un futur du jour présent et à un passé en dehors des propositions subordonnées.

*Ni nabàsha, nzogenda*, si je puis, j'irai.

*Aho nababona, bari bakirwaye*, Lorsque je les vis, ils étaient encore malades.

*Naza*, je viendrai (ce midi, ce soir).

*Har'icho navuga*, j'ai quelque chose à te dire.

*Wa musabiko, natwara*, Ce remède, je l'ai emporté (l'autre jour).

**317.** — FUTUR SIMPLE. — 1° *Pour le jour présent.*

*Très-prochain.* — Il se forme du présent de l'auxiliaire *-ri* et du subjonctif précédé de la caractéristique de la 8° classe *bu*. Il indique que l'action doit se faire peu de temps après l'instant où l'on parle.

*Prochain.* — Il se forme 1° du présent de l'auxiliaire *-ri*, 2° de l'auxiliaire *kuba* au subjonctif précédé de *bu*, 3° du participe présent. Il indique que l'action doit se faire prochainement dans la journée.

*Plus éloigné.* — Il se forme comme le précédent mais en prenant le présent de durée au lieu du participe présent. Il indique que l'action aura lieu après un espace d'une demi-journée environ.

**318.** — 2° *Ultérieur au jour présent.*

*1° forme.* — S'obtient du présent de durée en changeant *ra* en *zo* et *ro*. Il indique que l'action se fera après le jour présent.

*Nzoza ejo. Tuzokwubaka uwundi mwaka.*

*2° forme.* — S'obtient du futur de *kuba* et du participe présent du verbe. Même sens.

*3° forme.* — S'obtient comme le précédent mais en prenant le présent de durée à la place du participe présent. Même sens.

**319.** — FUTUR ANTÉRIEUR. — 1° *Pour le jour présent, comme simple futur.*

*Prochain par rapport à l'autre action.* — Se forme du futur simple prochain (*ndi bube nkora*) en remplaçant le participe présent par le participe passé, *ndi bube nkoze*. Il indique que le fait aura eu lieu peu de temps avant une autre action qui s'accomplira dans le jour présent.

*N'ütambona, ndi bube mpise*, Si tu ne me vois pas, je serai parti (passé).

*Plus éloigné.* — Se forme du précédent en remplaçant le participe passé par le passé prochain de l'indicatif. Il indique que le fait aura eu lieu un certain temps déjà avant une autre action qui s'accomplira dans le jour présent.

*N'utakibona (ikintu), ndi bube nakitwaye*, si tu ne la vois pas (la chose), je l'aurai emportée (depuis quelque temps déjà).

**320.** — 2° *Ultérieur au jour présent, comme simple futur.*

*Prochain par rapport à l'autre action.* — Se forme du futur de *kuba* et du participe passé du verbe. Il indique que le fait aura eu lieu peu de temps avant une autre action dans les deux ou trois jours suivants.

*Ejo aho muzogaruka, nzoba ntwaye*, Demain quand vous reviendrez, j'aurai porté (depuis peu).

*Ni wateba, azoba yugaye*, Si tu tardes, il aura fermé sa porte (depuis peu).

*Plus éloigné.* — Se forme du précédent en remplaçant le participe passé par le passé prochain de l'indicatif. Il indique que le fait aura eu lieu un certain temps, par exemple, l'espace d'une journée, avant une autre action qui s'accomplira dans les deux ou trois jours suivants.

*Ni waza ejo ku mutàga, nzoba nagiye mu kitondo,* Si tu viens demain à midi, je serai parti depuis le matin.

*Ni waza hirya y'ejo, ntuzotusangaho, uko tuzoba twagiye,* Si tu viens après-demain, tu ne nous y trouveras pas, car nous serons partis (par exemple, depuis la veille au soir).

**321.** — 3° *Eloigné comme simple futur et par rapport à l'autre action.* — Se forme du prochain (*nzoba nkoze*) en remplaçant le participe passé par le passé éloigné de l'indicatif. Il indique que le fait aura lieu plus qu'un jour avant une autre action qui s'accomplira au-delà des deux ou trois jours suivants.

*Ni waza ukundi kwezi, azoba yarafuye,* Si tu viens l'autre mois, il sera mort (depuis quatre, cinq, six jours ou plus).

## Conditionnel

### I. — PRÉSENT.

**322.** — 1° *Présent commun.* — Le premier se forme du radical pur auquel on prépose la particule *o*. Le deuxième se compose du conditionnel présent de *kuba* et de la 1<sup>re</sup> forme du conditionnel

présent *nókora*. Il équivaut au présent du conditionnel français.

**323.** — 2° *Présent intentionnel*. — Se forme comme le deuxième présent commun en remplaçant le présent du conditionnel par le participe présent. Il indique que, d'après l'intention, l'action *se ferait* à tel moment dans un temps postérieur au moment actuel.

*Nòbàsha, noba nkora*, Si je pouvais, je travaillerais (ce soir, demain, après-demain, etc.).

## II. — PASSÉ.

**324.** — 1° *Passé intentionnel*. — Se forme du présent intentionnel en mettant l'auxiliaire au passé. Il indique que, d'après l'intention, l'action *aurait été accomplie* à tel moment dans un temps postérieur au moment actuel.

*Ntabuzwa, nobaye nkora* ; si je n'étais pas empêché, j'aurais travaillé (ce soir, demain, etc.).

*Umbariye, nobaye nza ejo*, si tu me l'avais dit, je serais venu demain.

**325.** — 2° *Passé dans le jour présent*.

*Récent*. — Le premier se forme du présent habituel de l'indicatif en remplaçant le participe présent par le participe passé. Le deuxième se forme du présent intentionnel en remplaçant le participe présent par le participe passé. Il indique que l'action *aurait été faite* peu avant l'instant où l'on parle.

*Yombariye, mba nje* ou *noba nje*, s'il me l'avait dit, je serais venu (aussitôt).

**Plus éloigné.** — Le premier se forme du *récent* (1<sup>re</sup> forme) en remplaçant le participe passé par le passé prochain de l'indicatif ; le deuxième se forme du *récent* (2<sup>o</sup> forme) en remplaçant de même le participe passé par le passé récent de l'indicatif. Il indique que l'action aurait été faite dans le jour mais non aussitôt.

*Yombariye, mba naje* ou *noba naje*, s'il me l'avait dit, je serais venu (après quelque temps).

**326.** — 3<sup>o</sup> *Passé antérieur au jour présent.* — Le premier se forme du *récent* (1<sup>re</sup> forme) en remplaçant le participe passé par le passé éloigné de l'indicatif ; le deuxième se forme du *récent* (2<sup>o</sup> forme) en remplaçant de même le participe passé par le passé éloigné de l'indicatif. Il indique que l'action aurait été faite avant le jour présent.

*Yombariye, mba naraje*, ou *noba naraje*, s'il me l'avait dit, je serais venu (hier, avant-hier, etc.).

**327.** — 4<sup>o</sup> *Passé commun.* — Le premier se forme du présent commun (1<sup>re</sup> forme) du conditionnel en prenant la désinence du passé (282) ; le deuxième, de l'imparfait de l'auxiliaire *-ri* suivi de l'infinitif du verbe. Il indique que l'action aurait été faite avant l'instant où l'on parle soit dans le jour présent soit antérieurement.



*Iy'ukora, wari kuronka*, si tu avais travaillé, tu aurais reçu (aujourd'hui.)

*Iyo haba umuntu, yari kufa*, s'il y avait eu là quelqu'un, il serait mort (tout de suite).

*Iy'aza kwenda umusabiko, ntiyari kufa*, s'il était venu prendre du remède, il ne serait pas mort (aujourd'hui, hier, avant-hier, etc.).

#### Impératif

**328.** — La deuxième personne du singulier consiste dans le radical pur. La première et la deuxième personne du pluriel sont les mêmes qu'au subjonctif.

Au négatif, la 1<sup>re</sup> forme a le même sens qu'en français. Les autres ont le sens de *cesser de et* par conséquent s'emploient surtout pour défendre de faire une action commencée ou qui se fait habituellement.

#### Subjonctif

**329.** — Le subjonctif n'a que le présent, lequel a la même valeur qu'en français. (V. Synt. N<sup>os</sup> 719-720).

#### Infinitif

**330.** — L'infinitif n'est autre que le radical pur précédé de la préposition *ku*, pour, à.

#### Participe

**331.** — Le présent est le radical pur précédé du pronom sujet. Le passé se forme du présent en prenant la désinence des temps passés.

Le négatif se forme de l'affirmatif en prenant la particule de négation *ta* (282).

Au singulier 3<sup>e</sup> personne le participe diffère du substantif verbal (156) en ce que le premier prend le pronom sujet *a* tandis que le second prend la voyelle caractéristique *u*. Au pluriel ils diffèrent en ce que le participe ne prend jamais la voyelle euphonique. Il en est de même du verbe privé de la particule du temps.

Au point de vue de la forme grammaticale le participe se confond avec le verbe employé sans particule du temps. Nous verrons dans la syntaxe en quels cas ils diffèrent en réalité (721).

*Autres formes appartenant à la Conjugaison.*

**332.** — I. — TEMPS *-cha*. — Se forme soit du présent de durée soit du passé immédiat en faisant suivre la particule *-ra* de *cha* (caractéristique de la 4<sup>e</sup> classe et voyelle *a*). Il indique que l'action n'est pas encore terminée au moment même où l'on parle. C'est donc un présent. Il ne s'emploie au passé immédiat que dans les cas où ce temps correspond au présent et de plus exprime un état (309).

*Aracharwaye*, il est encore malade. [de.  
*Umubindi urachakomeye*, la cruche est encore soli-  
*Umusabiko urachahomye*, le remède est encore collé, etc.

**333.** — II. — TEMPS *-ra* AU NÉGATIF. — Il se

forme du négatif du présent de durée en prenant la particule *ra*. Il diffère donc de ce négatif et quant à la forme et quant au sens (285, rem. 6).

*Ntakora*, il ne travaille pas ; *ntarakora*, il ne travaille pas encore ; *atarakora*, avant qu'il travaille.

**334.** — III. — TEMPS *-ri bwa* ET *-ri mu*.

1° *-ri bwa*. — Se forme de l'imparfait de l'auxiliaire *-ri* et du subjonctif du verbe dont le pronom sujet est remplacé à toutes les personnes par la particule *bwa* (caractéristique de la 8<sup>e</sup> classe et voyelle *a*). A l'affirmatif il indique qu'on a été sur le point de faire l'action, qu'on a failli la faire. Il peut se rendre par un passé ou par l'imparfait.

*Nari bwabure ingero*, j'ai failli ne pas recevoir mon salaire.

*Aho waza, nari bwagende*, lorsque tu es venu, j'étais sur le point de partir.

Au négatif, il indique qu'on n'a pas accompli précédemment une action qui aurait pu ou dû avoir lieu à telle époque. Si l'action a été accomplie depuis cette époque, ce temps correspond à notre plus-que-parfait.

*Sinari bwagendeyo*, je n'y avais pas encore été (à telle époque).

Si l'action n'a pas été accomplie encore au moment où l'on parle, ce temps correspond au passé indéfini.

*Ntibari bwayibone (ingwe)*, ils ne l'ont pas encore vu (le léopard).

2° *-ri mu (infinitif.)* — Se forme du présent de l'auxiliaire *-ri* suivi de la préposition *mu*, dans, suivie elle-même de l'infinitif du verbe. Il indique que dans le moment actuel on est sur le point de faire l'action. C'est le présent du pré-cédent.

*Ari mu kufa*, il est sur le point de mourir.

*Ari mu kugenda*, il est sur le point de partir.

### 335. — IV. — TEMPS *-ki*.

1° Le premier présent se forme du présent de durée en remplaçant *ra* par *ki* (peut-être en ce cas préfixe de *kiringo*, temps, instant). Indique explicitement que l'action s'accomplit au moment même où l'on parle et ajoute au présent l'idée des adverbes *présentement*, *à cette heure*, *encore*, *etc.*

*Hakiri hare*, il est de bonne heure en ce moment.

*Niriwe ku mwonga, ni ho nkiza*, j'ai été à la rivière, c'est de là que je viens présentement.

*Nkeka akirwaye*, peut-être elle est malade à cette heure.

Le négatif indique que l'on a cessé de faire l'action et peut se rendre par le présent ou le futur avec *ne... plus*.

*Ntakivuga*, il ne parle plus.

*Izuba ntirichaka* (*ch* devant voyelle), le soleil ne brille plus (pour quelque temps).

*Sinkisubira*, je ne recommencerais plus.

*Sinkibima, nzobaha*, je ne leur refuserai plus, je leur donnerai.

2° *L'autre présent* se forme du premier précédé du présent de l'indicatif de l'auxiliaire *kuba*. Il a le même sens que le précédent mais en indiquant une prolongation de l'action.

*Mba nkikora*, je travaille toujours, c'est-à-dire je continue encore de travailler.

*Imvura iba ikigwa*, la pluie tombe toujours.

Le négatif indique que l'action qui s'est ainsi prolongée est terminée.

*Imvura ntiba ikigwa*, Enfin la pluie ne tombe plus.

3° *L'imparfait*. — (1<sup>re</sup> forme) se compose du premier présent *-ki* et de l'imparfait de l'auxiliaire *kuba*; la 2<sup>e</sup> forme, également du premier présent *-ki* et de l'imparfait de l'auxiliaire *-ri*. Il indique, à l'affirmatif, que l'action s'accomplissait à tel moment déterminé; au négatif, qu'elle avait cessé de s'accomplir à tel moment déterminé.

*Naba nkirorereye umuro*, alors je gardais le feu.

*Ni ho yar'akiza*, c'est précisément à ce moment qu'il est venu.

*Aho nababona, bari bakirwaye*, lorsque je les vis, ils étaient précisément malades.

*Sinari nhirima*, alors je ne cultivais plus, etc.

4° *Conditionnel*. — Il se forme du premier présent *-ki* et du conditionnel de l'auxiliaire

*kuba*. Il indique, à l'affirmatif, que l'action s'accomplirait (présent) ou se serait accomplie (passé) à tel moment ; au négatif, qu'elle ne s'accomplirait plus ou ne serait plus accomplie à tel moment.

*Iyo mba we, sinoba nkiza... sinobàye nkiza*, si j'étais lui, je ne reviendrais plus alors... je ne serais plus revenu alors.

5° *Subjonctif* se forme du premier présent *-ki* et du subjonctif de *kuba*. Il indique, à l'affirmatif, que l'action doit s'accomplir à tel moment ; au négatif, qu'elle ne doit plus s'accomplir désormais à partir de tel moment.

*Tube tukigaruka*, il faut que nous revenions.

*Ntabe akinyiba*, qu'il ne me vole plus.

*Ntabe akinsubira*, qu'il n'y revienne plus, qu'il ne recommence plus à me...

**336.** — V. — SUBJONCTIF DE *kuba* SUIVI DU PRÉSENT DE DURÉE. — Il indique, à l'affirmatif, que l'action doit durer un moment encore ; au négatif, qu'elle ne doit plus durer pour un moment.

*Ube uragaruka*, que tu reviennes (finisses par arriver).

**337.** — VI. — NARRATIF DE *kuba* SUIVI DU PARTICIPE PASSÉ. — Exprime un souhait sous forme négative ou douteuse.

**338.** — VII. — TEMPS *ra* ET *ka* RÉUNIS. — Indique un souhait vivement exprimé.

**339.** — NÉGATIF *nta, ata*. — Cette forme peut rendre un impersonnel ou un verbe négatif ordinaire ayant les trois personnes, soit pour un temps présent soit pour un passé (V. les exemp. (286)).

Art. III. — Des verbes primitifs.

**340.** — Les verbes primitifs sont ceux qui tiennent d'eux-mêmes leur signification sans l'emprunter à un autre verbe.

Ils peuvent avoir le sens soit d'un verbe actif, par exemple, *kutwara*, porter ; soit d'un verbe neutre, par exemple, *kugenda*, aller ; soit d'un verbe pronominal français, comme *kukaraba*, se laver les mains ; soit d'un verbe impersonnel, comme *harageze*, il est temps.

**341.** — Nous avons vu par la conjugaison que dans les temps passés la syllabe finale subit une modification. Cette modification varie selon les verbes. Elle se retrouve dans les primitifs et dans les dérivés. Nous allons la faire connaître d'abord pour les primitifs.

*Formation du passé dans les verbes primitifs.*

I. — RADICAL MONOSYLLABIQUE.

**342.** — Le passé des verbes monosyllabiques se forme régulièrement en prenant la terminaison *ye* précédée d'une des cinq voyelles. Pour

la détermination de cette voyelle l'usage seul semble faire loi.

1° *ye* précédé de la voyelle *a*.

<i>kuba</i> , être, demeurer, etc.	<i>arabàye</i>
<i>kuha</i> , donner à	<i>arahàye</i>
<i>kuta</i> , jeter	<i>arataye</i>

2° *ye* précédé de la voyelle *e*.

<i>kusya</i> , moudre	<i>arasèye</i> (le <i>y</i> du radical disparaît)
<i>kunya</i> (1)	<i>aranèye</i>

3° *ye* précédé de la voyelle *i*.

<i>kurya</i> , manger	<i>arariye</i>
<i>kushya</i> , brûler (n.)	<i>arahiye</i> (le <i>s</i> disparaît)
<i>kucha</i> , couper	<i>arachiye</i>

4° *ye* précédé de la voyelle *o*.

<i>kunywa</i> , boire	<i>aranyòye</i>
<i>kumwa</i> , raser	<i>aramòye</i> (dans ces ex. le <i>w</i> disparaît)

5° *ye* précédé de la voyelle *u*.

<i>kufa</i> , mourir	<i>arafùye</i>
<i>kugwa</i> , tomber	<i>aragùye</i> (le <i>w</i> disparaît)
<i>kuva</i> , sortir	<i>aravùye</i>

*Exceptions.*— *kuza*, venir, *araje*; *kuja*, aller, *araje* (9).

---

(1) Chez les Barundi aussi bien que chez les peuples civilisés on évite ordinairement de prononcer ce mot, du moins devant les gens que l'on respecte. On le remplace par une périphrase comme *ku-genda ku musozi*, aller sur la montagne, ... *mw'ishamba*, dans les lieux retirés, etc.



II. — RADICAL DISYLLABIQUE ET POLYSYLLABIQUE.

**343.** — Ces verbes forment leur passé selon que le radical a telle ou telle désinence. (V. N° 35).

1° La désinence *ba* devient *vye*.

<i>kugòmba</i> , désirer	<i>aragomvye</i>
<i>kwìba</i> , voler, dérober	<i>arivye</i>
<i>kuràba</i> , regarder	<i>araràvye</i>
<i>kutoba</i> , troubler (un liqui-	<i>aratovye</i>
<i>kusaba</i> , prier	[de) <i>arasavye</i>

**344.** — 2° *da* devient *ze*.

<i>kukùnda</i> , aimer	<i>arakunze</i>
<i>kudsìnda</i> , vaincre	<i>aradsinze</i>
<i>kurìnda</i> , garder	<i>ararinze</i>
<i>kwònda</i> , dépérir	<i>aronze</i>
<i>kurànda</i> , s'étendre, ramper	<i>araranze</i>

**345.** — 3° *ga* devient *ze*.

<i>kuhìga</i> , chasser (gibier)	<i>arahize</i>
<i>kuhùnga</i> , fuir	<i>arahunze</i>
<i>kukwega</i> , serrer, tirer	<i>arakweze</i>
<i>kwòga</i> , se laver	<i>aroze</i>
<i>kuvuga</i> , dire, parler	<i>aravuze</i>

**346.** — 4° *ha* devient *she*.

<i>kuboha</i> , lier	<i>araboshe</i>
<i>kuhùha</i> , souffler	<i>arahushe</i>
<i>kwòroha</i> , être léger	<i>aròroshe</i>
<i>kuruha</i> , être fatigué	<i>ararushe</i>
<i>kushùha</i> , être chaud	<i>arashushe</i>

**347.** — 5° *ja* devient *je*.

<i>kubènja</i> , devenir rouge,	<i>arabenje</i>
<i>kukinja</i> , se coucher sur le côté	<i>arakinje</i>
<i>kumija</i> , asperger	<i>aramije</i>
<i>kuvùnja</i> , rabattre	<i>aravunje</i>
<i>kujùja</i> , écraser	<i>arajùje</i>

**348.** — 6° *ka* devient *dse*.

<i>kwànka</i> , refuser	<i>arandse</i>
<i>kubika</i> , déposer, mettre en dépôt	<i>arabidse</i>
<i>kushika</i> , arriver	<i>arashidse</i>
<i>kusuka</i> , verser	<i>arasudse</i>
<i>kwùbaka</i> , construire	<i>arubadse</i>

**349.** — 7° Finale *ra*. — Les verbes en *ra* forment leur passé d'après les règles suivantes :

A. — Tous les verbes polysyllabiques changent *ra* en *ye*.

<i>kusakàra</i> , couvrir un toit	<i>arasakàye</i>
<i>kutonora</i> , éplucher	<i>aratonoye</i>
<i>kwèmera</i> , avouer	<i>arémeye</i>
<i>kwùgara</i> , fermer la porte	<i>arùgaye</i>

B. — Parmi les verbes disyllabiques ceux dont la première syllabe est longue changent *ra* en *ye* ; ceux dont la première syllabe est brève changent *ra* en *ze*.

a) *ra* changé en *ye*.

<i>kutwàra</i> , porter	<i>aratwàye</i>
-------------------------	-----------------

<i>kutira</i> , emprunter	<i>aratiye</i>
<i>kutòra</i> , trouver	<i>aratòye</i>
<i>kukùra</i> , enlever	<i>arakùye</i>

Exception. — *kwèra*, blanchir, mùrir, arèze.

b) *ra* changé en *ze* (18).

<i>kumara</i> , finir	<i>aramaze</i>
<i>kumera</i> , lever	<i>'arameze</i>
<i>hugira</i> , faire	<i>aragize</i>
<i>kubora</i> , pourrir	<i>araboze</i>
<i>kugura</i> , acheter	<i>araguze</i>

Exception. — *kurora*, regarder, aller, *aroye*.

C. — Verbes où *ra* est précédé de *e*, *i*. Parmi ces verbes les uns forment leur passé en changeant *ra* en *ye*, comme ci-dessus (A. et B. a) ; les autres, en changeant *ra* en *reye*, *riye* (47).

a) *ra* changé en *reye*.

<i>kwegèra</i> , approcher	<i>aregereye</i>
<i>kuremèra</i> , peser -	<i>araremereye</i>

b) *ra* changé en *riye*.

<i>kusinzira</i> , dormir	<i>arasinziriye</i>
<i>kukumira</i> , écarter	<i>arakumiriye</i>
<i>kushira</i> , remettre à	<i>arashiriye</i>

REMARQUE. — La plupart des verbes qui prennent cette terminaison ont l'accent sur la pénultième.

**350.** — 8° *ma* devient *mye*.

<i>kurema</i> , créer	<i>araremye</i>
<i>kurima</i> , cultiver	<i>ararimye</i>
<i>kusoroma</i> , cueillir	<i>arasoromye</i>

<i>kutema</i> , couper	<i>aratemye</i>
<i>kwùnama</i> , se baisser	<i>arunamye</i>
<i>kuvòma</i> , pulser	<i>aravomye</i>

**351.** — 9° *na* devient *nye*.

<i>kuvuna</i> , rompre	<i>aravunye</i>
<i>kumena</i> , briser	<i>aramenye</i>
<i>kubona</i> , voir	<i>arabònye</i>
<i>kugona</i> , ronfler	[nanes <i>aragonye</i>
<i>kugana</i> , faire le vin de ba-	<i>araganye</i>

De même *nya* devient *nye*.

<i>kutinya</i> , craindre	<i>aratinye</i>
<i>kukanya</i> , avoir froid,	<i>arakanye</i>
<i>kufunya</i> , plier	<i>arafunye</i>
<i>kuganya</i> , être inquiet	<i>araganye</i>

**352.** — 10° *sa* devient *she*.

<i>kumesa</i> , laver	<i>arameshe</i>
<i>kurasa</i> , tirer de l'arc	<i>ararashe</i>
<i>kworòsa</i> , couvrir de la natte	<i>aroroshe</i>

*Exception.* — *kubisa*, faire place à, fait au passé *arabishije*, à la manière des causatifs (373).

---

**353.** — 11° *sha* devient 1° *she* ; 2° *sheje* et *shije* (47) à la manière des causatifs (373).

A. — <i>kubèsha</i> , mentir	<i>arabeshe</i>
<i>kujìska</i> , tresser	<i>arajishe</i>
<i>hushusha</i> , chasser (bêtes)	<i>arashushe</i>
<i>kugisha</i> , faire paître au loin	<i>aragishe</i>
B. — <i>kuhisha</i> , cacher	<i>arahishije</i>
<i>kuhèsha</i> , forger	[ser <i>arahesheje</i>
<i>kunèsha</i> , chasser, repous-	<i>araneshije</i>

**354.** — 12° *ta* devient *se* et quelquefois *she*.

<i>kuhita</i> , passer	<i>arahise</i>
<i>kukubita</i> , frapper	<i>arakubise</i>
<i>kuhùta</i> , se hâter	<i>arahuse</i>
<i>kutota</i> , s'imprégner	<i>aratose</i>
<i>kuheta</i> , courber	<i>arahese</i>
<i>kufata</i> , prendre	<i>arafashe</i>
<i>kuruta</i> , surpasser	<i>ararushe</i>

**355.** — 13° *ya* devient *ye*.

<i>kugaya</i> , hair	<i>aragaye</i>
<i>kuhaya</i> , louer, vanter	<i>arahaye</i>
<i>kukuya</i> , frotter le pot au lait	<i>arakuye</i>

**356.** — 14° Les verbes en *za* forment leur passé d'après les règles suivantes :

A. — Les verbes polysyllabiques changent simplement *za* en *je*.

<i>kukiriza</i> , élever	<i>arakirije</i>
<i>kuherekeza</i> , accompagner	<i>araherekeje</i>
<i>kuhamiriza</i> , danser, sau-	<i>arahamirije</i>
<i>kwimiriza</i> , suivre	[tiller <i>arimirije</i>

REMARQUE. — Le verbe *kwifuza*, convoiter, fait le plus souvent, d'après la règle, *arifuje* ; mais il fait aussi quelquefois *arifujije*, peut-être par assimilation aux pronominaux disyllabiques dérivés de causatifs (420, 2°).

B. — Parmi les disyllabiques, les uns suivent la règle précédente, d'autres redoublent la finale *je*, d'autres enfin, ce sont les plus nombreux, prennent indifféremment les deux formes.

a. — kusòza, ramer	arasòje
kusòntza, avoir faim	arashonjè (358)
kwùza, ruminer	ziruje
kusàntza, étendre des objets	arashanje (358)
b. — kutèza, lier un bœuf pour le saigner	arètejeje
kushaza, se parer	arashajije
c. — kubàza, polir	arabàje, arabajije
kubàntza, commencer	arabanje, arabanjije
kugàntza, gouverner	araganje, araganjije
kushùza, commencer l'en- semencement	arashuje, arashujije

### 357. — Remarques.

REMARQUE I. — Les verbes en *vya* font *bije*, comme *kuramvya*, étendre les jambes, *kuhamvya*, rejoindre, etc. Mais nous considérons ces verbes comme des causatifs (370, 1°).

REMARQUE II. — Dans *kwumva*, entendre, sentir, *va* devient *visé*. Ex. *Arumvisé*, il a entendu.

358. — *Changement de consonnes dans la pénultième en vertu de l'affinité (34-35).* — Un certain nombre de verbes que l'usage apprendra changent *s* en *sh* dans la pénultième.

kusèsa, répandre	arashèshe ( <i>kusèha</i> trans- porter, fait <i>arasèshe</i> .)
kusènya, couper du bois	a rashènye
kusàza, vieillir	arashàje
kusasa, étendre (natte, etc.)	arashashe
kusiza, égaliser avec la pio- che.	arashìje

C'est aussi en vertu de l'affinité que *kwicha*, tuer, fait au passé *arisha*.

REMARQUE. — Nous retrouverons l'application de la même règle dans la formation des causatifs (372).

#### Art. IV. Des verbes dérivés.

**359.** — Les verbes dérivés sont ceux qui se forment d'un primitif auquel ils empruntent leur signification.

On peut distinguer d'abord ceux qui sont issus directement d'un verbe primitif, puis ceux qui sont issus d'un verbe lui-même dérivé. De plus un certain nombre dérivent directement de formes inusitées, et d'autres avec retranchement de la syllabe finale.

##### § 1<sup>er</sup> Verbes issus d'un primitif.

**360.** — Au point de vue de leur formation ces verbes peuvent se diviser comme il suit : 1<sup>o</sup> ceux qui se forment par le changement de la syllabe finale du radical ; 2<sup>o</sup> les verbes réfléchis qui se forment du radical et du préfixe *i* ; 3<sup>o</sup> les dérivés en *na* qui ont comme suffixe cette conjonction ; 4<sup>o</sup> quelques autres formes secondaires prenant comme suffixes diverses particules ; 5<sup>o</sup> les verbes au radical redoublé ; 6<sup>o</sup> les applicatifs-causatifs.

##### I. — VERBES FORMÉS PAR LE CHANGEMENT DE DÉSINENCE.

**361.** — Ce sont les verbes 1<sup>o</sup> neutres, 2<sup>o</sup> appli-

catifs, 3° causatifs, 4° passifs, 5° intensitifs, 6° oppositifs.

Verbes neutres.

**362.** — Les verbes primitifs comprennent un bon nombre de<sup>9</sup> verbes neutres *quant au sens*, par exemple, *kwinjira*, entrer ; *kuva*, sortir ; *ku-kira*, guérir (n.) ; *kugenda*, aller, etc. etc. Il ne s'agit ici que de ceux qui empruntent leur signification à un verbe actif primitif en prenant la forme propre du neutre et qui par conséquent sont neutres *quant au sens* et *quant à la forme*. Cette forme s'obtient : 1° en changeant la terminaison *ra* du primitif en *ka* ; 2° en changeant l'a final des autres terminaisons en *eka*, *ika* (47).

A. — Terminaison *ra* du primitif changée en *ka*.

<i>kurokora</i> , guérir (a.), sau- ver (a.)	<i>kurokoka</i> , guérir (n.)
<i>kusohora</i> , sortir (a.)	<i>kusohoka</i> , sortir (n.)
<i>kusambùra</i> , démolir	<i>kusambùka</i> , se démolir
<i>kukangura</i> , éveiller	<i>kukanguka</i> , s'éveiller

B. — a final du radical changé en *eka*, *ika*.

a. — <i>kubona</i> , voir	<i>kuboneka</i> , se voir
<i>kumena</i> , briser	<i>kumeneka</i> , se briser
<i>kusesa</i> , répandre	<i>kuseseka</i> , se répandre
<i>kutema</i> , couper	<i>kutemeka</i> , se couper
b. — <i>kuvuna</i> , rompre	<i>kuvunika</i> , se rompre
<i>kwimba</i> , creuser	<i>kwimbika</i> , se creuser
<i>kurima</i> , cultiver	<i>kurimika</i> , se cultiver



**REMARQUE I.** — Comme on le voit par ces exemples, le verbe neutre se rend souvent en français par un verbe pronominal au sens intransitif, non réfléchi.

**REMARQUE II.** — *kusya* (monosyl.), moudre, fait au neutre *kusèka*. Ex. *Ubuheke butasèka*, du grain qui ne se moud pas (bien).

**363.** — *Formation du passé.* — Le passé des verbes neutres se forme comme celui des primitifs en *ka* (348).

<i>kumeneka</i> , se briser	<i>aramenedse</i>
<i>kusohoka</i> , sortir	<i>arasohodse</i>
<i>kumirika</i> , s'avalier	<i>aramiridse</i>

#### Verbes applicatifs.

**364.** — La forme applicative indique en général que l'action est faite en vue d'une personne ou d'une chose, ou encore qu'elle s'accomplit dans un lieu déterminé. Elle renferme donc implicitement l'idée d'une préposition, comme à, *pour*, *de*, *dans*, *sur*, etc. Elle correspond ainsi pour l'ordinaire à nos verbes régissant un complément indirect.

*Kurima*, cultiver ; *kumurimira...*, lui cultiver, cultiver pour lui.

*Kugura*, acheter ; *ungurire ivyo bijumbu*, achète-moi ces patates.

*Kurwara*, être malade ; *ararwariyeyo*, elle y est malade.

**REMARQUE I.** — Nous ne ferons connaître ici le sens des verbes dérivés que d'une manière générale. Nous

verrons dans la syntaxe plus en détail les différents sens dans lesquels ils peuvent être employés (610-629).

REMARQUE. II. — Un certain nombre de verbes primitifs renferment aussi implicitement l'idée d'une préposition et régissent un complément indirect, (du moins paraissant tel, dans la traduction française) quoique cette préposition ne soit pas exprimée (645).

**365.** — L'applicatif, sauf pour les verbes en *za*, (367) s'obtient par le changement de l'a final du primitif en *era*, *ira* (47).

1° a final changé en *era*.

<i>kumesa</i> , laver (étoffes)	<i>kumesera</i> , laver à
<i>kubesha</i> , mentir	<i>kubeshera</i> , mentir de
<i>kukora</i> , travailler	<i>kukorera</i> , travailler pour, servir
<i>kugoma</i> , se révolter	<i>kugomera</i> , se révolter con-
<i>kuboha</i> , lier	<i>kubohera</i> , lier à [tre

2° a final changé en *ira*.

<i>kusaba</i> , prier	<i>kusabira</i> , prier pour
<i>kutwara</i> , porter	<i>kutwarira</i> , porter pour, à
<i>kufata</i> , prendre	<i>kufatira</i> , prendre pour, à, quelque part
<i>kusuka</i> , verser	<i>kusukira</i> , verser à, pour, quelque part
<i>kugura</i> , acheter	<i>kugurira</i> , acheter à

**366.** — Les verbes monosyllabiques forment leur applicatif de la même manière que les autres. Mais alors la différence entre *era* et *ira* au lieu d'être déterminée par les règles de l'attraction (47) qui ne peuvent pas ici s'appliquer semble ne l'avoir été que par l'usage (342).

*kumwa*, raser  
*kunywa*, boire  
*kusya*, moudre  
*kuta*, jeter  
*kufa*, mourir  
*kucha*, couper  
*kurya*, manger

*kumwèra*, raser à, pour  
*kunywèra*, boire à  
*kusèra*, moudre à  
*kutèra*, jeter à, lancer  
*kufira*, mourir pour  
*kuchira*, couper à  
*kurira*, manger à, dans

**367.** — Les verbes en *za*, par une interversion de consonnes, forment leur applicatif en *eza*, *iza*.

*kubuganiza*, transvaser      *kubuganiriza*, transvaser à  
*kwifuza*, convoiter      *kwifuriza*, convoiter pour

*Exception.* — *kubàza*, polir, fait *kubàzira*.

**REMARQUE.** — Nous retrouverons la même règle dans l'applicatif des causatifs (416, 3<sup>o</sup>).

**368.** — Il ne faut pas confondre avec les applicatifs certains verbes primitifs en *era*, *ira*. Ces verbes suivent la même règle que les autres et par conséquent donnent la désinence *erera*, *irira* (le 1<sup>er</sup> *er*, *ir* appartenant au radical).

*kugera*, mesurer  
*kugira*, faire

*kugerera*, mesurer à  
*kugirira*, faire à

**369.** — *Formation du passé.* — Les verbes applicatifs forment leur passé en changeant la terminaison *era*, *ira*, les uns en *eye*, *iye*, les autres en *ereye*, *iriye* (349).

1<sup>o</sup> Passés en *eye*, *iye* :

*kukořera*, servir

*arakoreye*

<i>kugomera</i> , se révolter con-	<i>aragomeye</i>
<i>kumesera</i> , laver à	[tre <i>arameseye</i>
<i>kumenera</i> , briser à	<i>arameneye</i>
<i>kusabira</i> , prier pour	<i>arasabiye</i>
<i>kugabira</i> , distribuer à	<i>aragabiye</i>
<i>kutwarira</i> , porter pour	<i>aratwariye</i>
<i>kugurira</i> , acheter à	<i>araguriye</i>

2° Passés en *ereye*, *iriye*.

<i>kugerèra</i> , s'établir	<i>aragerèreye</i>
<i>kutegèra</i> , comprendre	<i>arategereye</i>
<i>kukingira</i> , intercepter à	<i>arakingiriye</i>
<i>kusukira</i> , verser à	<i>arasukiriye</i>
<i>kufatira</i> , prendre pour	<i>arafatiriye</i>
<i>kwitabira</i> , croire à	<i>aritabiriye</i>

**370.** — Les applicatifs des primitifs monosyllabiques forment généralement leur passé en prenant la terminaison *ereye*, *iriye*.

<i>kumwèra</i> , raser à	<i>aramwereye</i>
<i>kusèra</i> , moudre à	<i>arasèreye</i>
<i>kutèra</i> , { jeter pour, à	<i>aratereye</i>
{ lancer	<i>arateye</i>
<i>kufira</i> , mourir pour	<i>arafiriye</i>
<i>kuchira</i> , couper à	<i>arachiriye</i>
<i>kurira</i> , manger à	<i>araririye</i>

**371.** — Un certain nombre de verbes primitifs remplissent la fonction d'applicatifs au passé et prennent cette terminaison *ereye*, *iriye*.

*Kutumbèra*, tomber juste. *ararutumbereye* (*urugo*), il est tombé juste (à l'enceinte) — *kutumbèrera* n'existe pas.

*Kugira*, aller ; *kugira imbere*, aller devant ; *arigiriye imbere*, il a passé devant lui.

*Kusubira*, recommencer ; *baramusubiriye kumbita*, ils ont recommencé à le frapper.

*Kushira*, remettre à ; *aramushiriye*, il lui a r  
*Kwira*, faire nuit ; *buramwiriye*, il fait nuit pou

### Verbes causatifs.

**372.** — La forme causative, comme son l'indique, désigne en général la cause de l'ac Elle renferme l'idée de faire faire, laisser f aider à faire l'action, en être l'occasion, t rument, etc.

Si le verbe qui donne origine au causati rendu en français par un verbe intransitif causatif se rendra par le verbe actif corres dant.

*kukira*, guérir (n.)

*kukiza*, guérir (a.)

*kuzima*, s'éteindre

*kuzimya*, éteindre

Si le verbe d'où dérive le causatif est rendu français par un verbe actif, le causatif correspond à notre expression *faire faire*, *laisser faire* tion. Il peut aussi dans ce cas se traduire par verbe actif exprimant la même idée, s'il en e un en français.

*kukunda*, aimer

*kukundisha*, faire aime

*kubona*, voir

*kubonesha*, faire voir,

trer

**373.** — Les verbes causatifs admettent g ralement deux sortes de formes : 1° une f

*commune* à tous; 2° une forme *spéciale* à chaque désinence du primitif.

La forme commune est *èsha*, *isha*. Elle semble indiquer surtout que le sujet fait accomplir l'action par une personne ou par une chose servant d'instrument, tandis que la forme spéciale peut indiquer de plus que le sujet agit lui-même sur l'attribut pour lui faire produire son effet.

<i>kutoba</i> , mélanger	<i>kutobesha</i> , faire mélanger (par, avec)
<i>kuhànda</i> , piquer	<i>kuhandisha</i> , faire piquer (par, avec, à)
<i>kwòga</i> , se laver, prendre l'eau	<i>kwogeshà</i> , faire laver, m. à m. faire quelque chose, ou quelqu'un se laver, avoir de l'eau.
<i>kushuha</i> , chauffer (n.)	<i>kushuhisha</i> , faire chauffer (par, avec, à)
<i>kusuka</i> , verser	<i>kusukisha</i> , faire verser...
<i>kukora</i> , travailler	<i>kukoresha</i> , faire travailler..
<i>kukama</i> , traire	<i>kukamisha</i> , aider à traire, faire traire
<i>kuvuna</i> , rompre	<i>kuvunisha</i> , faire rompre...
<i>kutinya</i> , craindre	<i>kutinyisha</i> , faire craindre..
<i>kumesa</i> , laver (linge)	<i>kumeshesha</i> , faire laver (377)
<i>kwòta</i> , se chauffer à	<i>kwotesha</i> , faire se chauffer
<i>kwumva</i> , entendre	<i>kwumvisha</i> , faire entendre
<i>kugaya</i> , hair	<i>kugayisha</i> , faire hair.

**374.** — Dans un certain nombre de verbes intransitifs la terminaison *èsha*, *isha*, devient *eka*, *ika*.

<i>kuryàma</i> , se coucher	<i>kuryamika</i> , faire se coucher, coucher
<i>kwichara</i> , s'asseoir	<i>kwicharika</i> , faire asseoir
<i>kwùnama</i> , se baisser	<i>kwunamika</i> , faire baisser
<i>kuhengama</i> , pencher (n.)	<i>kuhengamika</i> , pencher (a.)

**375.** — La forme spéciale varie selon la désinence propre à chaque verbe. Ainsi :

1° *ba* devient *vya*.

<i>kusiba</i> , s'abstenir de	<i>kusivya</i> , faire s'abstenir, retenir
<i>kuteba</i> , tarder	<i>kutevya</i> , faire tarder
<i>kutùba</i> , être amaigri	<i>kutuvya</i> , amaigrir

2° *ga* devient *za*.

<i>kwòga</i> , prendre l'eau, se laver	<i>kwòza</i> , laver
<i>kuvuga</i> , parler	<i>kuvuza</i> , faire parler
<i>kuhàga</i> , être rassasié	<i>kuhàza</i> , traire (faire raser)
<i>kutwenga</i> , rire de	<i>kutwenza</i> , faire rire de

3° *ha* devient *sha*.

<i>kushuha</i> , chauffer (n.)	<i>kushusha</i> , faire chauffer
<i>kwòroha</i> , être léger	<i>kworoshha</i> , alléger
<i>kudoha</i> , grossir (n.), pousser (n.)	<i>kudosha</i> , faire grossir
<i>kuruha</i> , se fatiguer	<i>kurusha</i> , fatiguer

4° *ka* devient *dsa*.

<i>kukomereka</i> , se blesser	<i>kukomeredsa</i> , blesser
<i>kubika</i> , mettre en dépôt	<i>kubidsa</i> , faire mettre en dépôt [tin
<i>kuramuka</i> , être au matin	<i>kuramudsa</i> , saluer (le ma-
<i>kuronka</i> , recevoir	<i>kurondsa</i> , faire recevoir, donner

5° ra devient za.

, finir (n.)	<i>kuheza</i> , finir (a.)
bouillir	<i>kubiza</i> , faire bouillir
, manquer	<i>kubuza</i> , faire manquer, dé- fendre
emprunter à	<i>kutiza</i> , faire emprunter, prêter à
ra couvrir un toit	<i>kusakaza</i> , faire couvrir
ra, piler dans le tier	<i>kusekuza</i> , faire piler

° ma devient *mya* ; na devient *nya*.

z, s'épuiser, s'éva- r	<i>kukamya</i> , épuiser
, sécher (n.)	<i>kwumya</i> , sécher (n.)
z, être couvert	<i>kurumya</i> , couvrir
z, être exterminé	<i>kuhonya</i> , exterminer
z, briser, ouvrir en ant	<i>kumenya</i> , connaître

7° ta devient sa ou sha.

s'imprégner	<i>kutosa</i> , imprégner
se former (beurre)	<i>kurèsa</i> , faire le beurre
surpasser	<i>kurusha</i> , faire surpasser
prendre,	<i>kufasha</i> , faire prendre, aider.

REMARQUE. — Les verbes dont la désinence n'est pas  
celle-ci n'admettent que la forme commune.

— Les verbes monosyllabiques forment  
l'infinitif en *isha*, *èsha*, ou *ósha*.

couper, passer, *kuchisha*, faire passer,



<i>kuva</i> , sortir	<i>kuvisha</i> , faire sortir
<i>kurya</i> , manger	<i>kurisha</i> , faire manger, nourrir
<i>kusya</i> , moudre	<i>kusyesha</i> , faire moudre
<i>kuta</i> , perdre, jeter	<i>kutèsha</i> , faire perdre, em- pêcher
<i>kumwa</i> , raser	<i>kumwesh</i> a, <i>kumosha</i> , faire raser
<i>kunywa</i> , boire	<i>kunywesh</i> a, faire boire <i>kunyosha</i> , détremper, (pluie, eau)
<i>kushya</i> , brûler (n), cuire (n)	<i>kuhisha</i> , faire cuire, (342, 30)

**377.** — *Règle d'affinité.* — En vertu de l'affinité un certain nombre de verbes changent *sh* en passant du primitif au causatif (358).

<i>kusesa</i> , répandre	<i>kusesesh</i> a, faire répandre
<i>kurasa</i> , décocher une flèche	<i>kurashish</i> a, faire décocher

REMARQUE. — Cette règle ne s'applique qu'à un certain nombre de verbes déterminé par l'usage. Les autres conservent le *s*.

**378.** — *Formation du passé.* — Les causatifs en *èsha*, *isha*, forment leur passé en *esheje*, *ishije*.

<i>Kutobesh</i> a, faire troubler (eau)	<i>aratobesh</i> eje
<i>Ahandish</i> a, faire piquer	<i>arahandish</i> eje

Voir les autres exemples (368).

Les causatifs en *eka*, *ika*, (369)-forment leur passé comme les autres verbes en *ka* (348).

379. — Causatifs en *za*.

1° Formés d'un primitif en *ga* (375, 2°). — Ces verbes reprennent au passé le *g* du radical primitif, et font *geje*, *gije*.

<i>kwoga</i> ,	<i>kwoza</i> ,	<i>arogeje</i>
<i>kuvuga</i> ,	<i>kuvuza</i> ,	<i>aravugije</i>
<i>kuhàga</i> ,	<i>kuhaza</i> ,	<i>arahagije</i>
<i>kutwenga</i> ,	<i>kutwenza</i> ,	<i>aratwengeje</i>

2° Formés d'un primitif en *ra* (375, 5°)

A. — Polysyllabiques. — Tous les polysyllabiques forment leur passé en changeant *za* en *je* (356).

<i>kusekuza</i> , faire piler	<i>arasekuje</i>
<i>kwuzuza</i> , remplir	<i>aruzuje</i>
<i>kutangàza</i> , étonner	<i>aratangaje</i>

B. — Disyllabique. — La plupart changent *za* en *jeje*, (356).

<i>kuheza</i> , finir	<i>arahejeje</i>
<i>kukiza</i> , guérir (a.)	<i>arakijije</i>
<i>kubiza</i> , faire bouillir	<i>arabijije</i>

Voir les autres exemples, N° 375, 5°.

Quelques-uns prennent indifféremment *je* ou *jeje* (356).

<i>kutiza</i> , prêter	<i>aratije</i> , ou <i>aratijije</i> .
<i>kukwiza</i> , propager	<i>arakwije</i> ou <i>arakwijije</i> .
<i>kugwiza</i> , donner en abondance	<i>aragwije</i> ou <i>aragwijije</i>

**380.** — Les causatifs en *sha* formés du primitif en *ha* (375, 3°) perdent le *s* au passé (342, 3°).

*kushùsha*, faire chauffer    *arashuhije*  
*kworosha*, alléger            *aroroheje*

Voir les autres exemples, N° 375, 3°.

**381.** — Les causatifs en *dsa* dérivés du primitif en *ka* reprennent au passé le *k* du radical et font *keje*, *kije*.

*kukomeredsa*, blesser            *arakomerekeje*  
*kubidsa*, mettre en dépôt    *arabikije*  
chez  
*kuramudsa*, saluer            *araramukije*  
*kwadsa*, souffler le feu       *aràkije*

**382.** — Les causatifs en *mya* et *nya* font *meje*, *mije* et *neje*, *nije*.

*kukamya*, épuiser            *arakamije*  
*kwumya*, sécher            *arumije*  
*kurumya*, couvrir          *ararumije*  
*kuhonya*, exterminer       *arahoneje*

Exception. — *kumenya*, connaître, *aramenye*.

**382<sup>bis</sup>.** — Les causatifs en *sha* formés du primitif en *ta* (375, 7°), font *shije*.

*kufasha*, aider            *arafashije*  
*kurusha*, surpasser en    *ararushije*  
quelque chose

**383.** — Les causatifs en *vya* dérivés du primitif en *ba* (375) reprennent au passé le *b* du radical et font *beje*, *bije*.

<i>kustvya</i> , faire s'abstenir	<i>arasibije</i>
<i>kutevya</i> , faire tarder	<i>aratebeje</i>
<i>kutùvya</i> , amaigrir	<i>aratubije</i>

**384.** — Les monosyllabiques (376) font leur passé comme les causatifs de la forme commune (378) en changeant *esha* en *esheje*, *isha*, en *ishi-je*, *osha*, en *osheje*.

<i>kuvisha</i> , faire sortir	<i>aravishije</i>	
<i>kumwesh</i> a	} faire raser	<i>aramwesheje</i>
<i>kumosha</i>		<i>aramosheje</i> , etc. (V. 376)

**385.** — En vertu de la règle d'affinité (358, 377) plusieurs causatifs changent *s* en *sh* en formant leur passé. Ex. (375, 7°).

<i>kotosa</i> , imprégner	<i>aratosheje</i>
<i>kurèsa</i> faire le beurre	<i>ararèsheje</i>

#### Verbes passifs.

**386.** — Il y a en kirundi deux sortes de verbes passifs: 1° le passif ordinaire, que nous appellerons *passif pur*; 2° un passif qui renferme en même temps un sens passif et un sens actif. Nous l'appellerons *passif mixte*. Il indique que le sujet en *subissant* une action *accomplit* lui-même, au point de vue grammatical, un acte ou se constitue dans un état d'où résulte un sens actif (1).

---

(1) Ces verbes offrent à première vue quelque ressemblance avec les *déponents* du latin à cause de leur forme passive et du sens actif dont ils sont très souvent susceptibles dans la traduction française. Mais ils en diffèrent en réalité, puisqu'ils retiennent toujours en kirundi un sens passif.

*kuha*, donner, *kuhabwa*, être passif de celui qui donne, recevoir (et non être donné).

*kudaha*, répandre, faire rendre, *kudahwa*, être passif de ce qui rend, vomir (et non être rendu).

*kunyotera*, donner soif, *kunyoterwa*, être passif de ce qui donne soif, avoir soif.

*kuyobera*, être secret pour, *kuyoberwa*, être passif de ce qui est secret, ignorer, se tromper.

Plusieurs parmi ces verbes ont à la fois le sens des passifs purs et celui des passifs mixtes.

*kutùra*, déposer (par exemple un cadeau), *kuturwa*, 1<sup>o</sup> être déposé, 2<sup>o</sup> recevoir un cadeau.

*kutira*, emprunter, *kutirwa*, 1<sup>o</sup> être emprunté (chose) 2<sup>o</sup> être créancier (pers.).

*kwishura*, payer une dette, *kwishurwa*, 1<sup>o</sup> être payée (dette), 2<sup>o</sup> être payé (pers.).

**387.** — Ces deux sortes de passifs ont une seule et même forme qui se reconnaît en général par la désinence *wa*. Les verbes à deux ou plusieurs syllabes obtiennent cette désinence en prenant *w* entre l'a final et la consonne qui précède.

<i>kwiba</i> , voler	<i>kwibwa</i>
<i>kwicha</i> , tuer	<i>kwichwa</i>
<i>kuhiga</i> , chasser	<i>kuhigwa</i>
<i>kukunda</i> , aimer	<i>kukundwa</i>
<i>kuboha</i> , lier	<i>kubohwa</i>
<i>kubona</i> , voir	<i>kubonwa</i>
<i>kutinya</i> , craindre	<i>kutinywa</i>

**REMARQUE.** — Quelques verbes primitifs ont comme forme naturelle cette terminaison *wa*. Ex. *kudegedwa*, trembler de froid, *kunya*, boire, *kunebwa*, être paresseux.

**388.** — Les monosyllabiques prennent la terminaison *bwa* précédée d'une des voyelles *a, e, i, o* selon les verbes.

<i>kuha</i> , donner	<i>kuhábwa</i> , recevoir
<i>kusya</i> , moudre	<i>kusébwa</i> , être moulu
<i>kurya</i> , manger	<i>kuribwa</i> , être mangé
<i>kunywa</i> , boire	<i>kunyóbwa</i> , être bu

**389.** — *Formation du passé.* — En général les passifs forment leur passé de celui du verbe actif correspondant.

<i>kwichwa</i> , être tué	<i>arishwe</i> (358)
<i>kukundwa</i> , être aimé	<i>arakunzwe</i>
<i>kubohwa</i> , être lié	<i>araboshwe</i>
<i>kumeswa</i> , être lavé	<i>zirameshwe</i>
<i>kukirizwa</i> , être élevé	<i>arakirijwe</i> (356, A.)
<i>kuhambwa</i> , être enterré	<i>arahamvwe</i>

REMARQUE I. — Le passé passif des primitifs en *sha* fait simplement *shwe*. Ex. *Kujishwa*, être tressé, *arajishwe*. Il diffère ainsi du passé passif des causatifs (418, 2°).

REMARQUE II. — Les verbes en *mwa* ne prennent pas le *y* du passé primitif. Ex. *Kukama*, traire, *arakamye*, *zirakamwe*; *huvoma*, puiser, *aravomye*, *aravomwe*, etc. Les verbes en *ywa* perdent également le *y*. Ex. *Kugaywa*, être haï, *aragawe*.

**390.** — Les passifs en *rwa* forment leur passé comme il suit :

1° Ceux dont l'actif a le passé en *ye* perdent le *y*.

<i>kutaburwa</i> , être déchiré	( <i>aratabuye</i> ), <i>aratabuwe</i>
<i>kutwarwa</i> , être porté	( <i>aratwaye</i> ), <i>aratwawe</i>

*kutonorwa*, être épluché (*aratonoye*) *aratonowe*  
*kutirwa*, être emprunté (*aratiye*), *aratiwe*

2° Ceux dont l'actif a le passé en *ereye*, *iriye*  
(349) font *rewe*, *riwe*.

*kukumirwa*, être écarté (*arakumiriye*), *arakumiriwe*  
*kuremèrwa*, ployer sous le faix (*araremereye*), *araremerewe*

3° Ceux dont l'actif a le passé en *ze* font *zwe*.

*kumarwa*, être fini (*aramaze*), *aramazwe*  
*kugirwa*, être fait (*aragize*), *aragizwe*  
*kugurwa*, être acheté (*araguze*), *araguzwe*

**391.** — Les passifs dérivés de monosyllabiques perdent au passé le *b* qu'ils ont pris en se formant de l'actif (383).

<i>kuhàbwa</i> , recevoir	<i>arahawe</i>
<i>kutàbwa</i> , être jeté	<i>aratawe</i>
<i>kusèbwa</i> , être moulu	<i>arasewe</i>
<i>kuribwa</i> , être mangé	<i>arariwe</i>

#### Verbes intensitifs.

**392.** — La forme d'intensité ajoute le plus souvent au verbe l'idée d'une action plus parfaite, plus complète, plus prolongée. D'autres fois elle désigne tout simplement un mode particulier de cette action.

**393.** — Il y a deux formes de verbes intensitifs : la première s'obtient en changeant l'*a* final du primitif en *ereza*, *iriza* ; la deuxième en changeant l'*a* final en *ura*, pour le sens actif, *uka* pour le sens neutre.

1° Forme *ereza, iriza*.

<i>kugera</i> , mesurer	<i>kugerereza</i> , attendre le moment, le terme fixé
<i>kusaba</i> , demander	<i>kusabiriza</i> , demander beaucoup, souvent
<i>kwumva</i> , entendre	<i>kwumviriza</i> , écouter
<i>kuhuma</i> , avoir les yeux fermés, être aveugle	<i>kuhumiriza</i> , fermer soi-même les yeux
<i>kuhara</i> , être ardent, méchant	<i>kukaririza</i> , parler avec feu
<i>kukanya</i> , avoir froid	<i>kukanyiriza</i> , aller au froid
<i>kuvuga</i> , parler	<i>kuvugiriza</i> , siffler

2° Forme *ura, uka*.

A. — <i>kuheba</i> , faire abandon de	<i>kuhebura</i> , abandonner tout à fait
<i>kuhana</i> , punir, admonester	<i>kuhanùra</i> , corriger, réprimander
<i>kubaba</i> , passer au feu	<i>kubabura</i> , même sens et aussi torturer avec le feu
<i>kukànya</i> , exprimer en pressant	<i>kukànyùra</i> , égoutter en tordant
<i>kuhara</i> , gratter	<i>kaharura</i> , râcler, gratter avec la pioche
<i>kureka</i> , laisser	<i>kurekura</i> , lâcher
B. — <i>kukama</i> , être épuisé, évaporé	<i>kukamùka</i> , s'épuiser
<i>kwùma</i> , être sec	<i>kwumùka</i> , dessécher (n.)
<i>kushira</i> , finir, n'être plus	<i>kushiruka</i> , finir tout à fait (n.)

Verbes oppositifs.

**394.** — Cette forme, comme son nom l'indique, donne au verbe dérivé un sens opposé à celui



du primitif. Elle s'obtient en changeant l'a final du radical en *ura*, *urura*, *ora*, *orora* pour l'actif, en *uka*, *uruka*, *oka*, *oroka* pour le neutre. (Dans les polysyllabiques l'avant-dernière voyelle se change en *u* comme dans *kushenguruka*, *kwugurura*, etc.).

A. — <i>kubamba</i> , clouer	<i>kubambùra</i> , déclouer, détendre
<i>kushinga</i> , planter	<i>kushingùra</i> , déplanter
<i>kubika</i> , prendre ou mettre en dépôt	<i>kubikùra</i> , rendre ou reprendre objet déposé
<i>kuganda</i> , désobéir, se révolter	<i>kugandùra</i> , empêcher, réprimer une révolte
<i>kwùgara</i> , fermer la porte	<i>kwugurura</i> , ouvrir la porte
<i>kutèkera</i> , lier	<i>kutèkurura</i> , délier
<i>kufòra</i> , tendre l'arc	<i>kuforòra</i> , détendre
<i>kuroga</i> , empoisonner	<i>kurogòra</i> , goûter breuvage non empoisonné
<i>kubohla</i> , lier, enchaîner	<i>kubohoròra</i> , délier

REMARQUE. — Aux formes *ura* et *urura* correspondent quelquefois deux sens différents. Ex. *Kwama*, produire fruit ; *kwamùra*, ne pas produire ; cueillir ; *kwamurura*, arracher le mauvais sorgho avant la floraison.

B. — <i>kutinya</i> , craindre	<i>kutinyùka</i> , être hardi
<i>kuruha</i> , être fatigué	<i>kuruhùka</i> , se reposer
<i>kuyymba</i> , être enflé	<i>kuyymbùka</i> , désenfler
<i>kuteba</i> , tarder	<i>kutebùka</i> , se hâter
<i>kwàga</i> , être étroit	<i>kwagùka</i> , s'élargir
<i>kushengera</i> , faire visite	<i>kushenguruka</i> , cesser la visite, se retirer
<i>kwùrira</i> , monter	<i>kwururuka</i> , descendre

<i>kukinga</i> , intercepter, être devant	<i>kukinguruka</i> , se mettre en côté
<i>kugoma</i> , se révolter	<i>kugomòka</i> , être soumis, fidèle
<i>kufòra</i> , tendre l'arc	<i>kuforòka</i> se détendre (arc)
<i>kuboha</i> , lier, enchaîner	<i>kubohoroka</i> , se délier (corde, etc.)

REMARQUE I. — Le passé de ces verbes ainsi que celui des intensitifs se forme d'après les règles communes (356, A ; 349, A ; 348).

REMARQUE II. — Les verbes ci-dessus en *ura*, *uha* sont les mêmes, quant à la forme extérieure, que les intensitifs (393, 2<sup>o</sup>)<sup>1</sup>.

REMARQUE III. — Distinguer ces formes d'avec les primitifs : par exemple, *kukomòra*, faire restituer, *kukomora*, piquer (serpent) ne sont pas oppositifs de *kukoma*, battre l'étoffe, etc.

## II. — VERBES RÉFLÉCHIS.

395. — Le verbe réfléchi se forme au moyen d'un *i* qui se préfixe au radical du primitif.

<i>kuhisha</i> , cacher	<i>kwhisha</i> , se cacher
<i>kusiga</i> , frotter, oindre	<i>kwisiga</i> , se frotter
<i>kufuka</i> , couvrir	<i>kwifuka</i> , se couvrir
<i>kuhòra</i> , venger	<i>kwhora</i> , se venger
<i>kuràba</i> , regarder	<i>kwiraba</i> , se regarder, etc.

396. — Quand le radical commence par une

---

<sup>1</sup> On trouve aussi en latin des verbes ayant exactement la même forme et donnant les deux sens d'intensité et d'opposition. Intensité : *deferre*, *detinere*, *demonstrare*, *decurrere*, etc. ; opposition : *deflorere*, *defluere*, *deformare*, *defervere*.

voyelle, on intercale un *y* euphonique entre l'*i* préfixe et la voyelle du radical.

<i>kwàga</i> , gratter	<i>kwiya</i> ga, se gratter
<i>kwicha</i> , tuer	<i>kwiya</i> icha, se tuer
<i>kwòròsa</i> , couvrir (de la natte, etc.)	<i>kwiya</i> orosa, se couvrir

REMARQUE. — Il ne faut pas confondre les verbes réfléchis avec les primitifs dont la forme naturelle comporte un *i* comme première lettre du radical, par exemple, *kwinjira*, entrer ; *kwishura*, payer dette ; *kwitaba*, répondre, etc.

**397.** — Dans les verbes réfléchis l'*i* désigne invariablement les trois personnes du singulier et du pluriel représentées par le pronom régime. Si le sujet est de la 1<sup>re</sup> personne, l'*i* correspond au pronom régime de la 1<sup>re</sup> personne ; s'il est de la 2<sup>e</sup> personne, cet *i* correspond au pronom régime de la 2<sup>e</sup> personne et ainsi de suite.

<i>Ndifuka</i> , je me couvre	<i>Turifuka</i> , nous nous couvrons
<i>Urifuka</i> , tu te couvres	<i>Murifuka</i> , vous vous couvrez
<i>Arifuka</i> , il se couvre	<i>Barifuka</i> , ils se couvrent.

**398.** — Lorsque le primitif renferme en lui-même l'idée de son rapport avec un complément indirect (645), il la conserve à la forme réfléchie. Si ce rapport est exprimé en français par la préposition *à*, la voyelle *i* qui représente le pronom régime exprime le complément indirect.

*Ndikura ihwa*, je vais m'enlever une épine (enlever à moi....)

**399.** — *Formation du passé.* — En général les verbes réfléchis forment leur passé de la même manière que les primitifs dont ils dérivent. Par conséquent les disyllabiques en *za*, quoique devenant polysyllabiques par l'addition de l'*i* préfixé, conservent leur passé.

*Ariganje* ou *ariganjije*, il s'est émancipé, enorgueilli.

### III. — VERBES DÉRIVÉS EN *na*.

**400.** — Ces verbes se forment en prenant comme suffixe la conjonction *na*, avec. Ils comprennent plusieurs catégories selon les différents sens dont ils sont susceptibles.

#### 1° Verbes réciproques.

<i>kutuka</i> , insulter	<i>kutukana</i> , s'insulter mutuellement
<i>kubona</i> , voir	<i>kubonana</i> , se voir mut...
<i>kwenda</i> , prendre	<i>kwendana</i> , se prendre, s'épouser
<i>kukubita</i> , frapper	<i>kukubitana</i> , se frapper...
<i>kukunda</i> , aimer	<i>kukundana</i> , s'aimer...

#### 2° Expriment simplement l'idée de faire l'action avec.

<i>kuba</i> , être, demeurer	<i>kubàna</i> , être voisins (demeurer ensemble)
<i>kuja</i> , aller	<i>kujàna</i> , accompagner, (aller avec)
<i>kuririmba</i> , chanter	<i>kuririmbana</i> , chanter ensemble
<i>kuva</i> , sortir	<i>kuvàna</i> , emporter, retirer, (sortir avec)

<i>kwiruka</i> , courir	<i>kwirukana</i> , poursuivre, courir avec
<i>kuza</i> , venir	<i>kuzana</i> , apporter, venir avec
<i>kuhita</i> , passer	<i>huhitana</i> , prendre en passant (passer avec)
<i>kwiga</i> , apprendre	<i>kwigana</i> , imiter (apprendre avec)

3° Renforçant l'idée du primitif.

<i>kwima</i> , refuser	<i>kwimana</i> , refuser absolument.
------------------------	--------------------------------------

4° Exprimant l'idée de faire l'action à tour de rôle.

<i>kwakira</i> , prendre, recevoir	<i>kwakirana</i> , prendre chacun son tour
<i>kukumira</i> , éloigner	<i>kukumirana</i> , éloigner chacun son tour
<i>kusanga</i> , garder	<i>kusangana</i> , garder alternativement

5° Donnant un sens spécial au verbe.

<i>kurya</i> , manger	<i>kuryana</i> , piquer (abeilles..)
<i>kuhaka</i> , être près de mettre bas (vache)	<i>kuhakana</i> , se dit seulement du menu bétail
<i>kunywa</i> , boire	<i>kunywana</i> , être amis (boire avec)
<i>kushika</i> , arriver	<i>kushikana</i> , apporter présent (arriver avec)

REMARQUE I. — Quelques verbes en *na* comportent deux sens.

Ex. *Kuryana*, 1° piquer, 2° se faire la guerre (se manger mutuellement).

*Kwimana*, 1<sup>o</sup> refuser beaucoup, 2<sup>o</sup> se refuser mutuellement.

REMARQUE II. — Pour quelques rares verbes les deux formes réfléchie et réciproque s'emploient dans le même sens comme nos verbes pronominaux français. Ex. *Kwirùnda*, se rassembler (se dit d'une collection qui se rassemble elle-même), *kurundana*, se rassembler, (se dit des individus qui se rassemblent l'un avec l'autre).

REMARQUE III. — Distinguer les dérivés en *na* des primitifs ayant cette terminaison (351). Le passé se forme de la même manière (351).

#### IV. — AUTRES DÉRIVÉS FORMÉS PAR L'ADDITION D'UNE PARTICULE.

##### Forme *gura*.

**401.** — Cette forme donne au verbe l'idée de faire l'action à plusieurs reprises ou de la faire vite.

<i>kutema</i> , couper	<i>kutemagura</i> , couper en plusieurs coups
<i>kwimba</i> , creuser	<i>kwimbagura</i> , creuser vite
<i>kusoma</i> , aspirer, baiser	<i>kusomagura</i> , aspirer, baiser à plusieurs reprises
<i>kukeba</i> , trancher, tailler	<i>kukebagura</i> , trancher, tailler à plusieurs reprises
<i>kutora</i> , prendre, ramasser	<i>kutoragura</i> , ramasser en plusieurs fois, p. ex. bois
<i>kurima</i> , cultiver	<i>kurimagura</i> , cultiver vite

Parfois le dérivé reçoit un sens spécial.

*kuvunga*, froisser dans les mains, *kuvungagura*, avec une pierre.

*kusènya*, couper du bois, *kusènyagura*, frapper quelqu'un à coups redoublés.  
*kwimbagura* (ci-dessus), ronger (en parlant d'un mal).

Forme *gira*.

**402.** — La forme *gira* désigne une certaine intensité ou donne au dérivé une plus grande extension.

<i>kusoma</i> , aspirer, absorber	<i>kusomagira</i> , absorber avec avidité
<i>kukanda</i> , presser, masser	<i>kukandagira</i> , fouler aux pieds, marcher sur
<i>kwuha</i> , étendre l'eau en nettoyant	<i>kwuhagira</i> , laver
<i>kudsinda</i> , pousser	<i>kudsindagira</i> , presser en appuyant, fouler

Forme *nga*.

**403.** — *Nga* ajouté au radical renforce l'idée, le plus souvent en ajoutant un nouveau sens à celui du primitif.

<i>kwiruka</i> , courir,	<i>kwirukanga</i> , courir vite
<i>kukoma</i> , frapper, battre,	<i>kukomanga</i> , frapper la terre pour faire sortir fourmis.
<i>kukina</i> , jouer, s'amuser,	<i>kukinanga</i> , s'amuser au travail, perdre son temps.

Forme *rara*.

**404.** — Cette forme, comme les deux précédentes, modifie le sens du primitif en lui don-

nant plus d'étendue ou l'appliquant à d'autres objets.

<i>kuramba</i> , s'étendre en durée, se prolonger	<i>kurambarara</i> , s'étendre pour se coucher
<i>kulaba</i> , préparer un emplacement	<i>kutabarara</i> , être spacieux
<i>kugamba</i> , parler	<i>kugambarara</i> , murmurer
<i>kutuna</i> , se blottir	<i>kutunarara</i> , rester blotti dans les broussailles

Forme *kara*.

**405.** — La forme *kara* en s'ajoutant au verbe le fait passer du sens actif au sens intransitif ou indique un état.

<i>kuhonda</i> , frapper contre	<i>kuhondekara</i> , heurter (n.)
heurter (a)	(p. ex. pioche)
<i>kutoba</i> , troubler, brouiller	<i>kutobekara</i> , être troublé (liquide)
<i>kwonona</i> , détériorer	<i>kwononekara</i> , subir une détérioration
<i>kusesa</i> , répandre	<i>kusesekara</i> , se répandre, déborder
<i>kuta</i> , jeter, perdre	<i>kutàkara</i> , se perdre
<i>kufa</i> , mourir	<i>kufàkara</i> , devenir veuf, veuve, (subir le rés. d'une mort)

**REMARQUE.** — Dans les disyllabiques et polysyllabiques l'a final du radical se change en *e*.

Forme *ra*.

**406.** — Cette forme, comme la précédente, donne au verbe le sens intransitif.



<i>kusanza</i> , étendre	<i>kusanzàra</i> , s'étendre, se disperser
<i>kusiga</i> , laisser	<i>kusigara</i> , rester, être de reste
	[souffrir
<i>kubaba</i> , passer au feu, faire	<i>kubabara</i> , souffrir

Parfois elle donne au verbe une signification particulière.

<i>kutara</i> , faire griller	<i>kutarara</i> , être endommagé par le feu ou par l'eau, être détrempé.
-------------------------------	--

#### Forme *gara*.

**407.** — Cette forme peut aussi faire du primitif actif un verbe intransitif. Ajoutée à un verbe neutre, elle en accentue l'idée.

<i>kuhunda</i> , foudroyer	<i>kuhundagara</i> , être foudroyé
<i>kutemba</i> , couler	<i>kutembagara</i> , rouler (n.)
<i>kutaba</i> , piocher pour emplacement	<i>kutabàgara</i> , être perdu, détruit, etc.

#### Forme *ma*.

**408.** — La particule *ma* suffixée au verbe indique que le sujet se trouve dans l'état résultant de l'action marquée par le primitif, en ajoutant souvent un sens spécial.

<i>kuheta</i> , courber	<i>kuhetama</i> , se trouver courbé, être courbé
<i>kuhaka</i> , croître rapidement (herbe, etc.)	<i>kuhakama</i> , être plantureux, exubérant (cultures)

<i>hugonda</i> , incliner, recourber	<i>hugondama</i> , être recourbé
<i>kurunda</i> , rassembler, amonceler	<i>kurundama</i> , être blotti
<i>kukika</i> , placer en travers, croiser	<i>kukikama</i> , être en travers, aller directement
<i>kuzinga</i> , plier, rouler (a.)	<i>kuzingama</i> , être ratatiné, amaigri
<i>kuhàga</i> , être plein, rassasié	<i>kuhàgama</i> , être à plein la gorge (nourriture)

### Forme *ta*.

**409.** — La forme *ta* ne modifie que légèrement le sens du primitif et lui laisse même parfois sa signification.

*kuhùha*, souffler (avec la bouche) *kuhuhùta*, souffler  
*kufyina*, *kufyinàta*, folâtrer (vent)

### Particule *ga*.

**410.** — La particule *ga* s'intercale entre le radical et l'un des suffixes ci-dessus en modifiant le sens primitif.

*kuta*, perdre *kutagagura*, prodiguer, dissiper  
*kucha*, couper, passer *kuchàgagura*, faire vite [per  
*kutumba*, être enflé (ca- *kutumbagana*, mourir subitement)

**411.** — *Formation du passé.* — Le passé des dérivés ci-dessus se forme d'après les règles communes (345 ; 349, A ; 350 ; 354).

*arakandagiye*, *arakomanze*, *irakikamyè*, *urahunuse...*

V. — VERBES REDOUBLÉS.

**412.** — Le radical redoublé indique d'ordinaire que l'action s'accomplit à plusieurs reprises, en ajoutant le plus souvent un sens spécial.

<i>kufata</i> , prendre	<i>kufata-fata</i> , prendre plusieurs fois
<i>kuranda</i> , ramper	<i>kuranda-randa</i> , ramper de tous côtés
<i>kutamba</i> , étendre les bras	<i>kutamba-tamba</i> , planer (oiseaux)
<i>kukora</i> , faire ( <i>kukorako</i> touché)	<i>kukora-kora</i> , tâter
<i>kugenda</i> , marcher, aller	<i>kugenda-genda</i> , aller de côté et d'autre, se promener
<i>kudenga</i> , branler, osciller	<i>kudenga-denga</i> , branler à plusieurs reprises
<i>kunuga</i> , s'informer	<i>kunuga-nuga</i> , s'informer ça et là, etc.
<i>kugaba</i> , posséder, donner	<i>kugaba-gaba</i> , donner souvent.

REMARQUE. — Il existe une autre catégorie de verbes redoublés dont le radical n'est pas employé seul. On peut donc les considérer comme dérivés d'un radical non usité. Nous en parlerons au § 3<sup>e</sup>.

**413.** — *Formation du passé.* — Le passé de ces verbes se forme d'après les règles communes, comme si le radical était employé isolément:

*arafata-fashe*, *araranda-ranze*, *ziratamba-tamvye*, *aragenda-genze*, *biradenga-denze*, *aranuga-nuze*, *aragaba-gavye*, etc.

*Exception.* — Les verbes en *ra* dont le passé est *ze* font exception à cette règle. Ainsi *arakora-hoye*, *arabura-buye*, etc.

VI. — APPLICATIFS-CAUSATIFS.

**414.** — Cette forme s'obtient en changeant l'a final en *ereza*, *iriza*. Elle se combine de l'applicatif et du causatif en prenant à la fois le sens de l'un et de l'autre. Elle indique donc que le sujet fait faire l'action à, pour, quelque part, etc.

<i>kushùha</i> , être chaud,	<i>kushuhiriza</i> , faire chauffer à
<i>kukìnga</i> , intercepter	<i>kukingiriza</i> , faire intercepter à, pour
<i>kumòta</i> , sentir (n.) (odeur)	<i>kumotereza</i> , faire sentir à
<i>kunùka</i> , sentir (n.) (odeur)	<i>kunukiriza</i> , faire sentir à
<i>kutega</i> , tendre, épier, etc.	<i>kutegereza</i> , faire faire attention à
<i>kubunga</i> , offrir à vendre	<i>kubungiriza</i> , aider à vendre à
<i>kugenza</i> , guetter	<i>kugenzereza</i> , faire guetter à
<i>kubanza</i> , commencer	<i>kubanziriza</i> , faire commencer pour, précéder
<i>kutaha</i> , rentrer au logis	<i>kutahiriza</i> , faire rentrer pour (salutation) .
<i>kutanga</i> , mettre devant, présenter,	<i>kutangiriza</i> , faire mettre devant à, aider à prendre
<i>kwubaha</i> , avoir crainte révérentielle,	<i>kwubahiriza</i> , s'attirer le respect de (m.-à-m. faire quelqu'un avoir respect pour)

REMARQUE I. — Cette forme n'est pas un causatif

d'applicatif (417, 2<sup>o</sup>) qui ferait, par exemple, pour *kushuhira*, *kushuhiza* ; pour *kukingira*, *kukingiza*, etc. Elle n'est pas non plus l'applicatif d'un verbe en *za* (416, 3<sup>o</sup>, A, b,) qui dans le cas n'existe point. Ainsi on ne dit pas *kushuhiza*, *kukingiza*, *kumoteza*, etc. L'hypothèse qu'on pourrait faire ici c'est que l'applicatif se forme d'un causatif en *za* inusité. Mais vu le nombre relativement assez grand de ces verbes, il nous a paru plus naturel d'y voir une forme à part dérivant directement du primitif.

REMARQUE II. — La forme extérieure de ces verbes est la même que celle des intensitifs *ereza*, *iriza* (393, 1<sup>o</sup>) Mais ils en diffèrent complètement quant au sens.

## § 2. — Verbes issus d'un dérivé.

### I. — VERBES NEUTRES.

415. — La plupart des verbes neutres dérivent d'un primitif. On en trouve cependant quelques-uns venant des formes *gura*, *gira*, etc.

*kuvuna*, rompre, *kuvunagura*, *kuvunagirika* (*dse*),<sup>1</sup>  
se rompre facilement

*kusimba*, sauter, *kusimbagura*, *kusimbagirika*,  
(*dse*), s'élançer

*kusèma*, respirer, *kusemagira*, *kusemagirika* (*dse*),  
être essoufflé

*kuhèma*, respirer, *kuhemagira*, *kuhemagirika* (*dse*),  
être essoufflé.

### II. — VERBES APPLICATIFS.

416. — 1<sup>o</sup> Issus de verbes neutres.

---

<sup>1</sup> Cette parenthèse indiquera la désinence du passé.

*kucha*, couper ; *kuchika*, être usé, fini ; *kuchikira (ye)*, ne laisser que des traces, disparaître de chez un chef, etc.

*kuvyura*, faire lever ; *kuvyuka*, se lever ; *kuvyukira (riye)*, sortir sans être traité (vache)

*kutumura*, soulever poussière, etc. ; *kutumuka*, se soulever ; *kutumukira*, venir dans les yeux de (poussière, etc.)

## 2° Issus d'applicatifs.

*kwitaba*, répondre ; *kwitabira*, répondre à, croire, consentir à ; *kwitabirira (ye)* répondre pour

*kutora*, ramasser ; *kutorera*, sarcler à la main ; *kutorerera (ye)*, sarcler à

*kusiba*, s'abstenir ; *kusibira*, rester, s'attarder ; *kusibirira (ye)*, cesser le travail à l'occasion d'un deuil, de la grêle, etc.

*kwanika*, étendre au soleil ; *kwanikira*, étendre quelque part ; *kwanikirira (ye)*, étendre à

*kufundika*, nouer ; *kufundikira*, couvrir, fermer ; *kufundikirira (ye)*, couvrir à

*kuta*, jeter ; *kutera*, lancer, semer ; *kuterera (ye)*, semer à, etc.

## 3° Issus de causatifs.

### A. — De causatifs en *za* (367).

#### a) D'un simple causatif.

*kurara*, passer la nuit ; *kuraza*, mettre de côté de la nourriture pour le lendemain ; *kurariza (je)*, réserver nourriture à

*kukomera*, être solide, fort ; *kukomeza*, fortifier ; *kukomereza (je)*, fortifier à

*kukira*, guérir (n.) ; *kukiza*, guérir (a.) ; *kukiriza (je)*, guérir à

*kubara*, dire ; *kubaza*, demander à, interroger ; *kubariza (je)*, demander pour

*kwèra*, être mùr, fort ; *kweza*, rendre fort ; *kwereza (je)*, rendre fort à, etc.

b) D'un causatif formé lui-même d'un applicatif (417, 2°).

*kuguma*, être dur, tenir (n.) ; *kugumira*, tenir quelque part ; *kugumiza*, faire tenir quelque part, tenir (a.) ; *kugumiriza (je)*, tenir à

*kuziba*, boucher, obstruer (ch.) ; *kuzibira*, boucher (pers.) ; *kuzibiza*, faire boucher ; *kuzibiriza*, faire boucher à

*kurenga*, dépasser un peu ; *kurengera*, disparaître à l'horizon ; *kurengeza*, faire dépasser un peu ; *kurengezeza (je)*, faire dépasser à, donner au delà de la mesure à, etc.

*kushika*, arriver : *kushikira*, arriver quelque part ; *kushikiza*, donner l'hospitalité à, recevoir, etc. ; *kushikiriza (je)*, faire arriver à, rapporter, etc.

B. — De causatifs en *ika* (374).

*kuryama*, se coucher ; *kuryamika*, coucher, *kuryamikira (ye)*, coucher à

*kumana*, être en haut ; *humanika*, suspendre ; *kumanikira (ye)*, suspendre à

*kwichara*, s'asseoir ; *kwicharika*, asseoir : *kwicharikira (ye)*, asseoir à

*kwunama*, se courber ; *kwunamika*, courber ; *kwunamikira (ye)*, courber à

4° Issus d'intensitifs.

A. — en *iriza*.

*kwumviriza*, écouter ; *kwumviririza (je)*, écouter pour quelqu'un

B. — en *ura*.

*kugabura*, distribuer nourriture ; *kugaburira (ye)*, distribuer à.

5° Issus d'oppositifs.

A. — Neutres.

*kuganduka*, être fidèle ; *kugandukira (ye)*, être fidèle à.

*kugomòka*, être soumis ; *kugomokera (ye)*, être soumis à, obéir à.

B. — Actifs.

*humanura*, descendre (a.), dépendre ; *humanurira (ye)*, dépendre à.

*kwugurura*, ouvrir la porte ; *kwugururira (ye)*, ouvrir la porte à.

*kurogòra*, désensorceler, etc. ; *kurogòrera (ye)*, désensorceler à, etc.

6° Issus de verbes en *gura*.

*kugaragura*, renverser, retourner ; *kugaragurira (ye)*, retourner, à.

*kutoragura*, ramasser ; *kutoragurira (ye)*, ramasser à.

7° Issus de verbes en *na*.

*kugabana*, recevoir sa part ; *kugabanira (ye)*, recevoir pour.

*kugendana*, accompagner ; *kugendanira (ye)*, accompagner quelqu'un.

*kushikana*, apporter cadeau ; *kushikanira (ye)*, apporter cadeau à, etc.

8° Issus de verbes redoublés.

*kunuga-nuga*, aller aux informations, *kunuga-nugira (ye)*, aller aux informations pour.

*kukora-kora*, tâter ; *kukora-korera (ye)*, tâter pour...



III. — VERBES CAUSATIFS.

417. — 1° Issus de verbes neutres.

*kufura*, faire froid (a.); *kufuka*, être frais; *kufudsa* (*kije*), rafraichir.

*kuchùra*, renvoyer, faire rentrer; *kuchùka*, être éconduit, sevré; *kuchudsa* (*kije*), sevrer.

*kutabura*, déchirer; *kutabuka*, se déchirer; *kutabudsa* (*kije*), laisser déchirer.

2° Issus d'applicatifs.

A. — D'un simple applicatif.

*kuzibira*, boucher; *kuzibiza* (*je*), faire boucher, faire taire.

*kutarukira*, jaillir sur; *kutarukiza* (*je*), faire jaillir sur.

*kuhitira*, passer l'année; *kuhitiza* (*je*), avoir récoltes de l'année précédente.

*kusimbira*, sauter quelque part; *kusimbiza* (*je*), recharger, faire sauter fardeau, etc.

B. — D'un applicatif formé de verbe en *na*.

*kugabanira*, recevoir pour; *kugabaniza* (*je*), distribuer (faire recevoir).

*kuhitanira*, prendre en passant pour; *kuhitaniza* (*je*), prendre quelque chose à quelqu'un au moyen de, lui faire tenir.

3° — Issus d'intensitif en *ura*.

*kwasama*, ouvrir la bouche; *kwasamura*, éternuer; *kwasamuza* (*je*), faire éternuer.

*kuhanùra*, corriger, réprimander; *kuhanùza* (*je*), faire admonester, dénoncer, etc.

4° Issus d'oppositifs.

*kutebùka*, se dépêcher ; *kutebudsa* (*hije*), faire dépêcher.

*kumanura*, descendre (a.), dépendre ; *kumanuza* (*je*), aider à descendre.

*kuhandùra*, arracher épine ; *kuhanduza*, faire arracher, etc.

#### 5° Issus de verbes en *na*.

*kuterana*, se joindre ; *kuteranya* (*nije*), joindre, réunir.

*kutandukana*, se séparer ; *kutandukanya* (*nije*) séparer.

*kukorana*, se rassembler ; *kukoranya* (*nije*), rassembler.

*kusukirana*, se mélanger ; *kusukiranya* (*nije*), mélanger.

*kuzana*, apporter, amener ; *kuzanisha* (*shije*), aider à apporter, à amener.

*kuvukana*, être parents ; *kuvukanisha* (*shije*), mettre au rang des parents, etc.

#### 6° De verbes en *gira*.

*kuhindagira*, résonner ; *kuhindagiza* (*je*), faire résonner.

*kuzimagira*, être dérouté, perdre une piste ; *kuzimagiza* (*tje*), dérouter.

*kwuhagira*, baigner, laver (corps) ; *kwuhagiza* (*je*) faire laver (par le sorcier), etc.

#### 7° De verbes en *ma*.

*kugarama*, se coucher sur le dos ; *kugaramika* (*dse*), coucher sur le dos.

*kugorama*, être courbé, tortu ; *kugoramika* (*dse*), recourber.

#### 8° De verbes redoublés.

*kuhera-hera*, être sur le point de finir; *kuhera-heza* (je), faire finir, finir.

*kunyiga-nyiga*, branler (n.), trembler; *kunyiga-nyiza*, faire branler, ébranler.

#### IV. VERBES PASSIFS.

##### 418. — 1° Issus d'applicatifs.

*kufundikira*, couvrir; *kufundikirwa* (we), être couvert.

*kugerera*, payer salaire à; *kugererwa* (we), recevoir salaire.

*kugabira*, distribuer à; *kugabirwa* (we), recevoir une part.

*kuvira*, couler sur; *kuvirwa* (riwe), recevoir eau coulant d'un toit, etc.

##### 2° De causatifs.

*kwigisha*, enseigner; *kwigishwa* (shijwe), apprendre, être enseigné.

*kubidsa*, mettre en dépôt chez; *kubidswa* (kijwe), recevoir en dépôt.

*kurusha*, fatiguer; *kurushwa* (hijwe), être fatigué.

*kukarisha*, aiguiser; *kukarishwa* (hijwe), être aiguisé

*kubuza*, empêcher, défendre à; *kubuzwa* (jijwe), être empêché de.

*kugumisha*, solidifier, faire tenir; *kugumishwa* (shijwe), être solidifié.

*kurongoranya* (causat. de verbe en *na*), donner au gendre la première génisse de la vache reçue au mariage; *kurongoranywa* (nijwe), recevoir la génisse, (gendre), etc.

##### 3° De verbes en *na*.

*kwakirana*, prendre l'un après l'autre ; *kwakiranwa*, (*nywe*), recevoir l'un après l'autre objet porté.

*kwitirana*, (427, 7°), porter le même nom ; *kwitiranwa* (*nywe*), recevoir le même nom.

*kusangana*, garder chacun son tour ; *kusanganwa* (*nywe*), être ensemble pour garder.

*kutebana*, tirer plus loin à l'arc ; *kutebanwa* (*nywe*), concourir au tir.

#### 4° D'intensitifs en *ura*, *uka*.

*kusunura*, pousser violemment ; *kusunurwa* (*we*), être poussé violemment.

*kusumburuka*, s'élever sur les pieds ; *kusumburukwa* (*dswe*), essayer d'atteindre en s'élevant sur les pieds.

#### 5° D'oppositifs.

*kuharuruka*, s'ennuyer de ; *kuharurukwa* (*dswe*), être rejeté, cesser de plaire.

*kubambura*, déclouer ; *kubamburwa* (*we*), être décloué.

*kushingura*, arracher ; *kushingurwa* (*we*), être arraché.

*kwugurura*, ouvrir ; *kwugururwa* (*we*), être ouverte (porte).

*kutekurura*, délier ; *kutekururwa* (*we*), être délié...

#### 6° De forme *gura*.

*kwimbagura*, ronger, faire mal ; *kwimbagurwa* (*we*), éprouver souffrance aiguë.

*kutemagura*, couper en plusieurs coups ; *kutemagurwa* (*we*), être coupé...

*kukebagura*, tailler en morceaux ; *kukebagurwa* (*we*), être taillé...

*kutoragura*, ramasser ça et là ; *kutoragurwa (we)*, être ramassé ça et là.

*kusenyagura*, rouer de coups ; *kusenyagurwa (we)*, être roué de coups.

7° De forme *ma*.

*kuhàgama*, remplir la gorge ; *kuhagamwa (mwe)*, avoir plein la gorge.

## V. — VERBES OPPOSITIFS.

**419.** — Dérivés de verbes en *na*.

*kuterana*, unir ; *kutèranuka (dse)*, se séparer ; *kuteranura (ye)*, séparer.

*kugurana*, échanger ; *kugurànura (ye)*, défaire un marché.

## VI. — VERBES RÉFLÉCHIS.

**420.** — 1° Issus d'applicatifs. — Une forme très commune consiste à donner la particule des verbes réfléchis à un applicatif pour indiquer que le sujet fait l'action pour lui-même ou de lui-même. Elle s'emploie très fréquemment avec l'applicatif d'un verbe ayant le sens intransitif.

*kuchira*, couper à ; *kwichira (riye)*, se couper à, s. m.

*kushirira*, mettre à ; *kwishirira (ye)*, se mettre à

*kutorera*, trouver à ; *kwitorera (ye)*, trouver s. m.

*kufira*, mourir pour ; *kwifira (riye)*, se mourir, mourir

*kugenda*, aller ; *kwigendera (ye)*, s'en aller.

*kushika*, arriver ; *kwishikira (ye)*, arriver, (arriver pour soi).

*kurira*, pleurer ; *kwiririra*, pleurer (de soi-même, p.s.)

*kuguma*, rester; persévérer; *kwigumira* (*ye*), persévérer (pour soi).

*kugaruka*, revenir; *kwigarukira* (*ye*), revenir (p. s.)

*kutaha*, rentrer au logis; *kwitahira* (*ye*), rentrer »

*kwumva*, entendre, sentir; *kwiyumvira* (*riye*), penser réfléchir, (s'entendre pour).

On rencontre aussi des verbes réfléchis formés d'un applicatif dérivant lui-même d'une autre forme.

*kwinyegereza*, se cacher quelque chose pour soi-même, de *kunyegeza*, applicatif de *kunyegeza*, cacher, causatif de *kunyegeza*, être caché, etc.

## 2° Issus de causatifs.

*kugeza*, essayer, faire mesurer; *kwigeza* (*je*), s'essayer.

*kubaza*, demander; *kwibaza* (*jije*), se demander à s.m.

*kukiza*, guérir (a.); *kwikiza* (*jije*), se guérir.

*kumwosha*, faire raser; *kwimwosha* (*sheje*), se faire raser.

*kuhandisha*, faire piquer; *kwihandisha* (*shije*), se faire piquer.

*kutwaza*, faire porter; *kwitwaza* (*je* ou *jije*), s'appuyer sur un bâton.

*kwotesha*, réchauffer; *kwiyotesha* (*sheje*), se réchauffer.

*kwunamika*, courber; *kwiyunamika*, se courber s.m.

Ces verbes peuvent aussi se former d'un causatif dérivant lui-même d'une autre forme.

*kwihwereza*, faire le mort (se faire mort pour...), de *kuhwereza*, causatif de *kuhwerera*, mourir quelque part, applicatif de *kuhwera*.

*kwihandûza*, se faire arracher (épine), de *kuhanduza*, causatif de *kuhandûra*, arracher (épine), oppositif de *kuhanda*, piquer.

3° Issus de verbes en *na*.

*kujana*, aller avec ; *kwijana*, aller (d. s. m.)

4° Issus d'oppositifs.

*kuhandura*, arracher (épine) ; *kwihandura*, s'arracher à soi-même.

*kuzimbura*, donner juste prix ; *kwizimbura*, donner juste prix pour soi.

5° Issus de forme *gira*.

*kwuhagira*, laver ; *kwiyuhagira*, se laver.

6° Issus d'applicatifs-causatifs.

*kutegereza*, faire faire attention à ; *kwitegereza*, faire attention soi-même.

*kumotereza*, faire sentir à ; *kwimotereza*, se faire sentir à soi-même. [tir à s. m.]

*kunukiriza*, faire sentir à ; *kwinukiriza*, se faire sen-

## VII. — VERBES EN *na*.

**421.** — 1° Issus d'applicatifs.

*kutera*, lancer ; *kuterana*, se lancer mutuellement.

*kufumbatira*, êtreindre ; *kufumbatirana*, s'êtreindre mutuellement.

*kusukira*, répandre à ; *kusukirana*, se mêler.

*kumijira*, asperger à ; *kumijirana*, s'asperger mut.

*kuhwerera*, mourir quelque part ; *kuhwererana*, mourir dans les bras de...

*kujanirana*, s'en aller avec rien, de *kujanira*, issu lui-même du verbe en *na*, *kujana*, aller avec, de *kuj*, aller.

2° Issus d'un autre verbe en *na*.

*kuza*, venir ; *kuzana*, venir avec ; *kuzanana*, venir ensemble.

3° D'un oppositif.

*kutebùkana*, se dépêcher fort, de *kutebùka*, se dépêcher, opposé de *kuteba*, tarder.

4° D'un verbe répété.

*kunuga-nuga*, s'informer ; *kunuga-nugana*, s'informer l'un à l'autre.

VIII. — DÉRIVÉS FORMÉS PAR ADDITION D'UNE PARTICULE.

**422.** — Quelques-uns de ces verbes se forment aussi d'un dérivé.

*kutera*, semer ; *kuteragira*, semer un grand champ.

IX. APPLICATIFS-CAUSATIFS.

**423.** — On trouve des exemples de ces verbes issus d'un dérivé.

*kwonesha*, faire, laisser brouter ; *kwoneshereza*, faire faire brouter les cultures de quelqu'un.

§ 3. — Verbes dérivés de formes inusitées.

I. — DÉRIVÉS DE PRIMITIFS INUSITÉS.

**424.** — 1° Dérivés formés par le changement de la syllabe finale du radical.

*kwodsa* (*keje*), faire griller ; *kwokhereza*, faire griller à ; *kwoksha*, faire l'épreuve du feu, sont des dérivés de *kwoka*, inusité.



*kuhúnyiza*, sommeiller; *kuhunira*, dormir, semblent dérivés de *kuhúna*, inusité.

**425.** — 2° Verbes redoublés formés d'un radical qui n'est pas employé isolément.

*kuyeba-yeba*, se promener; *kuyeba*, inus. seul  
*kunyiga-nyiga*, trembler, branler; *kunyiga*, inus. seul  
*kudiga-diga*, chatouiller; *kudiga*, inus. seul  
*kudaga-daga*, avoir pis gonflé (vache); *kudaga*, inus. seul

*kunúra-núra*, ramasser des restes; *kunúra*, inus. seul

**426.** — 3° Dérivés formés par addition d'une particule.

*kugarura*, ramener; *kugaruka*, revenir; *kugaragura*, tourner et retourner; *kugarama*, être couché sur le dos (renversé); *kugaranzura*, déplier, retourner, etc., sont dérivés du radical *gara* inusité.

*kugoróra*, redresser; *kugororoka*, être droit; *kugorama*, être courbé, tortueux, etc. sont dérivés du radical *gora*, inus.

*kuhànyura*, rompre (branche, épis); *kuhànyagura*, égrener, etc., sont dérivés de *kuhànya*, radical inus.

*kuhúnyagiza*, secouer (*kuhúnya*, inus.)

*kutagarara*, avoir des branches, (*kutaga*, inus.); *kusagarara*, être très branchu, (*kusaga*, inus.)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Deux hypothèses se présentent pour expliquer la formation de ces dérivés (N° 426). La première consiste à leur assigner pour origine, comme nous le faisons ici, le radical qui se retrouve en quelques-uns des dérivés. Ainsi dans les exemples cités, *kugara*, *kugora*, *kuhànya*. La deuxième consisterait à les faire dériver par retranchement de la syllabe finale (429). Ainsi dans l'exemple cité *kugarura* serait radical; il perdrait, en vertu de la loi du retranchement, le *ra* final et deviendrait *gara*, en prenant l'a commun à tous les verbes. De *kugara*, se formeraient *kugaruka*, *kugarugura*, etc. Jusqu'à plus ample informé, c'est la première hypothèse que nous admettons, au

II. — DÉRIVÉS DE FORMES INTERMÉDIAIRES  
INUSITÉES.

427. — 1° Verbes neutres.

*kuchikagurika*, se briser en morceaux, de *kuchikagura*, inus. de *kuchika*, être fini, perdu.

2° Applicatifs.

*kubumbatira*, embrasser, de *kabumbata*, inus. de *kubumba*, unir.

3° Causatifs.

A. — Causatifs de verbes en *na* inusités.

*kutiririkanya (nije)*, s'emprunter mutuellement.

*kukumburukanya (nije)*, se voir (satisfaire le désir de se voir).

*kubazanya (nije)*, se demander mutuellement.

*kugenzanya (nije)*, se guetter mutuellement.

*kubandanya (nije)*, se presser.

*kubumbatanya (nije)*, tenir entre les mains (*kubumbatana*, inus., *kubumbata*, inus., *kubumba*, joindre).

*kusobanganya (nije)*, entrelacer, mêler, (*kusobangana*, inus., *kusobanga*, inus., *kusoba*, embrouiller, troubler).

B. — Causatif de la forme *gira* inusitée.

*kushuhagiza (je)*, avaler nourriture brûlante, (*kushuhagira*, inus.).

*kuzungagiza (je)*, agiter, tourner (a.).

*kusimbagiza (je)*, faire sauter.

*kuhuhagiza (je)*, surmener.

---

moins pour les verbes où l'un des dérivés de la série semble présenter un radical, comme *kugarama*, etc. Pour les autres nous admettrons la formation par retranchement de la syllabe finale.

4° Passifs.

*kunyagirirwa*, être mouillé en quelque endroit, (*kunyangirira*, inus.)

*kukebaguzwa* (*jwe*), tourner la tête de tous côtés, (*kukebaguza*, inus.)

*kukanaguzwa* (*jwe*), regarder fixement, (*kukanaguza*, inus.)

*kutòsekarwa* (*we*), recevoir un corps étranger dans l'œil (*kutosekara*, inus.)

5° Intensitifs.

*kuhanikiriza* (*je*), recommander instamment, (*kuhanika*, inus.)

*kuchuranguka*, faire la culbute, (*kuchuranga*, inus.)

6° Réfléchis.

*kwihorera*, se taire, se calmer, (*kuhorera* inus.)

*kwinènaguza*, se montrer difficile sur la nourriture, se dégoûter de (*kunènaguza*, inus.)

*hwiyumanganya*, chercher à se distraire (malade), réserver pour soi seul. (*kwumanganya*, *kwumangana*, *kwumanga*, inus. de *kwuma*).

*kwigwangaza*, se laisser tomber en faisant le malade, (*kugwangaza*, *kugwangara*, *kugwanga*, inus. de *kugwa*).

*kwhetagura*, faire des contorsions, (*kuhetagura*, inus. de *kuheta*).

7° Verbes en *na* et *nya*.

*kumenyèkana*, être très-connu, réputé, renommé (*kumenyèka*, inus.)

*kwitiranya*, donner le même nom.

§ 4. — Dérivés par retranchement de la syllabe finale.

**428.** — Nous verrons plus loin (502-503) qu'un certain nombre de noms se forment du verbe par retranchement de la dernière syllabe. Le même procédé se retrouve dans la formation de quelques dérivés. On trouve même un verbe dont le passé subit cette loi : *kuhagarara*, se tenir debout, fait au passé *arahagaze*<sup>1</sup> et *arahagaraye*.

Exemples de dérivés formés par retranchement de la syllabe finale.

*kwanika*, étendre au soleil ; *kwanura*, retirer ce qu'on a étendu.

*kwambika*, vêtir, habiller ; *kwambura*, dépouiller, déshabiller.

*kwarika*, mettre la marmite sur le feu ; *kwarura*, retirer la marmite.

*kudsirika*, conjurer un mal ; *kudsirùra*, faire revenir un mal conjuré.

*kutereka*, poser par terre ; *kuterura*, lever de terre.

*kusunika*, pousser ; *kusunura*, pousser violemment.

On trouve des exemples où la particule composée de deux syllabes disparaît complètement.

---

<sup>1</sup> D'après la règle (349, A), ce passé devrait être *arahagaraye*. Mais il se peut que le verbe *kuhagarara* et par abréviation *kuhagara* soit formé du pronom régime de la 10<sup>e</sup> classe *ha* (240) et du radical inusité *gara*, dont le sens serait *se tenir quelque part*. Par l'usage le pronom régime serait resté en quelque sorte incorporé au verbe ; mais celui-ci aurait formé son passé du radical *gara* et ne ferait pas ainsi d'exception à la règle (349, B, b).

*kutòsekarwa*, recevoir dans l'œil ; *kutosòra*, arracher de l'œil.

*kwibagira*, oublier ; *kwibùka*, se souvenir.

REMARQUE. — On se rappellera que tous les verbes kirundi finissent en *a*. Dans les exemples ci-dessus le dérivé se forme donc comme s'il y avait *kwana*, *kwa-*mba**, etc.

### § 5. — Analyse et synthèse des dérivés. (Récapitulation).

#### I. — ANALYSE.

**429.** — En faisant d'après les règles précédentes l'analyse d'un dérivé il sera facile de retrouver toutes les formes qui entrent dans sa composition et en sont comme les éléments, que ces formes soient usitées ou non. Donnons quelques exemples.

1<sup>o</sup> *kugabaniriza*, distribuer pour, de la part de... est l'applicatif de

*kugabaniza*, donner une part à, faire recevoir à... lequel est causatif de

*kugabanira*, recevoir pour, à la place de... lequel est l'applicatif de

*kugabana*, recevoir une part, partager avec, lequel vient du radical

*kugaba*, posséder, donner etc.

2<sup>o</sup> *kwihanduza*, se faire arracher une épine, est la forme réfléchie de

*kũhanduza*, faire arracher épine, lequel est le causatif de

*kuhandura*, arracher épine, oppositif de

*kuhanda*, piquer (épine).

3° *kwiririrwa* (we), attendre, s'attarder, passif de *kwiririra*, (ne pas confondre avec le réfléchi de l'ap-  
plicatif de *kurira*, pleurer) applic. inus. de  
*kwirira*, faire tard pour, être tard pour... applic. de  
*kwira*, être tard, se faire tard.

4° *kwihaganyura*, se curer les dents, réfléchi de  
*kuhaganyura*, oppositif inusité de  
*kuhaganya*, causatif inusité de  
*kuhagana*, être plein les dents, verbe en *na* de  
*kuhaga*, être plein, rassasié.

## II. — SYNTHÈSE.

**430.** — On fera la synthèse des dérivés en allant du radical aux formes qui lui empruntent leur signification.

Notons d'abord qu'un même radical ne comporte pas tous les dérivés possibles ; nous n'en connaissons aucun qui possède la série complète des formes étudiées ci-dessus.

Quant au sens des dérivés, s'il tire son origine de celui du radical, il s'en éloigne parfois considérablement et il n'est pas toujours facile de l'y rattacher. Il en est de même dans d'autres langues. En latin, en anglais, par exemple, le même verbe présente souvent un nombre très varié de significations où l'idée-mère ne se retrouve que de loin.

Dans la série des dérivés on peut distinguer 1° les formes isolées, c'est-à-dire, celles qui ne reproduisent pas d'autres verbes ; 2° les for-

mes qui à leur tour donnent naissance à un ou plusieurs et même à toute une série de nouveaux dérivés, comme le montreront les exemples suivants.

1° *kwira*, se faire tard, être tard, incliner vers le soir.

*kwiza*, causatif inus. au présent: son passé remplace celui du primitif; on ne dit pas *huriye* mais *hurije*.

*kwirisha* (*shije*), causatif usité, obscurcir, rendre obscur, mettre la nuit quelque part. *Ikifungu kirahirishije*, le brouillard y a mis la nuit (partout).

*kwirira* (*ye*), applicatif du radical, faire tard, être tard pour. *Buramwiriye*, il est tard pour lui.

*kwirirwa* (*we*), passif du précédent, s'attarder quelque part, y rester une partie du jour, un long temps. *Niriweyo*, j'y ai passé une partie du jour.

*kwiririra*, applicatif inus. de *kwirira*. Il sert à former le passif suivant

*kwiririrwa* (*we*), attendre tard, s'attarder; garder pour le soir.

*kwiriza* (*je*), causatif de l'applicatif *kwirira* (ci-dessus), réserver de la nourriture du matin pour la journée.

*kwiririza* (*je*), applic. causatif de *kwira*, faire attendre, mettre en retard (m.-à-m. faire être tard pour quelqu'un).

*kwirirana*, forme en *na* inus., sert à former le suivant.

*kwiriranwa* (*nywe*), 1° être ensemble longtemps; 2° être traites le soir seulement (vaches).

2° *kukeba* (*vye*), tailler, trancher.

*kukebera* (*ye*), applicatif, trancher à.

*kukebeshu* (*sheje*), causatif, aider à trancher, trancher avec un instrument.

*kukebwa* (*vwe*), passif, être tranché, taillé.

*kwikeba* (*vye*), réfléchi, se couper.

*kukebura* (*ye*), intensitif de *kukeba*, faire signe des yeux à.

*kukebuka* (*dse*), neutre du précédent, tourner la tête, regarder en arrière, se retourner sur.

*kukebukana* (*nye*), verbe en *na* du précédent, venir parler ensemble, s'aboucher, tenir conseil.

*kukebana* (*nye*), verbe en *na* de *kukeba*, 1° se tailler mutuellement, se battre; 2° être tortu, de travers.

*kukebànura* (*ye*), oppositif du précédent, 1° détourner, faire revenir, 2° redresser.

*kukebànuka* (*dse*), neutre du précédent, se retourner sur soi-même, revenir sur ses pas.

*kwikebànura* (*ye*), réfléchi de *kukebanura*, s'en retourner chez soi.

*kukebànukana* (*uye*), forme *na* de *kukebànuka*, s'en retourner avec.

*kukebagura* (*ye*), forme *gura*, trancher, tailler à plusieurs reprises.

*kukebaguza*, causatif inusité du précédent, sert à former le passif

*kukebaguzwa* (*jwe*), tourner la tête de tous côtés.

3° *kugaba* (*vye*), être maître de, posséder, dominer, gouverner, donner, distribuer.

*kugabwa* (*bwe*), passif, être sous la dépendance de, sous la domination de, obéir à, etc.

*kwigaba* (*vye*), réfléchi, revendiquer l'indépendance, faire l'indépendant, secouer le joug, désobéir; s'enorgueillir; être son maître; sortir le soir, découcher.

*kugabira* (*ye*), applicatif, distribuer à.

*kugabirwa* (*we*), passif du précédent, recevoir une part.

*kugabura* (*ye*), intensitif de *kugaba*, distribuer des vivres, de la nourriture.

*kugaburira* (*ye*) applicatif du précédent, distribuer des vivres à.



*kugaburirwa* (we), passif du précédent, recevoir de la nourriture.

*kugabuza* (je), causatif de *kugabura*, demander, quémander de la nourriture (faire donner en demandant).

*kugabana* (nye), forme na de *kugaba*, partager ensemble, prendre sa part.

*kugabanira* (ye), applicatif du précédent, prendre la part pour, recevoir à la place de.

*kugabaniza* (je), causatif de l'applicatif précédent, distribuer une part à (mot à mot faire prendre une part à, en donnant).

*kugabaniriza* (je), applicatif du causatif précédent, distribuer à... de la part de...

*kugabanya* (nije), causatif de *kugabana*, partager, diviser, diminuer (a.)

*kugabanywa* (nijwe), passif du précédent, être divisé, diminué.

*kugabanuka* (dse), oppositif neutre de *kugabana*, diminuer (n.), se partager, se séparer.

§ 6. — De la ressemblance extérieure  
de certaines formes réellement distinctes  
(Récapitulation <sup>1</sup>).

**431.** — Il existe un grand nombre de primitifs semblables ayant des significations différentes. Cependant la plupart se différencient par l'accent.

*kukura*, grandir ; *kukùra*, enlever.

*kuraba*, teindre ; *kuràba*, regarder.

---

<sup>1</sup> Il serait trop long de faire une récapitulation complète de ces formes. Notre but est de réunir ici un certain nombre d'exemples qui serviront à attirer l'attention sur les autres cas non mentionnés dans ce paragraphe.

*kurongora*, épouser ; *kurongòra*, précéder.

*kukomòra*, faire restituer, *kukomora*, piquer (serpent), etc. etc.

Quelques-uns moins nombreux ne diffèrent pas même par l'accent.

*kuhora*, se taire ; *kuhòra*, être toujours.

*kuhùra*, se rencontrer ; *kuhùra*, battre (par exemple, haricots, etc.)

*kurànda*, racommoder ; *kuranda*, ramper (plantes) etc.

**432.** — Un plus grand nombre encore de primitifs ont une forme identique à celle de certains dérivés. C'est ainsi par exemple qu'il faudra distinguer :

1° Les verbes neutres des primitifs en *ka*, comme *kusuka*, verser ; *kubika*, déposer, etc.

2° Les applicatifs d'avec les primitifs en *era*, *ira* (368), comme *kulèkera*, lier ; *kushengera*, faire visite à ; *kuragira*, faire pâître ; *kurahira*, jurer, etc.

3° Les causatifs en *za*, *isha*, etc. d'avec les primitifs ayant cette terminaison, comme *kubàza*, polir ; *kushigisha*, agiter un liquide ; *kuhisha*, cacher (différent de *kuhisha*, faire cuire, causatif de *kusha*) etc.

4° Les verbes réfléchis d'avec les primitifs commençant par *i*, comme *kwibira*, plonger, (n.) ; *kwichara*, s'asseoir, etc. (396).

De même pour les oppositifs et intensitifs en *ura* ; pour les verbes en *na* (400, rem. 3) etc.

**433.** — On a pu remarquer également des dérivés ayant entre eux des formes absolument semblables, par exemple les oppositifs et les intensitifs en *ura* (394, remarque 2) ; les neutres causatifs en *eka, ika*, (362, B et 374) ; les intensitifs en *iriza*, les applicatifs-causatifs et les applicatifs d'un causatif en *za* formé lui-même d'un applicatif (414, rem. 1), etc.

**434.** — Distinguer aussi certaines particules identiques mais ayant un sens tout différent, par ex. *ki* primitif de la 4<sup>e</sup> classe et *ki* particule de temps (285, rem. 8).

**435.** — Une particule, par ex. le pronom régime, peut être la même que la 1<sup>re</sup> syllabe du radical du verbe et donner lieu ainsi à la confusion.

*Arababaza* (*je*), il fait souffrir ; *arababaza* (*jije*), il les interroge. *Ndamugaye*, je suis perclus ; *ndamugaye*, je le hais.

**436.** — Il est très important de distinguer dans le langage la négation *nti* d'avec la particule *nti* (456, 3<sup>o</sup>). Autrement l'on s'exposera à comprendre tout le contraire de ce que veulent dire les indigènes.

*Ntibaraza*, ils ne viennent pas encore ; *nti baraza*, je pense qu'ils vont venir. *Ataje*, comme il n'est pas venu ; *at'aje*, il dit qu'il est venu, etc. etc.

Art. V. — Des verbes quasi-auxiliaires.

**437.** — Comme nous l'avons vu (263) les quasi-auxiliaires ajoutent au verbe avec lequel ils se conjuguent une idée nouvelle, comme par ex. de faire l'action toujours, facilement, promptement, le matin, le soir, etc. Aussi peuvent-ils servir à rendre plusieurs de nos adverbes. Les plus fréquemment employés parmi ces verbes sont les suivants.

**438.** — I. — *Kuhora*, être toujours, faire habituellement.

Affirmatif	Négatif
<i>1<sup>re</sup> Présent</i>	<i>1<sup>re</sup> Présent</i>
<i>Mpora nkora</i> , je travaille tous les jours.	<i>Simpora nkora</i> , je ne travaille jamais.
<i>Uhora ukora</i> , etc.	<i>Ntuhora ukora</i> , etc.
<i>2<sup>e</sup> Présent</i>	<i>2<sup>e</sup> Présent</i>
<i>Mpora ndakora</i> , je travaille habituellement.	<i>Simpora ndakora</i> , je ne travaille pas habituellement
<i>Uhora urakora</i> , etc.	<i>Ntuhora urakora</i> , etc.
<b>Passé prochain</b>	<b>Passé prochain</b>
<i>1<sup>o</sup> Avec participe présent</i>	<i>1<sup>o</sup> Avec participe présent</i>
<i>Nahoze nkora</i> , j'ai toujours travaillé.	<i>Sinahoze nkora</i> , je n'ai jamais travaillé (dans ces jours.)
<i>Wahoze ukora</i> , etc.	<i>Ntiwahoze ukora</i> , etc.
<i>2<sup>o</sup> Avec participe passé</i>	<i>2<sup>o</sup> Avec participe passé</i>
<i>Nahoze ndwaye</i> , j'ai été toujours malade	<i>Sinahoze ndwaye</i> , je n'ai jamais été malade.

<i>Wahoze urwaye</i> , etc.	<i>Ntiwahoze urwaye</i> , etc.
<b>Passé éloigné et imparfait</b>	<b>Passé éloigné et imparfait</b>
1° Avec participe présent	1° Avec participe présent
<i>Nahora nkora</i> , j'ai travaillé, je travaillais toujours.	<i>Sinahora nkora</i> , je n'ai jamais travaillé.
<i>Wahora ukora</i> , etc.	<i>Ntiwahora ukora</i> , etc.
2° Avec participe passé	2° Avec participe passé
<i>Nahora ndwaye</i> , j'ai été, j'étais toujours malade.	<i>Sinahora ndwaye</i> , je n'ai jamais été malade.
<i>Wahora urwaye</i> , etc.	<i>Ntiwahora urwaye</i> , etc.
<b>Futur</b>	<b>Futur</b>
<i>Nzohora ndakora</i> , je travaillerai habituellement	<i>Sinzohora ndakora</i> , je ne travaillerai pas habituellement.
<i>Uzohora urakora</i> , etc.	<i>Ntuzohora urakora</i> , etc.

REMARQUE I. — Nous omettons pour abrégé le négatif *ta*, ainsi que plusieurs temps qui s'emploient mais moins fréquemment.

REMARQUE II. — Le verbe *kuhora*, ainsi que *kuba* et plusieurs quasi-auxiliaires, peut s'employer seul. Il a le sens de demeurer habituellement, exister toujours.

**439.** — VALEUR DES TEMPS. Le présent indique que l'action se fait toujours, habituellement.

Le passé prochain indique que l'action s'est accomplie dans la journée ou dans les deux ou trois jours précédents. Le passé éloigné indique qu'elle s'est accomplie antérieurement aux deux ou trois jours précédents. Il correspond aussi à notre imparfait.

La 2° forme avec participe passé ne s'emploie que pour les verbes dont le passé immédiat correspond au présent (322, 309).

II. — *Kuràra (ye)*,  
passer la nuit, être de nuit.

**440.** — Ce verbe indique que l'action marquée par le verbe principal s'est accomplie la nuit ou le jour précédents.

*Naraye mpiye*, je me suis brûlé cette nuit.

*Waraye uhiye*, etc.

*Naraye ndahitwa*, j'ai eu la diarrhée toute la nuit.

*Waraye urahitwa*, etc.

*Mba naraye nkoze*, j'aurais travaillé hier.

*Uba waraye ukoze*, etc.

REMARQUE. — Peut-être la particule *ra* des temps passés est-elle l'abréviation du radical *ràra*.

III. — *Kuzir:duka*,  
sortir, paraître de bon matin.

**441.** — Ce verbe indique que l'action s'est faite de bonne heure le matin.

*Nazindudse nkora*, j'ai travaillé de bon matin.

*Wazindudse ukora*, etc.

*Imvura yazindudse igwa*, la pluie est tombée de bon matin.

IV. — *Kuramuka*,  
être au matin, se trouver dans la matinée.

**442.** — Ce quasi-auxiliaire indique que l'action s'accomplit dans la matinée.

*Naramudse ndwaye*, j'ai été malade ce matin.

*Waramudse urwaye*, etc.

*Ndaramuka ndima, nkarima*, je cultive le matin.  
*Uraramuka urima, ukarima*, etc.

V. — *Kwirirwa*,  
être de jour, pendant la journée.

**443.** — Ce quasi-auxiliaire indique que l'action est faite dans la journée.

*Niriwe ndwaye*, j'ai été malade dans la journée.

*Wiriwe urwaye*, etc.

*Niriwe ndagenda*, j'ai marché dans la journée.

*Wiriwe uragenda*, etc.

*Sinzokwirirwa ndakora*, je ne travaillerai pas tout le jour.

*Ntuzokwirirwa urakora*, etc.

VI. — *Kugoróbeza*,  
être dans la soirée, le soir.

**444.** — Ce verbe indique que l'action s'accomplit le soir ou dans la soirée.

*Ngorobeza, ndagorobeza ndima*, je vais cultiver ce soir.

*Ugoróbeza, uragorobeza urima*, etc.

*Umpe itabi ngorobeza ninywera*, donne-moi du tabac pour que je prise dans la soirée, ce soir.

VII. — *Kugíra, kuja*, aller.

**445.** — Le premier de ces verbes au passé indique que l'on recommence à faire une action.

*Ngíye nkora*, j'ai recommencé à travailler (aujourd'hui).

*Ugíye ukora*, etc.

*Nagiye nkora*, j'ai recommencé à travailler (hier).  
*Wagiye ukora*, etc.

Si le verbe suppose par lui-même la cessation d'une action, le quasi-auxiliaire indique que l'on a déjà cessé.

*Ngiye mpeza*, j'ai fini (aujourd'hui).

*Ugiye uheza*, etc.

*Ngiye nsiba*, je m'abstiens, je cesse (aujourd'hui).

*Ugiye usiba*, etc.

*Ngiye nduhuka*, je me repose (aujourd'hui) etc.

Le deuxième verbe *kuja* employé comme auxiliaire indique que l'action ne s'accomplit pas encore parfaitement mais commence à s'accomplir.

*Nja, ndaja ndabona*, je commence à voir.

*Uja, uraja urabona*, etc.

*Ntiraja ihita ? (imvura)*, elle ne passe pas encore ? (la pluie), etc.

VIII. — *Kuva*, sortir,  
avec pronom régime de la 10<sup>e</sup> classe *ha*.

**446.** — Ce verbe indique que l'action est faite ensuite, après une autre action.

*Mpava nkora*, ensuite je travaille.

*Uhava ukora*, etc.

*Ihava, irahava ihita (imvura)*, ensuite elle passe (la pluie), etc.

IX. — *Kushóka*, aller chercher, partir pour,  
être prêt à.

**447.** — Le verbe indique que l'action se fait promptement, facilement.



*Nshòka nkora*, je travaille vite.

*Ushòka ukora*, etc.

*Izi mpuzu zirashòka zuma*, ces habits sèchent facilement.

*Nshodse nza*, je suis venu vite (aujourd'hui).

*Nashodse nza*, je suis venu vite (hier).

X. — *Kusiga*, laisser.

**448.** — Ce verbe semble indiquer au présent que l'on va faire une action qu'on devait accomplir ; au passé, que l'action est terminée.

*Nsiga mvuze*, je veux parler.

*Usiga uvuze*, etc.

*Nsize mvuze*, j'ai parlé (présentement ou aujourd'hui).

*Usize uvuze*, etc.

*Nasize ndimye*, j'ai cultivé (hier, etc.)

*Wasize urimye*, etc.

*Nsize ntakoze*, comme je n'ai pas travaillé.

*Usize utakoze*, etc.

*Nsize ntaravuga*, avant que je parle.

*Usize utaravuga*, etc.

**449.** — Quelques autres verbes s'emploient aussi à la façon des auxiliaires ; mais au lieu de se faire suivre de l'indicatif ou du participe, ils se font suivre de l'infinitif ou du subjonctif. Ainsi :

*Kuza*, venir. — Indique un futur soit pour le jour présent, soit pour les jours suivants.

*Aza hugaruka*, il va revenir, il doit revenir.

*Aza kukora*, il va travailler.

*Aza kukira*, il doit guérir, il guérira.

*Sinza kukora*, je ne vais pas travailler.

*Kufa*, mourir, être en désaccord, faire malgré soi, bon gré, mal gré, etc. Indique l'on fait l'action uniquement pour la faire, sans intention, ou malgré soi, bon gré, mal gré, etc.

*Arafuye kuvuga, y'ukuvuga*, il a parlé pour ne rien dire.

*Akafa y'ukunuma*, il se tait seulement, (sans autre intention).

*Fa y'ukugenda*, va quand même.

*Ndafa kuràra*, j'y passe la nuit tout de même (quoique l'endroit soit mauvais), etc.

*Kuva* (446) suivi de l'infinitif veut dire que l'on vient de faire l'action ; il indique donc un un passé récent.

*Ndavuye kuhiga*, je viens de chasser.

*Aravuye kukora*, il vient de travailler.

**REMARQUE.** — Les autres quasi-auxiliaires employés à l'applicatif se font suivre aussi de l'infinitif.

*Mporera kurwara*, je suis constamment malade.

*Barazindukiye kugabana*, ils sont venus de bon matin recevoir.

*Kuruha*, être sur le point de, avoir l'intention de, être disposé à, etc.

*Ndaruha ngende*, il faut que je m'en aille, il me tarde de m'en aller.

*Araruha aseruke*, il est sur le point de paraître.

*Buraruha bwire*, il est près de faire nuit.

Ce verbe se fait suivre aussi de l'indicatif.

*Sindushe nanka*, je n'ai pas du tout l'intention de refuser.

**REMARQUE 1.** — Tous ces verbes, aussi bien que *kuba*,

-ri, peuvent s'employer séparément avec leur sens propre sans servir d'auxiliaire. Ex. *Ni ho mvuye, naraye*; c'est de là que je sors, là que j'ai passé la nuit. *Urazindudse*, tu es sorti de bon matin. *Niriweyo*, j'y ai été une partie du jour.

REMARQUE II. — Pour le verbe *kuheruka*, voir N° 786.

**450.** — Il ne faut pas confondre les quasi-auxiliaires avec les verbes complétés simplement par un autre verbe. Ainsi, par exemple.

*Nshika nkora*, je vais travailler en arrivant, comme on dirait: *Nshika bankubita*, ils vont me frapper à mon arrivée. *Mukubise mubangura*, vous avez marché vite. *Ngire ntahe*, il faut que je m'en aille pour rentrer à la maison, etc.

#### Art. VI. — Accord du verbe avec son sujet.

**451.** — *Place du sujet.* — Le sujet se place ordinairement avant le verbe.

*Abakozi barahejeje kurima*, les travailleurs ont fini de cultiver.

*Bose bari kumwe*, ils étaient tous ensemble.

*Bose baraje*, ils sont tous venus.

*Nta muntu yaje*, il n'est venu personne.

Cependant en certains cas, comme dans les phrases où l'on se sert en français de l'impersonnel *il*, aussi parfois dans le récit, le sujet vient après le verbe.

*Yohaba umuntu, yari kufa*; s'il y avait là un homme, il serait mort.

*Basigaye batatu*, il en reste trois.

*Harasigaye amezi atatu*, il reste trois mois.

*Akaza amazi*, et il vient de l'eau.

*Ni haba umucho*, s'il y a du soleil (de la lumière).

*Inzu irimwo akana*, là maison où il y a le petit enfant.

*Harih'ibihere ?* Y a-t-il des punaises ?

*Hari vyinshi, hariho vyinshi, biriho vyinshi* ; il y en a beaucoup.

*Akagenda Ntakamunanira mw'inshamba*, et Ntakamunanira s'en alla dans le désert.

**452.** — *Particule d'accord.* — L'accord se fait toujours au moyen de la caractéristique pronom (289). Si le nom n'est pas exprimé, cette caractéristique fait fonction de sujet ; s'il est exprimé, elle est préfixée au verbe comme simple particule d'accord, à moins de supposer dans ce dernier cas qu'il y a deux sujets, le nom et le pronom.

*Irikw'iragwa (imvura)*, elle tombe (la pluie) — *i* pronom sujet.

*Imvura irikw'iragwa*, la pluie tombe — *i* particule d'accord, à moins de traduire mot-à-mot avec deux sujets : la pluie elle tombe.

**453.** — Accord avec plusieurs sujets.

**1<sup>re</sup> Règle.** — Si le verbe a plusieurs sujets ou un seul au pluriel, il se met lui-même au pluriel.

*Umutware n'umwana wiwe bararwaye*, le chef et son enfant sont malades.

*Abagabo bose barashidse*, tous les hommes sont arrivés.

**2<sup>e</sup> Règle.** — Si les divers sujets appartiennent tous à la 1<sup>re</sup> classe, le verbe prend le pronom sujet de cette classe (239).

*Umugore n'umuhutu n'umwana b'umutware b'arwaye.* La femme, le vassal et l'enfant du chef sont malades.

3<sup>e</sup> Règle. — Si les sujets appartiennent à différentes classes, y compris la 1<sup>re</sup>, l'accord se fait toujours au moyen du pronom sujet de la 4<sup>e</sup> classe.

*Ibiharaye n'imirima yose birafuye,* les haricots et toutes les cultures sont perdus.

*Abantu n'inka birafuye,* les hommes et les bœufs sont perdus.

4<sup>e</sup> Règle. — Le pronom sujet de la 4<sup>e</sup> classe s'emploie aussi quelquefois alors même que les sujets appartiennent à la 1<sup>re</sup> classe.

*Abo bantu biratonganye,* ces hommes se disputent.

*Abo bana birassa, birangana,* ces enfants se ressemblent, sont égaux.

*Umwana na se bikahura,* l'enfant et son père se rencontrèrent.

5<sup>e</sup> Règle. — Lorsque plusieurs sujets appartenant à la même classe, en dehors de la 1<sup>re</sup>, désignent des choses de nature différente, l'accord se fait par le pronom de la 4<sup>e</sup> classe; s'ils désignent des choses de même nature, il se fait par le pronom de la classe propre.

*Umuheto n'umwampi vyatakaye,* l'arc et la flèche ont été perdus.

*Inshira n'imvuyi birassa,* l'inshira et l'imvuyi (serpents) se ressemblent.

*Impuzu yanje n'i y'iwawe zirassa,* mon habit et le tien se ressemblent.

## CHAPITRE V.

### DE L'ADVERBE.

**454.** — Nous avons déjà vu (437) que certains adverbess peuvent se rendre par des verbes quasi-auxiliaires. Un plus grand nombre encore se rendent par d'autres verbes dont nous allons indiquer les principaux et par des particules variables. Les autres enfin sont des mots invariables comme en français.

#### § 1<sup>er</sup> — Adverbes exprimés par des formes variables.

**455.**

#### I. — ADVERBES

##### EXPRIMÉS AU MOYEN DE VERBES.

*Kuba.* — *kwabàyeke*, c'est ainsi. *Ntikwabayeke*, ce n'est pas ainsi.

*Kufuma*, à regret. Ex. *Mfuma ntwara*, je porte à regret. *Mfume ngende*, il faut que je m'en aille, quelque à regret. *Nofuma mbura inka*, c'est à regret que je perdrais un bœuf.

*Kumenya*, bien. Ex. *Aramenya kurassa*, il tire bien de l'arc.

*Kusubira*, encore, de nouveau. Ex. *Nzosubira kukuhà*, je te donnerai encore. *Ndasubira kugendayo*, j'y vais de nouveau.

Au négatif, *ne... plus*. Ex. *Ntsubire kunkubita*, ne me frappe plus.

*Kwongera*, kurushiriza, plus, de plus, encore, davantage. Ex. *Ongera kumuha*, donne-lui davantage. *Ongera kumukubita*, frappe-le encore. *Nongeye nagize icho*, de plus, j'ai fait ceci. *Kw'arushiriza kubabarira banume*, *bararushiriza kuvuga*, plus il leur dit de se taire, plus ils parlent.

*Kugera*, mesurer, *kushika*, arriver (au négatif), pas encore. *Ntiharagera*, *ntiharashika*.

*Kurusha*, plus. Ex. *Aramurusha ibintu*, il a plus que lui.

*Kugabanya*, moins. *Aramugabanya*, il lui donne moins (le diminue).

*Kushobora*, bien, beaucoup... *Imvura irashoboye kugwa*, la pluie tombe bien.

*Kusaga*, plus. Ex. *Ichumi (abantu)*, *hasazeko* ou *basazeko babiri*; dix (hommes), plus deux.

*Kubura*, moins. Ex. *Ichumi*, *habuzemwo* ou *habuzemwo babiri*; dix, moins deux.

*Kureka*, *kusiga*, *kuba*. — *Reka*, *rekereho*, *sigaho*, *karabaye*, assez, c'est assez.

*Kubandanya*, surtout. Ex. *Mubandanye kukora icho*, surtout faites ceci. *Barabandanya kuvuga*, ils disent surtout.

*Kubanza*, d'abord. Ex. *Banza ukore*, travaille d'abord. *Mubanze mwikumire*, éloignez-vous d'abord.

*Kuva*, *kuheza*, puis, ensuite. Ex. *Nkahava nkamubarira*, puis je lui dis. *Nkaheza nkagenda*, puis je m'en allai.

*Kuteba*, plus tard. Ex. *Uza ryari? Ntevyeyi*. Quand viendras-tu? Plus tard. *Tuzoba turagaruka tutevyeyi*, nous reviendrons plus tard.

*Kutana*. *Buratanye*, au point du jour.

*Buratamanzuye*, au chant des oiseaux.

*Kucha* au négatif. *Ntiharacha*, ce n'est pas encore l'aurore.

*Hakeye, au jour, de jour.*

*Bwije, de nuit, le soir, tard.*

*Bukeye, le lendemain.* — *Bukeye bundi, le surlendemain.*

*Kusiba ejo, après-demain.* — Ex. *Nzoza nsivye ejo, je viendrai après-demain.* *Tuzoza tusivye ejo, nous viendrons après-demain, etc.*

*Kumara iminsi ingahe? kangahe? Depuis quand? Umaze kangahe ngaha? Tu es ici depuis quand?*

*Kumara umwanya, aussitôt.* Ex. *Mmaze umwanya ndasohoka, aussitôt je sortis.*

*Mmaze umwanya mutoyi ndasohoka; aussitôt après je sortis.* *Amaze umwanya munini aragaruka, il revint longtemps après.*

*Ukw'amara umwanya arakora, ukw'amara umwanya araruhuka; tantôt il travaille, tantôt il se repose.*

*Kuzinguriza.* — *Zingurize, va tout autour.*

*Kuvana ngaha, De ce moment, à partir de ce temps.*

## 456. II. — ADVERBES EXPRIMÉS PAR DES PARTICULES VARIABLES.

1<sup>o</sup> -ssa, seulement. Ex. *Abagabo bassa, les hommes seulement.* *Ndabonye ibikòko bissa, j'ai vu des bêtes seulement.* *Imyampi itatu missa, trois flèches seulement.*

REMARQUE. — Cet adverbe s'emploie aussi avec le préfixe *ku* d'une manière invariable dans un sens plus étendu, comme nous le verrons ci-dessous (457).

2<sup>o</sup> -rtya, ainsi. *Ndtya, urtya, artya; turtya, murtya, bartya.* Ex. *Gira urtya, fais ainsi.* *Aravuze artya, il a dit ainsi.* *Mutire murtya, déposez ainsi, etc.*



REMARQUE. — Comme le précédent cet adverbe s'emploie aussi avec préfixe *ku* invariable (457). Pour *-te*, voir n° 257.

3° *-ti*, ainsi. *Nti, uti, ati; tuti, muti, bati.*

Cette particule s'emploie spécialement pour désigner ce qui est dit ou pensé. Aussi est-elle d'un usage fréquent, presque vulgaire, avec le verbe *kugira* signifiant croire, penser, dire (788) et autres de même sens soit exprimés, soit sous-entendus. Ex.

*Bagize bati*, ils disent ainsi.

*Namubariye nti*, je lui ai dit ainsi.

*Ul'araje*, ainsi tu crois qu'il vient.

*Uti, si njewe*, tu penses bien, ce n'est pas moi.

*Ul'iki?* ainsi tu dis?... (m. à m. ainsi quoi?)

*Urahora?* — *Uti: ndakora?*; Tu travailles? — Tu dis : si je travaille?

*Kuki?* — *Uti: kuki?* Pourquoi? Tu demandes : pour-quoi?

*Urahanye?* — *Nti, imbeho iriho.* Tu as froid? je pense en effet qu'il fait froid.

*Bati: tuzoza*, ils ont dit ainsi : nous viendrons.

4° *Namengo*, sans doute. — Se conjugue comme les verbes : *namengo*, sans doute (comme je le croyais); *wamengo*, sans doute (comme tu le croyais); *yamengo*, sans doute (comme il le croyait), etc. Au présent : *Mmengo, umengo, amengo*, etc. Ex. *Namengo yahise*, sans doute il est passé, je croyais qu'il était passé, etc.

REMARQUE. — Cette particule semble composée de *me*, abréviation du radical *-menya*, connaître, et de *ngo*, ainsi. Ce n'est donc pas un simple verbe, et c'est pour cette raison que nous le plaçons ici dans la catégorie des particules.

§ 2. — Adverbes invariables.

457. J. — ADVERBES DE QUALITÉ OU DE MANIÈRE.

*Ngo*, ainsi. Ex. *Yagize ngo*, *yavuze ngo* ; il a dit ainsi.

REMARQUE. — Cette particule peut s'employer conjointement avec *-ti*. Ex. *Nti ngo*, de ma part dis ainsi ; *ati ngo*, de sa part il faut dire ainsi, etc.

*Kurtyo*, *kurtya*, ainsi. — *Ni kurtyo*, *kurtya* ; c'est ainsi. *Nka*, *nko*, *uko*, comme. Ex. *Umwampi nk'uyo*, une flèche comme celle-ci. *Gira uko ngize*, fais comme j'ai fait. *Nko* semble s'employer de préférence avec idée de lieu ou de temps. Ex. *Ha nsi nko mw'ijuru*, sur terre comme au ciel. *Si nko hambere*, ce n'est pas comme auparavant.

*Hène*, ainsi même (236, rem.).

*Bene*, comme. Ex. *Akasuka ben'aka*, une petite pioche comme celle-ci.

*Ingene*, comment, comme, de quelle manière, à quel point. *Raba ingene yagize*, *ingene aradse*. *Yaje kuraba ingene zirisha neza* ; il est venu voir comme ils paissent bien.

*Kussa*, *gussa*. — *Seulement*. *Ndaje kussa*, je suis venu seulement.

*En vain*, *inutilement*, *pour rien*. *Aravuze gussa*, il a parlé pour rien.

*Gratuitement*. *Ndakuhayé gussa*, je t'ai donné gratuitement.

*Injustement*. *Arankubise kussa*, il m'a frappé injustement.

*A vide*. *Umubindi uri kussa*, la cruche est à vide.

*Neza, kwiza, bien. Uragize neza, tu as bien fait. Ni kwiza, c'est bien.*

*Nabi, kubi, mal. Aragize nabi, il a fait mal. Ni kubi, c'est mal.*

*N'ingoga, vite, rapidement, facilement. Gira n'ingoga, fais vite.*

*kw'itèka, gratis, gratuitement, par faveur. Umpe kw'itèka, donne-moi gratis.*

*Rwose, entièrement, complètement. Birafuye rwose, c'est entièrement perdu.*

*Fye, rwose fye, tout à fait, entièrement, etc. Biramaze fye, c'est tout à fait fini.*

*Rugabo, virilement, comme un homme. Ngenze rugabo, j'ai marché comme un homme.*

*Rugore, d'une manière efféminée, comme une femme. Agenze rugore, il a marché comme une femme.*

*Rwana, comme un enfant. Yakoze rwana, il a travaillé comme un enfant. Aragira rwana, il agit puérilement.*

*Hato-hato, buke-buke, buhoro, buhoro-buhoro, doucement, petit-à-petit, peu à peu. Genda buhoro, marche doucement.*

*Hamwe, hamwe-hamwe, également, pareillement, semblablement, de la même manière. Ntibagira hamwe, ils ne font pas de la même façon.*

*Kubiri, kubiri-kubiri, différemment. Baravuga kubiri-kubiri, ils parlent différemment.*

*Ko, comme. — ko avec ni, -ri, à l'endroit. Ex. Impuzu ni ko, l'habit est à l'endroit.*

*Au négatif, à l'envers. Ex. Impuzu si ko, l'habit est à l'envers. Urujana rwawe rur'ukutariko, tes pendants sont à l'envers.*

*Avec le négatif, autrement. Ex. Nta ko ndi bugire, je ne puis pas faire autrement (m. à m. il n'y a pas comme je pourrais faire).*

*Uku*, devant une voyelle *ukw'*, à part, séparément, sert aussi à rendre l'adjectif différent. Ex.

*Ar'ukw'i we*, il est à part.

*Baragenda ukw'abo*, ils marchent séparément.

*Tugende ukw'acho*, allons séparément.

*Mugende ukw'anyo*, allez séparément.

*Ibi bintu bir'ukw'avyo*, ces choses sont différentes (à part).

*Iri shurwi rir'ukw'aryo*, cette fleur est différente.

**458.**

II. — ADVERBES DE LIEU.

*Ho, mwo, ko, yo* (peuvent s'écrire à la suite du verbe comme suffixes). Ici, là, y, où. Ex.

*Ariho*, il y est, il est là. *Niho nsya*, c'est ici que je mouds.

*Arimwo*, il y est (dans l'intérieur). *Inzu turimwo ni nshyashya*, la maison où nous sommes est neuve.

*Ari ku bikorwa? ariko*; est-il au travail? il y est.

*Tugende yo*, allons-y.

*Ha, aha, ngaha, ino, hano*, ici, y (lieu où s'accomplit l'action). Ex.

*Ejo sinzohaba*, demain je n'y serai pas, je ne serai pas ici (130).

*Ari ngaha, ar'aha*, il est ici.

*Uze ino, uze hano*, viens ici.

*Aho, ngaho, y*, ici, où, là où (lieu dont il a été parlé) Ex.

*Ari ngaho*, (oui) il est ici, il y est.

*Ndaje aho*, j'y suis venu. *Sinzi aho bagiye*, je ne sais où ils ont été.

*Ichambu n'aho bajabukira*, le gué, c'est là où l'on passe.

*Harya*, là-bas.

*Harìya*, là-bas (très-loin).

*Iyo*, là-bas au loin, où. Ex. *N'iyo bari*, c'est là-bas qu'ils sont. *Imbere iyo*, en face là-bas. *Sinzi iy'aba*, je ne sais pas où il demeure.

*Hino, hiyo*, de ce côté-ci. Ex. *Ngaho hiyo*, ici de ce côté, en deça. *Aho hiyo, n'iyo bari*, ici de ce côté, c'est là qu'ils sont (m. à m., c'est où ils sont.)

*Hirya*, de l'autre côté, au delà (non d'un cours d'eau).

*Hakuno*, en deça }  
*Hakurya*, au delà } d'un cours d'eau.

*Hèfo*, en bas (près). *Ari hèfo*, il est en bas.

*Efo*, en bas (plus loin). *Ar'efo*, il est en bas, plus loin.

*Hafi*, près, auprès.

*Kure*, loin.

*Kure na kure*, de loin en loin. Ex. *Tera kure na kure* plante de loin en loin.

*Imbere*, 1<sup>o</sup> devant, en avant, en face. Ex. *Ràba imbere*, regarde en face.

2<sup>o</sup> dans l'intérieur, dedans, dessous. Ex. *Ar'imbere*, il est à l'intérieur. *Impuzu y'imbere*, habit de dessous.

*Inyuma*, 1<sup>o</sup> derrière, par derrière. Ex. *Genda inyuma*, va par derrière.

2<sup>o</sup> à l'extérieur, dessus. Ex. *Ar'inyuma*, il est à l'extérieur. *Impuzu y'inyuma*, habit de dessus.

*Hanze*, dehors.

*Ahandi*, ailleurs (222).

*Hakati*, au milieu.

*Hose*, partout. Ex. *Iyo ngiye hose, arankurikira*, Partout où je vais, il me suit (m. à m. où je vais, partout, il me suit).

*Kumwe*, ensemble.

*Hâmwe*, au même endroit, là-même. Ex. *Guma hamwe*, reste là-même (ne bouge pas).

*Hamwe-hamwe*, ça et là. Ex. *Baramurondeye hamwe-hamwe*, ils l'ont cherché ça et là.

*Hejuru*, dessus, par dessus, en haut, à la surface.  
*Mu nsi*, dessous, par dessous, au pied.  
*Ha ruguru*, par en haut, en haut, (par rapport à un lieu moins élevé).  
*Ha nsi*, à terre, sur terre, par terre.  
*Hambavu* } en côté, de côté, par côté, sur le côté, au-  
*Iruhande* } tour, alentour.  
*Mu hagari*, aux environs. dans les environs.  
*Mu buryo*, à droite, sur la droite.  
*Mw'ibamfu*, à gauche, sur la gauche.

**459. ADVERBES DE TEMPS.**

*Uyu munsi*, aujourd'hui.  
*Ejo*, 1<sup>o</sup> demain, 2<sup>o</sup> hier. Ex. *Muzoza ojo*, vous viendrez demain. *Baraje ojo*, ils sont venus hier.  
*N'ijoro*, hier.  
*Ni bucha* } demain  
*Ni bwacha* }  
*Hirya y'ejo*, 1<sup>o</sup> après-demain, 2<sup>o</sup> avant-hier (m. à m. au delà de...)  
*Ejo bundi*, l'autre jour (désigne vaguement un des jours précédents).  
*Wa munsi*, l'autre jour, ce jour-là (dont il a été question).  
*Uwundi munsi*, un autre jour, une autre fois.  
*Umunsi w'imbere*, la veille.  
*Bukeye*, le lendemain.  
*Bukeye bundi*, le surlendemain.  
*None* } maintenant, à cette heure.  
*Nonaha* }  
*Noneho*, alors maintenant.  
*Nonahanyene*, immédiatement, à l'instant même.  
*Ubu*, maintenant, à cette heure.  
*Ku rubu*, maintenant, dans ces jours-ci.

<i>Nko ku rubu</i>	}	à la même heure, comme à cette heure, comme maintenant.
<i>Ayo magingo</i>		
<i>Nk'aya magingo</i>		
<i>Nh'amaging'aya</i>		
<i>Buging'ubu</i>		
<i>Nka buging'ubu</i>		

*Ahandi*, dans un autre moment, à une autre heure, époque, etc.

*Vuba*, 1° depuis peu, dernièrement, récemment. **Ex.**  
*Yagarudse vuba*, il est revenu depuis peu.

2° dans peu de temps, bientôt, prochainement. **Ex.**  
*Nzogaruka vuba*, je reviendrai bientôt.

*Kare*, de bonne heure, tôt.

<i>Kera</i>	}	autrefois, jadis, il y a longtemps, longtemps ( <i>Wichaye kera</i> , tu as été assis longtemps).
<i>Kuri fumbije</i>		

*Imyaka*, depuis longtemps.

*Iminsi yose*, tous les jours, toujours.

*Amazuba yose*, tous les jours.

<i>Iminsi mikeye</i>	}	quelquefois
<i>Kamwe-kamwe</i>		
<i>Rimwe-rimwe</i>		

*Mu kiringo kimwe-kimwe*, de temps en temps.

<i>Kenshi</i>	}	longtemps, souvent
<i>Iminsi myinshi</i>		

*Imyaka yose*, peut rendre : éternellement (m. à m. toutes les années).

*Hamwe*, en même temps.

*Rimwe*, une fois, d'un seul coup, en même temps. **Ex.**

*Boshikira rimwe*, ils arriveraient en même temps.

*Ubwa mbere, bwa mbere*, pour la première fois.

*Uwundi mwanya*, aussitôt après.

*Ha mbere*, précédemment.

*Ha nyuma*, désormais, à l'avenir.

*Ku mutaga*, de jour, en plein jour.

*Mw'ijoro*, de nuit.

*Mu kitondo*, le matin (en général).

*Mu nkoko ya mbere*, au premier chant du coq.

*Mu nkoko*, au chant du coq.

*Mu rukerere*, aux premières lueurs de l'aurore.

*Mu museke* (sourire) }  
*Mu kabungu-bungu* } à l'aurore  
*Mu mutwenzi* (sourire) }

*Mu machàcha*, au chant des oiseaux.

*Mu bucha*, après le chant des oiseaux.

*Mu kasisira*, peu avant le lever du soleil.

*Mu katondo*, au point du jour.

*Ku kasase*, vers 7 et 8 heures.

*Ku musase*, de 8 à 10 heures environ.

*Ku mutàga*, (au sens restreint), de 10 à 2 heures environ, au plein jour.

*Mu mataha y'inyana* (à la rentrée des veaux), vers 11 heures.

*Mu mashoka y'inka*, (à l'abreuvement des bœufs), vers 1 ou 2 heures.

*Mu marema-mpingwe*, vers 2 heures.

*Ku muhingamo*, de 2 à 3 heures.

*Mu masohoka y'inyana*, (à la sortie des veaux), vers 3 h.

*Ni kera*, de 3 heures au coucher du soleil.

*Ku kirenga-zuba*, au coucher du soleil.

*Ku mugoroba*, dans la soirée; au sens restreint, le soir.

*Mu hazanga-zanga*, après le crépuscule.

*Mu mavà-ziko* (à la sortie du foyer), vers 9 heures du soir, au moment du coucher.

*Mu kachubiro*, après 9 h., première partie de la nuit.

*Mu kichugu kinini* } aux environs de minuit (avant  
*Mu kichugu hakati* } et après).

*Mu kichugu kitoyi*, de 2 heures du matin environ au premier chant du coq.



*Remarques sur les adverbes de lieu et de temps.*

REMARQUE I. — La plupart de ces adverbes peuvent s'employer avec la particule *nyene* (224) pour spécifier davantage ou renforcer l'idée. Ex. *Ahonyene*, ici même ; *hofinyene*, tout près ; *hakatinyene*, au milieu même ; *n'ijoronyene*, hier même ; *karenyene*, de bonne heure sans manquer ; *mu kitondonyene*, le matin, pas plus tard, etc. etc.

L'adverbe *ho* s'emploie sous la forme abrégée *hène* (236, rem. ). Ex. *Ndaza ku mugoroba, na hène ni ntaza, nzoza ejo*, je vais venir ce soir, et si je ne viens pas alors même, je viendrai demain.

On trouve même *nyene* ajouté de nouveau à cette forme abrégée. Ex. *Na hène nyene baravuga*, ils disent aussi comme cela même (m. à m. et ainsi même tout à fait).

REMARQUE II. — Comme on a pu le remarquer, quelques particules, comme *aho*, *ahonyene*, *ahandi*, etc. sont à la fois adverbes de temps et de lieu.

**460.** IV. — ADVERBES D'ORDRE.

*Hambere*, d'abord, auparavant.

*Ha nyuma*, ensuite, après, enfin.

*Imbere*, premièrement ; *kabiri*, deuxièmement ; *katatu*, troisièmement, etc. (197).

**461.** V. — ADVERBES DE QUANTITÉ.

*Chane*, beaucoup, très, fort, tout à fait.

*Chane-chane*, surtout.

*Hatoyi*, peu.

*Hakuru* } beaucoup, grandement.  
*Hanini* }

*Amahanga* } beaucoup, en grand nombre, en grande  
*Akabi* } quantité.

*Kandi*, encore, plus, davantage.

*Na*, aussi. Ex. *Shira na ngaha*, mets-en là aussi. —

*N'umwana wiwe yaje*, son enfant aussi est venu. —

*Ndagomba n'umusuru-suru* ; je désire aussi du fil.

*Ingene*, combien. Ex. *Umva ingene hakanye*, sens  
combien il fait froid.

*Ukuruta*, davantage. — *Ndababara ukuruta*, je souffre  
davantage.

*Umunsi umwe*, une fois ; *iminsi ibiri*, deux fois, etc.

*Rimwe* } une fois  
*Kamwe* }

*Kabiri*, deux fois ; *katatu*, trois fois, etc. (197)

REMARQUE I. — *Peu* se rend aussi par l'adjectif *kakeyi*,  
*kaheya*, *katoyi*, *tukeyi*, *tukeya*, *tutoyi* (215 bis).

REMARQUE II. — *Trop* ne se rend pas. Ex. *Yokura kan-  
di*, *impuzu yoba ngufi*, s'il grandissait encore, son  
habit deviendrai (trop) court. *Uraje kare*, tu es venu  
(trop) tôt.

De même pour assez. Ex. *Ni kure hashikwa*, c'est  
assez loin (m. à m. c'est loin (mais) il y est parvenu  
(il impersonnel) c'est à dire, on y arrive).

## VI. — ADVERBES D'AFFIRMATION, DE NÉGATION, DE DOUTE ET D'INTERROGATION.

### 462. 1° Adverbes d'affirmation.

*Ee* }  
*Meh* } oui  
*Ego* }

*Egoye*, oui, certes.

*Ni ko*, assurément, certainement, certes (m. à m.  
c'est ainsi).

*Nanzi*, oui certes (m. à m. et je le sais). *Nanzi n'imvura*, oui certes, c'est de la pluie.

*Bàne*, oui certes, bien sûr.

**463.** 2° Averbès de négation.

*Ntâ, ata.* (286-287).

*Oya*, non, point.

*Oyaye*, non certes, pas du tout.

*Mambo*, non, pas, point.

*Nyàbura*, certainement non.

*Ereka*, non pas, ce n'est pas cela (peut-être impératif de *kwereka*, montrer).

*N'intete, n'intumba*, rien (comme nous disons : pas un brin).

*Ishwi!*  
*Kashwi!* } oh ! non ; certes non.

REMARQUE. — Ces deux derniers mots, étant donné le ton sur lequel ils sont ordinairement prononcés, semblent tenir de l'interjection autant que de l'adverbe.

**464.** 3° Adverbès de doute.

*Nhèka*, peut-être (abréviation de *kuhekereza*, douter).

*Namba* ou *kamba*, peut-être. Ex. *Namba n'inanyi, namba s'inanyi*, peut-être c'est un oiseau, peut-être pas.

**465.** 4° Adverbès d'interrogation.

*Kuki?* comment ? Ex. *Bitandukana kuki?* comment différent-elles ?

*Kute?* Ex. *Ni kute?* comment est-ce ? (257)

*He?* *hehe?* *hahe?* Où ? Ex. *Ni he?* où est-ce ? (258).

*Kangahe?* combien de fois ?

*Ryari?* quand ? *Bazoza ryari?* quand viendront-ils ? *Ni ryari?* depuis quand ?

*Siko ?* } n'est-ce pas ?  
*Bite ?* }

§ 3. — Comparatif et superlatif. — Place de l'adverbe.

I. — COMPARATIF.

**466.** — Le comparatif de l'adverbe comme celui de l'adjectif peut se rendre par *kuruta* (173).

*Arakora neza kuruta abandi*, il travaille mieux que les autres.

On peut aussi se servir de *kwongera*.

*Ongera kugira neza*, fais mieux.

Et encore, de *kandi*.

*Genda n'ingoga kandi*, marche plus vite.

*Pis, plus mal, moins* se rendent par *ha nyuma* (174).

*Ari ha nyuma*, il est plus mal. *Aramuhaye ha nyuma*, il lui a moins donné.

II. — SUPERLATIF.

**467.** — Le superlatif se rend par *chane*.

*Nabi chane*, très mal; *kure chane*, très loin, etc.

La particule *nyene* peut aussi remplir le même rôle (459, rem. 1).

Avec *katoyi, hatoyi, kakeye*, on peut se servir de la particule *nya*.

*Katonya, kakènya*, très peu.

**467<sup>bis</sup>.** — Le superlatif relatif se rend très bien

par le simple énoncé de l'adverbe, quand les deux termes comparés sont indiqués d'une manière quelconque.

*Mu Rutòke n'i Bwinigira, kure ni hehe? Kure n'i Bwinigira.* Quel est le plus loin de Rutoke ou de Bwinigira? Le plus loin est Bwinigira (m. à m. à Rutoke et à Bwinigira: loin où est-ce? Loin c'est à Bwinigira).

### III. — PLACE DE L'ADVERBE.

**468.** — En général l'adverbe se place à la suite du mot qu'il complète. V. les ex. ci-dessus.

Quelques-uns cependant se placent ordinairement avant le mot complété. Ainsi *nkeka, namba*.

*Nkeka atumvise*, peut-être il n'a pas entendu. *Namba atari we*, peut-être ce n'est pas lui.

Un certain nombre que l'usage apprendra se placent indifféremment avant ou après. Ainsi *ejo, ejo bundi, uyu munsi, bukeye* etc.

---

CHAPITRE VI

DE LA PRÉPOSITION.

§ 1<sup>er</sup> Prépositions rendues au moyen de verbes.

469.

*Kuva* rend *depuis*.

*Kushika* rend *jusque*. Ex.

*Kuva i Mugaya kushika i Mugera*, depuis *Muyaga* jusqu'à *Mugera*.

*Kusiba* peut rendre *excepté, hormis, hors*. Ex.

*Uze iminsi yose, urasiba ejo*, viens tous les jours excepté demain.

*Négatif ta*. — Le participe au négatif peut servir à rendre *sans*.

*Araje atafise ichumu*, il est venu sans sa lance (n'ayant pas...). *Yaraje atasinziriye*, elle a passé la nuit sans dormir (ne dormant pas).

§ 2. Particules invariables.

470. — *Ku*, (devant voyelle supprimée (85, D), *kw'* (devant voyelle conservée), *kwa*, *kuri*, (devant une consonne), sur, pour, à cause de, auprès de, à, dans, chez, vers, par.

*Ku nzu*, sur la maison.

*Aramukubise ku chaha yagize*, il l'a frappé pour la faute qu'il a faite.

*Ku mwami*, auprès du roi, chez le roi.

*Ku mwonga*, à la rivière, vers la rivière.

*Kuva ku rubi*, sortir du deuil, (de dans le...). *Bari ku rubi*, ils sont en deuil.

*Ku mutaga*, à midi.

*Ingwe ikafata impenne kw'izosi*, le léopard prit la chèvre par le cou.

*Kwa dawé*, chez mon père; *kwa Mwezi*, chez le Mwezi; *kwa mwene*, chez son parent; *kwa Bwahiro*, chez Bwahiro; *kwa nde?* chez qui?

*Kuri dawé*; *kuri mwezi*; *kuri mwene*; *kuri Bwahiro*; *kuri nde?* (même sens que ci-dessus), et pour, auprès de.

*Ndaje kuri wa musabiko*, je suis venu pour ce remède.

*Kuva kuri wa munsu*, depuis l'autre jour.

*Baratase kuri bwa buro*, ils sont en différend à cause de cette éleusine.

*Kuri wewe*, chez toi, auprès de toi; *kuri we*, chez lui, auprès de lui.

*Twahigiye kuri zibiri (inganga)*, nous avons parlé pour deux (perles).

REMARQUE. — *Kwa* devant le nom d'un chef indique non seulement son domicile mais tout le pays qu'il gouverne.

*Ku bwa*, à cause de, en considération de, pour l'amour de. Ex.

*Ku bw'iwe*, pour l'amour de lui.

*Ku bw'umwana wiwe*, pour l'amour de son fils.

*Mu, muri* (devant pronom personnel pluriel), dans, parmi, à, sur, chez.

*Mu nzu*, dans la maison.

*Mu bantu*, parmi les hommes.

*Mu hitondo*, au matin.

*Siga mu mutwe*, frotter sur la tête.

*Mu Barundi*, chez les Barundi.

*Muri bo*, parmi eux, au milieu d'eux.

*Muri mwebwe*, au milieu de vous.

*I*, à. Ex.

*Ndavuye i Mugeru*, je viens de Mugeru.

*Genda i muhira*, va la maison.  
*Nzogenda i Bugenzi*, j'irai au Bugenzi.  
*Ar'i we*, il est chez lui (200 bis).

*Na*, avec, (en tant que préposition).  
*Ari n'abandi*, il est avec les autres.

*Kumwe na*, avec.

*Iri kumwe n'izindi* (impenne), elle est avec les autres (chèvres).

*Hafi y'*, près de.

*Hakati y'*, entre, parmi, au milieu de.

*I ruhande y'*, à côté de.

*Imbere y'*, au dedans de.

*I nyuma y'*, au dehors de.

*Mu nyuma y'* ou *z'*, à la suite de, après.

*Ha kuno y'*, en deçà de (cours d'eau).

*Ha kurya y'*, au delà de (cours d'eau),

*Hino y'*, en deçà de.

*Hirya y'*, au delà de.

*Mu nsi y'*, sous, au-dessous de, au pied de.

*Hejuru y'*, au-dessus de.

REMARQUE I. — *Excepté, hors, hormis* (469) peuvent encore se rendre par *mambo* (463) mis à la suite du mot. Ex. *Uze iminsi yose, ejo mambo*, viens tous les jours, excepté demain.

REMARQUE II. — *Voici, voilà* avec les pronoms personnels français se rendent par *ngo*, *ainsi*, suivi du pronom démonstratif avec voyelle euphonique. Ex. *Ng'uyo*, le voici ; *ng'urya*, le voilà ; *ng'iyō* (*ingwe*), le voici (le léopard) ; *ng'irya*, *ng'irlyā*, le voilà ; *ng'iziryā*, *ng'izirlyā*, les voilà, etc. (203, 204, 206).



## CHAPITRE VII.

### DE LA CONJONCTION.

#### § 1<sup>er</sup>. — Conjonctions rendues au moyen de verbes.

**471.** — *Yamara*, mais (de *kumara*, finir).

*Kibure*, *chabure*, *kumbure*, *kibuze*, ou, ou bien, ou plutôt (de *kubura*, manquer).

*Akabàba!*... *kumbure ndagaruka*; au revoir!... ou plutôt je vais revenir.

*Chanke*, ou, ou bien, ou plutôt (de *kwanka*, refuser, être opposé).

*Kushika*, jusqu'à ce que (de *kushika*, arriver).

*Kushika akire*, jusqu'à ce qu'il guérisse.

Peut encore se rendre par le subjonctif seul.

*Ararya ahage*, il mange jusqu'à ce qu'il soit repu.

*Avant que* se rend par le temps *ra* et négatif *ta* (333).

*Aze, imvura itaragwa*; qu'il vienne avant que la pluie tombe. *Zana ntaraza*; apporte avant que je vienne.

*Atarabundonderera (ubuheke)*, avant qu'il me l'ait cherché (le grain).

*A moins que*, par le négatif du participe.

*Nta wuhabwa impera, atatabaye*; personne ne recevra de récompense à moins qu'il n'ait aidé. *Ntazogererwa atakoze*, il ne recevra pas de salaire, à moins qu'il n'ait travaillé.

*Sans que*, par le négatif *ta*.

*Yaje, njewe ntamenye*, il est venu sans que je le susse. *Atarobégwiza*, sans qu'il lui donne beaucoup.

*De peur que*, par le négatif du subjonctif.

*Tebuka kuza ntubure* ; ne tarde pas de venir, de peur que tu ne reçoives pas (m. à m. que tu ne manques).

*Tant que*, par le négatif du participe.

*Atampaye, sinotwara* ; je ne porterai pas tant qu'il ne m'aura pas donné.

*Atandekuye sinogenda* ; je ne saurais m'en aller tant qu'il ne m'aura pas congédié.

*Au point que*, par le subjonctif.

*Ararwaye chane, ntasinzire*, il est bien malade, au point qu'il ne dort pas.

REMARQUE. — Nous verrons dans la syntaxe la manière de rendre équivalement quelques autres conjonctions au moyen des temps ou modes des verbes (716-717 ; 744, 748-749).

## § 2. — Particules invariables.

472. — *Na*, et.

*None*, or.

*Lero*, donc.

*K'uki* ? }  
*N'iki* ? } pourquoi ?

*Hari kuki* ? pourquoi est-ce ?

*K'utaje, n'iki* ? pourquoi n'es-tu pas venu ?

*Ko, uko*,

1° *Que*. — *Aravuze uko yabatumye*, il dit qu'il

les a envoyés. *Ndorere ko yohita*, il faut que j'attende qu'elle passe.

2° *Ainsi que*. — *Ni ko bassa*, c'est ainsi qu'ils sont (ressemblent).

3° *Puisque*. — *Ko mutampaye, ndagiye*; puisque vous ne me donnez pas, je m'en vais.

4° *Comme*. — *K'urushe, n'ugaruke*; comme tu es fatigué, il faut revenir. *Ntassa uko yahora assa*; il ne ressemble plus à ce qu'il était (comme il ressemblait).

5° *Parce que*. — *Uko narwaye*, parce que j'ai été malade. *N'uko narwaye*, c'est parce que j'ai été malade.

6° *Lorsque, quand*. — *Ndaza kwenda, ko ntaha*; je vais venir prendre, lorsque je vais rentrer.

7° *Si*. — *Sinzi kw'azokira*, je ne sais si elle guérira. *Sinzi ko yocha ino*, je ne sais s'il doit passer par ici. *Rába uk'ushima*, regarde (pour voir) si tu es content.

*Nk'uko*, comme si.

*Arankubise nk'uko noba ngize nabi*, il m'a frappé comme si j'avais mal fait.

*Aho*.

1° *Quand, lorsque*. — *Aho nzoza ou nzozira*, lorsque je viendrai. *Aho narwara*, lorsque j'étais malade.

2° *Depuis que* (avec temps passé de l'applicatif). — *Aho ndwariye*, depuis que j'étais malade. *Aho baziye*, depuis qu'ils sont venus. *Aho narwariye*, depuis que je suis malade. *Aho yafatiwe ntaratamira ivyukurya*, depuis qu'il est pris, il ne supporte pas encore la nourriture.

3° *Si*. — *Ntundakire, aho nsubira...*; ne t'irrite pas contre moi, si de nouveau...

*Ahonyene*, quoique.

*Ahonyene akomeye ntakora*, quoiqu'il soit bien portant, il ne travaille pas.

*Ni ho*, c'est pourquoi.

*Ko nagiye hariya, ni ho nasivye kukenura* ; j'ai été là-bas, c'est pourquoi je n'ai pas travaillé.

*Ni*.

1° si. Ex. *Ni nabasha nzoza*, si je puis je viendrai.

2° lorsque, quand. *Ni nagenda, ndakubarira*, quand je vais m'en aller, je vais te le dire.

3° que. *Ni bagende*, qu'ils s'en aillent (il faut que...)

*Iyo*.

1° que, si (exprimant un souhait). *Iyo mfa!* que je meure ! si je pouvais mourir ! *Iyo mba nari nkize!* si j'étais guéri !

2° si (exprimant une condition). *Iyo mba we, sinari kuza*, si j'étais lui, je ne serais pas venu.

*Wo*, si (exprimant souhait et doute).

*Wo wogabira*, si tu donnais seulement ! *Wo bogabira*, s'ils donnaient.

---

## CHAPITRE VIII.

### DE L'INTERJECTION.

**473.** — *Ah!* marque la surprise.

*Oho!* marque la joie.

*Agwe!* hélas!

*Hambewe!* indique un vif sentiment soit de joie, soit d'admiration, soit de douleur.

*Hoghi!* allons!

*Impuh!* (prononciation spéciale), marque l'indignation et le mépris : fi ! fi done ! pouah !

*Hemwe!* Eh ! vous ! vous donc !

*Bachobo!*

*Bayobe!*

*Bacho!*

} Ah ! nos gens ! (marque surtout l'admiration, la surprise).

*Yereka!* pour appeler, interpeller.

*Mbèga, mbèse,* pour attirer l'attention, comme nous disons : dites-moi, dites donc.

*Kira!* souhait de bonheur, de prospérité (Impératif de *kukira*, être sauvé).

*Reka!* assez ! laissez ! (Impératif de *kureka*, laisser).

*Have* } arrière ! (Impératif de *kuva* et adverbe  
*Vaho* } *ha, ho.*

*Inge!* attends !

*Mpore!* attention ! doucement ! employé quand quelqu'un heurte, chancelle, semble menacé

d'un danger (impératif ou subjonctif de *kuhoro*, se taire, se calmer, se rassurer).

*Chereza! numa!* (sing.) (de *kuchereza, kunuma,*  
*Muchereze! munume!* (pl.) se taire) } silence!  
*Che!* (abréviation de *chereza*) }

*Karashobodse!* Est-ce possible! (de *kushoboka,*  
se pouvoir) tant mieux!

*Ye!*  
*Karame!*  
*Rama!*  
*Sabwe!* } Pour répondre quand on est appelé,  
à peu près comme nous disons : s'il  
vous plaît!

---

## SUPPLÉMENT A LA PREMIÈRE PARTIE

### CHAPITRE PREMIER

#### SUPPLÉMENT AUX NOTIONS PRÉLIMINAIRES.

De quelques règles  
pour reconnaître la place de l'accent.

#### I. — RÈGLES COMMUNES AUX NOMS ET AUX VERBES.

**474.** — 1<sup>re</sup> Règle. — Les radicaux monosyllabiques ne prennent pas l'accent.

<i>Umucho</i> , lumière (du so-	<i>kufa</i> , mourir
<i>Icho</i> , tache	[leil] <i>kugwa</i> , tomber
<i>Ikichu</i> , nuage	<i>kuha</i> , donner
<i>Urufu</i> , mort	<i>kusya</i> , moudre
<i>Urugo</i> , enceinte	<i>kuta</i> , jeter
<i>Ingwe</i> , léopard	<i>kua</i> , sortir

*Exception.* — Quelques rares monosyllabiques dans les mots répétés font exception à cette règle. Ex. *Kirè-kire*, long; *kimwè-kimwe*, etc.

**REMARQUE.** — Si le radical monosyllabique, par suite d'une modification grammaticale, devient disyllabique ou polysyllabique, il peut alors prendre l'accent. Ex. *Kumwa* raser, *kumwàna* se raser mutuellement, *kunywa*, boire, *kunywàna*, faire amitié, *kunywàgara*, desséché.

**475.** — 2<sup>e</sup> Règle. — Les syllabes finales sont également toujours brèves.

<i>Umubindi</i> , cruche	<i>Inkara</i> , crabe
<i>Ingasire</i> , pierre à moudre (petite)	<i>Inkènde</i> , singe (petit)
<i>Umugendanyi</i> , suivant	<i>Kugòmba</i> , désirer
<i>Kuràngamira</i> , lever la tête	<i>Kuhànguka</i> , s'ébrécher

**476.** — 3<sup>e</sup> Règle. — Les mots dont le radical commence par une voyelle prennent généralement l'accent sur cette voyelle.

<i>Imyàvu</i> , balayures	<i>kwàbira</i> , beugler
<i>Ichàrire</i> , litière	<i>kwàsama</i> , ouvrir la bouche
<i>Ichèro</i> , plaine	<i>kwèmera</i> , avouer
<i>Imyèko</i> , ceintures	<i>kwèra</i> , blanchir

(Pour les autres exemples v. dictionnaire).

**Exception.** — Il y a exception pour les noms de la 3<sup>e</sup> classe qui prennent *y* ou *z* euphoniques intercalés.  
Ex. *Inyama*, *inyana*, etc. (92).

**477.** — 4<sup>e</sup> Règle. — Prend l'accent toute syllabe dans laquelle se trouvent contractées deux voyelles entre elles.

<i>Akèbo</i> , petite corbeille	<i>Barèmeye</i> , ils ont avoué
<i>Amènyo</i> , les dents	<i>Barìba</i> , ils volent
<i>Hòse</i> , partout	<i>Zirònye</i> , elles ont brouté
<i>Abiwe</i> , les siens	

**REMARQUE.** — Peut-être la même règle existe-t-elle pour deux *m* contractés, comme dans *Immàna* (28).

**478.** — 5<sup>e</sup> Règle. — Lorsqu'une voyelle s'élide devant une autre voyelle, celle-ci prend ordinairement l'accent.

*N'iki* ? qu'est-ce ?

*N'àgende*, qu'il s'en aille.



*Agir(e) à te ? Comment doit-il faire ?*

*Sinamenye iy'ùva, je ne savais pas si tu sortais.*

REMARQUE. — Dans quelques cas l'accent est assez faible, sans être complètement absent. Ex. *At'òya*, ainsi non.

**479.** — 6<sup>e</sup> Règle. — Prend l'accent toute voyelle immédiatement suivie de *n* ou *m*, ces lettres étant elles-mêmes suivies d'une consonne autre que *w* et *y* (10).

<i>Ijàmbo</i> , parole	<i>kuhàmvyà</i> , rejoindre
<i>Umwènda</i> , dette	<i>kugènda</i> , aller
<i>Uruhìmbi</i> , table	<i>kuhìnda</i> , frapper (pluie, etc.)
<i>Umugòngo</i> , dos	<i>kugòmba</i> , désirer
<i>Urufúnzo</i> , papyrus	<i>kuhùnga</i> , fuir.

REMARQUE. — Cette règle a son application alors même que le *n* ou le *m* disparaissent par contraction, comme dans *ì(n)si*, *umù(n)si*, etc. (26-27).

**480.** — 7<sup>e</sup> Règle. — Prend l'accent toute syllabe dans laquelle entre un *w* précédé d'une autre consonne, sauf le cas des règles ci-dessus (474-475).

<i>Inkwàre</i> , perdrix	<i>kutwàra</i> , porter
<i>Umunywàni</i> , ami	<i>kuhwèra</i> , mourir
<i>Urukwèto</i> , sandale	<i>kugwira</i> , suffire à
<i>Urwirì</i> , chiendent	<i>kwòna</i> , brouter
<i>Ubwòba</i> , crainte	<i>kwùbaka</i> , construire

## II. — RÉGLES PROPRES AUX NOMS.

**481.** — 1<sup>re</sup> Règle. — La voyelle euphonique et le préfixe des noms, lorsqu'il n'est pas soumis

à l'une des règles précédentes, ne prennent pas ordinairement l'accent.

<i>Umugabo</i> (aba), homme	<i>Akazu</i> (utu), petite hutte
<i>Ikifunsi</i> (ibi), poing	<i>Ubumera</i> , grain germé
<i>Amachumu</i> , lances	<i>Ukuguru</i> , jambe
<i>Urubibe</i> , limite	

*Exceptions.* — Il y a exception pour quelques noms de parenté, comme *bàdàta*, pères ; *bàsòkòru*, aieuls, etc., et quelques autres noms assez rares, comme *ijlsho*, œil ; *amàso*, yeux ; *amàzi*, eau ; *utùzi*, un peu d'eau (pour ces derniers peut-être est-ce en vertu de la règle de contraction).

**481 bis.** — 2<sup>e</sup> Règle. — Quand, par suite d'une modification grammaticale, une voyelle longue se fait précéder de *y* ou *z* euphoniques (32), cette voyelle perd l'accent.

*Urwàra*, l'ongle ; *inzara*, les ongles. [le.  
*Ubwùki*, miel ; *inzuki*, abeille ; *akayuki*, petite abeille.  
*Umwàna*, enfant ; *inyana*, veau, génisse.

**482.** — 3<sup>e</sup> Règle. — Les noms formés des verbes ont la même accentuation que le radical dont ils sont formés.

*Umugazo*, canal (*kugazura*, canaliser).  
*Ingabano*, don reçu (*kugabana*, recevoir).  
*Umunyazi*, pillard (*kunyaga*, piller).  
*Umwivyi*, voleur (*kwiba*, voler).  
*Umugëndanyi*, suivant (*kugëndana*, aller avec).  
*Ikimànyu*, morceau (*kumànyura*, diviser), etc.

III. — RÈGLES PROPRES AUX VERBES.

1. Règles concernant les particules du temps.

**483.** — A. — La particule *ra* à l'affirmatif est toujours brève.

*Arahora, arakoze, etc.* Exception pour *kuza* ; *aràje*, il est venu.

Cette même particule au négatif prend toujours l'accent.

*Ntaràgenda, ntaràza, ntaràgaruka, etc.*

B. — La particule *ara*, sauf application des règles précédentes (477, 480) est ordinairement brève.

*Narakoze, yaratwaye, etc.*

C. — La particule *a* est longue à l'affirmatif et brève au négatif.

*Nàgenda, nàkora, nàkoze, etc. sinagenda, sinakora, sinakoze, etc.*

Exception pour *kuza*. Ex. *sinàje*.

D. — Les particules *zó, ró* du futur et *ó* du conditionnel prennent toujours l'accent.

*Azòhora, arògenda, nòtwara, etc.*

REMARQUE. — Tenir compte des règles 477 et 480. Ainsi *ntitwàkoze, ntibàkoze, etc.*

2. Règle des verbes primitifs.

**484.** — Monosyllabiques. — Les radicaux monosyllabiques forment toujours une syllabe brève conformément à la règle (474). Mais toutes

les formes qui en dérivent prennent l'accent sur la première syllabe.

*kukwa*, donner le prix convenu pour un mariage, *arakòye*, *kukòbwa* (passif) etc.

*kumwa*, raser, *aramòye*. *kumwèra*, *kumwèsha*, *kumòbwa*, etc.

*kunywa*, boire, *aranyòye*. *kunywèsha*, *kunyòbwa*, *kunywàna*, etc.

*kurya*, manger, *arariye*. *kurisha*, *kuribwa*, *kuryàna*.

*kusya*, moudre, *arasèye*. *kusèra*, *kusyèsha*, *kusebwa*.

*kua*, sortir, *aravùye*. *kuvisha*, *kuvàna*, etc.

Exception. — Les dérivés de *kuza*, venir, ne prennent pas l'accent. Ainsi *kuzira*, *kuzana*.

**485.** — Disyllabiques. — Comme nous l'avons vu (349, B, C), les disyllabiques en *ra* dont le passé est *ze* ont la première syllabe brève, ceux dont le passé est *ye* ont la première syllabe longue, sauf les exceptions indiquées *loc. cit.* (Voir les ex. 349).

Remarque sur le verbe **kubona**. — Ce verbe a la première syllabe brève dans les formes ayant le radical pur et longue dans les formes qui ont la désinence du passé. Ex. *arabònye*, *twarabònye*, etc.

### 3. Règles des verbes dérivés.

**486.** — Verbes neutres. — La terminaison *eka*, *ika* du neutre est toujours brève.

*kuboneka*, *kumeneka*, *kuvunika*, etc.

**487.** — Verbes applicatifs. A. — En général la terminaison *era*, *ira* de l'applicatif est brève.

*kukorera, kugomera, kugabira, etc.*

REMARQUE. — Pour les monosyllabiques, voir 484.

B. — Un certain nombre de verbes que l'usage apprendra ont deux applicatifs, l'un sans accent, l'autre avec accent. Cette distinction donne lieu à deux sens différents.

*kutànga*, présenter : *kutangira*, présenter à ; *kutangira*, mettre devant, aller au devant de, etc.

*kuchàna*, faire du feu : *kuchanira*,... pour les bœufs ; *kuchanira*,... au foyer.

*kusomà*, aspirer : *kusomera*, boire du lait avec l'*umudsimà* ; *kusomèra*, aspirer par le nez.

*kusuka*, répandre : *kusukira*, répandre à, etc. ; *kusukira*, arroser.

*kuràra*, passer la nuit : *kurarira*, passer la nuit chez ; *kurarira*, veiller, guetter la nuit, rester chez un chef plusieurs jours, etc., etc.

**488.** — Verbes causatifs. — La terminaison *èsha*, *isha*, prend toujours l'accent sur *e* et *i*.

*kubonèsha, kuvòmèsha, kwigisha, kufatisha, etc.*

**489.** — Verbes intensitifs. — La terminaison *ereza, iriza*, forme trois brèves. V. ex. (393, 1°). Parmi les intensitifs en *ura, uka*, les uns prennent l'accent sur l'*u*, les autres ne le prennent pas, comme on peut le voir par les exemples (393, 2°). L'usage les apprendra.

**490.** — Verbes oppositifs. — Les formes *óra, óka, ùra, ùka* prennent ordinairement l'accent sur *ó* et *ù*. Les formes *urura, uruka, orora, oroka*, se composent de trois brèves. Voir les exem-

ples (394). Ceux formés par retranchement de la syllabe finale ont *u* bref (428).

REMARQUE. — Quelques verbes semblent admettre deux oppositifs, l'un avec accent, l'autre sans accent, et comportant des sens différents, comme nous l'avons vu pour l'applicatif (487, B). Ex. *kubànga*, tendre l'arc; *kubàngùra*, détendre; *kubangura*, marcher vite, séparer.

#### 491. — Verbes réfléchis.

1° L'*i* initial des verbes réfléchis prend toujours l'accent.

<i>kwifuka</i> , se couvrir	<i>kwihòra</i> , se venger
<i>kwihanagura</i> , s'essuyer	<i>kwisiga</i> , s'oindre
<i>kwihisha</i> , se cacher	<i>kwiràba</i> , se regarder

2° Lorsqu'un verbe commençant par une voyelle prend la forme réfléchi, la voyelle initiale du radical perd son accent à la suite du *y* euphonique intercalé (396).

<i>kwàga</i> , gratter	<i>kwiyaga</i> , se gratter
<i>kwèreka</i> , montrer	<i>kwiyereka</i> , se montrer, danser
<i>kwicha</i> , tuer	<i>kwiyicha</i> , se tuer [ser]
<i>kwòròsa</i> , couvrir (au lit)	<i>kwiyòròsa</i> , se couvrir
<i>kwùhagira</i> , laver	<i>kwiyuhagira</i> , se laver

492. — Verbes en *na*. — La terminaison *na* est toujours brève (475) et de plus ne change rien à l'accentuation du verbe auquel elle s'ajoute.

*kutukana*, *kukùndana*, *kugarukana*, et autres exemples (400).

Exceptions. — Il faut excepter les monosyllabiques

(484) et quelques autres verbes comme *kwigàna* (de *kwiga*), imiter.

REMARQUE. — Quelques verbes en *na* peuvent avoir deux sens différents avec différence d'accent. Ex. *kusangana*, trouver avec ; *kusangàna*, se rencontrer. *kuchikana*, s'enfuir avec ; *kuchikàna*, être à l'extrémité, agoniser.

**493.** — Les particules *gura*, *gira*, *rara*, *kara*, *gara*, qui s'ajoutent aux dérivés ont la première syllabe brève. V. les ex. 401, 402, 404, 405, 407.

## CHAPITRE II.

### SUPPLÉMENT AU NOM.

#### Article I. — Du vocatif.

**494.** — Le vocatif admet deux formes différentes. La première consiste à supprimer la voyelle euphonique (85, A).

*Mutware*, ô chef ; *munywani*, ô ami ; *mwananje*, ô mon enfant, etc.

La deuxième consiste à placer devant le nom la particule *ga* (peut-être abréviation du radical *gaba* qui forme *mugabo*) (499). Si le nom exprime une qualité déterminée convenant à la personne à laquelle on s'adresse, ce nom se met purement et simplement à la suite de la particule.

<i>Ga mutware</i> , ô chef	<i>Ga mwananje</i> , ô mon enfant
<i>Ga muhànyi</i> , ô seigneur	<i>Ga dawè</i> , ô mon père
<i>Ga munywànyi</i> , ô ami	<i>Ga màwe</i> , ô ma mère, etc.
<i>Ga munywànje</i> , ô mon ami	

Si l'on désigne vaguement par une qualité extérieure apparente une personne dont on ignore ou dont on veut taire le nom, on place devant le nom exprimant cette qualité l'adjectif démonstratif indéterminé (207).

*Ga wa muntu*, ô l'homme

*Ga wa mugore*, ô la femme

*Ga wa mwana*, ô l'enfant

*Ga wa mugenzi*, ô le compagnon

REMARQUE. — La particule *ga*, dans le langage familier, s'emploie seule (peut-être en sous-entendant *we-we*, toi). Ex. *Tebùka ga!* dépêche-toi, ô (toi).

## Art .II. — Formation des noms.

**495.** — Les noms pour le plus grand nombre, croyons-nous, tirent leur origine de verbes ou actuellement usités ou ayant été en usage autrefois dans la langue.

Ils peuvent se former soit des primitifs soit des dérivés.

### § 1<sup>er</sup>. — Noms formés de verbes primitifs.

#### **496.** I. — FORMÉS DU RADICAL PUR.

*kumera*, germer

*kukèba*, jalouser

*kusàza*, vieillir

*kuroba*, pêcher

*kuhotorà*, tordre

*Ubumera*, grain germé

*Urukèba*, émule, rival

*Umusàza*, vieillard [che

*Ikiroba*, instrument de pê-

*Umuhotora*, lien de papyrus tordu



*kurwàra*, être malade      *Indwàra*, maladie  
*kurima*, cultiver [(pluie) *Umurima*, culture  
*kushyàna*, tomber fort      *Urushyàna*, grandes pluies

REMARQUE I. — Quelques noms se forment avec le négatif. Ex. *Kuvuga*, parler      *Ikitavuga*, muet  
*Kwumva*, entendre      *Ikitumva*, sourd

REMARQUE II. — Le verbe *kurya*, manger, garde le préfixe *ku* avec sa voyelle euphonique et forme *ivyukurya*, nourriture.

## II. — NOMS FORMÉS DU RADICAL AVEC CHANGEMENT DE DÉSINENCE.

### 1° Avec changement de la seule voyelle finale.

#### 497. — A) a final changé en e.

<i>kutwàra</i> , conduire	<i>umutware</i> , chef
<i>kugoma</i> , se révolter	<i>umugome</i> , révolté
<i>kukena</i> , être dépourvu de	<i>umukene</i> , celui qui manque d'aide
	<i>ubukene</i> , manque d'aide
<i>kunebwa</i> , être paresseux	<i>ikinebwe</i> , paresseux
	<i>ubunebwe</i> , paresse
<i>kurima</i> , cultiver	<i>uburime</i> , guéret
<i>kuhìrwa</i> , être heureux	<i>ubuhìrwe</i> , bonheur
<i>kuruha</i> , être fatigué	<i>uburuhe</i> , fatigue
<i>kukara</i> , être ardent, méchant	<i>ubukare</i> , ardeur, méchanceté
<i>kuraba</i> , marquer de taches	<i>indabe</i> , habit tacheté
<i>kuchura</i> , baratter [(feu	<i>amachure</i> , lait baratté
<i>kwàrika</i> , mettre l'eau sur le	<i>ubwarike</i> , eau bouillante
<i>kuhwàna</i> , se rencontrer	<i>amahwàne</i> , carrefour

**498.** — B) a final changé en *i*.

<i>kuhiga</i> , chasser	<i>umuhigi</i> , chasseur
<i>kuhimbira</i> , avoir chevelu- re épaisse	<i>umuhimbiri</i> , qui a che- veux épais
<i>kubèsha</i> , mentir	<i>unubèshi</i> , menteur
	<i>ububeshi</i> , mensonge
<i>kuhèsha</i> , forger	<i>umuhèshi</i> , forgeron
<i>kusènya</i> , couper du bois	<i>umushènyi</i> (35), celui, celle qui coupe du bois
<i>kuhaya</i> , vanter, louer	<i>ibihayi</i> , vanterie
<i>kujisha</i> , tresser	<i>injishi</i> , grosse corde
<i>kurora</i> , regarder	<i>ibirori</i> , spectacle
<i>kurya</i> , dévorer	<i>ikiriyi</i> , parasite

**499.** — C) a final changé en *o*.

<i>kugaba</i> , être maître	<i>umugabo</i> , homme, mari
<i>kusàna</i> , faire amitié	<i>umusàno</i> , ami
<i>kusya</i> , moudre	<i>urusyo</i> , pierre à moudre
<i>kusènya</i> , faire du bois	<i>ishènyo</i> (35), hachette pour couper du bois
<i>kukaraba</i> , se laver les mains	<i>ikikarabo</i> , cruche à eau pour se laver
<i>kuzirika</i> , attacher par la	<i>ikiziriko</i> , lien pour attacher
<i>kuhèta</i> , courber [patte	<i>umuhèto</i> , arc
<i>kuboha</i> , lier	<i>ikiboho</i> , lien
<i>kuròta</i> , rêver	<i>indòto</i> , songe
<i>kugona</i> , ronfler	<i>umugono</i> , ronflement
<i>kugenda</i> , marcher	<i>urugendo</i> , marche
<i>kutwenga</i> , rire	<i>ikitwengo</i> , le rire
<i>kuvyina</i> , danser	<i>uruvyino</i> , danse
<i>kuririmba</i> , chanter	<i>ururirimbo</i> , chant
<i>kuhera</i> , finir	<i>umuhero</i> , fin
<i>kuhembra</i> , nourrir un mer- cenaire	<i>impembo</i> , nourriture du mercenaire

<i>kurunda</i> , amonceler	<i>ikirundo</i> , monceau
<i>kutwara</i> , porter	<i>intwara</i> , charge
<i>kuduga</i> , monter	[rer <i>umudugo</i> , montée
<i>kwichara</i> , s'asseoir, demeu-	<i>ichicharo</i> , place, demeure
<i>kusanga</i> , rencontrer	<i>amasango</i> , confluent
<i>kuturuka</i> , sortir	<i>ubuturuko</i> , orient
<i>kusuma</i> , murmurer (eau)	<i>isumo</i> , cascade

**500.** — D) a final changé en u.

<i>kufa</i> , mourir	<i>umufu</i> , un mort
	<i>urufu</i> , la mort
<i>kukura</i> , grandir	<i>umukuru</i> , un grand
	<i>ubukuru</i> , grandeur

**2. Avec changement de voyelle et de consonne.**

**501.** — A. ba devient vyi.

<i>kwiba</i> , voler	<i>umwivyi</i> , voleur
<i>kuchumba</i> , cuire la pâte	<i>umuchumvyi</i> , celui, celle qui cuit...
<i>kuroba</i> , pêcher	<i>umurovyi</i> , pêcheur

B. da devient zi.

<i>kugenda</i> , aller	<i>umugenzi</i> , compagnon
<i>kurinda</i> , garder	<i>umurinzi</i> , gardien
<i>kudsinda</i> , vaincre	<i>umudsinzi</i> , vainqueur
<i>kukunda</i> , aimer	<i>ubukunzi</i> , amour

C. ga devient zi.

<i>kutunga</i> , gérer, patronner	<i>umutunzi</i> , riche, patron
<i>kukenga</i> , se défier	<i>ubukenzi</i> , défiance
<i>kutwenga</i> , rire	<i>mu mutwenzi</i> (sourire), à l'aurore
<i>kuroga</i> , empoisonner, en- sorceler	<i>umurozi</i> , empoisonneur, faiseur de maléfices

D. *ra* devient *zi*.

<i>kukora</i> , travailler	<i>umukozi</i> , travailleur
<i>kusahura</i> , ravir	<i>umusahuzi</i> , ravisseur
<i>kutwara</i> , porter	<i>umutwazi</i> , porteur
<i>kuchungura</i> , racheter	<i>umuchunguzi</i> , rédempteur
<i>kukomera</i> , être fort	<i>ubukomezi</i> , force
<i>kuhanzura</i> , commercer	<i>ubuhanzuzi</i> , commerce

E. *ka* devient *dsi*.

<i>kukuka</i> , nettoyer l'étable	<i>umukudsi</i> , celui, celle qui nettoie l'étable
<i>kwanka</i> , refuser, détester	<i>umwandsi</i> , ennemi, adversaire

F. *ma* devient *myi*.

<i>kuhuma</i> , être aveugle	<i>umukumyi</i> , aveugle
<i>kurima</i> , cultiver	<i>umurimyi</i> , cultivateur
<i>kukama</i> , traire	<i>umukamyi</i> , celui qui traite

REMARQUE. — Les verbes en *na* font *nyi* comme les dérivés dont nous parlons plus loin (508). Ex. *kuvuna*, protéger, *umuvunyi*, protecteur.

**502.** III. — NOMS FORMÉS DU RADICAL

PAR RETRANCHEMENT DE LA SYLLABE FINALE.

**1° Formés par simple retranchement de la syllabe finale.**

<i>kumugara</i> , être faible, impotent	<i>ikimuga</i> , impotent
	<i>ubumuga</i> , impotence
<i>kufumura</i> , faire métier de sorcier	<i>umufumu</i> , sorcier
<i>kumurika</i> , allumer torche	<i>urumuri</i> , torche
<i>kusefura</i> , avoir le hoquet	<i>isefu</i> , hoquet
<i>kukumbura</i> , regretter	<i>inkumbu</i> , regret
<i>kuganira</i> , converser, raconter	<i>umugani</i> , récit, histoire, etc.

<i>kugundùka</i> , pousser	reje-	<i>ingundu</i> , rejeton
<i>hananuka</i> , dépérir	[tons	<i>umunanu</i> , dépérissement
<i>kukomereka</i> , se blesser		<i>ikikomere</i> , blessure
<i>kusahura</i> , ravir		<i>isahu</i> , butin
<i>kushavura</i> , s'affliger, s'at-		<i>ishavu</i> , affliction, tristesse
<i>kwayùra</i> , bailler	[trister	<i>umwàyu</i> , baillement
<i>kwàkura</i> , faire signe		<i>umwàku</i> , présage
<i>kuzinduka</i> , sortir	matin	<i>inzindu</i> , pluie du matin

2. Formés par retranchement de la syllabe finale  
avec modification de l'avant-dernière.

503.

<i>kuhingùra</i> , apprendre		<i>umuhinga</i> , un maître, un habile
<i>kuhanzùra</i> , commercer		<i>ikihanzo</i> , objet d'échange, marchandise
<i>kwùgara</i> , fermer la porte		<i>urwùgi</i> , porte
<i>kufundika</i> , nouer		<i>ifundo</i> , nœud
<i>kugazura</i> , canaliser		<i>umugazo</i> , canal
<i>kunyotera</i> , donner soif		<i>inyota</i> , soif
<i>kushishura</i> , écorcer		<i>ikishishwa</i> , écorce
<i>kugoròbeza</i> , faire quelque chose le soir		<i>umugoròba</i> , soir
<i>kushurika</i> , fleurir		<i>ishurwi</i> , fleur
<i>kugemeke</i> , transplanter		<i>ingemwe</i> , plant
<i>kwongorera</i> , parler à l'o- reille		<i>ivyongòshwi</i> , secrets, pa- roles dites à l'oreille.

§ 2. — Noms formés de verbes dérivés.

504. I. — FORMÉS DE VERBES NEUTRES.

<i>kuchùka</i> , être sevré		<i>umuchùko</i> , enfant sevré
<i>kusabika</i> , se demander		<i>umusabiko</i> , remède (ce qui se demande)

**505.** II. — FORMÉS D'APPLICATIFS.

<i>kubàzira</i> , polir quelque part	<i>imbàziro</i> , sorte de ciseau pour polir
<i>kugabira</i> , donner...	<i>ikigabiro</i> , maisonnette pour offrir aux esprits
<i>kokomera</i> , frapper l'étoffe...	<i>umukomero</i> , bois sur lequel on frappe l'étoffe
<i>kwicharira</i> , s'asseoir sur quelque part	<i>ichichariro</i> , siège
<i>kusènyera</i> , couper du bois	<i>urusenyero</i> , endroit où l'on coupe du bois
<i>kusesera</i> , répandre...	<i>isesero</i> , embouchure (d'un cours d'eau)
<i>kujabukira</i> , passer rivière..	<i>ijabukiro</i> , passage guéable
<i>kuruhukira</i> , se reposer...	<i>uburuhukiro</i> , repos, arrêt, station

**506.** III. — FORMÉS DE PASSIFS.

<i>kubohwa</i> , être enchaîné	<i>umubohwa</i> , prisonnier
<i>kugòrwa</i> , être affligé	<i>unugorwa</i> , un affligé [ne <i>amagorwa</i> , afflictions, pei-
<i>kwigishwa</i> , être enseigné	<i>umwigishwa</i> , disciple
<i>kutumwa</i> , être envoyé	<i>umutumwa</i> } envoyé, mes- <i>intumwa</i> } sager
<i>kukòbwa</i> , être payée par le mari	<i>umukobwa</i> , fille
<i>kurerwa</i> , être élevé (enfant) avoir tuteur	<i>umurerwa</i> , pupille
<i>kubàgwa</i> , être égorgé, im- molé	<i>imbàgwa</i> , bête égorgée
<i>kuhimbàrwa</i> , éprouver du plaisir	<i>ubuhimbàrwe</i> , plaisir
<i>kuchanwa</i> , être allumé	<i>umuchanwa</i> , feu
<i>kukorwa</i> , être fait	<i>ikikorwa</i> , travail

*kunyobwa*, être bu                    *inyobwa*, bière  
*kutungwa*, être conduit. *ikitungwa*, menu bétail  
appartenir

**507.** IV. — FORMÉS DE RÉFLÉCHIS.

*kwihisha*, se cacher                    *ichihisho*, cachette, em-  
buscade  
*kwitangira*, précéder                    *umwitangizi*, aîné, devan-  
cier  
*kwirinda*, se garder                    *umwirinzi*, veilleur, vigi-  
lant  
*kwiheba*, se décourager                    *umwihevyi*, un découragé

**508.** V. — FORMÉS DE DÉRIVÉS EN *na*.

*kuchikàna*, agoniser                    *umuchikanyi*, mourant  
*kugendana*, aller avec                    *umugendanyi*, suivant  
*kunywàna*, boire avec                    *umunywànyi*, ami  
*kubàna*, être avec                    *umubànyi*, voisin  
*kugabana*, recevoir                    *ingabano*, présent reçu  
*kurihana*, payer indemnité                    *indihano*, indemnité, a-  
mende, prix du sang  
*kuragana*, promettre                    *indagano*, promesse  
*kugayana*, se haïr                    *akagayane*, bouderie

**509.** — Nous n'avons indiqué ici que les formes principales, mais les autres verbes peuvent aussi servir à former les noms. Ainsi par ex.

*kwambura* (oppositif), dé- *umwambuzi*, dévaliseur  
pouiller  
*kumanyùra* (intens.), rom- *ikimànyu*, morceau  
pre, diviser  
*kwàndura* (intens.), con- *umwandu*, héritage  
tracter, recevoir  
*kutagagura*, dissiper                    *umulagaguzi*, dissipateur  
*kutembagazwa*, être roulé                    *ikitembagazwa*, pot de miel



**510.** — *Remarques générales.*

REMARQUE I. — Les verbes inusités peuvent aussi former des noms. Ex.

*Imerero*, place des racines, de *kumerera*, inusité de *kumera*, germer.

*Ichumu*, lance, de *kuchuma*, inusité seul (usité dans *kuchumagura*).

REMARQUE II. — Le même radical sert souvent à former plusieurs noms différents. Ex.

*kugemura*, offrir présent, hono- *Ingemuro*, présent  
raires *Ingemu*, honoraires

*kutwara*, porter, conduire, *Umutware*, chef  
*Umutwazi*, porteur

*Intwaro*, charge

*kusènya*, couper du bois, *Umushenyi*, celui, celle qui  
coupe du bois

*Ishenyo*, hachette pour cou-  
per du bois, etc.

Art. III. — Noms de parenté  
et autres semblables.

**511.** I. — CONSANGUINITÉ.

1<sup>o</sup> Père, mère, grands-parents.

1<sup>re</sup> déclinaison.

<i>Data</i> , <i>dawe</i> , mon père	<i>Badata</i> , <i>badawe</i> , nos pères
so, ton père	<i>bàso</i> , vos pères
se, son père	<i>bàse</i> , leurs pères

2<sup>o</sup> déclinaison.

<i>Mama</i> , <i>mawe</i> , ma mère	<i>Bamama</i> , <i>bamawe</i> , nos mères
<i>nyoko</i> , ta mère	<i>banyoko</i> , vos mères
<i>nyina</i> , sa mère	<i>bànyina</i> , leurs mères



REMARQUE I. — Le pluriel *badata*, etc. signifie *pères* non dans le sens d'aïeux comme en français, mais pour désigner les pères de plusieurs enfants de différentes familles.

REMARQUE II. — Les formes ci-dessus peuvent aussi dans le même sens s'employer avec l'adjectif possessif, à l'exception de *data* et *mama* (513). Ex. *Dawe wanje*, mon père ; *so wawe*, *se wiwe*, *badawe bachu* ; *mawe wanje*, ma mère, *nyoka wawe*, etc. Mais on ne dit pas : *data wanje*, *mama wanje*.

Plusieurs enfants diront : *dawe wachu*, notre père ; *mawe wachu*, notre mère. On dira de même : *so wanyu*, votre père ; *se wabo*, leur père ; *nyoko wanyu*, votre mère ; *nyina wabo*, leur mère.

REMARQUE III. — En parlant du père, de la mère d'un tel, on emploie *se*, *nyina*, sans adjectif possessif. Ex. *Se w'umutware*, le père du chef. *Nyina wa Muyemba*, la mère de Muyemba.

REMARQUE IV. — Le père et la mère se désignent encore par les termes *umuvyèyi*, *umuvyazi*, (*parens*, *genitor* ou *genitrix*), au pluriel *abavyèyi*, *abavyàzi*, (*parentes*). Par extension le mot *umuvyeyi* (*aba*) s'emploie comme terme de politesse pour dire de quelqu'un qu'il est bon.

### 512. 3° déclinaison.

*Sokuru* ou *sokokuru wanje*, *wachu*, Mon, notre grand-père.

*Sokuru* ou *sokokuru wawe*, *wanyu*, Ton, votre grand-père.

*Sekuru wiwe*, *wabo* ; *sokokuru wabo*, Son, leur grand-père.

*Basokuru banje*, *bachu*, Mes, nos grands-pères (aïeux)  
*Basokuru bawe*, *banyu*, Tes, vos grands-pères.



*Basekuru biwe, babo*, Ses, leurs grands-pères.

REMARQUE I. — *Sokuru* s'emploie souvent seul 1<sup>o</sup> dans le sens ci-dessus, 2<sup>o</sup> par extension comme terme de politesse en parlant à quelqu'un ou de quelqu'un qu'on veut honorer.

REMARQUE II. — *Basokuru* désigne les aïeuls. *Sokuruza* signifie ancêtre ; *basokuruza*, les ancêtres, les aïeux.

#### 4<sup>o</sup> déclinaison.

*Nyokuru* ou *nyokokuru wanje, wachu*, Ma, notre grand' mère (aïeule).

*Nyokuru* ou *nyokokuru wawe, wanyu*, Ta, votre grand' mère.

*Yinakuru wiwe, wabo*, Sa, leur grand' mère.

*Banyokuru banje, bachu*, Mes, nos grand'mères.

*Banyokuru bawe, banyu*, Tes, vos grand'mères.

*Banakuru biwe, babo*, Ses, leurs grand'mères

REMARQUE I. — Dans *ynakuru* et autres semblables *yina* est l'abréviation de *nyina*.

REMARQUE II. — On ne dit pas à la 1<sup>re</sup> pers. *makuru*.

#### 2<sup>o</sup> Oncle, tante, grand-oncle, grand' tante.

**513.** — ONCLE PATERNEL (*niwene wabo wa se*).

*Data wachu*, mon, notre oncle. *Badata wachu*, mes, nos oncles

*So wanyu*, ton, votre oncle. *Baso wanyu*, tes, vos oncles

*Se wabo*, son, leur oncle. *Base wabo*, ses, leurs oncles.

REMARQUE I. — Quand on parle de l'oncle d'un tel, on emploie cette dernière forme en mettant toujours l'adjectif possessif. Ex. L'oncle de Muyemba, *se wabo wa Muyemba*,

REMARQUE II. — Ces formes désignent aussi le mari de



Le même mot désigne les neveux et nièces mais par rapport à l'oncle paternel seul.

*Enfant* se désigne encore par le mot *mwene* suivi immédiatement du nom du père ou de la mère sans particule de relation.

*Mwene nàka*, l'enfant d'un tel ; *mwene Muyemba*, l'enfant de Muyemba, etc.

*Garçon* se dit *umuhungu*. Ce mot désignant l'enfant propre s'emploie avec l'adjectif possessif. Ex. *umuhungu wanje*, *wawe*, *wachu*, etc. Il admet seulement deux formes contractées :

*Umuhungwanje*, mon garçon

*Umuhungwawe*, ton garçon

*Fille* se dit *umukóbwa*. S'emploie comme le précédent et admet également deux formes contractées :

*Umukobwanje*, ma fille

*Umukobwawe*, ta fille

*Fille* se dit encore *umurondo*, *umuhundano*, *umuhimbàre*, *umwigeme*, *inkumi*.

Parmi les enfants garçons ou filles :

*Imfura*, premier né ; *umuherezezi*, le plus jeune, le Benjamin ; *urwàsa*, celui qui vient après de nombreux autres ; *ikinege*, *umwàna w'ikinege*, fils ou fille unique.

#### NEVEUX ET NIÈCES.

Fils du frère ou du cousin germain  
(par rapport au frère ou cousin.)

*Umuhungwachu*, mon, notre neveu

*Umuhungwanyu*, ton, votre neveu

*Umuhungwabo*, son, leur neveu  
Au plur. *Abahungu bachu, banyu, babo.*

Fille du frère ou du cousin germain  
(par rapport au frère ou cousin.)

*Umukobwachu*, ma, notre nièce  
*Umukobwanyu*, ta, votre nièce  
*Umukobwabo*, sa, leur nièce  
Au plur. *Abakobwa bachu, banyu, babo.*

Les mêmes neveux et nièces se disent encore  
*um wana wachu, wanyu*, etc. De plus ce terme  
désigne un enfant qu'on a élevé dans la famille.

Fils ou fille du frère ou du cousin germain  
(par rapport à la sœur ou cousine germaine : *umana wa musóza.*)

*Umusengezana wanje*, mon neveu, ma nièce.  
*Umusengezana wawe, wiwe, wachu, wanyu*, etc.  
*Abasengezana bachu*, etc.

Admet deux formes contractées :

*Umusengézananje, umusengezanàwe.*

Fils ou fille de la sœur ou cousine germaine  
(par rapport au frère ou cousin germain : *Umwana wa mushiki.*)

*Umwishwa wanje, wawe*, etc.  
*Abishwa banje, bawe*, etc.

REMARQUE. — Ces deux derniers termes appliqués aux  
enfants des cousins germains ou cousines germaines  
désignent donc les parents que nous appelons cousins  
et co usines issus de germains.

#### PETITS-FILS ET PETITS-NEVEUX.

Le petit-fils, la petite-fille, le petit-neveu, la

petite-nièce se désignent d'une façon générale par le terme *umwuzukuru*, *abuzukuru*.

Le descendant, les descendants se disent *umwuzukuruza*, *abuzukuruza*.

*Ubwuzukuruza*, descendance, lignée, race, génération.

**4. Frères, sœurs ; cousins, cousines.**

**515.** — *Mwene* suivi de l'adjectif possessif désigne à la fois le frère, la sœur, le cousin, la cousine, en tenant compte de l'emploi indiqué ci-dessous (rem. 4).

*Mwene wachu*, mon, notre frère...

*Mwene wanyu*, ton, votre frère...

*Mwene wabo*, son, leur frère...

*Bene wachu*, mes, nos frères...

*Bene wanyu*, tes, vos frères...

*Bene wabo*, ses, leurs frères...

REMARQUE I. — Le pluriel fait *bene wachu*, etc. et non *bene bachu*, etc.

REMARQUE II. — Ce mot ne s'emploie pas avec l'adjectif possessif indiquant un seul possesseur. On ne dit pas *mwene wanje*, *wawe*, etc.

REMARQUE III. — Il ne s'emploie non plus jamais seul, mais toujours avec l'adjectif possessif. Ex. *Mwene wabo w'umugabo*, le frère du mari ; *mwene wabo w'umugore*, la sœur de la femme ; *bene wabo wa nàka*, les frères d'un tel, etc.

REMARQUE IV. — *Mwene* ne s'emploie que pour le frère ou cousin par rapport à son frère ou cousin, ou bien pour la sœur ou cousine par rapport à sa sœur ou cou-

sine, de sorte qu'il signifie frère ou sœur, cousin ou cousine selon la personne à laquelle il s'applique. Ainsi, par exemple, lorsqu'une fille dit *mwene wachu*, cela signifie *ma sœur*, tandis que dans la bouche d'un garçon cela signifie *mon frère*, etc.

#### Musàza.

*Musàza* désigne le frère ou le cousin germain mais seulement par rapport à la sœur ou à la cousine germaine.

Ce mot s'emploie au singulier et au pluriel avec l'adjectif possessif. Ex. *Musàza wanje, wachu, wanyu*, etc. ; *basàza banje, bachu, banyu*, etc. Il admet deux formes contractées :

*Musàzanje*, mon frère ; *musàzawe*, ton frère, son frère.

#### Mushiki.

*Mushiki* désigne la sœur ou la cousine germaine mais seulement par rapport au frère ou au cousin germain.

Avec l'adjectif possessif : *mushiki wanje, wachu*, etc. ; *bashiki banje*, etc.

Formes contractées : *mushikanje, mushikàwe*.

#### Mwène mama, etc. mwene data, etc.

Lorsque plusieurs frères ou sœurs ont la même mère et non le même père ils se désignent entre eux par *mwene mama*, etc. mot à mot l'enfant de ma mère.

*Mwene mama*, mon frère, ma sœur

*Bene mama*, mes frères, mes sœurs

*Mwene nyoko*, ton frère, ta sœur

*Bene nyoko*, tes frères, tes sœurs

*Mwene nyina*, son frère, sa sœur

*Bene nyina*, ses frères, ses sœurs

Lorsqu'ils ont le même père et non la même mère, on dit : *Mwene data*, *mwene so*, *mwene se*; *bene data*, *bene so*, *bene se*.

#### Muvyàra.

*Muvyàra* désigne le cousin ou la cousine par la tante paternelle (*umwana wa yinasenge*).

Avec l'adjectif possessif : *muvyara wanje*, *wachu*, etc.

Formes contractées : *muvyaranje*, *muvyarawe*.

#### Mukuru, murumuna, mwitangizi.

*Mukuru* désigne les frères ou sœurs plus âgés ; *murumuna*, les moins âgés. *Mwitangizi* désigne l'aîné ou l'aînée absolument. Ces trois mots s'emploient au singulier et au pluriel avec l'adjectif possessif. Les deux premiers admettent comme formes abrégées :

*Mukurwanje*, mon aîné ; *mukurwawe* ; *mukuruwe*.

*Murumunanje*, mon cadet ; *murumunawe*.

#### Kuvukana.

Ce verbe sert à désigner la parenté entre frères ou sœurs, puis entre cousins germains ou cousines germaines du côté de l'oncle paternel.



Il admet dans ce sens les trois personnes pluriel : *turavukana*, *muravukana*, *baravukana*. Un frère en parlant de son frère ou de sa sœur ou de son cousin germain ou de sa cousine germaine dira : *turavukana* et ainsi des autres réciproquement.

**Iyakamwe.**

Ce mot se dit de celui qui reste seul de sa famille.

**II. — AFFINITÉ.**

**1. Mari et femme.**

**516.** — *Umugabo* (de *kugaba*, être maître de, dominer), l'homme, le mari.

*Nyene-rugo*, *nyene-muhira*, le maître de maison, le père de famille.

*Umugore*, femme, épouse.

*Umugoranje*, ma femme    *Abagore banje*, mes femmes  
*Umugorawe*, ta femme    *Abagore bawe*, tes femmes  
*Umugore wiwe*, sa femme    *Abagore biwe*, ses femmes

*Umukazi*, épouse.

Ce mot s'emploie d'abord avec l'adjectif possessif. Ex. *umukazi wanje*, *wawe*, etc.

En second lieu, il sert à former un certain nombre de mots comme *umwàmikazi*, femme d'un grand, reine, etc. ; *umutàmakazi*, vieille épouse ; *inkundwakazi*, femme préférée, etc.

Enfin sous la forme abrégée *muka*, il se place

devant le nom du mari pour désigner sa femme, à peu près comme nous disons *Madame* une telle. Ex. *Muka Muyemba*, la femme de Muyemba (Madame Muyemba). — Voir aussi N° 519.

2° Beau-père, belle-mère ; gendre, bru.

517. — *-bukwe* (par rapport au gendre et à la bru).

<i>Data-bukwe</i> , mon beau-père	<i>Badata-bukwe</i>
<i>So-bukwe</i> , ton beau-père	<i>Baso-bukwe</i>
<i>Se-bukwe</i> , son beau-père	<i>Base-bukwe</i>
<i>Ma-bukwe</i> , ma belle-mère	<i>Bama-bukwe</i>
<i>Nyoko-bukwe</i> , ta belle-mère	<i>Banyoko-bukwe</i>
<i>Yina-bukwe</i> , sa belle-mère	<i>Bana-bukwe</i>

#### Chambuche.

Les deux beaux-pères se désignent entre eux par le mot *chambuche*, dont les formes contractées avec l'adjectif possessif sont :

*Chambuchanje*, *chambuchawe*, *chambuchiwe*.

Le même mot pour les deux belles-mères entre elles.

#### Sokuru, nyokuru.

Pour le grand-père du mari par rapport à la femme et réciproquement on dit *sokuru*, *sokokuru* (512).

Pour la grand'mère du mari par rapport à la femme et réciproquement on dit *nyokuru*, *nyokokuru* (512).

**Umukwe, gendre.**

Pas de forme contractée. On dit : *umukwe wanje, wawe, etc.*

REMARQUE. — Si la femme est orpheline, celui qui lui a servi de tuteur appellera aussi son mari *umukwe*. Si ce tuteur a été son frère aîné, celui-ci est par rapport au mari en même temps *se-bukwe*, beau-père, et *muramuwe*, son beau-frère (ci-dessous).

Dans ce cas la femme du beau-frère est aussi considérée comme *yinabukwe*, belle-mère.

Cette remarque sur l'extension des noms de parenté s'applique encore à d'autres cas que l'usage apprendra.

**Umukazàna, belle-fille, bru.**

Admet deux formes contractées :

*Umukazàna, umukazanawe,*

**Umwuzukuru,**

Le grand-père et la grand'mère appellent le mari de leur petite-fille ou la femme de leur petit-fils *umwuzukuru* (514).

**3° Beaux-frères, belles-sœurs.**

**518.**

A. — <i>Muramwanje</i>	<i>Baramwanje</i>
<i>Muramwawe</i>	<i>Baramwawe</i>
<i>Murumuwe</i>	<i>Baramuwe</i>

Cette forme désigne 1° le beau-frère, c'est-à-dire le frère du mari (*mwene wabo w'umugabo*); 2° le beau-frère, c'est-à-dire frère de la femme (*umusaza w'umugore*); 3° la belle-sœur, c'est-à-dire la sœur de la femme (*mwene wabo w'umugore*),

B. — <i>Muramukazanje</i>	<i>Baramukazanje</i>
<i>Muramukazawe</i>	<i>Baramukazawe</i>
<i>Muramukaziwe</i>	<i>Baramukaziwe</i>

Cette forme désigne 1° la belle-sœur, c'est-à-dire la sœur du mari (*umushiki w'umugabo*) ; 2° la belle-sœur, c'est-à-dire la femme du frère par rapport aux sœurs (*umugore wa musàza*).

C. — <i>Umugoràchu</i>	<i>Abagorachu</i>
<i>Umugorànyu</i>	<i>Abagoranyu</i>
<i>Umugoràbo</i>	<i>Abagorabo</i>

Cette forme désigne la belle-sœur, c'est-à-dire la femme du frère par rapport aux frères (*umugore wa mwene wabo w'umugabo*).

4° Beau-père, belle-mère (par rapport aux enfants).

519. — On dit pour le beau-père, mari de la mère, *data wachu, so wanyu*, etc. comme pour l'oncle (513).

Pour la belle-mère, femme du père, on dit :

<i>Mukàdata</i> , ma belle-mère	<i>Bakadata</i>
<i>Mukàso</i> , ta »	<i>Bakaso</i>
<i>Mukàse</i> , sa »	<i>Bakase</i>

Ce qui signifie mot à mot la femme de mon père, les femmes de mon père, etc.

*Remarques générales sur la parenté.*

520. — La famille en général se désigne par le mot *umuryango*, mais avec un sens beaucoup plus étendu que celui de notre mot *famille* appliqué à la parenté. Il s'applique non aux per-

sonnes d'un même sang, ni aux parents habitant le même foyer, mais seulement à des races ou branches formées dans les deux grandes races Batusi et Bahutu. Ce mot indiquerait donc plutôt une grande tribu, dans laquelle sont plusieurs familles entendues en notre sens et dans laquelle peuvent se former d'autres souches ou petites tribus, *ibisata*.

Les mariages ne se font pas entre membres d'une même *umuryango*. Il arrive ainsi que l'on peut être très proches parents, par ex. cousins ou cousines par les femmes sans appartenir à la même *umuryango*.

Chaque *umuryango* a son nom propre.

*Abakundo, Abaheka, Abagassa, etc.*

#### **Inshuti.**

Le mot *inshuti* désigne en général les parents qui n'habitent pas ensemble. Il s'applique aussi par extension à tous ceux avec lesquels on a de fréquents rapports d'amitié.

### III. — DE QUELQUES NOMS ASSIMILÉS AUX NOMS DE PARENTÉ.

#### **Umukèba, rivale.**

**521.** — Ce mot s'applique aux différentes femmes d'un même mari.

*Umukèbanje, ma rivale*      *Abakebanje, mes rivales*  
*Umukèbawe, ta, sa rivale*      *Abakebawe, tes, ses rivales*

**Umugenzi**, compagnon.

Ce mot s'emploie au singulier et au pluriel avec l'adjectif possessif. De plus il comporte les formes contractées

*Umugenzanje*, mon compagnon

*Umugenzàwe*, ton —

*Umugenziwe*, son —

**Umunywanyi**, ami.

Comme le précédent. De plus, trois formes contractées.

*Umunywànanje*, mon ami

*Umunywanawe*, ton —

*Umunywaniwe*, son —

**-bujà** (sujétion, servitudè).

*Data-bujà*, mon maître      *Ma-bujà*, ma maîtresse

*So-bujà*, ton —      *Nyoko-bujà*, ta —

*Se-bujà*, son —      *Na-bujà*, sa —

Au plur. *badata-bujà*, etc. ; *bama-bujà*, etc.

**Mwene**.

*Mwene* placé devant le nom signifie *qui est à, la personne de*.

*Mwen'aha*, l'homme d'ici ; *Ben'aha*, les gens d'ici.

*Mwene-bwasi*, l'homme à la paille (celui qui porte la paille).

S'emploie avec le pronom personnel.

*Mwene-bwo*, l'homme à elle (à la paille) etc.

**Nyene**.

*Nyene* devant le nom indique le propriétaire.

*Nyene bintu*, le maître des choses.

*Nyene biti*, le maître des arbres.

*Nyene-rugɔ*, etc. (516).

Art. IV. — Des noms propres.

§ 1<sup>er</sup>. — Noms de personnes.

I. — FORME DE CES NOMS.

**522.** — 1<sup>o</sup> Les noms propres peuvent appartenir à n'importe quelle classe.

*Muyemba, Kirayi, Ruyombe, Butare*, etc.

2<sup>o</sup> Ils peuvent se former d'un verbe ou d'un autre mot.

*Ndandse, Ndabagaye, Nonabakize, Bigaye, Ntahondi, Chiza*, etc.

3<sup>o</sup> Ils se forment également au moyen de la particule *nya* intercalée entre deux préfixes.

*Kanyaruvira, Kanyandaha*, etc.

ou placée après la particule *se*.

*Senyabirungu*.

4<sup>o</sup> De nombreux noms d'hommes prennent la particule *se* et ceux de femme la particule *na* (abréviation de *nyina*).

*Sekachinya, Sekazove, Sebutama, Sengòna*, etc. *Nakabibi, Nabuzeva, Nanzove, Nakabisha*, etc.

5<sup>o</sup> Quand on s'adresse à la personne, on retranche souvent la dernière syllabe de son nom.

*Sesha* pour *Seshahu*, *Ntaho* pour *Ntahondi*, *Kago* pour *Kagoma*, etc.

II. — QUELQUES REMARQUES SUR LES NOMS  
PROPRES.

**523.** — 1° Le nom est souvent emprunté à une circonstance de la naissance.

*Kanyanzira*, (né en route); *Muzungu* (né à l'arrivée des Européens), etc.

Plus tard les *surnoms* sont imposés pour rappeler une circonstance de la vie.

*Muzùka*, la ressuscitée (nom d'un enfant qu'on crut morte et qui donna signe de vie au moment de l'enterrement); *Ntakamunanira*, l'invincible, etc.

2° Il n'existe pas de noms de famille, dans notre sens (520). Le fils prend ordinairement un nom différent de celui du père.

*Henuye*, fils de *Sekachinya*; *Nzoza*, fils de *Kasozi*.

3° Deux mêmes noms ayant exactement la même forme peuvent convenir à un homme ou à une femme.

*Magohe*, *Kitanoke*, *Bitahari*, *Rufurimbinga*, etc.

4° La particule *ba* se place souvent devant un nom propre, lorsque deux ou plusieurs portent ce nom, parfois aussi lorsque plusieurs se trouvent réunis.

*Ba Bukonoke*, *ba Muyemba*, *ba Bitahari*, *ba Butoyi*.

5° Les noms se donnent aux bœufs comme aux personnes : ce sont quelquefois les mêmes pour les uns et pour les autres.

*Rugori*, *Buhoma*, *Nakwezi*, *Bwuki*, etc.



III. — RÈGLE D'ACCORD.

**524.** — Quelle que soit la forme du nom propre de personnes, il est toujours considéré comme appartenant à la 1<sup>re</sup> classe et l'accord se fait avec la caractéristique de cette classe.

*Bitahari aba hehe ?* Où demeure Bitahari ?

*Bunyoni arahise,* Bunyoni est parti.

*Nakabibi araheje kumesa,* Nakabibi a fini de laver.

§ 2. Noms de pays.

**525.** — 1<sup>o</sup> Les noms de grands pays, par exemple, d'un royaume, d'un grand district, appartiennent ordinairement à la classe *bu*.

*Uburundi, Ubuha, Ubuyogoma, Ubuyenzi, etc.*

On remarquera que sous cette forme, avec voyelle euphonique, ces noms sont très rarement employés par les indigènes. Le plus souvent ils sont précédés d'une préposition, comme *i*, *à*; *mu*, dans. Ainsi on dira : *i Burundi, i Buha, i Buyenzi, etc.*

Quant aux noms désignant des contrées de moindre étendue, ils peuvent appartenir aux différentes classes.

*Mu Mugamba, i Munazi, mu Ndaró, mu Kiryama, i Sagara, mu Mugarama, mu Rutòke, mu Kabageni, i Bumito, etc.*

Ils peuvent aussi se former avec la partic. *nya*.

*i Nyakàsi, i Nyankère, i Nyavyási, i Nyarusenge.*

REMARQUE. — Pour les habitants, le nom se forme avec

le préfixe de la 1<sup>re</sup> classe simplement ou suivi de *nya*.  
Ex. *Umurundi (aba)*, *Umuha (aba)*, *Umuyogoma (aba)*,  
*Umunyarwanda (aba)*, etc.

S'il s'agit d'une localité, la préposition *i* se joint au préfixe, ou l'on emploie la forme précédente.

*Abanya-Mugera* ou *Abi-Mugera* ; *Abanya-Muyaga* ou *Abi-Muyaga*, etc.

2° Les noms de montagnes sont de toutes les classes et se font ordinairement précéder des prépositions *i*, *mu*.

*I Mugera*, *i Muyaga*, *i Kamuna*, *mu Kahinga*, *mu Kihinga*, etc.

3° Les noms de rivières peuvent appartenir à différentes classes surtout à la 6<sup>e</sup>, mais quelle que soit la classe à laquelle ils appartiennent l'accord se fait toujours avec la caractéristique de la 6<sup>e</sup> qui est celle du mot *urwuzi*, rivière.

*Uruvubu rurafise ingòna nyinshi*, le Ruvubu a beaucoup de crocodiles.

*Umuyobòzi ruruzuye*, la Muyobozi est pleine.

*Akayongozi rwaratwaye abantu benshi*, la Kayongozi a emporté beaucoup de personnes.

Pour les noms de ruisseaux l'accord se fait avec la caractéristique de la classe dans laquelle rentre chaque nom.

*Iktivuruga kiruzuye*, le Kivuruga est plein.

*Akateke haruzuye*, le Kateke est plein.

*Akashòka karafise infi*, le Kashoka a du poisson.

Art. V. — Noms d'arbres et de plantes.

**526.** — Ces noms peuvent rentrer dans différentes classes mais les plus nombreux sont de la 2<sup>e</sup> et de la 4<sup>e</sup>.

*Umuhororo*, ficus à habits ; *umubirizi*, arbre dont la feuille est fébrifuge ; *umukoni*, *umunyare*, etc. etc.

*Ikihahe* ou *ikiduha*, euphorbe ; *ikitungwe*, *ikitungati*, etc.

*Immanda*, ficus à habit ; *iràba*, nom de plante médicinale ; *irebe*, nom de plante aquatique ; *ururamba*, nom de plante vénéneuse, etc.

Le nom du fruit se met ordinairement à la 5<sup>e</sup> et à la 6<sup>e</sup> classe.

*Umubungo*, arbre à fruit sauvage ; *ibungo (ama)* le fruit

*Umunazi*, — — — ; *inazi (ama)* —

*Umusaràsi*, — — — ; *isaràsi (ama)* —

*Umushindwi* — — — ; *ishindwi (ama)* —

*Ikitunguru*, arbuste dont le feuillage imite la palme

*itunguru*, le fruit

*Umukère*, ronce *urukère (in)*, mûre

*Umugège*, arbuste à fruit sauvage *urugège (in)*, le fruit

sauvage

*Umutaba-tabà*, plante à fruit sauvage *urutaba-tabà (in)*, le fruit

(grappes)

*Umunyonza*, arbre épineux *urunyonza (in)*, le fruit

Art. VI. — Particularités de certains noms.

1. Noms sans préfixe.

**527.** — En dehors des noms de parenté comme *dawe*, *so*, etc. quelques autres noms très-rares n'ont pas le préfixe des classes.

*Ryàma*, peste des bœufs ; *sòtera*, herbe à piquants aigus ; *gangara*, cheville à bourrelet noir.

Avec ces noms l'accord se fait au moyen de la caractéristique de la 3<sup>e</sup> classe.

*Ryàma yarishe inka ny'inshi*, la peste a tué beaucoup de bœufs.

**2<sup>e</sup> Noms formés avec la particule *nya*.**

**A. — *Nya* avant le préfixe.**

*Inyabutongo*, herbe qui se mange ; *inyabuguru*, variété de tabac ; *nyabugonga*, petite plante à fleur rouge ennemie du sorgho ; *nyamyòma*, *nyamihehe*, hyène ; *nyakubaho*, nom donné à celui à qui l'on souhaite longue vie, etc.

**B. — *Nya* après le préfixe.**

*Umunyàsoni*, timide ; *urunyagara*, sonnerie de calabasses.

**C. — *Nya* entre deux préfixes.**

*Ikinyakabaka*, nom d'oiseau de proie ; *akanyabugoro*, maisonnette consacrée aux esprits ; *umunyamabuye*, nom d'arbuste ; *umunyakasozì*, arbuste dont la racine est médicinale ; *ikinyamurima*, nom d'une bête sauvage ; *ikinyamurobo*, têtard ; *akanyàmunèza*, joie, plaisir.

REMARQUE. — Cette forme est très-fréquente pour désigner soit les habitants d'un pays (525, rem.) soit le possesseur d'un objet, celui qui s'en occupe, y est attaché, etc.

*Abanyankwi*, ceux qui apportent du bois.

*Umunyabwasi*, porteur d'herbe.

*Ikinyamuhira*, celui qui reste à la maison, par opposition à ceux qui sont toujours dehors comme les bergers, etc.

**3° Noms formés avec na (abréviation de nyina).**

*Namuguha*, patate rouge; *nakandore*, patate blanche; *naruhinda*, variété de sorgho, etc.

Avec ces noms l'accord se fait par la classe à laquelle appartient le genre.

*Namuguha kiraryòshe*, la patate rouge est excellente (*ki* préfixe de *ikijumbu*, patate). *Naruhinda ni mare-mare*, le *naruhinda* est long (*ma*, préfixe de *amasaka*, sorgho), etc.

**4° Amahanga, grand nombre, multitude, foule, grande quantité.**

Ce mot s'emploie soit isolé soit apposé à un autre nom pour indiquer un grand nombre ou une grande quantité.

*Bari bangahe ? amahanga, n'amahanga.* Combien sont-ils ? une foule, ils sont une multitude.

*Inka ni zingahe ? amahanga.* Combien y a-t-il de bœufs ? un très grand nombre, un troupeau considérable.

*Har'abantu, amahanga,* il y a du monde en foule, etc.

REMARQUE. — On emploie dans le même sens le mot *akabi* qui est plus vulgaire.

**5° Noms formés au moyen de la caractéristique et de la voyelle o (147, 148, rem.)**

*Kwo-hirya*, la lune qui suit la prochaine (*ukutaha*). On dirait de même : *wo-hejuru chane*, le Très-Haut, etc.

**7° Noms avec deux préfixes.**

*Ivyùkurya* (98), nourriture.

*Ikikubiri*, mot pour désigner une action accomplie promptement, mot à mot l'équivalent de deux fois.

*Aragize ikikubiri*, il a fait vite ; *aragiye ikikubiri*, il a été vite.

## Art. VII. — Noms composés et noms redoublés.

### I. — NOMS COMPOSÉS.

**528.** — Il existe un assez grand nombre de noms composés. Nous donnons quelques exemples.

*Akavuga-joro*, grillon (qui parle la nuit).

*Ikihenda-baja*, illusion causée par le disque du soleil après son coucher réel (illusion des esclaves).

*Ikirenga-zuba*, soleil couchant.

*Amayira-biri*, carrefour (deux chemins).

*Ikibona-maso*, récompense pour objet trouvé (pour voir des yeux).

*Umunywa-mazi*, arc-en-ciel (qui boit l'eau).

*Iki-tà-zi*, innocent, petit enfant, (qui ne connaît pas).

*Inyambara-bami*, grosse perle, (ornement des grands)

*Ikitonda-nzira*, fourmi blanche dépouillée de ses ailes (qui marche à la file sur le chemin).

*Uburema-mpingwe*, guêpe (on dit aussi *impingwe* seul)

*Umukoma-shàna*, nom d'un serpent venimeux (on dit aussi *umushàna*).

*Umùe-runege*, fils unique (ou *ikinege*).

*Indàro-ya-rugabo*, cahute consacrée aux esprits.

*Inyama-ya-kibizi*, mollet.

*Subizaho-mvanyi*, nom d'un champignon vénéneux.

### II. — NOMS REDOUBLÉS.

**529.** — Les noms redoublés ou répétés sont de

trois sortes 1° Ceux qui ne s'emploient que sous cette forme.

*Ikikebe-kebe*, écorce de la tige du sorgho.

*Umukene-kene*, tige verte du sorgho.

*Ihibiri-biri*, nom d'oiseau.

2° Ceux qui s'emploient en même temps à l'état isolé.

*Ikijogo-jogo*, courtilière, on dit aussi *ikijogo*.

*Ikibingo-bingo*, roseaux creux » » *ibingo*.

*Umubono-bono*, ricin » » *umubono*.

*Umusigàti-sigàti*, tige verte du sorgho ou *umusigàti*.

3° Ceux qui en se redoublant prennent une signification nouvelle.

*Ikigòri*, épi de maïs *ikigòri-gòri*, tige du maïs

*Ikiharaye*, haricot *ikiharaye-haraye*, ancien champ de haricots

*Amabère*, mamelles *amabère-bère*, lait de femme

*Ukuboko*, bras *imboko-boko*, bras pendants, mains vides

*Imihogo*, gorge *ikihogo-hogo*, pomme d'Adam

*Ikibère*, paquet de sel; *urubere-bere*, jonc avec lequel on fait le paquet; *ikibere-bere*, le même imprégné de sel, distribué aux chèvres.

REMARQUE. — Pour les radicaux monosyllabiques on redouble en même temps le préfixe lui-même. Ex. *Uruvu-ruvu*, caméléon.

---

CHAPITRE III

SUPPLÉMENT AU VERBE.

**530.** — Il y a très peu de verbes irréguliers en kirundi. Nous distinguerons les verbes proprement *défectifs*, et ceux qui présentent quelque irrégularité.

§ 1<sup>er</sup>. Verbes défectifs.

I. — *Kuzi*, SAVOIR, CONNAITRE.

**531.** — Ce verbe est irrégulier en tant qu'il n'a pas la terminaison *a* commune à tous les autres. Il est défectif comme n'ayant pas tous les temps de la conjugaison. Nous donnons ici ceux qui sont usités.

Affirmatif	Indicatif	Négatif
	Présent	
<i>Ndazi, ndabizi, je sais</i>	<i>Sinzi, simbizi, sindabizi,</i>	<i>je ne sais pas</i>
<i>Urazi, urabizi, etc.</i>	<i>Ntuzi, ntubizi, etc.</i>	
	Passé éloigné et imparfait	
<i>Narazi, narabizi, j'ai su, je savais</i>	<i>Sinazi. sinabizi, je n'ai pas su, ne savais pas</i>	
<i>Warazi, warabizi, etc.</i>	<i>Ntiwazi, ntiwabizi, etc.</i>	
	Passé commun	
<i>Nari nzi, nari mbizi, nari ndabizi</i>	<i>Sinari nzi, sinari mbizi, sinari ndabizi</i>	
<i>War'uzi, war'ubizi</i>	<i>Ntiwar'uzi, ntiwar'ubizi</i>	
<i>Yari zi, yari bizi, etc.</i>	<i>Ntiyari zi, ntiyari bizi, etc.</i>	



**Futur**

*Nzoba nzi* ou *mbizi*, je sau- *Sinzoba nzi* ou *mbizi*  
rai

*Uzoba uzi* ou *ubizi*, etc. *Ntuzoba uzi* ou *ubizi*, etc.

**Conditionnel**

**Présent**

*Noba nzi* ou *mbizi*, je sau- *Sinoba nzi* ou *mbizi*

*Woba uzi* ou *ubizi*... [rais *Ntiwoba uzi* ou *ubizi*, etc.

**Passé**

*Mba nzi* ou *mbizi*, j'aurais *Simba nzi* ou *mbizi*

*Uba uzi* ou *ubizi*... [su *Ntuba uzi* ou *ubizi*, etc.

REMARQUE I. — Le *bi* de la seconde forme est le pronom régime pluriel de la 4<sup>e</sup> classe, très fréquemment employé dans le même sens que la 1<sup>re</sup> forme, comme nous disons : je ne sais pas ou je n'en sais rien. Ce verbe s'emploie également avec le pronom régime des autres classes dans les formes qui le comportent (292).

REMARQUE II. — On conjuguera le négatif *ta* d'après le modèle de la conjugaison, 3<sup>e</sup> colonne (285).

REMARQUE III. — L'infinitif *kuzi* ou *kubizi* n'est pas complètement inusité.

II. — *-fise*, VERBE AVOIR.

**532.** — Cette forme est le passé du verbe inusité *kufita* lequel donne naissance à des dérivés employés, tels *kufitira*, *kufitirwa*. Voici les principaux temps que ce verbe comporte.

Indicatif

**Passé immédiat ou présent**

*Ndafise*, j'ai

*Urafise*, etc.

**Passé prochain**

*Nafise*, j'ai eu

*Wafise*, etc.

<p><b>Passé éloigné</b>  <i>Narafise</i>  <i>Warafise, etc.</i>  <b>Passé prochain et éloigné</b>            (p.-q.-p.)  <i>Nari nafise</i>  <i>Wari wafise, etc.</i>  <b>Passé très éloigné (p.-q.-p.)</b>  <i>Nari narafise</i>  <i>Wari warafise, etc.</i>  <b>Passé commun</b>  <i>Nari mfise</i> (25)  <i>War'ufise</i>  <i>Yari fise, etc.</i>  <b>Futur antérieur</b>  <b>1° Pour le jour présent</b>  <i>Prochain par rapport à l'autre</i>  <i>action</i>  <i>Ndi bube mfise</i>  <i>Uri bube ufise, etc.</i>  <i>Plus éloigné</i>  <i>Ndi bube nafise</i>  <i>Uri bube wafise, etc.</i>  <b>2° Ultérieur au jour présent</b>  <i>Nzoba mfise</i>  <i>Uzoba ufise, etc.</i></p>	<p><b>Conditionnel</b>  <b>Présent intentionnel</b>  <b>postérieur au jour présent</b>  <i>Noba mfise</i>  <i>Woba ufise, etc.</i>  <b>Passé intentionnel</b>  <b>postérieur au jour présent</b>  <i>Nobaye mfise</i>  <i>Wobaye ufise, etc.</i>  <b>Passé dans le jour présent</b>  <i>1<sup>re</sup> forme</i>  <i>Mba mfise</i>  <i>Uba ufise, etc.</i>  <i>2<sup>e</sup> forme</i>  <i>Noba mfise</i>  <i>Woba ufise, etc.</i>  <b>Passé antérieur au jour</b>  <b>présent</b>  <i>1<sup>re</sup> forme</i>  <i>Mba narafise</i>  <i>Uba warafise, etc.</i>  <i>2<sup>e</sup> forme</i>  <i>Noba narafise</i>  <i>Woba warafise, etc.</i>  <b>Passé commun</b>  <i>Nofise</i>  <i>Wofise, etc.</i></p>
--	--

REMARQUE I. — On conjuguera le négatif des temps ci-dessus d'après le modèle de la conjugaison (285). — S'il y a un pronom régime il s'intercale comme dans les autres verbes (292).

REMARQUE II. — Le verbe avoir peut encore se rendre par *-ri* et *kuba* suivis de *na* (être avec) et par le verbe *kugira*, Ex. *Ari n'ubwenge, aragira ubwenge, il a de*

l'intelligence. *Yoba n'ubwenge, yomenya*, s'il avait de l'intelligence, il saurait.

III. — *-kèye*, ÊTRE JOUR, FAIRE BEAU TEMPS.

**533.** — Ce verbe est le passé de *kukèra*, inutilité. Il manque de tous les temps au radical pur et ne possède que ceux du passé comme *hara-keye, hakeye, hari hakeye*, etc.

IV. — *Kussa*, RESSEMBLER.

**534.** — Ce verbe n'a pas les temps à désinence du passé.

§ 2. Verbes présentant quelques irrégularités.

**535.** — *Kuza*, venir, fait à l'impératif singulier *uze* ou *ngo*; pluriel *muze* ou *ngwe*.

REMARQUE. — Ne pas confondre le passé de ce verbe, *araje*, avec celui de *kuja*, aller. La prononciation est différente (9).

*Kwira*, se faire tard, emprunte son passé au causatif et fait *burije*, etc. (430).

**536.** — *Remarque finale.*

Outre les formes que nous avons fait connaître dans cette première partie il existe un assez grand nombre de termes et expressions vulgaires, usités seulement dans le langage familier. Ainsi par exemple

*Sha! Eh! un tel!*

*Muga !* Eh ! l'homme !

*Mugabo wa mama !* L'homme de ma mère !

*Muvyeyi !* Bon papa !

*Data w'umukondo !* Père du nombril !

*Mugenzi !* Compagnon !

*Se* (différent de *se*, son père), particule employée à chaque instant pour dire alors, tiens.

*Mpa se*, tiens, donne-moi !

La plupart de ces expressions et d'autres qu'un peu de pratique apprendra sont non seulement familières mais triviales. Elles doivent donc être exclues du bon langage et n'ont pas à figurer dans une grammaire, si ce n'est comme renseignement, afin qu'on les connaisse et qu'on les évite. C'est à ce titre que nous les signalons ici.



1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

## DEUXIÈME PARTIE

### SYNTAXE

---

#### CHAPITRE PREMIER

#### EMPLOI DES CLASSES

**537.** — *1<sup>re</sup> classe.* Cette classe s'emploie pour désigner des êtres raisonnables (88) et sert à l'accord de tous les noms propres de personnes (524).

Le préfixe *aba* du pluriel est commun aux noms simples et aux substantifs verbaux ; mais au singulier ceux-ci s'emploient toujours avec la caractéristique *u* et les premiers avec le préfixe *mu*.

Ainsi on ne dira pas *umurwaye*, mais *urwaye*, un malade.

**538.** — *2<sup>e</sup> classe.* La caractéristique *w* de cette classe sert quelquefois à désigner le lieu.

*Ku w'Immana*, au bois sacré ; *i wanje*, *i wawe*, etc. (200 bis).

**539.** — *3<sup>e</sup> classe.* Le préfixe de cette classe s'emploie assez souvent pour désigner des êtres raisonnables (89). La caractéristique *y* sert de particule de relation à la suite de plusieurs verbes et prépositions.

*Kufa y'ukugenda* (449). *Hirya y'ejo, ha kurya y'umwonga, etc.* (470).

**540.** — 4<sup>e</sup> classe. Cette classe comme la précédente est assez fréquemment employée pour désigner des êtres raisonnables (89).

La caractéristique *bi* s'emploie aussi pour celle de la 1<sup>re</sup> *ba* comme sujet du verbe, surtout avec *kuhùra*, se rencontrer, *kurwana*, se battre et plusieurs autres.

*Bikahùra*, et ils se rencontrèrent ; *bikarwana*, et ils se battirent.

Elle s'emploie plus fréquemment encore dans un sens impersonnel soit comme sujet soit comme régime.

*Birandse*, cela ne va pas, c'est impossible.

*Biranka ukw'aruga*, il lui est impossible de parler.

*Ndabizi*, je le sais ; *arabimenye*, il le sait ; *ntabishobora*, il ne le sait, il ne le peut pas. *Ntuzi ingene bigòra*, tu ne sais pas combien c'est pénible.

La 4<sup>e</sup> classe étant celle du mot *ikintu*, chose, correspond au neutre du latin, *hoc, hæc, quod, etc.*

*Nta hindi, nta bindi*, il n'y a pas autre chose.

*Vyose, arabitwaye*, il a tout emporté (*omnia*). *Icho, ivyo* (251, 286, rem.) .

**541.** — 5<sup>e</sup> classe. Elle s'emploie au pluriel pour désigner le grand nombre (102) ; pour les noms de fruits (526) ; pour les pronoms *iki ? amaki ?* (256).

**542.** — 6<sup>e</sup> classe. S'emploie souvent pour désigner les cours d'eau (525) ; certains lieux remarquables.

*Rwa-makombe*, (aux taureaux), nom d'un rocher où se tuèrent deux taureaux en luttant.

Elle sert à former des adverbes, comme *rugabo*, *rwose*, etc. (457).

**543.** — 7<sup>e</sup> classe. S'emploie comme sujet impersonnel avec quelques verbes.

*Karabaye*, cela suffit, il suffit ; *karashobodse*, c'est bien, tant mieux.

Dans quelques expressions où est sous-entendu le mot *utujambo*.

*Uyinga utuki* ? qu'est-ce que tu fredonnes ?

Pour désigner un nombre de jours soit en exprimant le nombre soit en montrant les doigts selon la manière de compter des Barundi (191). Dans ce dernier cas on emploie simplement le pronom démonstratif *aka*.

*Tumaze kabiri tutarya*, voilà deux jours que nous ne mangeons pas.

*Ugize kangahe* ? depuis combien de temps ? depuis quand ?

*Ugize kangahe urimye* ? depuis quand as-tu cultivé ?

*Ngize katatu*, ou simplement *aka* (en montrant trois doigts), depuis trois jours.

*Uzoza umaze kangahe* ? dans combien de jours viendras-tu ?

*Mmaze katànu*, ou simplement *aka* (en montrant 5 doigts), en 5 jours.



**544.** — 8<sup>e</sup> classe. S'emploie :

1<sup>o</sup> Dans plusieurs temps de la conjugaison, *ndi bukore, ndi bube nkora*, etc. (285).

2<sup>o</sup> Dans quelques adverbes : *buhoro*, etc. (457); *ubu, bukeye, ejo bundi*, etc. (459).

3<sup>o</sup> Dans quelques expressions comme *mu bwo kwa*, dans le pays de.

*Mu bwo kwa Muzazi*, dans le pays de Muzazi.

*Ku bwa*, à cause de, pour l'amour de.

*Ku bw'awe*, pour l'amour de toi.

4<sup>o</sup> Dans les noms composés comme *se-bukwe*, etc. (517), *se-buja*, etc. (521).

5<sup>o</sup> Comme sujet de verbes impersonnels.

*Burije*, il fait nuit; *burakeye*, il fait beau.

6<sup>o</sup> Comme pronom régime représentant les diverses formes qui expriment une salutation.

*Tanga mwirime*, donne le bonsoir. *Ndabutanze*, je l'ai donné.

7<sup>o</sup> Dans certains noms à forme abstraite qui cependant désignent une personne, à peu près comme dans notre langue les mots *Majesté, Excellence, Grandeur, Seigneurie*, etc.

*Rasuka i bwami*, réponds à l'appel du seigneur, du grand.

*Umurariko w'ubwami*, corvée pour le suzerain.

*Aragenda i bwami*, il va chez le seigneur.

*Turàre i buganwa*, restons chez le prince.

**545.** — 9<sup>e</sup> classe. Sert à former des adverbes, comme *uku* (457), *kubiri*, (457), *kure* (458).

La 9<sup>e</sup> classe étant celle du mot *ukwezi*, lune, ce nom est souvent remplacé, alors même qu'il n'a pas été précédemment exprimé, par le pronom démonstratif de cette classe.

*Ukwo kubonedse*, au commencement de la lune ; *ukwo kushize*, à la fin de la lune, etc. Ainsi s'est formé le mot *kwo-hiryá* (527, 6<sup>o</sup>).

**546.** — 10<sup>e</sup> classe. Voir 129-130. — Quelques exemples achèveront de faire comprendre l'emploi de cette classe.

*Ntihaba imihana*, il n'y a pas là de bananeraies.

*Har'abantu*, il y a des gens.

*Ni haba umucho*, s'il y a du soleil.

*Mwahateye iki* ? qu'avez-vous semé là ?

*Har'imbeho*, il fait froid (il y a du froid).

*Kiri habi*, c'est dans un mauvais endroit.

*Mu Kabumba, n'izina ryaho, Mu Kabumba*, c'est le nom de cet endroit.

*Amazi ashushe, ni hakiza imvunja*, l'eau chaude, c'est l'endroit qui guérit des chiques.

*Harih'ibihere* ? Y a-t-il des punaises ? *Hari vyinshi, hariho vyinshi, biriho vyinshi*; il y en a beaucoup.

*Nkeka har'ingwe*, peut-être c'est un léopard,

*Ntiyohashika*, il n'y arriverait pas.

*Ntibahasorome*, qu'ils n'y cueillent pas.

*Aahirukiye*, il s'y est enfui (dans le *ahantu*).

*Harasigaye ibintu bikeyi*, il reste peu de chose.

*Ntihareha n'ahandi*, ce n'est pas égal avec le reste.

*Harasigaye hanini tushike* ? reste-t-il (encore) beaucoup de chemin jusqu'à ce que nous arrivions.

---

## CHAPITRE II

### SYNTAXE DU NOM

#### REMARQUES GÉNÉRALES SUR L'EMPLOI DES NOMS.

**547.** — Il existe un assez grand nombre de noms dont le sens est limité à tel genre d'objets et ne s'étend pas au delà. Ainsi par exemple, on dira en français indistinctement un *manche* de pioche, de serpette, etc. ; mais en kirundi : *umumezo*, manche de pioche ; *ikirindi*, manche de serpette, etc. — En français : *entrée* de la maison, de la cour, etc. ; en kirundi pour le premier, *umuryango*, pour le deuxième, *irembo*. — En français : *trou* d'une aiguille, trou en terre, trou dans une étoffe, trou dans un toit, etc. ; en kirundi : *izuru*, *ikinogo*, *ikitoboro*, *umwenge*, etc. — De même en français le mot *solitude* désignera tout à la fois l'état de celui qui est seul, un lieu désert. En kirundi le premier de ces sens se rend par *irungu*, le deuxième par *ishamba*.

Donc il ne suffit pas d'avoir constaté qu'un nom a l'une des significations du mot français correspondant pour l'employer ensuite dans tous les sens dont ce mot est susceptible dans notre langue. Il faut d'abord s'assurer du sens précis qu'il a en kirundi.

**548.** — Pour un certain nombre d'objets appartenant à un genre, le nom exprimant le genre

n'existe pas, comme il existe en français. Ainsi, par exemple, chaque sorte de vases à son nom : *umubindi*, vase à puiser l'eau ; *ikarabo*, vase pour se laver les mains ; *ichansi*, vase pour le lait, etc. Mais pas de mot correspondant pour dire vase en général.

**549.** — Il existe des noms qui ne s'emploient guère dans le langage ordinaire que précédés d'une préposition. Par conséquent ces noms s'entendent rarement avec la voyelle euphonique (85, D). Nous l'avons déjà remarqué pour les noms propres de pays (525). Les autres s'apprendront par l'usage. Tels sont : *mu kutaha*, à la prochaine lune ; *mu kuzimu*, dans l'intérieur de la terre ; *mu kagari*, dans les environs, et autres locutions adverbiales comme *ku muhingamo*, *mu kitondo*, *ku mugoroba*, etc. (459),

#### NOMS EN APPPOSITION.

##### **Umugabo mufumu — Umugore mufumu.**

**550.** — Les noms peuvent se mettre en apposition comme en français et dans ce cas perdent la voyelle euphonique (85, A).

*Umugabo mufumu*, un homme sorcier ; *umugore mufumu*, une femme sorcière. *Kisabo mwami*, Kisabo roi.

#### NOMS AU SENS PARTITIF.

##### **Genda kwahira ubwasi.**

**551.** — Les noms peuvent être pris soit dans

un sens général soit dans un sens partitif. Ordinairement c'est le sens de la phrase qui indique l'un ou l'autre.

*Genda kwahira ubwasi*, va couper de l'herbe (ce n'est pas toute l'herbe des champs que l'on va couper).

Cependant dans certains cas le nom est toujours pris dans le sens partitif. Ainsi 1° à la suite de *nta, ata*, (286).

*Nta mvura iriho*, il n'y a pas de pluie.

2° avec les adjectifs *-ngahe ? -inshi, -keyi* (212<sup>bis</sup>, 215).

*Inka zingahe ?* combien de bœufs ? *Inka nyinshi*, beaucoup de bœufs, etc.

#### INFINITIF EMPLOYÉ SUBSTANTIVEMENT.

##### **Ukukundwa kw'abavyeyi.**

**552.** — Lorsqu'un infinitif est employé substantivement (127) il doit prendre la forme passive s'il désigne une action subie par le nom complètement.

*Ukukundwa kw'abavyeyi*, l'amour des parents (c'est-à-dire l'amour que l'on a pour les parents).

*Ukutinywa kwa Murungu*, la crainte de Dieu (que l'on a pour Dieu).

*Ukusigwa kw'abarwaye*, l'onction des malades.

REMARQUE. — Si le substantif existe, on n'emploie pas l'infinitif. Ex. *Ubukunzi bw'abavyeyi ku bana*, l'amour des parents pour les enfants, et non : *ukukunda kw'avvyei*. *Ubukunzi bwa Murungu ku bantu*, l'amour de Dieu pour les hommes.

PARTICULE DE RELATION.

**N'u w'iki ? N'i y'iki ?**

**553.** — Lorsqu'un nom a été déjà exprimé, la particule de relation s'emploie avec la voyelle euphonique à la suite de *ni*, *-ri* (82, 4°) et le nom ne se répète pas.

*Hamagara Kaboza ? N'u w'iki ?* Appelle Kaboza ? (Kaboza) pour quoi (faire) ?

*Ntiza innaga. N'i y'iki ?* Prête-moi une marmite. (Une marmite) pour quoi (faire) ?

**N'i y'ukuteka ou y'ukuteka.**

**554.** — Si *ni* n'est pas exprimé, on peut employer la particule de relation sans la voyelle euphonique.

*Innaga, n'i y'iki ? N'i y'ukuteka,* ou simplement *y'ukuteka.* Une marmite, pourquoi ? C'est pour cuire, ou pour cuire.

**Abantu ba kure, bo hafi.**

**555.** — Quand la particule de relation sert à exprimer le rapport d'un nom avec un adverbe de lieu, elle peut prendre la voyelle *a*, mais pour le plus grand nombre des adverbes prend la voyelle *o*.

*Abantu ba kure,* des hommes de loin.

— *bo hafi,* — de près,

— *bo hino,* — d'en deçà.

— *bo hitya,* — d'au delà, etc.

**REMARQUE.** — On voit par les règles précédentes que la particule de relation peut unir un nom non seule-

ment avec un autre nom mais encore avec un pronom, un infinitif, un adverbe.

**Inzira ijabuka n'iyoy hefo.**

**556.** — La particule de relation peut exprimer le rapport d'un pronom avec un adverbe de lieu et dans ce cas prend la voyelle *o*.

*Inzira ijabuka n'iyoy hefo*, le chemin qui traverse le ruisseau est celui d'en bas.

SUBSTANTIFS VERBAUX.

**Sinzi urwari rwo (urugo).**

**557.** — La forme *-ri* aussi bien que les autres verbes peut être employée comme substantif verbal.

*Sinzi urwari rwo (urugo)*, je ne sais laquelle (enceinte) c'était, mot à mot je ne sais celle qui était elle.

**Ugomba kugabana arazinduka.**

**557<sup>bis</sup>.** — Les substantifs verbaux s'emploient très fréquemment dans les sentences et les maximes, puis dans le langage ordinaire quand on veut énoncer une proposition d'une façon générale, par manière de sentence, ce que les Barundi aiment beaucoup.

*Ugomba kugabana arazinduka*, celui qui désire recevoir sort de bon matin, pour dire : je suis venu de bon matin pour recevoir.

*Nta wanka umuhaye*, il n'y a personne qui déteste celui qui lui a donné, pour dire : donne-moi, je t'aimerai.

*Utabonye umuhango ntagabana*, qui n'a pas reçu de promesse ne reçoit pas, pour dire : puisque tu m'as promis, je recevrai.

## CHAPITRE III

### SYNTAXE DE L'ADJECTIF.

#### I. — ADJECTIF QUALIFICATIF.

##### **Ichumu ry'intóre.**

**558.** — Nous avons dit (68) que l'adjectif qualificatif peut se former au moyen du nom. Celui-ci se fait alors précéder de la particule de relation. Cette forme est très-usitée avec le mot *intóre*, pour rendre l'adjectif beau, belle.

*Ichumu ry'intóre*, une belle lance.

*Umuntu w'intóre*, un bel homme.

*Uruganga rw'intóre*, une belle perle.

*Inka y'intóre*, un beau bœuf.

#### II. — ADJECTIF POSSESSIF.

**Inyoni ziramurira uburo**, ou bien : **uburo bwiwe**.

**559.** — Lorsque l'idée de possession est suffisamment indiquée par le sujet ou le régime du verbe, on peut sous-entendre l'adjectif possessif.

*Inyoni ziramurira uburo*, ou bien *uburo bwiwe*,

Les oiseaux lui mangent le grain, ou bien son grain.

*Nari bwabure ingero*, ou bien *ingero yanje*,

J'ai failli ne pas recevoir le salaire, ou bien mon salaire.



**Umutware mfise.**

**560.** — L'adjectif possessif se rend quelquefois au moyen du verbe *avoir*, *-fise*.

*Umutware mfise*, mon chef (le chef que j'ai).

*Ibintu mfise*, mes affaires (les affaires que j'ai).

*Amachumu afise*, ses lances (les lances qu'il a) etc.

III. — ADJECTIF DÉMONSTRATIF.

**Cha kibuye ntikiri hariya ? Ndaje kwenda wa musabiko.**

**561.** — L'adjectif démonstratif se joint au nom soit sujet soit complément.

*Cha kibuye ntikiri hariya ?* ce rocher (dont nous avons parlé) n'est-il pas là-bas ?

*Ndaje kwenda wa musabiko*, je suis venu chercher ce remède.

**Ng'iri chumu.**

**562.** — L'adjectif démonstratif suivi de *ngo* sert à rendre *voici*, *voilà*, comme nous l'avons déjà dit pour le pronom démonstratif (470, rem. 2)

*Ng'iri chumu*, voici la lance.

IV. — ADJECTIF INDÉFINI.

**Umuntu atari we.**

**563.** — L'adjectif *autre* se rend assez souvent par *-ri* avec le négatif *ta*.

*Umuntu atari we*, un autre homme (mot à mot qui n'est pas lui.)

*Ikintu kitar'icho*, une autre chose.

*Inka itar'iyi*, un autre bœuf.

*Umunsi utar'uyo*, un autre jour.

REMARQUE. — On peut aussi se servir de *uku* (457).  
*Amajambo ar'ukw'ayo*, d'autres paroles.

**Imvura irachagwa nyinshi.**

**564.** — L'adjectif *-inshi* s'emploie comme en français à la suite du verbe et dans ce cas se traduit quelquefois par un adverbe.

*Imvura irachagwa nyinshi*, la pluie tombe encore fort (abondante).

*Baraje benshi*, ils sont venus nombreux.

---

## CHAPITRE IV

### SYNTAXE DU PRONOM.

#### **Iyo mba we. — Ndamenya nkawe ?**

**565.** — Le pronom personnel s'emploie comme en français avec le verbe *être* ou sous forme de proposition elliptique à la suite d'un verbe quelconque.

*Iyo mba we*, si j'étais lui.

*Ndamenya nkawe ?* est-ce que je le sais comme toi ?

#### **Ari wenyene — Ziri zonyene.**

**566.** — Le pronom personnel avec *nyene* s'emploie souvent pour rendre l'adjectif *seul*.

*Ari wenyene*, il est seul.

*Ziri zonyene (inka)*, ils sont seuls (les bœufs) c'est-à-dire sans berger.

*Uratuha twenyene*, il faut nous donner à nous seuls.

#### **Na we nyina akagenda kuvoma.**

**567.** — Le pronom personnel précédé de la conjonction *na* s'emploie souvent dans le récit, pour attirer l'attention, soit avant soit après le nom.

*Na we nyina akagenda kuvoma*, et elle sa mère alla puiser.

*Ntakamunanira na we akanubarira*, et lui Ntakamunanira lui dit. (Voir les autres exemples à l'exercice de lecture).

**Nakoreye umugenzawe nawenyene.**

**568.** — Le pronom personnel avec *na* s'emploie non seulement comme sujet mais encore comme régime.

*Nakoreye umugenzawe nawenyene*, J'ai travaillé pour ton compagnon et pour toi-même.

*Umpe nanje*, donne-moi, à moi aussi.

**Ata bo mbonye. — Na wo, urampa.**

**569.** — Le pronom personnel isolé est souvent employé pour rendre notre pronom démonstratif.

*Ata bo mbonye*, non ceux que j'ai vus (mot à mot eux que...).

*Ata we mbonye*, non celui que j'ai vu (non lui que...).

*Ata we iriye (inzoka)*, non celui qu'il a mordu (le serpent).

*Na wo, urampa (umusabiko)*, et de celui-là, tu vas m'en donner (du remède).

*Na rwonyene (urubère) ndashima*, de celui-là aussi (du sorgho blanc), j'en veux bien.

**Ndarifise — Nta ryo mfise — Ndawufise  
Nta wo mfise.**

**570.** — Le pronom régime intercalé dans le verbe et le pronom personnel isolé à la suite de *nta* (286) peuvent se traduire de différentes façons selon le sens du nom exprimé précédemment.

Si le nom est déterminé par l'article ou un adjectif autre que l'adjectif indéfini, le pronom personnel se rend par le pronom personnel fran-

çais. Si le nom est pris dans un sens partitif ou déterminé par un adjectif indéfini, le pronom personnel se rend par notre pronom *en*.

1° *Urafise ichumu ? Ndarifise — Nta ryo mfise.*

As-tu la lance ? Je l'ai — Je ne l'ai pas.

*Urafise ichumu ryanje ? Ndarifise — Nta ryo mfise*

As-tu ma lance ? Je l'ai — Je ne l'ai pas.

2° *Urafise umusabiko ? Ndawufise — Nta wo mfise.*

As-tu du remède ? J'en ai — Je n'en ai pas.

*Urafise ichumu ? Ndarifise — Nta ryo mfise.*

As-tu une lance ? J'en ai une — Je n'en ai point.

### Ntiyari njewe.

**571.** — Le pronom personnel sujet du verbe s'emploie pour rendre notre pronom démonstratif *ce*.

*Ntiyari njewe*, ce n'était pas moi (mot à mot il n'était pas moi).

## II. — PRONOM POSSESSIF.

### Hafi y'anje.

**572.** — Le pronom possessif est souvent employé en kirundi là où nous mettons le pronom personnel.

*Hafi y'anje, y'awe, y'iwe, y'achu, etc.*

Près de moi, de toi, de lui, de nous, etc.

*Imbere y'awe* ou *y'iwawe*, devant toi.

### Yagiye i wabo.

**573.** — Le pluriel du pronom possessif précédé de la préposition *i* est très fréquemment employé

pour désigner le foyer domestique, la famille, soit celle d'où l'on est sorti, soit celle où l'on habite présentement.

*Yagiye i wabo*, elle est allée chez ses parents.

*I wachu ntibaratema amasaka*, chez nous ils ne courent pas encore le sorgho.

*Bameze bate i wanyu* ? Comment se porte-t-on chez vous ?

### Uzosambura izanyu.

**574.** — Dans quelques expressions on emploie le pronom possessif remplaçant un nom qui n'a pas été énoncé mais qui est censé connu.

*Uzosambura izanyu*, tu démoliras les vôtres (vos maisons). Voir N° 66.

### III. — PRONOM DÉMONSTRATIF.

#### *Iyi nka s'iyanje n'i ya dawé.*

**575.** — La voyelle euphonique précédée de *nĩ*, *-ri* ou *na* et suivie de la particule de relation (82 et 553) sert à rendre notre pronom démonstratif.

*Iyi nka s'iyanje, n'i ya dawé*, ce bœuf n'est pas le mien, c'est celui de mon père.

*Inka yanje n'i ya dawé*, mon bœuf et celui de mon père.

*Sinari mbizi ukw'iyi nka yar'i ya so*, je ne savais pas que ce bœuf était celui de ton père.

*Impenne zanje ni za mwene wachu*, mes chèvres et celles de mon frère.

*Izi mpenne n'i z'umugenzanje*, ces chèvres sont celles de mon compagnon.

REMARQUE. — Cette voyelle euphonique représente le nom du premier membre de phrase et le remplace dans le second. Elle joue donc vraiment ici le rôle de pronom. Ceci explique en même temps comment l'i peut se trouver devant a, contrairement à la règle commune (81, rem. 3) : *iyi nka s'iyanje, n'i (nka) ya dawé... impenne zanje n'i (mpenne) za mwene wachu*. Au lieu de répéter le nom tout entier, on conserve seulement sa voyelle euphonique.

### Ni nde u w'iwanyu ?

**575<sup>bis</sup>.** — La voyelle euphonique joue encore le rôle de pronom démonstratif, alors même qu'il n'y a pas de nom précédemment exprimé. Dans ce cas le nom sous-entendu est *u(muntu)*.

*Ni nde u w'iwanyu ?* Quel est celui d'entre vous ?

*U wo mu Barundi mbonye.* Celui des Barundi que j'ai vu.

### N'iri, chumu ryanje.

**576.** — Dans les expressions *ceci est, c'est cela*, suivies d'un nom, les pronoms *ceci, cela* se rendent en kirundi par le pronom démonstratif de la classe à laquelle appartient ce nom.

*N'iri, chumu ryanje,* c'est cela, ma lance (mot à mot c'est celle-là).

*N'iyi, nkoni yanje,* ceci est mon bâton (c'est celui-ci, mon bâton).

*N'aya, masaka,* c'est cela, le sorgho (c'est celui-ci, le sorgho).

REMARQUE. — Dans ces sortes de phrases il ne faut pas confondre le pronom avec l'adjectif démonstratif déterminant le nom qui suit. Nous indiquons cette différence au moyen de la virgule.

**Uguze zingahe ? Izi.**

**577.** — On emploie le pronom démonstratif pour indiquer un nombre jusqu'à dix en montrant les doigts selon la manière de compter des Barundi et en se servant de la classe à laquelle appartiennent les objets dont on indique le nombre.

*Uguze zingahe (inganga) ? Izi. .*

Tu as acheté (pour) combien (de perles) ? Celles-ci (c'est-à-dire cinq, en montrant cinq doigts).

*Baje bangahe ? Aba.* Ils sont venus combien ? Ceux-ci (c'est-à-dire six, en montrant six doigts).

*Ufise imyampi ingahe ? Iyi.* Tu as combien de flèches ? Celles-ci (c'est-à-dire trois, en montrant trois doigts,) etc.

REMARQUE. — Nous avons vu (571) comment le pronom démonstratif *ce* est rendu par le pronom personnel sujet

IV. — PRONOM RELATIF.

**578.** — Le pronom relatif proprement dit n'existe pas en kirundi. Il se rend équivalement par le nom ou un autre pronom suivi du verbe sans particule de temps (708), ou même, pour certains temps, avec cette particule, par le fait que le verbe appartient à une proposition subordonnée. Nous en avons déjà vu plusieurs exemples (249-253). Nous en ajouterons ici quelques autres.

*Umwana avudse arakomeye,* l'enfant qui est né est bien portant.



*Umuganwa mbonye ni mure-mure*, le prince que j'ai vu est de haute taille.

*Imbugita nkebesheje inyama irakarishe*, le couteau avec lequel j'ai coupé la viande est bien affilé (mot à mot que j'ai fait couper la viande).

*Ni we ambanje*, c'est lui qui a commencé.

*Nta wundi ndi bwirukire*, il n'y a personne autre à qui je recoure.

*Inzira nachiyemwo*, le chemin par lequel je suis passé.

*N'uyo mbonye, nabonye*, c'est celui que j'ai vu.

*Uyo azotora azohabwa ikibona-maso*, celui qui trouvera recevra la récompense.

*Sinzi icho kimpanze aha*, je ne sais ce qui m'a piquée ici.

*Simvuga icho ntabonye*, je ne parle pas de ce que je n'ai pas vu.

*Tufa icho*, voilà en quoi nous sommes en désaccord (...désaccord en cela).

*Aranyirukanye nchumbagira*, il me poursuit moi qui boîte.

*Arakwirukanye uchumbagira*, il te poursuit toi qui boîtes.

*Arashaka kwubaka inzu nk'iy'ihye*, il veut construire une case comme celle qui a brûlé.

**578<sup>bis</sup>**. — Une manière très conforme au génie de la langue de rendre équivalement nos pronoms relatifs consiste à employer simplement le narratif ou le présent de durée.

*Kera habaye umuntu akitwa Ntakamunanira*.

Il y avait autrefois un homme qui s'appelait Ntaka...

*Nabonye umuntu nkamubarira...*

J'ai vu un homme auquel j'ai dit...

PRONOM RELATIF  
RENDU PAR LA PARTICULE DE RELATION.

**Nta muntu i wanyo w'ukukora.**

**579.** — Le pronom relatif *qui* peut se rendre par la particule de relation suivie de l'infinitif.

*Nta muntu i wanyo w'ukukora*, il n'y a personne parmi vous *qui* travaille (mot à mot pour travailler).

*Nta muntu n'umwe w'ukumbaza*, il n'y a personne *qui* m'interroge.

*Qui* suivi du verbe être.

**Umufumu se wa ntuze yaje.**

**580.** — *Qui* suivi du verbe être dans une proposition incidente ne se rend pas et n'a pas d'équivalent.

*Umufumu se wa ntuze yaje*, un sorcier (qui est le) père d'un tel est venu.

*Ce qui, ce que* précédés du verbe être et d'un nom.

**Uburundi ni bwo bwicha. — Amasaro ni yo ngomba.**

**581.** — Nous avons déjà vu (251) la manière de rendre généralement le relatif *ce qui, ce que*. Précédé du verbe *être* et d'un nom l'antécédent se rend par le pronom personnel de la classe à laquelle appartient le nom dont le corrélatif tient la place.

*Uburundi ni bwo bwicha*, la manière de faire des Barundi, c'est *ce qui* vous perd.

*Inzoga ni y'ihomezwa abantu, la bière, c'est ce qui fortifie les gens.*

*Ugomba iki? Amasaro, ni yo ngomba.*

*Que désires-tu? Des perles, c'est ce que je désire.*

*Imvura ni yo ntinya; la pluie, c'est ce que je crains.*

**Imvura n'umucho ni vyo bimeza imirima.**

**582.** — S'il y a deux ou plusieurs noms, l'antécédent se rend par le pronom personnel pluriel de la 4<sup>e</sup> classe.

*Imvura n'umucho ni vyo bimeza imirima.*

*La pluie et soleil, c'est ce qui fait pousser les cultures.*

*Indwara n'urufu ni vyo tutinya; les maladies et la mort, c'est ce que nous craignons.*

PRONOM PERSONNEL ISOLÉ ÉQUIVALENT  
DU PRONOM RELATIF.

**Yavunye ichumu yaje na ryo.**

**583.** — On trouve quelquefois, mais rarement, le pronom personnel à la suite d'une préposition employé comme équivalent du pronom relatif.

*Yavunye ichumu yaje na ryo, il a brisé la lance avec laquelle il est venu. Mais on dira mieux : ichumu yazanye, la lance qu'il a apportée.*

*Nta wundi twoshobora kukizwa na wo, il n'y en a pas d'autre par lequel nous puissions être sauvés. Mais on dira mieux : yoshobora kutukiza, qui puisse nous sauver.*

*Celui dont, ceux dont, etc.*

**Uyo mbonye ichumu ryiwe, ni we yamwishe.**

**584.** — Le relatif *dont* a son équivalent dans

l'adjectif possessif ou le substantif verbal *-fise* (561).

Celui dont j'ai vu la lance, c'est lui qui l'a tué.

*Uyo mbonye ichumu ryiwe, ni we yamwishe,* (mot à mot celui (que) j'ai vu sa lance...).

*S'abo bassa tumenya amazina yabo,* ce ne sont pas seulement ceux dont nous connaissons les noms (mot à mot ceux (que) nous connaissons leurs noms).

*Ufise umwana yitwa Bukonoke, ni we yaje;* celui dont l'enfant s'appelle Bukonoke, c'est celui qui est venu (mot à mot celui qui a l'enfant appelé Bukonoke...)

### **Uyo yatwawe ichumu.**

**585.** — Le même relatif peut encore se rendre au moyen du verbe mis au passif ou d'un verbe équivalent.

*Uyo yatwawe ichumu,* Celui dont la lance a été emportée (mot à mot celui qui a été emporté quant à la lance).

*Uyo yivwe ikibezi,* Celui dont la hache a été volée.

*Uyo akijijwe ikikomere,* Celui dont la plaie a été guérie.

*Uyo yavuze umwana,* Celui dont l'enfant est mort (celui qui a perdu son enfant).

REMARQUE. — Cette règle n'a son application qu'avec un nombre déterminé de verbes que l'usage apprendra.

PRONOM RELATIF RENDU PAR LE SUBSTANTIF VERBAL.

### **Abakoze baze kugererwa — Tubarire abatutumye.**

**586.** — Nous avons déjà vu (156-166) le pronom relatif rendu par des substantifs verbaux. Ces

substantifs soit sujets soit compléments renferment équivalement l'idée du corrélatif *celui qui, celle qui, celles qui, qui* (557<sup>bis</sup>).

*Abakoze baze kugererwa*, que ceux qui ont travaillé viennent recevoir leur salaire.

*Ugerewe agende*, que celui qui a reçu son salaire s'en aille.

*Tubarire abatutumye*, que nous le disions à ceux qui nous ont envoyés.

REMARQUE GÉNÉRALE. — Nous retrouverons plus loin (708) en parlant de la suppression de la particule du temps l'application de la plupart des règles concernant le pronom relatif.

#### V. — PRONOM INTERROGATIF.

**Uri nde ? Muri bande ? Ni nde ? Ni bande ?**

**587.** — Le pronom interrogatif *nde* ? lequel ? qui ? attribut du verbe *être* ne s'emploie à la 3<sup>e</sup> personne qu'avec *ni*. A la 2<sup>e</sup> personne, il s'emploie avec *-ri*. Il est à peine usité à la 1<sup>re</sup>.

*Uri nde ?* qui es-tu ? *Muri bande ?* qui êtes-vous ?  
*Ni nde ?* qui est-ce ? *Ni bande ?* qui sont-ils ?

**Nde ou ni nde yakukubise ? Ukubise nde ?**

**588.** — Le même pronom comme sujet s'emploie seul ou avec *ni* ; comme régime il s'emploie seul et se place après le verbe. Il en est de même pour *iki* ? quoi ? que ?

*Nde* ou *ni nde yakukubise* ? qui ou qui est-ce qui t'a frappé ?

*Ukubise nde* ? qui as-tu frappé ? (tu as frappé lequel ?)

*Ugomba iki* ? que désires-tu ? (tu désires quoi ?)

REMARQUE. — La particule du temps *ra* se supprime (712).

**Izina ryiwe ni nde ? Izina ryabo ni bande ?**

**589.** — Ce pronom s'emploie aussi pour demander le nom propre de personne ou de famille (520).

*Izina ryiwe ni nde* ? quel est son nom ? mot à mot son nom est *qui* ?

*Izina ryabo ni bande* ? quel est leur nom ? (leur nom est *qui* ? On peut dire aussi : *izina ryiwe n'iriki* ? etc.

**Namubonye. Nde ?**

**590.** — Le pronom *nde* ? est employé seul dans une phrase et forme alors une proposition elliptique comme en français.

*Namubonye. Nde* ?

Je l'ai vu. Qui ? lequel ? (qui as-tu vu ?)

*Baraje. Bande* ?

Ils sont venus. Qui ? lesquels ? (lesquels sont venus ?)

VI. — PRONOM INDÉFINI.

**591.** — Le pronom *tel, telle, etc.* peut se rendre par le pronom démonstratif.

*N'ayo, majambo numvise* (576), telles sont les paroles que j'ai entendues.

*N'ubwo, bwiza bwiwe*, telle est sa bonté.

## CHAPITRE V

### SYNTAXE DU VERBE.

#### Article I. — Emploi des verbes en général.

##### I. — VERBES EXPRIMANT UNE ACTION DÉTERMINÉE QUANT A L'OBJET.

**592.** — Comme on l'a déjà fait remarquer pour les noms (547), un grand nombre de verbes expriment une action déterminée à tel genre d'objets et qui, d'après le génie de la langue, ne s'applique pas à d'autres objets, comme cela se ferait en français. Ainsi par ex. tandis qu'on dit indifféremment en français *couper* le sorgho, un arbre, du bois, un roseau, de l'herbe, on dit en kirundi :

*kutema amasaka, ivyasi*, couper (avec ser-  
pette) sorgho, herbes.

*kuhumbira ikiti*, couper un arbre, un arbuste.

*kusenya inkwi*, couper du bois (de chauffage).

*kutimbura urufunzo*, couper un roseau

*kwahira ubwasi*, couper de l'herbe.

Ouvrir. *kwugurura urwugi*, ouvrir la porte.

*kwasama umunwa*, ouvrir la bouche.

*kuhanura amaso*, ouvrir les yeux.

*kufumbaturura iminwe*, ouvrir la main (les

Laver. *humessa*, laver des étoffes. [doigts.

*kwuhagira*, laver le corps.

*kuronga*, laver des légumes, des fruits.

*hwoza*, laver différents objets à nettoyer comme plats, etc.

**593.** — La plupart de ces verbes renferment en eux-mêmes l'idée du nom qui en français sert de complément. Aussi le plus souvent ce nom se retranche ; le verbe seul est exprimé.

*Genda kusenya*, va couper du bois.

*Genda humesa*, va laver les étoffes.

*Genda kuvoma*, va puiser de l'eau.

*Karaba*, lave-tôi les mains.

*Asama*, ouvre la bouche.

*Humiriza*, ferme les yeux.

Quelques-uns parmi ces verbes ne prennent même jamais le complément du français.

*Kurangamira*, lever la tête ; on ne dit pas : *kurangamira umutwe*.

*Kwuhira*, *kwuhira inka*, donner du sel aux bœufs ; on ne dit pas : *kwuhira umwunyu*. Etc.

#### VERBES EXPRIMANT UNE ACTION DÉTERMINÉE QUANT A LA MANIÈRE.

**594.** — D'autres verbes assez nombreux expriment en même temps et l'action et la manière dont elle s'accomplit, de telle sorte que la même action accomplie d'une autre manière doit se rendre par un autre verbe.

*kwanika*, étendre au soleil, à l'air,

*kukoroka*, tomber d'en haut.

*kutaha*, rentrer au logis.

*kuzinduka*, sortir de bon matin.



*kukerera*, couper l'herbe avec un couteau.

*kukoyòra*, — — avec une serpette pour  
cultiver ensuite.

REMARQUE. — Il suit des N<sup>os</sup> 592, 594 qu'on doit se garder de donner aux verbes dont le sens est ainsi restreint toute l'étendue qu'ils ont dans notre langue. C'est l'observation que nous avons faite au sujet des noms qui sont dans le même cas (547).

### III. — VERBES DONT LE SENS A ÉTÉ RESTREINT PAR L'USAGE.

**595.** — Certains verbes tout en conservant le sens plus ou moins étendu qui leur convient en admettent un autre beaucoup plus restreint, introduit par l'usage.

*kwiuhagira*, 1<sup>o</sup> se laver ; 2<sup>o</sup> sortir de deuil (par allusion à la coutume de se laver à la rivière en sortant du deuil).

*kwiyereka*, 1<sup>o</sup> se montrer ; 2<sup>o</sup> exécuter le premier les mouvements d'une danse (coryphée).

*kwugarira*, 1<sup>o</sup> fermer l'entrée de la cour ; 2<sup>o</sup> mettre l'interdit sur les biens d'un propriétaire.

REMARQUE. — Nous verrons plus loin (art. III) comment les dérivés prennent ainsi parfois un sens restreint basé sur celui du primitif, les uns ayant en même temps le sens plus étendu, comme dans le cas présent, les autres ne l'ayant pas.

### IV. — VERBES TRANSITIFS EMPLOYÉS COMME INTRANSITIFS (597).

**596.** — Outre les verbes qui, comme en français, sont susceptibles par eux-mêmes d'un sens

transitif ou intransitif et dont il sera question plus loin (644), il en est d'autres qui prennent, du moins en apparence, ce double sens selon que le sujet est une personne ou une chose. Dans ce cas l'objet inanimé que représente le sujet est censé accomplir l'action comme une personne. C'est pourquoi, bien qu'en français nous les traduisions par des verbes intransitifs, ils conservent réellement dans la langue le caractère de verbes actifs.

*kuhoma umusabiko*, appliquer un remède ; *umusabiko urahomye*, le remède a pris, s'est appliqué (a appliqué).

*kuhindura impuzu*, retourner un habit ; *impuzu irahunduye*, l'habit est à l'envers, est retourné (a retourné).

*kuhambira ibintu*, lier des affaires ; *ibintu birahambiriye*, les affaires sont liées (ont lié).

*kufukura*, creuser ; *urusyo rurafukuye*, la pierre à moudre s'est creusée (a creusé).

*kutezura*, relâcher ; *indwara iratezuye*, la maladie a diminué (a relâché de sa force). etc.

REMARQUE. — Ces exemples montrent que le verbe est pris activement comme si le sujet avait fait lui-même l'action qu'il a subie. On rencontre quelque chose d'analogue en français avec nos verbes pronominaux prenant la forme de réfléchis sans en avoir le sens. Ainsi dans la traduction de l'exemple précédent, la pierre s'est creusée, le sujet est considéré comme faisant sur lui-même l'action lorsqu'en réalité il l'a seulement subie.

Art. II. — Des différentes espèces  
de verbes quant au sens.

**597.** — Nous avons vu dans la 1<sup>re</sup> partie que les verbes se divisent *quant à la forme grammaticale* en primitifs et dérivés.

*Quant au sens propre à leur nature*, ils se divisent comme en français en *transitifs* et *intransitifs*. Les premiers sont ceux qui expriment une action passant au delà, en dehors du sujet. Cette action se transmet à un complément qui se traduit *en français* soit par un complément direct, ex. *ndakukunda*, je t'aime ; soit par un complément indirect, ex. *aramubeshe*, il lui a menti. Mais dans ce dernier cas il est possible que le complément soit, d'après le génie de la langue, un véritable complément direct. (1)

Les *intransitifs* sont ceux qui expriment ou un état ou une action qui ne passe pas en dehors du sujet.

*Arahise*, il est parti, passé.

**598.** — *Quant au sens propre à leurs formes*, les verbes transitifs comprennent :

1° Les verbes *actifs*, qui peuvent toujours avoir un complément direct.

---

(1) S'il en était ainsi ces verbes seraient, dans la langue, transitifs au même titre que les premiers. Dans le doute, nous les considérons comme *indirectement* transitifs, puisqu'ils ne transmettent leur action qu'au moyen d'une préposition *équivallemment* et *implicitement* renfermée dans le verbe (645).

*Arakubise umwana*, il a frappé l'enfant.

2° Les verbes *passifs*, dont le sujet subit une action.

*Araboshwe*, il a été lié.

3° Les verbes *réfléchis*, dont le sujet fait et subit en même temps une action.

*Arisize amavuta*, il s'est frotté de graisse.

4° Les verbes *récioproques*, qui supposent toujours plusieurs sujets accomplissant l'un sur l'autre une action.

*Barakundana*, ils s'aiment mutuellement.

On y ajoutera les *transitifs indirects* dont nous venons de parler.

Les verbes *intransitifs* comprennent :

1° Les verbes *neutres* qui admettent un sujet nominal et s'emploient à toutes les personnes.

*Arahise*, il est parti.

2° Les verbes *impersonnels* qui n'admettent pas de sujet nominal et ne s'emploient qu'à la 3° personne.

*Burije*, il fait nuit.

REMARQUE. — Le français comprend de plus les verbes pronominiaux non réfléchis. Nous en parlerons ci-dessous. Montrons maintenant comment ces différentes sortes de verbes, français ou kirundi, correspondent aux formes grammaticales des primitifs et des dérivés.

**599.** — I. VERBE ACTIF. — Le verbe actif peut avoir pour correspondant :

1° un *primitif*.

*kukunda*, aimer ; *kubona*, voir, etc.

2° un *applicatif*.

*kumumesera impuzu*, lui laver ses étoffes.

*kumugurira*, lui acheter, etc.

3° un *causatif*.

*kukomeredsa*, blesser.

*kukiza*, guérir quelqu'un, etc.

4° un *passif mixte*.

*kuhabwa impera*, recevoir une récompense.

*kuyoberwa amajambo*, ignorer les paroles, etc.

5° un *intensitif*.

*kwumviriza*, écouter ; *kurekura*, lâcher, etc.

6° un *oppositif* à forme active.

*kushingura*, déplanter ; *kubohorora*, délier, etc.

7° un verbe en *na* non réciproque.

*kuzana*, apporter ; *kwigana*, imiter, etc.

8° un verbe à *particule* suffixée, sauf les formes qui par elles-mêmes ont un sens intransitif (401-410).

9° un verbe *redoublé*.

*kumukora-kora*, le tâter ; *kumufata-fata*, le prendre.

10° un *applicatif-causatif*.

*Unshuhirize amata*, fais-moi chauffer du lait, etc.

**600.** — II. VERBE PASSIF. — Le verbe passif a toujours pour correspondant un *passif pur* (386).

*Kukundwa*, être aimé ; *kubohwa*, être lié, etc.

**601.** — III. VERBE RÉFLÉCHI. — Le verbe réfléchi a toujours pour correspondant un réfléchi quant à la forme.

*kwi-hisha*, se cacher ; *kwi-siga*, se frotter, etc.

**602.** — IV. VERBE RÉCIPROQUE. — Le verbe réciproque a toujours pour correspondant un réciproque quant à la forme.

*Baratukana*, ils s'insultent mutuellement, etc.

**603.** — V. TRANSITIFS INDIRECTS. — Les transitifs indirects peuvent avoir pour correspondant :

1° un *primitif*.

*kumushira*, lui remettre.

*kumuvuga*, parler de lui.

*kumukùra*, lui enlever, etc.

2° les *applicatifs*.

*kumumesera*, lui laver....

*Arabesheye*, il a menti de lui (il l'a calomnié).

*Ndakukoreye*, j'ai travaillé pour toi (je t'ai servi), etc.

3° un *causatif*.

*kutwenza*, faire rire de.

[teau).

*kutiza*, prêter à (*Untize imbugita*, prête-moi ton cou-

4° les *applicatifs-causatifs*.

*kushuhiriza*, etc. (414).

#### VERBES INTRANSITIFS.

**604.** — I. VERBE NEUTRE. — Le verbe neutre peut avoir pour correspondant :

1° un *primitif*.

*kugenda*, aller ; *kuranda*, ramper, etc.

2° les verbes neutres quant à la forme (362).

3° un intensitif.

*kukaririza*, parler avec feu.

*kukamuka*, s'épuiser, etc.

4° un oppositif à forme neutre.

*kutebuka*, se hâter ; *kugomoka*, être soumis, etc.

5° un verbe en *na*.

*kubana*, être voisin ; *kunywana*, être amis, etc.

6° un verbe à particule suffixée, spécialement tous ceux de ces verbes en *kara*, *ra*, *gara*, *ma*.

7° un verbe redoublé.

*kuranda-randa*, ramper de tous côtés.

*kugenda-genda*, se promener, etc.

## 605. — II. — VERBE IMPERSONNEL.

Le kirundi possède peu de verbes impersonnels proprement dits. Citons :

*Buriye*, il est tard, il se fait tard.

*Burazangabiranye*, il est nuit.

Un grand nombre de verbes s'emploient impersonnellement en prenant les caractéristiques *bi* (540), *ka* (543), *bu* (544, 5°) et surtout *ha* (129-130, 546).

Quant aux verbes impersonnels français ils peuvent se rendre pour la plupart en prenant comme sujet le nom dont l'idée se trouve renfermée dans le verbe. Ils cessent par conséquent d'être impersonnels.

Il pleut, *imvura irik'iragwa* (la pluie tombe).

Il tonne, *inkuba irik'irahinda*, (le tonnerre frappe).

Il éclaire, *umuravyo urarabije*, (l'éclair jaillit).

Il grêle, *urubura ruriko ruragwa* (la grêle tombe).

Les autres verbes pris impersonnellement peuvent aussi perdre cette qualité si on leur donne un sujet réel.

*Mu nzu, harimwo ibintu vyinshi*, dans la maison, il y a beaucoup de choses. On pourra dire en faisant l'accord avec *ibintu* devenu sujet direct; *birimwo ibintu vyinshi*.

REMARQUE I. — Quelques verbes employés impersonnellement prennent indifféremment la forme active ou neutre. Ex. *Mu nzu, harabona* ou *haraboneka*, *ntiharabona* ou *ntiharaboneka*; dans la maison on y voit, on n'y voit pas (mot à mot cela y voit, cela s'y voit, etc.)

REMARQUE II. — *Il semble, il paraît* peuvent se rendre au moyen de *kugira* (788).

#### VERBES PRONOMINAUX FRANÇAIS.

**606.** — Les verbes pronominaux français peuvent être des verbes réfléchis ou des verbes réciproques. Ils ont alors en kirundi les formes spéciales que nous connaissons (601-602).

D'autres s'emploient dans le sens de verbes neutres et de verbes passifs. Les premiers ont pour correspondant en kirundi un verbe neutre soit primitif, soit dérivé.

- 1° Primitifs. — *kutemba*, s'écouler.  
*kuzima*, s'éteindre.  
*kuteba*, s'attarder.



- kukomera*, se bien porter, etc., etc.  
2<sup>o</sup> Dérivés. — *kuvyuka*, se lever.  
*kutebuka*, se dépêcher.  
*kusambuka*, se démolir, etc. etc.

Ceux qui s'emploient dans le sens de verbes passifs ont pour correspondant soit un verbe neutre, soit un passif.

<i>kumirika</i> , s'avalier	<i>kuribwa</i> , se manger
<i>kuboneka</i> se voir	<i>kunyobwa</i> , se boire
<i>kuseruka</i> , s'apercevoir etc.	<i>kutorwa</i> , se trouver, etc.

Quand on veut exprimer que l'action a été faite par le sujet sur lui-même précisément, on emploie la forme réfléchie.

*Arakangudse*, il s'est éveillé. *Arikanguye*, *arikhanguye wenyene*, il s'est éveillé de lui-même, lui-même.

VERBES EXPRIMANT UN ÉTAT.

**607.** — Un bon nombre de verbes exprimant un état n'ont de correspondant en français qu'au moyen du verbe *être* suivi d'un adjectif ou d'un participe ou d'un nom.

<i>kwuzura</i> , être plein	<i>kukena</i> , être pauvre
<i>kutekana</i> , être tranquille	<i>kubana</i> , être voisins
<i>kurwara</i> , être malade	<i>kunywana</i> , être amis
<i>kususuruka</i> , être chaud	<i>kuvukana</i> , être frères, sœurs
<i>kuhaga</i> , être rassasié	<i>kuchuka</i> , être sevré, etc.

REMARQUE I. — Dans ces derniers exemples le participe exprime non l'action, ce qui ferait du verbe un passif, mais l'état.

REMARQUE II. — Le verbe *être* peut quelquefois se remplacer par le verbe *devenir*. Ex. *Kutekana*, devenir tranquille.

SENS RÉEL ET SENS FIGURÉ.

**608.** — Bon nombre de verbes français ont le double sens, réel et figuré. Or la plupart de ces verbes n'admettent en kirundi que le sens propre ou réel. On se gardera donc, si l'on veut se conformer au génie de la langue, de les employer dans un sens figuré qu'ils n'ont pas.

*kumata*, adhérer, s'attacher (physiquement).

*huchakira*, saisir quelqu'un ou quelque chose (nullement saisir une idée, etc.)

Cependant les Barundi ont aussi leurs figures de mots que l'usage apprendra.

*kuvunagurika*, être brisé, se sentir brisé de fatigue.

*kusenyagurika*, se sentir rompu de fatigue.

Art. III. — Emploi des formes  
(primitif et dérivés).

§ 1<sup>er</sup>. EMPLOI DU PRIMITIF ET DU NEUTRE.

**Amaso yamufashe.**

**609.** — Le primitif au sens actif s'emploie quelquefois pour notre passif et dans ce cas le complément devient sujet.

*Amaso yamufashe*, les yeux l'ont prise, pour dire : elle est prise (malade) des yeux.

**N'ubuheke busèka.**

**609<sup>bis</sup>.** — Le neutre s'emploie assez fréquemment pour indiquer que l'action se fait facilement, promptement.

*N'ubuheke busèka*, c'est du grain qui se moud bien.  
*Aratumika*, il va promptement où on l'envoie, il est docile.

§ 2. EMPLOI DE L'APPLICATIF.

I. — APPLICATIF EXPRIMANT LA MÊME ACTION  
QUE LE PRIMITIF.

**610.** — 1° L'applicatif s'emploie pour indiquer que l'action marquée en un sens absolu par le primitif s'applique à un complément direct en français.

*Kugendana*, accompagner (sens absolu). *Aramugendaniye*, il l'a accompagné (sens appliqué). On ne dit pas : *aramugendanye*.

*Kukora*, servir. *Ahora aramukorera*, il le sert.

Mais si le primitif n'est pas pris dans un sens absolu, l'applicatif demande un complément indirect.

*Aramuhitana*, il va le prendre en passant. *Aramuhitaniye insuka*, il lui a pris en passant sa pioche.

2° Pour indiquer le rapport du verbe avec un complément indirect et dans ce cas sert à rendre nombre de prépositions françaises. Ainsi par ex.

A. -- à soit explicite soit renfermé dans nos pronoms *me*, *te*, *lui*, etc.

*Ararungikiye insuka nziza umwana wiwe*, il a envoyé une belle pioche à son fils.

*Aramurimiye hanini*, il lui en a cultivé un grand espace.

*Arakora nabi, umunyichire*, elle travaille mal, tue-  
la moi.

*Aranchumitiye impenne yanje*, il m'a percé ma chè-  
vre d'un coup de lance.

B. — *Pour* signifiant à cause de, en faveur  
du, à la place de.

*Yaratufiriye*, il est mort pour nous.

*Aramuburaniye*, il a plaidé pour lui.

*Unsigarire*, reste à ma place,

*Unsabire*, demande pour moi.

C. — *De*.

*Umukengurukire icho yakuhaye*, remercie-le de ce  
qu'il t'a donné.

*Uramubesheye*, tu as menti de lui (tu l'as calomnié).

D. — *Sur*.

*Bariko baramunihira*, ils gémissent sur lui.

E. — *Contre*.

*Baramugomeye*, ils se sont révoltés contre lui.

F. — *Chez*.

*Turamurarire*, passons la nuit chez lui.

G. — *De la part de*.

*Ut'uramumbaririra*, tu vas lui dire ainsi de ma part.  
Etc.,

3° Pour indiquer que l'action est faite en vue  
d'une autre action marquée par un verbe à l'infini-  
tif.

*Barakoreye kugererwa*, il ont travaillé pour recevoir  
un salaire.

*Aragumiriye kurwara*, il est continuellement ma-  
lade (mot à mot il persévère à être malade).

4° Avec *aho* signifiant *depuis quand, quand, depuis que* (472).

*Twebwe ntitumenye aho twavukiye*, nous (autres) nous ne savons pas depuis quand nous sommes nés.

5° Avec les adverbes de temps *rimwe, hamwe*.

*Babibiye rimwe bazoba barimburira rimwe*, ayant ensemencé en même temps, ils ramasseront la récolte en même temps.

*Boshikira rimwe*, ils arriveraient en même temps.

REMARQUE. — On entend aussi quelquefois l'applicatif employé avec un adverbe de manière, mais plusieurs affirment que ce n'est pas correct. Ainsi on ne dira pas : *kwichira gussa, kuràbira gussa*, mais bien : *kwicha gussa*, ou *kwichira ubussa*, tuer injustement ; *kuràba gussa*, regarder seulement.

6° Pour certains verbes, lorsque l'action qu'ils marquent est accomplie dans un lieu.

*Arahorokeye ha nsi*, il est tombé à terre.

*Baravugira hariya*, ils parlent là-bas.

*Arasekurira mu nzu*, elle pile dans la maison.

*Mu rukunga, baranyweramwo inzoga* ; dans la calebasse, on y boit la bière.

*Inzu yahwerereyemwo*, la maison où il est mort.

*Ararwariyeyo*, elle y est malade.

*Nibukiye mu nzira*, je m'en suis souvenu en route.

*Twahuriye mu nzira*, nous nous sommes rencontrés en route.

*Nosimbirira aha*, je pourrais sauter ici.

*N'aho tumesera*, c'est ici que nous lavons.

*Ugarukiye hehe?* d'où reviens-tu ? — *Fatira ino*, prends ici.

*Ndaronderera hehe?* où vais-je chercher ?

*Sinzi ichahafriye*, je ne sais ce qui est crevé ici.

*Barichariye intebe*, ils sont assis sur le siège.

Mais on dira avec d'autres verbes ou avec les mêmes verbes dans d'autres cas, en employant le primitif, par ex.

*Inzu bichayemwo*, la maison où ils sont assis.

*Inzira nachiyemwo*, le chemin où je suis passé.

*Umusabiko nasheshe aha*, le remède que j'ai répandu là.

*Sinzi ichahaguye*, je ne sais ce qui est tombé ici.

*Bagiye hehe ?* où sont-ils allés ?

*Urusyo utaseyekw'ifu*, une pierre où tu n'as pas moulu de farine.

L'usage apprendra ces différences dans l'emploi du primitif et de l'applicatif.

REMARQUE. — On trouvera quelques verbes où l'applicatif semble s'employer de la même manière que le primitif. Ex. *kuronda*, *kurondera*, chercher.

## II. — APPLICATIF MODIFIANT LE SENS DU PRIMITIF (1).

**611.** — 1° Sens du primitif restreint par l'applicatif à un objet spécial.

*kusasa*, étendre ; *kusasira*, étendre des herbes sur un champ pour cultiver l'éleusine.

*kutora*, choisir ; *kutorera*, sarcler à la main.

*kusanga*, être avec ; *kusangira*, être ensemble pour manger, mettre en commun.

*kugenda*, aller ; *kugendera*, aller visiter quelqu'un.

*kurara*, rester la nuit ; *kurarira*, passer la nuit avec quelque chose, avoir une réserve pour la nuit.

*Umpe itabi ry'ukurarira*.

---

(1) C'est-à-dire exprimant une action qui diffère plus ou moins de celle marquée par le primitif.

REMARQUE. — Dans d'autres verbes au contraire, mais peu nombreux, l'applicatif donne un sens plus étendu au primitif. Ex. *kugemura*, porter un cadeau au sorcier, au forgeron; *kugemurira*, porter un cadeau en général.

2° Sens du primitif modifié quant à la manière dont s'accomplit l'action.

*kuseka*, rire, rire de, se moquer de. *kusekera*, sourire  
*kuha*, donner à. *kuhèra*, rémunérer. [à.  
*kwitaba*, répondre. *kwitabira*, donner son assenti-  
ment, croire.

*kufundika*, nouer. *kufundikira*, fermer en couvrant,  
couvrir.

*kuchèka*, agiter. *kuchekera*, sasser, trier en sasant  
*kuhunda*, aimer. *kukundira*, avoir pour agréable  
de la part de quelqu'un. etc.

3° Sens très-spécial consacré par l'usage pour indiquer telle coutume ou telle action ayant un rapport plus ou moins éloigné avec l'action marquée par le primitif.

*kutaha*, rentrer au logis. *kutahira*, avoir plusieurs  
femmes (rentrer tantôt chez  
l'une, tantôt chez l'autre).

*kumara*, finir. *kumarira*, sortir du deuil.

*kwinjira*, entrer. *kwinjirira*, entrer dans une maison  
malgré une défense (*umuziro*).

*kwugara*, fermer la porte. *kwugarira*, mettre l'inter-  
dit sur un domicile.

*kuzinga*, plier, rouler. *kuzingira*, se dit du mari qui  
recourt aux sorcelleries pour  
s'attacher sa femme.

REMARQUE. — Le même applicatif peut avoir en même temps un de ces sens restreints ou spéciaux et le sens

général du primitif. Ainsi dans les exemples cités *ku-marira*, finir à; *kuzingira*, plier à, etc. — Le même applicatif peut avoir aussi plusieurs sens spéciaux différents. Ainsi *kwugarira*, fermer l'entrée de l'enceinte, se mettre au-devant des bestiaux, leur barrer le passage; *kwinjirira*, prendre une veuve en mariage (entrer pour épouser), etc.

### III. — QUELQUES CAS CONCERNANT L'EMPLOI DE L'APPLICATIF.

#### **Unkure imvunja — Unkurire intwaro.**

**612.** — Bon nombre de verbes dont nous parlerons plus loin (645) renferment implicitement au primitif l'idée d'une préposition comme les applicatifs et s'emploient comme ces derniers.

*Unkure imvunja*, enlève-moi mes chiques (enlève de moi).

*Unkure umukesha*, enlève-moi mon manteau (enlève de sur moi).

Employés à l'applicatif ils prennent le sens de faire l'action *pour*.

*Unkurire intwaro*, enlève-moi cette charge (enlève pour moi, à ma place).

De plus en passant à l'applicatif ces verbes peuvent perdre l'idée implicite de la préposition ou la conserver. Dans le 1<sup>er</sup> cas, comme les primitifs absolus passant à l'applicatif, ils ont un seul complément *indirect*. Ainsi dans l'ex. précédent. Dans le second cas ils ont un double complément indirect, l'un répondant au sens du



primitif, l'autre au sens de l'applicatif et exprimé en français par la préposition *pour*.

*Umunkurire imvunja*, enlève-lui pour moi ses chiques.

*Umbazire data-buja icho ngira*, demande pour moi à mon maître ce que je dois faire.

*Umuntirire ichumu ryiwe*, emprunte-lui pour moi sa lance.

On peut aussi se servir d'une autre préposition.

*Unsabire kuriwe*, prie pour moi auprès de lui.

### **Ivu rirakorokeye ku mutwe.**

**612<sup>bis</sup>.** — Quoique l'applicatif par lui-même tienne lieu d'une préposition il s'emploie cependant en certains cas conjointement avec la préposition.

*Ivu rirakorokeye ku mutwe*, la terre est tombée sur sa tête, ou comme en français : *riramukorokeye ku mutwe*, lui est tombée sur la tête.

Avec le primitif, *rirakorodse ku nzu* signifierait : est tombée de sur la maison.

### **Akamubarira ivyo yamuhamagariye.**

**613.** — Dans les cas où le verbe peut s'employer avec une préposition on emploiera toujours plus élégamment l'applicatif sans préposition et ce sera plus conforme au génie de la langue.

Il lui dit ce pour quoi il l'avait appelé, *Akamubarira*

*ivyo yamuhamagariye*, plutôt que : *ni kuki yamuhamagaye*.

Pourquoi l'as-tu frappé ? *Umukubitiye iki ?* plutôt que : *umukubise kuki ?*

### Turamukoreye.

**614.** — Comme on a déjà pu le remarquer, l'applicatif de certains verbes peut prendre en français le complément direct ou indirect selon la manière dont on les traduit.

*Turamukoreye*, nous avons travaillé pour lui, nous l'avons servi.

*Turamugendaniye*, nous avons été avec lui, nous l'avons accompagné.

### § 3. EMPLOI DU CAUSATIF.

**615.** — Nous avons vu (372) quel est le sens général du causatif. Nous avons vu également (373) la différence qui existe en général entre la forme commune et la forme spéciale. Cependant pour certains verbes les deux formes ont le même sens.

*Kubidsa, kubikisha*, faire prendre en dépôt, déposer chez.

*Kwibudsa, kwibukisha*, faire souvenir, rappeler à.

*Kuhûza, kuhurisha*, faire rencontrer, mettre en face par ex. les doigts, etc.

La forme *ika* (374) prend parfois un sens différent de celui de la forme commune ou spéciale dans les verbes qui admettent les deux.

*Kuhuhisha*, souffler avec quelque chose. *Kuhuhika*, molester.

*Kwichaza*, faire asseoir. *Kwicharika*, retenir assis, faire rester.

**616.** — On peut dire en général que tout causatif est un verbe transitif actif. Cependant quelques-uns s'emploient comme intransitifs d'après la règle ci-dessus (596), alors même que le sujet est un nom de personne.

*Bandanya*, Force, dépêche-toi.

*Tebudsa*, Hâte-toi.

*Aribagije*, il a tardé, mot à mot il a laissé oublier.

*Inka zirarisha*, les bœufs paissent, mot à mot font (leurs dents) manger (l'herbe).

REMARQUE. — Ne pas confondre avec les cas où le complément est seulement sous-entendu et pourrait s'exprimer. Ex. *Turahejeje*, nous avons fini : *arasakiranije*, il embrouille, sous-entendu *amajambo*.

**617.** — Le causatif comme l'applicatif offre des verbes ayant le même sens, c'est-à-dire exprimant la même action que le primitif et d'autres modifiant le sens de l'action marquée par le primitif.

I. — CAUSATIF EXPRIMANT LA MÊME ACTION  
QUE LE PRIMITIF.

**618.** — Il signifie :

1° *Aider* à faire l'action, procurer de quoi la faire.

*Genda kukamisha*, va aider à traire.

*Araforesheje umugenzi wiwe*, il a passé son arc à son compagnon (pour tirer). De même *kukekesha*, *kwandaza*, *kurondeza*, *kukubuza*, etc.

2° *Laisser faire.*

*Umukikize*, laisse-le se reposer.

*Utwugamishe*, laisse-nous nous mettre à l'abri de la pluie.

3° *Obliger à faire.*

*Ndagiye kumwishuza*, je vais lui réclamer sa dette (l'obliger à payer).

*Tuzomuburanya*, nous lui intenterons procès (nous l'obligerons à plaider).

4° *Inviter à, demander de faire.*

*Umuhitishemwo*, donne-lui à choisir (invite-le à).

*Arambikije*, il m'a demandé de prendre en dépôt.

*Ndagiye kukwikiza insuka*, je vais faire emmancher ma pioche.

5° *Etre la cause, l'occasion.*

*Uratwichishije mwene wacho*, tu es cause que l'on a tué notre frère (et non pas : tu nous as fait tuer...)

6° *Faire produire l'action par le sujet du primitif, personne ou chose.*

• *Ibuye rirandsitaje*, la pierre m'a fait heurter.

*Aramukijije*, il l'a guéri (il a fait lui guérir).

*Arazimije umuriro*, il a éteint le feu (a fait le feu s'éteindre).

*Vuza ingoma*, frappe le tambour (fais le tambour parler).

*Ubize amazi*, fais bouillir l'eau (fais l'eau bouillir).

7° *Faire subir* l'action par la personne ou la chose que représente le complément.

*Kugura*, échanger. *Kuguza*, faire échanger, valoir comme prix d'échange. *Urusato ruraguza amasuka abiri*, une peau vaut deux pioches (mot à mot fait échanger deux pioches).

*Kubunga*, commercer, offrir objet d'échange. *Kubunza*, vendre, proposer marché. *Arabungije itabi*, il veut vendre du tabac.

8° *Faire faire* par un autre l'action du primitif en posant soi-même l'acte dont cette action doit résulter.

*Kutabàra*, venir au secours. *Kutabaza*, faire venir au secours (en appelant), appeler au secours (et non pas : faire secourir quelqu'un).

*Kusigura*, expliquer. *Kusiguza*, faire expliquer (en demandant), demander explication.

*Kutira*, emprunter. *Kutiza*, faire emprunter quelqu'un (en lui prêtant), prêter.

*Kutangara*, s'étonner. *Kutangaza*, produire l'admiration, l'étonnement (en se faisant admirer), étonner.

9° *Avoir* ce qui résulte de l'action du primitif.

*kwera*, mûrir. *Bareresheje amasaka*, ils ont leur sorgho mûr.

*kurwara*, être malade. *Ndarwaje umwana*, j'ai mon enfant malade, je soigne mon enfant.

*kuchikana*, agoniser. *Ndachikanishije umwana*, j'ai mon enfant à l'agonie.

*kushya*, brûler. *Turahishije inzu*, nous avons notre maison brûlée (et non : nous avons brûlé notre maison).

*kufa*, mourir. *Arafishije nyina*, il a sa mère morte, il a perdu sa mère.

*kwanka*, refuser. *Nankishije imirima*, j'ai mes cultures qui refusent (de pousser).

*kusumba*, surpasser. *Ndakushumbishije ichumu*, j'ai une lance plus longue que la tienne. *Aramurusha ubwiza*, il le surpasse en beauté.

*Nakerereje amasinde*, j'ai mon guéret en retard. Signifie aussi : j'ai retardé mon guéret.

10° Accomplir l'action en se servant de la chose exprimée par l'attribut comme *d'instrument* soit conjoint soit séparé.

A. — Instrument conjoint.

*Arasyokoje iminwe umusabiko*, il a écrasé le remède avec les mains (il a fait les doigts écraser le remède).

*Arakukurikiza amaso*, il te suit des yeux (il fait les yeux te suivre).

*Foresha amaboko umuheto*, bande l'arc avec les bras.

B. — Instrument séparé.

*kubangisha uruvuto umuheto*, tendre l'arc avec la corde.

*kuvomesha uruho*, puiser de l'eau avec laalebasse.

*kukebesha imbugita inyama*, couper la viande avec le couteau.

*kurimisha insuka*, cultiver avec la pioche.

*kuzibiza amahwa mu nzira*, fermer la voie avec des épines.

*kwuhisha umushambara mu ruhimbi*, essuyer la table avec le chiffon.

*Umwivyi, baramwichisha amabuye*, le voleur, on le tue à coup de pierres.

REMARQUE. — Comme nous le verrons plus loin (633) si le sujet est un nom de chose on peut traduire par

*servir à.* Ex. *Ikirimyo kiragirisha isekuro*, le ciseau sert à faire le mortier (à piler).

*Insuka irarimisha*, la pioche sert à cultiver.

11° Si le primitif indique un état, le causatif donne le sens de mettre, aider à mettre, laisser mettre, etc. dans cet état.

*kubabara*, souffrir ; *kubabaza*, faire souffrir, tourmenter.

*kunamba*, maigrir ; *kunambisha*, faire, laisser maigrir  
*kuchùka*, être sevré ; *kuchudsa*, sevrer.

*kuteba*, être en retard ; *kutevya*, mettre en retard.

*kutùba*, être maigre ; *kutùvya*, amaigrir. *Indwara iramutubije*.

*kurèha*, être égaux ; *kurèhesha*, comparer (montrer égaux).

*kushuha*, être chaud ; *kushusha*, faire chauffer.

*kubiha*, être mauvais ; *kubisha inzoga*, faire de mauvaise bière ; *kubisha ivyukurya*, cuire mal la nourriture

#### REMARQUES SUR LES CAS PRÉCÉDENTS.

1° Le même causatif peut comporter plusieurs acceptions différentes. Ainsi dans les ex. précédents : *nakerereje amasinde* ; et encore : *kubangisha umuheto*, aider à tendre l'arc ; *kubangisha uruvuto* (ci-dessus), etc.

2° Le complément peut être sous-entendu. Ainsi par ex. *Genda kukamisha*, pour *kubakamisha*. De même *ndarwaza*, j'ai un malade ; *kwishuza*, *kutabaza*, etc.

#### II. — CAUSATIF MODIFIANT LE SENS DE L'ACTION.

**619.** — Le causatif modifie le sens de l'action marquée par le primitif le plus souvent en le restreignant à un objet spécial.

*kubira*, bouillir ; *kubiza*, 1° faire bouillir (sens général) 2° préparer un remède pour retenir ou faire rentrer l'épouse au foyer conjugal.

*kuhogora*, crier ; *kuhogoza*, tirer du gosier un cri spécial, ce que font en jouant les enfants.

*kucha urubanza*, juger ; *kuchisha urubanza*, choisir ses témoins pour déposer en sa faveur.

*kuramba*, s'étendre ; *kuramvya*, étendre les jambes ; *kurambina*, étendre, coucher par terre.

*kuramuka*, être au matin ; *kuramudsa*, saluer ; (*kuramukanya*, donner la grande salutation).

*kuràra*, rester de nuit ; *kuraza*, réserver pour le lendemain de la nourriture du soir.

*kuhàga*, être rassasié ; (*kuhagisha*, rassasier) ; *kuhàza*, traire les vaches.

*kwodsa*, faire griller ; *kwoksha*, faire l'épreuve du feu.

#### § 4. EMPLOI DU PASSIF.

##### I. — PASSIF MIXTE.

##### **Arayobewe amajambo.**

**620.** — Les passifs mixtes ayant le sens actif prennent dans la langue un complément direct. Ce complément peut devenir indirect en français selon le verbe que l'on emploie.

*Arayobewe amajambo*, il ne sait pas bien les mots, il s'est trompé sur les mots.

##### II. — PASSIF PUR.

##### **Impuzu iratose — iratoshejwe.**

**621.** — Le verbe neutre exprimant un état et



le verbe passif se traduisent souvent tous les deux au moyen du verbe *être*, mais en conservant l'un et l'autre leur signification respective.

*Impuzu iratose*, l'habit est imprégné (état) — *iratoshejwe*, est imprégné (a subi l'action).

*Umwananje arakize*, mon enfant est guéri (état) — *arakijijwe*, est guéri, a été guéri (a subi l'action),

### **Araje kuvurwa.**

**622.** — Le passif est souvent employé pour rendre notre verbe pronominal.

*Araje kuvurwa*, il est venu se faire soigner (être soigné).

*Ingeso itabwa?* est-ce que l'habitude se perd (est perdue)?

### **Unyagiriwe hehe ?**

**623.** — Lorsque le passif s'emploie dans la phrase avec application à un lieu, il se forme de l'applicatif, encore que celui-ci ne soit pas usité.

*Unyagiriwe hehe?* Où as-tu été mouillé ?

## **§ 5. EMPLOI DU RÉFLÉCHI.**

### **Aribuye iy'ari.**

**624.** — Alors même que le verbe est déterminé par un complément circonstanciel, on emploie la forme réfléchie.

*Aribuye iy'ari*, il a fait connaître où il est (mot à mot il s'est déclaré où il est).



**Ni njewe nigiriye impuzu. — Nditahiye.**

**625.** — Le réfléchi d'un verbe transitif à l'applicatif a le sens de *faire pour soi* l'action. Le réfléchi d'un intransitif à l'applicatif a un sens à peu près identique à celui du primitif (420).

*Ni njewe nigiriye impuzu*, c'est moi qui me suis fait mon habit.

*Ndahejeje kwitemera amasaka*, j'ai fini de me couper mon sorgho.

*Ndatashe, nditahiye*, je rentre à la maison.

REMARQUE. — Nous disons de même en français *se mourir pour mourir, kwifira*.

**Arikw'arirwaza.**

**626.** — Les réfléchis *kwirwaza, kwihwereza* formés du causatif ont le sens de *se faire paraître dans l'état exprimé par le primitif*.

*Arikw'arirwaza*, il fait le malade.

*Arikw'arihwereza*, il fait le mort.

**Aragiye kwitwara.**

**627.** — Le réfléchi peut donner au verbe une signification différente de celle de l'action exprimée par le primitif.

*Aragiye kwitwara*, il a été plaider. *Kutwara* signifie porter, conduire.

De même *kwiseka*, etc.

§ 6. VERBES EN NA ET APPLICATIFS-CAUSATIFS.

I. — VERBES EN *na*.

**Aramuzanye — Arazananye n'umugenzi.**

**628.** — Parmi les verbes en *na*, outre les réciproques, les uns prennent un complément direct, les autres un complément indirect au moyen de la préposition *na*. Les premiers sont ceux qui dans la langue, quelle que soit la traduction française, conservent le caractère de verbes transitifs. Ils sont les plus nombreux.

*Aramuzanye*, il l'a amené. — De même : *Kujana*, *kuzana*, *kwirukana*, *kuhilana*, etc. (400).

Les seconds sont ceux qui ont pris dans la langue le caractère de verbes intransitifs.

*Arazananye n'umugenzi*, il est venu avec son compagnon. De même : *kubana*, *kunywana*, *kukirana*, etc. (400).

II. — APPLICATIFS-CAUSATIFS.

**Umushuhirize amata.**

**629.** — Ces verbes renfermant à la fois le sens de l'applicatif et du causatif prennent un double complément, l'un direct correspondant au causatif, l'autre indirect correspondant à l'applicatif.

*Umushuhirize amata*, fais-lui chauffer du lait.

*Aramumotereje umusabiko*, il lui a fait respirer (sentir) le remède.

Art. IV — Du sujet des verbes.

**Umwana na se bikahura.**

**630.** — Le pronom sujet de la 4<sup>e</sup> classe s'emploie fréquemment surtout avec certains verbes (540) pour celui de la 1<sup>re</sup>, alors même que des noms de la 1<sup>re</sup> classe sont exprimés.

*Umwana na se bikahura*, l'enfant et son père se rencontrèrent.

**Barajanye — Urufu bikahura n'umukejuru.**

**631.** — Plusieurs verbes comme *kugura*, *kuhura*, rencontrer ; *kujana*, aller avec, etc. prennent de préférence le sujet pluriel.

*Tugure*, vends-moi (telle chose) ou : que je t'achète (telle chose). *Barajanye*, il est parti avec lui, mais on dit aussi : *aramujanye*.

*Urufu bikahura n'umukejuru*, la Mort rencontra une vieille femme.

*Bikahura n'intambwe*, il rencontra un lion ; ou bien : *akahura*, *bakahura n'intambwe*. — *Barazananye*, il est venu avec lui. On ne dit pas : *aramuzananye*.

**Ntizirahera — Rirenga, turihano.**

**632.** — Dans plusieurs expressions consacrées où le sujet est sensé connu, on le sous-entend en le remplaçant par le pronom, alors même qu'il n'a été nullement exprimé auparavant.

*Ntizirahera*, sous-entendu *inkumbu*, les regrets ne finissent pas encore, pour dire : je te regrette toujours.

*Rirenga, turi hano* (sous-entendu *izuba*), le soleil va se coucher et nous serons encore là.

*Nzoba ndaza, ukwo kubonedse* (sous entendu *ukwezi*).  
je viendrai quand la lune aura paru.

**Ikirimyo kiragirisha isekuro.**

**633.** — Lorsque le sujet d'un causatif est un nom de chose il lui donne le sens de *servir à*.

*Ikirimyo kiragirisha isekuro*, le ciseau sert à faire le mortier (à piler).

**Haririwe uruvyino — haririwe ibirori.**

**634.** — Le pronom sujet impersonnel s'emploie soit avec un singulier soit avec un pluriel.

*Haririwe uruvyino*, il y a eu danse dans la journée.

*Haririwe ibirori*, il y a eu spectacle.

**Imvyiro irakufashe — Imbeba iratuzimiye.**

**635.** — Il arrive assez fréquemment que le complément français devient sujet en kirundi, selon le verbe qu'on emploie.

Tu as reçu de la suie sur ton habit, *imvyiro irakufashe ku mpuzu*, mot à mot la suie t'a pris sur l'habit.

Nous avons perdu la piste du rat, *imbeba iratuzimiye*, mot à mot le rat s'est perdu pour nous.

Tu as manqué l'oiseau, *inyoni irakusize*, mot à mot l'oiseau t'a laissé.

Je ne puis atteindre en haut, *Haransiga hejuru*, mot à mot cela me laisse en haut.

Toute puissance m'a été donnée, *narahawe ubunini bwose*.

**INFLUENCE DU SUJET SUR LE SENS DES VERBES.**

**Ndabidse utusaro — N'ikisabo kibika utusaro.**

**636.** — Le sens des verbes varie souvent, du

moins quant à notre manière de les envisager, selon que le sujet est un nom de personne ou un nom de chose, quoique l'idée fondamentale reste la même. Là où nous employons des verbes différents, le kirundi se sert d'un seul, parce qu'il considère l'objet inanimé représenté par le sujet comme accomplissant l'action, ainsi que nous l'avons observé précédemment (596).

*Ndabidse utusaro*, j'ai mis en place mes perles.

*N'ikisabo kibika utusaro*, c'est unealebasse qui contient des perles (mot à mot qui met en place, qui garde ses perles).

*Umwana wawe arakomeye*, ton enfant est bien por-

*Iki kiti kirakomeye*, cet arbre est dur, solide. [tant

*Sesa amazi*, jette l'eau. *Umubindi urasheshe*, la cruche déborde.

CORRÉLATIF SUJET.

**N'abo mujanye — N'abo muri kumwe, etc.**

**637.** — Avec les verbes exprimant l'idée d'être ou d'agir avec, ensemble, et ayant comme sujet un corrélatif (249-250), l'*antécédent* se met à la 3<sup>e</sup> personne, alors que le pronom sujet qui tient lieu de *relatif* se met à l'une ou l'autre des trois personnes pluriel.

*N'abo mujanye*, et ceux qui ont été avec toi, mot à mot ceux vous avez été ensemble.

*N'uyo bajanye*, et celui qui est allé avec lui.

*N'abo muri kumwe*, et ceux qui sont avec toi.

*N'uyo tuzananye*, et celui qui est venu avec moi.

Art. V. — Du complément.

§ 1<sup>er</sup>. PLACE DU COMPLÉMENT.

**Naguye ibijumbu — Ibijumbu, ubiguze ute ?**

**638.** — Le complément se place ordinairement après le verbe.

*Naguze ibijumbu, j'ai acheté des patates.*

*Ugomba iki ? que désires-tu ?*

*Ukubise nde ? qui as-tu frappé ?*

Mais lorsque le nom est exprimé en même temps que le pronom régime, il peut se placer avant le verbe, comme en français.

*Ibijumbu, ubiguze ute ?* les patates, combien les as-tu achetées ?

*Uyo muntu, ndamuzi, cet homme, je le connais.*

*Uyo mwana, naramubonye, cet enfant, je l'ai vu.*

*Abaje, arabatinya, il craint les étrangers, mot à mot ceux qui sont venus, il les craint. (Voir N° 657 les ex. du nom placé après).*

**Akasiga amaraso inkota yiwe.**

**639.** — Avec la plupart des verbes dont le complément n'est pas exprimé en kirundi au moyen d'une préposition, le régime indirect du français se place avant le régime direct.

*Akasiga amaraso inkota yiwe, il teignit de sang sa dague.*

*Akagenda kuhigira umwami intambwe, il alla chasser le lion pour le roi.*

*Arereka umwami umurizo w'intambwe, il montra au roi la queue du lion.*

Pour les applicatifs-causatifs et pour les causatifs, la règle semble absolue.

*Kukingiriza urwugi umuyaga*, préserver du vent avec la porte.

Exemples des causatifs, voir 618, 10°.

Mais avec d'autres verbes le régime direct se place le premier.

*Kuchumita umuntu ichumu*, percer quelqu'un de la lance.

D'autres fois il se place indifféremment avant ou après.

*Uzanire umutware ichumu ryiwe*, apporte au chef sa lance ; ou bien : *uzanire ichumu ryiwe umutware*.

REMARQUE. — L'usage en cette matière en apprendra plus que les règles.

### **Kusakara inzu n'ivyasi.**

**640.** — Lorsque le complément indirect est exprimé en kirundi par une préposition, il se met de préférence après le complément direct.

*Kusakara inzu n'ivyasi*, couvrir le toit avec des herbes.

### **Aragabira impuzu abatazifise.**

**641.** — Lorsque le complément indirect est un substantif verbal ayant lui-même pour régime le pronom qui représente le complément direct, celui-ci se place le premier.

*Aragabira impuzu abatazifise*, il donne des habits à ceux qui n'en ont pas.



**Ejo sinzohaba — sinzobaho.**

**642.** --- Le pronom régime de la 10<sup>e</sup> classe faisant fonction d'adverbe se place avant le radical du verbe sous la forme *ha* ou après sous la forme *ho*.

*Ejo sinzohaba, sinzobaho* ; demain je ne serai pas ici.

*Have, vaho* ; sors d'ici.

*Aho wahacha, wachaho* ; lorsque tu es passé par ici.

COMPLÈMENT SOUS-ENTENDU.

**Turarukize — Uravuga menshi — Ibiti  
birakoroye.**

**643.** — Dans plusieurs expressions consacrées le complément, aussi bien que le sujet (632), est parfois sous-entendu et remplacé par le pronom alors même qu'il n'a nullement été exprimé.

*Turarukize*, sous-entendu *urufu* ou *urwimo* ; nous sommes sauvés (de la mort, du malheur).

*Ejo sinzohaba, har'urwo nzomara*, sous-entendu *urubanza* ; je ne serai pas là demain, je sortirai pour affaire.

*Ugende urweze*, voyage sain et sauf (de la mort, du malheur), souhait de voyage. — *Ararumaze*, sous-entendu *urubanza* ; il l'a terminée (l'affaire).

Dans d'autres cas, le nom régime est sous-entendu, et seul l'adjectif qui s'y rapporte dans la pensée est énoncé.

*Uravuga menshi*, sous-entendu *amajambo*, tu parles beaucoup, mot à mot tu dis beaucoup (de paroles).

Outré le cas des expressions consacrées, le

complément est encore sous-entendu lorsque le sens de la phrase l'indique.

*Ibiti birakoroye*, sous-entendu *ibibabi*; les arbres ont laissé tomber (leurs feuilles).

*Aragomba kwenda*, sous-entendu *umugore*; il veut se marier, mot à mot prendre (femme).

*Twiriwe kuvoma, turayamaze*, sous-entendu *amazi*; nous avons puisé dans le jour, cependant nous n'en avons plus (d'eau).

§ 2. COMPLÉMENT EXPRIMÉ EN KIRUNDI  
SANS PRÉPOSITION.

**644.** — Un certain nombre de verbes, comme en français, sont susceptibles du sens transitif et du sens intransitif. Ils peuvent donc s'employer ou sans complément, ou avec un complément direct, ou avec un complément indirect.

*Arishuye*, il a payé, il s'est acquitté; *arishuye umwenda*, il a payé sa dette; *arishuye umutware*, il s'est acquitté envers son chef.

*Aravuze*, il a parlé; *aravuze amajambo meza*, il a dit de bonnes paroles; *aramuvuze*, il a parlé de lui.

*Arakoze*, il a travaillé: *arakoze ikikorwa chiza*, il a fait un beau travail.

De même: *kwambara*, s'habiller, revêtir.

*kwama*, fructifier, produire. [maigrir, etc.

*kuziga*, être noir, noircir; être maigre, *akusongora*, être aigu, aiguïser.

*kugisha*, paître au loin, faire paître au loin.

*kumara*, être fini, finir, etc.

**Aramubesha** — **Aramubwiye amajambo meza.**

**645.** — Outre les applicatifs (610) et les appli-

catifs-causati's (629), un très grand nombre de verbes renferment en eux-mêmes implicitement l'idée de la préposition exprimant en français le rapport avec le complément *indirect*. Quelle que soit la définition qu'on en donne en les considérant soit comme verbes transitifs simples soit comme indirectement transitifs (597), il n'est pas douteux qu'au seul point de vue de la forme extérieure ils prennent en kirundi le *complément direct*. (1)

On peut les diviser en deux catégories : 1° ceux qui correspondent à un verbe intransitif français ; 2° ceux qui correspondent à un verbe actif français.

Remarquons que ces verbes pour la plupart peuvent être employés *absolument*, ex. *arabeshe*, il a menti ; ou *appliqués* à un complément, ex. *aramubeshe*, il lui a menti. Dans ce dernier cas seulement ils demandent le complément direct.

1<sup>re</sup> catégorie.

<i>kubesha</i> , mentir, mentir à	<i>lukena</i> , être dans le be-
<i>kuseka</i> , rire, rire de	soin, manquer de
<i>kuvuga</i> , parler, parler de	<i>kugwa</i> , tomber, tomber à
<i>kuva</i> , sortir, sortir de	<i>kukoroka</i> , tomber (d'en
<i>kuturuka</i> , sortir, sortir de	haut), tomber de
<i>kurwara</i> , être malade, être	<i>kukira</i> , guérir, guérir de
malade de	<i>kusonza</i> , avoir faim, avoir
	faim de

---

(1) On a de même en anglais toute une catégorie de verbes qui prennent le complément direct contrairement au français. Ex. *To answer*, répondre à ; *to displease*, déplaire à, etc.

2<sup>e</sup> catégorie.

<i>kubwira</i> , dire à	<i>kufuka</i> , envelopper, envelopper de
<i>kuha</i> , donner à	
<i>kukura</i> , enlever, enlever à	<i>kwima</i> , refuser à
<i>kwishura</i> , payer, payer à	<i>kutira</i> , emprunter, emprunter à [à
<i>kusiga</i> , oindre, oindre de	
<i>kuraba</i> , teindre, teindre de	<i>kwereka</i> , montrer, montrer
<i>kwiba</i> , voler, voler à	<i>kutanga</i> , offrir, offrir à
<i>kunyaga</i> , piller, piller à	<i>kusaba</i> , demander, demander à
<i>kuhisha</i> , cacher, cacher à	
	<i>kusahura</i> , ravir, ravir à

Les verbes de la 1<sup>re</sup> catégorie prennent un seul complément ; ceux de la 2<sup>e</sup> en prennent deux.

*Aramubeshe*, il lui a menti. — *Urwaye iki ?* de quoi es-tu malade ?

*Aramubwiye amajambo meza*, il lui a dit de bonnes paroles.

*Arafudse umwana wiwe impuzu*, elle a enveloppé son enfant d'une étoffe.

*Arafudse umwana wiwe imbeho*, elle a préservé son enfant du froid.

§ 3. COMPLÉMENT INDIRECT EXPRIMÉ EN KIRUNDI PAR UNE PRÉPOSITION.

**646.** — Si l'on met à part les passifs (666) et les compléments circonstanciels (647-648), il y a relativement peu de verbes qui régissent leur complément indirect au moyen d'une préposition. Citons comme exemples.

1° Avec *ku*.

*kutuma ku*, envoyer à. *kuhangaza ku*, faire présent de  
*kuvuka ku*, naître de. *kuchungura ku*, racheter de

2° Avec *na*.

*kussa na*, ressembler à.  
*kusakara na*, couvrir de (un toit).  
*kutota na*, être imprégné de.  
*kuzimanganya na*, recouvrir de.  
*kuganira na*, converser avec.

Ajouter les verbes en *na* dont il a été question ci-dessus (628).

COMPLÈMENT CIRCONSTANCIEL DE LIEU.

**Arikw'arakora mu nzu — Yagiye i wabo, etc.**

**647.** — Les prépositions *i*, *mu*, *ku* selon leurs significations respectives (470) peuvent servir à désigner le lieu où l'on est, où l'on va, d'où l'on vient, par où l'on passe.

*Akora hehe? arikw'arakora mu nzu, i muhira.* Où travaille-t-il? il travaille dans la maison, à la maison.

*Yaroye hehe? yaroye i wabo, mu Barundi.* Où est-il allé? il est allé chez lui, parmi les Barundi.

*Usohodse hehe? ndasohodse mu nzu.* D'où sors-tu? je sors de la maison.

*Ukorodse hehe? ndakorodse ku nzu.* D'où es-tu tombé? je suis tombé du haut de la maison.

*Ugarukiye hehe? ndagarukiye i Mugenda.* D'où reviens-tu? je reviens de Mugenda.

*Uchiye hehe? ndachiye mu nzira, i muhira.* Par où es-tu passé? je suis passé par le chemin, par la maison.

**Arakuye ibintu vyawe vyose mu nzu.**

**648.** — Toutes les fois que le complément indirect implique l'idée de lieu, il se fait précéder d'une des prépositions *i, mu, ku*. (voir 147-148).

*Arakuye ibintu vyawe vyose mu nzu*, il a enlevé de la maison toutes ses affaires, mot à mot enlevé *de dans* la maison. De même dans les ex. ci-dessus : *i Mugenda, i muhira*, etc.

**4. COMPLÉMENTS AUTRES QUE LE NOM.**

**I. — ADVERBE RÉGIME.**

**Ndagomba hanze — Ndagomba i muhira.**

**649.** — Les verbes actifs exprimant le désir, le contentement comme *kugomba*, désirer ; *hushaha*, vouloir ; *kukunda*, aimer ; *kushima*, être content de, peuvent prendre comme régime direct un adverbe ou une préposition suivie du mot qu'elle unit au verbe.

*Ndagomba hanze*, je désire (être ou aller) (1) dehors.

*Ndagomba i muhira*, je désire (être ou aller) à la maison.

*Ndashaka ahandi*, je veux (demeurer ou aller) ailleurs

*Ndakunda kwa dawe*, j'aime (rester ou aller) chez mon père.

---

(1) D'après notre manière de concevoir les choses nous supposons un verbe à l'infinitif sous-entendu. Mais nous admettons plus volontiers que les indigènes ne sous-entendent aucun infinitif et que par conséquent, selon le génie de leur langue, cet adverbe remplit le rôle de complément direct du seul verbe exprimé.

II. — INFINITIF RÉGIME.

**650.** — Nous parlerons plus loin de l'infinitif (738, 756, 758) et du participe (767) régimes des verbes. Nous donnerons seulement ici deux règles spéciales concernant l'infinitif.

**Undeke kunyicha.**

**651.** — Lorsqu'un verbe a pour complément un infinitif régissant lui-même un pronom, les deux verbes prennent ordinairement le pronom régime.

*Undeke kunyicha*, ne me tue pas (laisse-moi de me tuer).

*Baramusubiriye kumukukita*, ils ont recommencé à le frapper (il l'ont recommencé à le frapper).

*Intambwe ikavuga: mbanza kumboha* : et le lion dit : lie-moi le prenier (commence-moi à me lier).

**Aragomba kuba arihisha — Aragomba kwihisha.**

**652.** — L'infinitif complément d'un verbe peut se rendre soit par l'infinitif, comme en français, soit par l'auxiliaire *kuba*, *kuhora*, etc. suivi du verbe régi non à l'infinitif mais à l'indicatif et à la même personne que le verbe régissant.

Il veut se cacher, *aragomba kwihisha*, ou bien : *aragomba kuba arihisha* (il veut être il se cache).

Vous voulez voler, *muragomba kuba muriba*.

Ne vole pas toujours, *sigaho kuhora uriba*.

III. — PRONOM RÉGIME.

**Arabituzaniye (ibiti).**

**653.** — Le pronom régime direct et le pronom régime indirect (du français) peuvent s'intercaler tous les deux dans le verbe. Dans ce cas le régime direct se place toujours le premier.

*Arabituzaniye (ibiti)*, il nous les a apportés (les ar-  
*Uramumbaririra*, tu vas lui dire de ma part. [bres).

*Atarabundonderera (ubuheke)*, avant qu'elle me l'ait  
cherché (le grain).

*Arakimusubije (ikintu)*, il la lui a rendue (la chose)  
*Umunyichire (umukobwa)*, tue-la moi (la fille).

**Ikiti changwiriye — changuyeko — Urayi-  
chariye ko (impuzu).**

**654.** — Le pronom régime indirect d'un verbe neutre peut se construire dans la phrase de trois manières différentes, selon les verbes :

1° Avec l'applicatif seul.

L'arbre est tombé sur moi, *ikiti changwiriye*. — *U-  
mukungugu urantumukiye mu maso*, la poussière  
m'est entrée dans les yeux.

2° Avec le primitif ayant pour suffixe l'adverbe *ko*.

L'arbre est tombé sur moi, *ikiti changuyeko* (m'est  
tombé dessus).

*Aratinye kumuchako*, il craint de passer sur lui (de  
lui passer dessus).

3° Avec l'applicatif ayant pour suffixe le même  
adverbe *ko*.



*Urayichariyeko (impuzu)*, tu es assis dessus (l'habit) mot à mot sur lui.

*Yamusigariyeko*, il y est resté pour lui (à sa place).

REMARQUE. — On trouve des exemples de la même règle appliquée au primitif suivi d'un adverbe autre que *ko*. Ex. *Akamuja imbere*, et il alla devant lui (lui passa devant).

### Arakusudse kw'amaraso.

**655.** — Le pronom intercalé dans un verbe primitif au sens actif suivi de *ko* indique le régime indirect.

*Arakusudsekw'amaraso*, il a répandu du sang sur toi.  
*Akamutumakw'umwana wiwe*, et il lui envoya son enfant.

*Nzokutuma*, je t'enverrai (toi-même). *Nzokutumako*, je t'enverrai (à toi) quelqu'un. (*Nzokutumira* signifierait : je t'inviterai).

### Aravunye ukuboko kwiwe — Aramuvuniye ukuboko.

**656.** — Lorsque le pronom régime indirect équivaut en français à l'adjectif possessif, on peut en kirundi ou traduire cet adjectif ou employer soit l'applicatif soit tout autre transitif indirect. Si la phrase ne comporte pas l'emploi d'un transitif indirect, il faut traduire par l'adjectif possessif.

Il lui a brisé le bras, *aravunye ukuboko kwiwe*, ou bien : *aramuvuniye ukuboko*.

Elle lui écrasera la tête, *azomenegura umutwe wiwe*.

**Akayibarira iyo ntambwe.**

**657.** — Quand on veut faire ressortir davantage dans la phrase le complément du verbe, on emploie en même temps et le nom et le pronom qui le représente. Ex. (638).

*Akayibarira iyo ntambwe*, et il lui dit à ce lion.

*Intambwe ikamubohòra Ntakamunanira*, et le lion délia Ntakamunanira (mot à mot le délia).

*Ibintu vyose, arabitwaye*, il a tout emporté.

**Akatuma izindi ntumwa, akazibarira,  
akababarira.**

**658.** — Lorsque le pronom régime représente un nom d'êtres raisonnables appartenant à une autre classe que la 1<sup>re</sup> (89), il peut se mettre ou à la classe de ce nom ou à la 1<sup>re</sup>.

*Akatuma izindi ntumwa, akazibarira*, ou bien : *akababarira*, il envoya d'autres messagers et leur dit.

*IMPERSONNEL RÉGIME.*

**659.** — Le pronom régime de la 10<sup>e</sup> classe s'emploie souvent pour représenter d'une manière générale le temps ou l'espace mais sans une signification bien déterminée, d'une façon un peu analogue à notre pronom *en* dans de nombreux gallicismes.

*Arahirukiye*, il s'est enfui (il s'y est enfui, dans l'*ahantu*, (129).

*Ukwo kuhavuye*, après cette lune (celle-ci en étant sortie) etc.

**REMARQUE.** — Quant aux pronoms relatifs régimes nous verrons comment ils se rendent en parlant du

négatif (723) et de la suppression de la particule du temps (708).

§ 5. COMPLÉMENTS DES DIFFÉRENTES SORTES  
DE VERBES.

I. — PRIMITIFS AU SENS ACTIF.

**Aramuriye inzara..**

**660.** — Quelques verbes actifs en dehors des transitifs indirects (645) gouvernent leur complément *indirect* sans aucune préposition.

*Aramuriye inzara*, il l'a égratigné (mot à mot mangé des ongles). Mais on dira avec une préposition par ex. *Bakatingya n'ubwoba bwinshi*, ils craignirent d'une grande crainte.

II. — VERBES NEUTRES.

**Ndamenedse umutwe.**

**661.** — Plusieurs verbes *neutres* soit primitifs soit dérivés gouvernent leur complément à la manière d'un régime direct, sans aucune préposition ni exprimée ni implicitement renfermée dans le sens qu'ils ont ordinairement.

*Ndamenedse umutwe*, j'ai la tête brisée (je suis brisé quant à la tête).

*Araruridse umushadsi*, il a les cheveux fournis (il est fourni quant aux cheveux).

*Aravunidse ukuguru*, il a la jambe cassée (il est cassé quant à la jambe).

*Arashize, arashirudse ubute*, il n'est pas paresseux (il finit quant à la paresse).

*Mushike amahoro*, arrivez en paix (avec, quant à la paix).

*Aragenda imboko-boko*, il va les mains vides (les bras seulement),

*Kugwa ikinya, ifurika*, etc. sentir des fourmillements, tomber en moisissure, etc.

*Kuràra inkwi*, manquer de bois pour la nuit (être la nuit quant au bois *manquant*).

*Aragiye buje*, elle a pris la fuite, mot à mot elle est allée un aller, en parlant de l'épouse qui déserte le foyer conjugal.

*Arava amaraso*, il perd son sang (il coule quant au sang).

REMARQUE. — Ceux de ces verbes qui admettent le pronom comme régime, le prennent en dehors des règles ci-dessus (654). Ainsi l'on dira sans l'adverbe *ko* : *arayava*, il le perd (son sang); *araziraye*, il en a manqué pour la nuit (de bois), etc.

### Ndakaraba uburembo.

**662.** — Lorsqu'un verbe neutre renferme implicitement l'idée du nom qui en français constitue le complément direct (593), le régime qui est exprimé n'est autre que le régime indirect.

*Ndakaraba uburembo*, je vais me laver les mains pour (faire partir) la glue.

En traduisant mot à mot on remarquera que cette simple phrase renferme trois compléments : laver les mains (direct) à moi (1<sup>er</sup> indirect) de la glue (2<sup>e</sup> indirect).

### III. — APPLICATIFS.

*Inyoni ziramurira impeke ziwe.*

**663.** — Bien que quelques applicatifs puissent

se traduire en français par un verbe admettant un régime direct (610, 1°), on peut dire en règle générale que l'applicatif demande toujours un complément indirect. Au point de vue de la langue, les exemples que nous avons cités (610) ne constituent pas une exception, puisqu'ils ne regardent que la traduction française. Ainsi par ex. on peut traduire *aramugendaniye*, il a été avec lui ; *aramukoreye*, il a travaillé pour lui, et la règle trouve aussitôt son application.

*Inyoni ziramurira impeke ziwe*, les oiseaux lui mangent son grain.

*Umugirire ikikongwe*, fais-lui grâce, aie pitié de lui.

*Ikiseru kiramufundikiye amazuru*, la morve lui bouche le nez.

REMARQUE. — L'applicatif peut avoir un second complément direct dont le rapport est exprimé par une préposition. Ex. *Akamuvugira ku mwami*, et il parla pour lui auprès du roi.

#### IV. — CAUSATIF.

##### **Urantarukijekw'amazi.**

**664.** — Le causatif formé d'un transitif indirect (645) prend toujours un double complément, l'un direct, l'autre indirect.

*Urantarukijekw'amazi*, tu as fait jaillir l'eau sur moi.

*Umusubize ibintu vyawe*, rends-lui ses affaires.

REMARQUE. — Cette construction peut parfois donner lieu à l'équivoque dans l'attribution de l'action aux deux régimes. Le sens est alors indiqué par l'ensemble

du discours. Ex. *Bakamusubiza umwana*, ils lui rendirent son enfant, ou ils le rendirent à son enfant.

On peut appliquer la même remarque à d'autres verbes qui peuvent prendre deux compléments.

*Bakamuha nyina*, ils le donnèrent à sa mère, ou ils lui donnèrent sa mère.

### Mwuzuze amazi mu mubindi.

**665.** — Quelques causatifs régissent leur complément *direct* du français au moyen de la préposition *mu*. Dans ce cas le complément *indirect* du français devient *direct* en kirundi et inversement.

*Mwuzuze amazi mu mubindi*, remplissez d'eau la cruche, mot à mot faites l'eau remplir dans la cruche.

*Uzibize amahwa mu nzira*, ferme le sentier avec les épines, mot à mot fais les épines fermer dans le chemin.

### V. — PASSIFS.

#### Ibuye riragumishijwe n'irindi.

**666.** — En général les passifs purs gouvernent leur complément au moyen de la préposition *na*.

*Ibuye riragumishijwe n'irindi*, la pierre est retenue par l'autre.

*Ararizwa n'ivyukurya*, il pleure à cause de la nourriture (qu'il n'a pas), mot à mot il est fait pleurer par la nourriture.

*Ndadsitajwe n'ibuye*, j'ai heurté la pierre, mot à mot j'ai été fait heurter par la pierre.

*Kukizwa na*, être sauvé par ; *kuyarwa na*, naître de, être engendré de, etc.

**Nakahawe n'umutware.**

**667.** — Les passifs mixtes gouvernent leur complément direct comme les verbes actifs et leur complément indirect, s'ils en ont un, comme les passifs purs.

*Nakahawe (akaganga) n'umutware*, je l'ai reçue (la perle) du chef.

*Ndagabiwe utusaro*, j'ai reçu quelques perles.

REMARQUE. — Ils peuvent aussi s'employer sans régime exprimé. Ex. *Ndagabiwe*, j'ai reçu (on m'a donné); *ndagerewe*, j'ai reçu mon salaire.

**Bazomwaka inzu yiwe.**

**668.** — Lorsqu'un verbe n'admet pas la forme passive, on tourne par l'actif et le sujet devient complément.

Sa maison lui sera enlevée, *bazomwaka inzu yiwe*.

VI. — VERBES EN *na*.

**Arazindukanye akakoko.**

**669.** — Les verbes transitifs en *na* dont nous avons parlé ci-dessus (628) doivent être considérés comme des verbes actifs et à ce titre prennent un régime direct.

*Arazindukanye akakoko*, il a apporté de bon matin son petit panier.

*Muhitana*, prends-le en passant.

REMARQUE. — Le verbe *kujana* se prend quelquefois au sens neutre, signifiant aller ensemble. Il peut s'employer sous trois formes différentes; ainsi on dira : *ara-*

*janye nawe*, il a été ensemble avec lui; *aramujanye*, il l'accompagne; *barajanye*, ils sont partis ensemble.

VII. — VERBES RÉFLÉCHIS.

Revoir N<sup>os</sup> 397-398.

**Arisize amavuta.**

**670.** — Lorsque le réfléchi a un complément circonstanciel indiquant la *matière* objet de l'action, la voyelle *i* représente le pronom régime *direct*.

*Arisize amavuta*, il s'est frotté de graisse (il a frotté *Arifudse impuzu*, il s'est couvert d'un habit. [soi].

Au contraire dans le cas de la règle N<sup>o</sup> 398, *i* exprime le régime *indirect*.

**Arihanaguye ku minwe.**

**671.** — Lorsque le réfléchi a un complément circonstanciel indiquant la *partie*, ce complément se fait précéder d'une préposition comme *ku*, *mu*.

*Arihanaguye ku minwe*, il s'est lavé les mains (sur les mains).

*Arisize mu mutwe*, il s'est frotté la tête (à la tête).

Pour le complément des applicatifs causatifs voir N<sup>o</sup> 629.

Complément de *ni* et *-ri*, N<sup>os</sup> 769, 772-773.

Art. VI. — Emploi des temps.

§ 1<sup>er</sup>. EMPLOI DE CHAQUE TEMPS EN PARTICULIER

**672.** — Nous avons fait connaître d'une manière



succincte la valeur des temps dans la 1<sup>re</sup> partie (art. II, § 5<sup>e</sup>). Il reste à reprendre ici ceux dont la valeur varie le plus par l'emploi qu'on en fait dans la phrase (304). Pour les temps non mentionnés ici se reporter à la 1<sup>re</sup> partie.

Indicatif

Présent de durée.

**673.** — Ce temps s'emploie :

1<sup>o</sup> Pour un présent actuel.

*Ndibuka*, je me souviens. *Arakuràba*, il te regarde. *Ndagomba kugenda*, je désire m'en aller. *Aranka*, il refuse. *Arachumbagira*, il boîte, etc. (action non terminée avec tendance à se prolonger) (306).

2<sup>o</sup> Pour un futur prochain (dans la journée).

*Ndagaruka*, je vais revenir. *Ni wampa, ndashima*, si tu me donnes, je serai content. *Ndakubarira*, je vais te le dire. *Uyu mumsi turatera ibiharaye*, aujourd'hui nous sèmerons des haricots, etc.

3<sup>o</sup> Pour un présent habituel.

*Abanya-Muyaga barahamba abafu*, les gens de *Muyaga* enterrent leurs morts. *Iminsi yose araragira inka*, il garde les bœufs tous les jours. *Ndarwara mw'ijoro*, je suis habituellement malade la nuit. *Izi nka ziricha*, ces bœufs sont méchants, mot à mot tuent.

4<sup>o</sup> Comme présent de narration indiquant un passé.

*Ingwe irumva*, le léopard entendit. *Ndagiye*, *ndabura* ; j'y ai été, je ne l'ai pas trouvé. *Yararushe chane, turamusiga* ; il était très fatigué, nous le laissons. *Yarababariye kuza, baranka* ; il leur dit de venir,

ils refusent. *Ntiwaje ejo? ndihuta*; Tu n'es pas venu hier? je suis pressé (j'étais pressé). Voir l'exercice de lecture.

5° Lorsque le sens de la phrase indique d'une manière générale une action, un état qui ont lieu d'ordinaire.

*Amasaka arera mu ruheshi*, le sorgho mûrit dans le *ruheshi* (nom de lune). *Mu chi bararwara amaso*, en été on a mal aux yeux. *Ikiseru, abana bose barakirwara*; le rhume de cerveau, tous les enfants en sont malades.

6° Dans les propositions énoncées sous forme de sentence.

*Ugomba kugabana arazinduka*, qui veut recevoir sort de bon matin.

7° Pour rendre nos verbes *savoir, pouvoir*.

*Barubaka?* est-ce qu'il savent construire? *Ndabeshasha?* est-ce que je suis capable de mentir? *Yogendayo? aragenda*; irait-il là-bas? il peut y aller. *Barinjira mu rugo? barinjira*; peuvent-ils entrer dans la cour? ils le peuvent. *Barazimira ku mutaga?* est-ce qu'on peut s'égarer en plein jour? *Urabaza n'abandi*, tu peux demander aux autres eux-mêmes.

REMARQUE. — Ce temps peut rendre l'impératif. Ex. ci-dessus: demande aux autres. *Nawe urampa*, toi aussi donne-moi, etc.

8° Pour rendre notre infinitif précédé de *à, au point de*.

*Nararwaye ndafa*, j'ai été malade à mourir. *Nzokwendera ejo ndima*; je commencerai demain à cultiver.

9° Dans certains cas pour rendre notre futur antérieur.

*Ejo, uraza, nzokubarira*, demain quand tu seras venu je te dirai.

10° Au négatif pour indiquer :

a) que l'action ne se fait pas actuellement.

*Singomba*, je ne désire pas ; *sinshaka*, je ne veux pas ; *simmukunda*, je ne l'aime pas, etc.

b) qu'elle ne doit pas se faire prochainement.

*Sintwara*, je ne vais pas porter ; *singaruka*, je ne vais pas revenir.

c) qu'elle ne se fait pas habituellement, d'une manière générale, etc.

*Izi nka ntizicha*, ces bœufs ne sont pas méchants (ne tuent pas) ; *sinsinzira*, je ne dors pas (habituellement) ; *simbabara*, je ne souffre pas ; *ntibahamba abafu*, ils n'enterrent pas leurs morts ; *imisunu itaremera*, des bambous qui ne pèsent pas.

#### Présent actuel.

**674.** — Ce temps s'emploie :

1° A la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>e</sup> forme pour indiquer que l'action s'accomplit au moment où l'on parle.

*Turiko turarima*, nous cultivons. *Bariko baraza*, ils viennent.

2° A la 1<sup>re</sup> forme par extension pour indiquer que l'action s'accomplit dans un certain laps de temps déterminé considéré alors comme un moment présent.

*Turiko turubaka mu rukwo*, nous bâtissons dans ce mois. *Turiko turarina mu riyi minsi*, ces jours-ci nous cultivons. *Ubuho buriko burera*, l'éleusine est en train de mûrir.

3° Equivaut quelquefois à notre participe présent.

*Ndadsitaye ndiko ndaza*, j'ai heurté en venant.

4° Au négatif, même sens.

*Ntarikw'ararima*, il ne cultive pas (en ce moment).

**Passé immédiat.**

**675.** — Ce temps indique :

1° Une action qui vient de s'accomplir au moment où l'on parle. Il se rend alors par notre passé indéfini ou l'expression *venir de*.

*Ndakuhaye*, je t'ai donné ; *urarondse*, tu as reçu ; *arakomeredse*, il s'est blessé ; *ndakubonye* ; je t'ai vu. *Arahize*, il vient de chasser ; *arakubuye*, il vient de balayer ; *aragiye*, il vient de partir, etc.

2° Une action qui est déjà *commencée* au moment où l'on parle et qui continue par elle-même ou par son effet. Il se rend alors en français par le présent.

*Ingoma iravuze*, le tambour bat. *Urasanze inzu ? tu gardes la maison ?* *Ikiseru kiramufundikiye amazuru*, la morve lui bouche le nez. *Araragiye inka*, il garde les bœufs. *Impuzu ziranyagiwe*, les étoffes sont mouillées par la pluie. *Baraturiye ubwasi*, ils brûlent les herbes.

REMARQUE 1. — De même qu'en français on emploie indifféremment en certains cas le présent ou le passé

indéfini, le passé immédiat peut aussi se traduire dans les mêmes cas par l'un ou l'autre de ces deux temps. Mais en kirundi le sens précis est toujours celui d'un passé qui vient de s'écouler. Ex. *Ndagarudse*, je reviens, ou je suis revenu. *Ndaje kukubarira*, je viens ou je suis venu te dire. *Uvuze iki?* que dis-tu? ou qu'as-tu dit? etc.

REMARQUE II. — Lorsque le passé immédiat équivaut, comme nous venons de le voir, au présent, si l'on veut exprimer que l'action est accomplie, on emploie soit le passé récent, soit le passé récent et éloigné, soit le passé commun. Ex. *Ingoma yavuze, yari yavuze, yari vuze*; le tambour a battu. Etc.

3° Un état dans lequel se trouve déjà le sujet au moment où l'on parle. Comme dans le cas précédent, il se rend alors par le présent.

*Ararwaye*, il est malade; *araryamye*, il est couché; *arasinziriye*, il dort; *arakomeye*, il est fort; *umusabiko urahomye*, l'emplâtre tient bien.

REMARQUE. — Dans ce dernier cas certains verbes contractent avec la terminaison du passé équivalant à un présent une sorte d'affinité en vertu de laquelle les autres formes ayant la même terminaison et tirées du même temps correspondent elles aussi à un présent. Ex. *Aracharwaye*, il est encore malade; *umusabiko urachahomye*, l'emplâtre tient encore bien, etc. Et pour les noms: *urwaye*, un malade; *ukomeye*, un bien portant, etc.

4° Au négatif, même sens.

1° *Sindondse*, je n'ai pas reçu. *Imisunu itaremereye*, des bambous qui ne pèsent pas (qu'on n'a pas trouvés pesants). 2° *Ingoma ntivuze*, le tambour ne bat pas. 3° *Ntarwaye*, il n'est pas malade.



*Les trois présents actuels.*

**676.** -- Le présent actuel proprement dit a la même valeur que le présent de durée (673, 1°).

*Amabuye, ndayabona* ou bien *ndiko ndoyabona* ; les pierres, je les vois.

Il équivaut également au passé immédiat rendant un présent (675, 2°).

*Ingoma iravuze* ou bien *irik'iravuga*, le tambour bat.

Mais s'il s'agit d'un état (675, 3°), le présent actuel indique que l'on commence à se trouver dans cet état, et le passé immédiat que l'on est déjà dans cet état.

*Arikw'ararwara*, il devient mal, il tombe malade ; *ararwaye*, il est malade.

**677.** — Comme on a pu le remarquer par les exemples, notre présent se rend avec certains verbes par le présent de durée, avec d'autres par le passé immédiat. Cependant dans quelques cas assez rares le même verbe prend indifféremment les deux temps.

*Urora hehe?* ou bien *uroye hehe?* où vas-tu ? *Haragora* ou bien *haragoye*, c'est difficile, pénible.

Resterait à rechercher maintenant quels sont les verbes où le présent actuel est rendu par le présent de durée et ceux où il est rendu par le passé immédiat. Nous avons tenté en vain d'établir des catégories bien distinctes et nous pensons que l'usage surtout a déterminé cette dif-

férence. En général un verbe est employé au présent de durée pour rendre un présent actuel, quand l'action est considérée comme se continuant encore (306); il est employé au passé immédiat, quand la pensée se porte principalement sur l'instant où l'action s'est accomplie ou bien a commencé de s'accomplir (309).

*Ndibuka*, je cherche à me souvenir ; *ndibudse*, je me souviens effectivement, actuellement. *Ndaruhuka*, je vais en guérissant, je guéris ; *ndaruhudse*, je suis guéri, etc., etc.

**Emploi du présent pour un futur immédiat.**

**678.** — Les Barundi emploient quelquefois, comme nous le faisons en français, le présent pour un futur immédiat.

*Ndaje*, je viens, c'est-à-dire je vais venir tout-à-l'heure.

*Ndagiye*, je m'en vais (je vais m'en aller). *Ndakusize*, je te laisse (je vais te laisser), etc.

De même si l'on a terminé une action que l'on doit reprendre aussitôt.

*Ndiko ndasasira*, je suis en train d'étendre des herbes, etc.

REMARQUE. — Ce sont là de ces emplois plus ou moins irréguliers que l'usage autorise.

**Passé récent.**

**679.** — Ce temps s'emploie :

1° Pour indiquer que l'action s'est accomplie dans le jour présent.

*Yaje mu hitondo*, il est venu ce matin. *Yamaze ku mutaga*, il a terminé ce midi.

REMARQUE. — Les Barundi comptent le jour du matin au matin et non de minuit à minuit.

2° Pour marquer une action accomplie dans un laps de temps indéterminé ou inconnu.

*Umwana yakoze*, l'enfant a grandi, est grand. *Nashaje*, j'ai vieilli, je suis vieux. *Amasaka yakuse*, le sorgho a coulé (par la pluie). *Yakize* ? il est guéri ? *Yaje ryari* ? quand est-il venu ?

3° Pour rendre le futur antérieur dans une proposition subordonnée, lorsque le verbe de la proposition principale est au futur ou au conditionnel.

*Nzogenda, nakize* ; j'irai lorsque je serai guéri. *Umunsi wagabiye abandi, uzompa kakeye* ; le jour où tu auras distribué aux autres, tu me donneras un peu.

4° Pour un passé immédiat, lorsque le passé immédiat lui-même correspond au présent (675, 2°, rem. 2).

*Ingoma yavuze*, le tambour a battu ; *vasinziriye*, il a dormi, etc.

5° Au négatif, même sens.

#### Subordonatif.

680. — Outre l'emploi déjà indiqué (316), ce temps a encore la valeur d'un présent habituel ou d'un imparfait.

*Nk'aho wagira*, comme au moment où tu sors. *Amenye ikiringo ch'aho bagira*, qu'il connaisse le mo-



ment où ils sortent. *Navyuka, nkichara*, tantôt je me lève, tantôt je m'assieds.

**Futur simple (pour le jour présent).**

**681.** — Quelques exemples pour compléter les indications du N° 317.

1° *Très prochain.*

*Nta ho ndi bugire*, je ne puis pas faire autrement (mot à mot il n'y a pas comme je puis faire). *Nta wundi ndi bwirukire*, il n'y a personne autre à qui je recoure. *Imvura irahinda itari bugwe*, la pluie menace sans tomber (n'étant pas pour tomber).

2° *Prochain.*

*Ndi bube mpita*, je vais repasser. *Sindi bube ndima*, je ne vais pas cultiver (ce midi).

3° *Plus éloigné.*

*Ni nabona uburyo, ndi bube ndahita* ; si j'ai le temps, je vais repasser (ce soir). *Uri bube uraza*, tu vas revenir.

**Futur antérieur.**

**682.** — Outre les différentes formes de ce temps indiquées ci-dessus (319, 321 et 679, 3°), on peut encore le rendre en supprimant la particule du temps, ainsi que nous le verrons plus loin (717).

**683.** — Dans les verbes où le passé immédiat correspond à un présent (675, 2° et 3°) le futur antérieur se rend par notre futur simple.

*Ni bataza uyu munsi, bari bube barwaye* ; s'ils ne viennent pas aujourd'hui (c'est qu') ils seront malades.

*Ni waza mu kitondo, tuzoba tusinziriye* ; si tu viens le matin, nous dormirons.

*Ejo ku mutaga ingoma izoba ivuze*, demain dans le jour le tambour battra.

*Ejo azoba aragiye inka*, demain il gardera les bœufs.

REMARQUE. — Quoique nous traduisions en français par le futur simple, ce temps ne cesse pas d'être en kirundi un futur antérieur, parce que l'on considère l'action par rapport au moment où elle a commencé, (675, 2<sup>o</sup>). Ainsi dans les exemples ci-dessus : ils auront commencé à être malades ; le tambour aura commencé à battre, etc.

REMARQUE II. — Pour indiquer que l'action aura été terminée, on emploie dans ces cas le futur antérieur plus éloigné par rapport à l'autre action. Ex. *Ni tutaza, tuzoba twasinziriye* ; si nous ne venons pas, (c'est que) nous aurons dormi. *Ni wateba, ingoma izoba yavuze* ; si tu tardes, le tambour aura cessé de battre (mot à mot aura battu), (675, 2<sup>o</sup> rem. 2).

### • Conditionnel.

#### Présent commun.

**684.** — Ce temps a le même emploi qu'en français.

*Wokora, wogererwa* ; si tu travaillais, tu recevrais un salaire.

*Kw'ambarira, noza* ; s'il me le disait, je viendrais.

*Umpaye, notwara* ; si tu m'avais donné, je porterais.

*Ntahumye, nobona...* ; tant que je ne suis pas aveugle, je verrais...

*Atandekuye, sinogenda*, tant qu'il ne m'a pas congédié, je ne saurais m'en aller. Même emploi pour la 2<sup>e</sup> forme.

**Nogenda. — Sinobesha.**

**685.** — Ce temps s'emploie, comme d'ailleurs en français, dans une proposition simple, dans le sens de *pouvoir*, de *faire volontiers* et au négatif dans le sens de *ne savoir*, *ne pouvoir*.

*Nogenda*, je puis aller ; *noshima kukora*, j'aimerais à travailler ; *nokora*, je travaillerais volontiers ; *nobesha ?* est-ce que je suis capable de mentir ? *sino-gendayo*, je ne saurais aller là, etc.

**Présent intentionnel.**

**685<sup>bis</sup>.** — Ce temps s'emploie simultanément avec un présent ou un passé dans la proposition subordonnée.

*Wompa, ni wampa, noba nkora* ; si tu me donnais, je travaillerais.

*Wompaye, iy'umpa, uk'umpaye, noba nkora* ; si tu m'avais donné, je travaillerais.

**Passé dans le jour présent.**

*Passé récent.*

**686.** — Ce temps s'emploie simultanément :

1<sup>o</sup> Avec le passé commun du conditionnel.

*Yombariye, mba nje* ou *noba nje*, s'il me l'avait dit, je serais venu. (Au négatif, *atombariye...*). *Narikumenya, mba nje*, etc. *Yofashe kw'izosi, impenne iba ifuye* ou *yoba ifuye* ; s'il avait pris par le cou, la chèvre serait morte.

2<sup>o</sup> Avec le passé immédiat privé de sa particule.

*Ambariye, mba nje* ou *noba nje*. *Atambariye simba*

*nje, sinoba nje* ; s'il ne me l'avait pas dit, je ne serais pas venu.

*Ifashe kw'izosi, impenne iba ifuye* ou *yoba ifuye*.

REMARQUE AU 2°. — Le passé sans particule peut être remplacé dans cette construction par le participe (721) qui exprime alors une action positivement accomplie. Ex. *Azindudse yari kushobora kushikayo*, Etant parti de bon matin il aurait pu y arriver, c'est-à-dire comme il est parti de bon matin, et non : s'il était parti etc.

3° Avec *iyó* gouvernant soit le présent de l'indicatif (1) privé de sa particule (709), soit le passé récent lui-même du conditionnel, ou un des deux autres passés suivants.

*Iy'ambarira..... Iy'ifata.....*

*Iyo mba mmenye, mba nje* ; si je l'avais su, je serais venu. *Iyo mba namenye* etc.

4° Avec *uko* gouvernant le passé immédiat sans particule.

*Ukw'ambariye..... Ukw'ifashe.....,*

5° Avec *ni* (472).

*Ni yambarira..... Ni yafata.....*

*Ni yambarira, simba nje ? sinoba nje ?* etc.

**Iyo mbona impuzu, mba mpiriwe.**

**687.** — Dans les cas où le passé immédiat équivaut au présent (675), le passé du conditionnel se rend en français par le présent.

---

(1) Ce présent répond donc ici à un passé. D'une manière analogue en français après *si* le présent équivaut au futur (*si je puis, j'irai*), l'imparfait de l'indicatif au présent du conditionnel (*si je pouvais, j'irais*) ; le plus-que-parfait au passé du conditionnel (*si j'avais pu, j'aurais été*).

*Iyo mbona impuzu, mba mpiriwe*; si j'avais reçu un habit, j'en serais heureux.

*Iy'ampa, mba ndagiye inka ziwe*; s'il m'avait donné, je garderais ses bœufs.

*Nobona impuzu, noba mpiriwe*; si je recevais un habit, je serais heureux. — *Noba mpiriwe k'umpa*, je serais heureux que tu me donnes.

*Yorya umusabiko, yoba akomeye, ntiyoba arwaye*; s'il prenait du remède, il se porterait bien, il ne serait pas malade.

*Ampaye, noba ndagiye inka*; s'il m'avait donné, je garderais ses bœufs.

*Passé plus éloigné.*

**688.** — Ce temps s'emploie, en conservant sa valeur propre, de la même manière que le passé récent (686), sauf 1° Pour le passé immédiat qui se remplace par le passé éloigné de l'indicatif sans particule.

*Yambariye, mba naje* ou *noba naje*.

2° Pour le passé récent du conditionnel avec *iyo*, à la place duquel on emploie l'un des deux autres passés suivants.

*Iyo mba namenye, mba naje*; si je l'avais su (aujourd'hui), je serais venu. *Iyo mba naramenye, mba naje*; si je l'avais su (hier), je serais venu.

*Passé antérieur au jour présent.*

**689.** — Ce temps s'emploie, en conservant sa valeur propre, de la même manière que le précédent, sauf pour le passé plus éloigné du jour

présent qui se remplace par le passé antérieur au jour présent.

*Iyo mba naramenye, mba naraje.*

REMARQUE. — On dira donc par ex. *iyo mba naramenye, mba namenye, mbammenye* ; *mba nje* : si j'avais su avant aujourd'hui, dans la journée, tout de suite, je serais venu (tout à l'heure). Mais on ne dira pas : *iyo mba mmenye* ; *mba naraje, naje*, ce qui signifierait : si j'avais su (tout à l'heure) je serais venu (précédemment dans la journée, avant aujourd'hui).

*Passé commun (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> forme).*

**690.** — Ce temps s'emploie simultanément :

1<sup>o</sup> Avec le même temps dans le premier membre de phrase.

*Nomenye, noje*, si je l'avais su, je serais venu.

*Nari kumenya, noje,*

*Nari kumenya, nari kuza,*

*Nomenye, nari kuza,*

*Ukw'atari kuza kubabanguranya, bari kwichana* ; s'il n'était pas venu les séparer, ils se seraient tués.

*Utontumyeko, sinoje* ; si tu ne m'avais envoyé (chercher), je ne serais pas venu.

2<sup>o</sup> Avec le passé récent.

*Namenye, noje.*

*Namenye, nari kuza.*

3<sup>o</sup> Avec *iyo* gouvernant le présent de l'indicatif privé de sa particule.

*Iyo mmenya, noje.*

*Iyo mmenya, nari kuza.*

*Iyo haba umuntu, yari kuja* ; s'il y avait eu là un homme, il serait mort.

*Iy'aza kwenda umusabiko, ntiyari kufa*; s'il était venu prendre du remède, il ne serait pas mort.

4° Avec *iyo* gouvernant un des autres passés du conditionnel (1<sup>re</sup> forme).

*Iyo mba mmenye, noje.*

*Iyo mba mmenye, nari kuza.*

De même : *iyo mba namenye, iyo mba naramenye...*

5° Avec le passé privé de particule.

*Aje kwenda umuti, ntiyari kufa* ou *ntiyofuye*. S'il était venu prendre du remède, il ne serait pas mort.

*Ataje kwenda umuti, yari kufa* ou *yofuye*. S'il n'était pas venu prendre du remède, il serait mort.

### **Twari kudsitara.**

**691.** — La 2° forme de ce temps est souvent employée dans les propositions simples au sens de notre verbe *faillir*.

*Twari kudsitara*, nous avons failli heurter, mot à mot nous aurions heurté. — *Yari kufa*, elle a failli mourir. *Twari kuzimira*, nous avons failli nous égarer.

*Autres temps appartenant à la conjugaison.*

**692.** — Nous compléterons ici par quelques exemples ce que nous avons indiqué dans la 1<sup>re</sup> partie N° 332 et suivants.

1° Temps **cha**.

*Imcura irachagwa*, la pluie tombe encore.

*Turachiga*, nous apprenons encore.

*Harachari hare*, il est encore de bonne heure.

*Ndachari hano*, je suis encore ici.

2° Temps **-ra** au négatif.

*Ntibaraza*, ils ne viennent pas encore.

*Ntiharagera*, il n'est pas encore l'heure.

REMARQUE. — Ce temps correspond quelquefois à notre passé, parce qu'on considère alors le commencement de l'action. Ex. *Aho yafatiwe, ntaratamira ivyukurya* ; depuis qu'il est malade, il n'a pas encore pris de nourriture.

*Sindagendayo*, je n'y ai pas encore été.

*Sindateka*, je n'ai pas encore (commencé à) cuire, etc.

### 3° Temps **ki**.

Présent. — *Aho yaraye, ni ho akiri* ; où il a passé la nuit, c'est là qu'il est à cette heure.

*Wasohoye ku mutaga ? eho, ni ho nkisohora* ; tu es arrivé ce midi ? oui, c'est à ce moment que je suis arrivé.

*Nzotamira umusabiko nkivyuka* ; je prendrai le remède au moment du lever.

*Imvura ntikigwa* ; la pluie ne tombe plus.

*Ntibakubariye uko batakigura ?* Est-ce qu'ils ne t'ont pas dit qu'ils n'achètent plus ?

*Atakiborewe*, lorsqu'il n'est pas ivre.

Imparfait. — *Ntiwazanye insuka ? ndazana uyu muni ; nari nkirima*. Tu n'as pas apporté la pioche ? je vais l'apporter aujourd'hui ; c'était le moment où je cultivais.

Subjonctif. — *Arabahanuye, ntibabe bakisubira* ; il les a admonestés, afin qu'ils ne recommencent plus.

*Nlimube mukinsubira*, que vous n'y reveniez plus.

### 4° Temps **ka**.

*Akaba akize !* s'il était seulement guéri !

*Nkaba ngarudse !* si j'étais seulement revenu !

*Urahoraho ! urakaramba !* Puisses-tu vivre long-

*Urahaza !* puisses-tu venir !

[temps !



Avec *ro* du futur : *Bakarogaruka!* il faut espérer qu'ils reviendront.

**§ 2. CORRESPONDANCE DES TEMPS FRANÇAIS  
AVEC LES TEMPS KIRUNDI (RÉCAPITULATION).**

**693.** — Nous avons vu par ce qui précède que cette correspondance est loin d'être absolue. Le kirundi a de nombreux temps que ne possède pas le français. En revanche nous en avons d'autres, comme le passé défini, le passé antérieur, etc. qui n'ont pas de forme spéciale en kirundi. Cependant ils peuvent se rendre équivalamment par d'autres temps selon l'emploi qu'on en fait dans la phrase, comme on a pu le voir par les nombreux exemples cités jusqu'à présent. Nous allons les reprendre ici en suivant l'ordre des temps français.

Indicatif

Présent

**694.** — A ce temps correspondent les présents *habituel* et *actuel*.

1. *Présent habituel.* — Se rend :

A. — Par sa forme spéciale *mba nkora* (285).

B. — Par le présent de durée (306 ; 673, 3°)

C. — Par le subordonatif (680).

D. — Au moyen de *kuhora* (438-439).

2. *Présent actuel.* — Se rend :

A. — Par sa forme spéciale (307 ; 674).

- B. — Par le présent de durée (306 ; 673).  
C. — Par le passé immédiat (309 ; 675, 2°, 3°).  
D. — Par le narratif (315).  
E. — Par les temps *-cha* et *ra* au négatif (332-333 ; 692, 1°, 2°).  
F. — Par le temps *ki* (335, 1°, 2° ; 692, 3°).  
G. — Employé en français après *si* à la place du futur le présent se rend en kirundi par le subordonnatif précédé de *ni* (316) ou le présent précédé de *uko*, *iyo*.

**Imparfait**

**695.** — Il se rend :

1° Par sa forme spéciale (308).

2° Quelquefois par un des temps passés.

*Sinamenye iy'uva*, je ne savais pas que tu étais sorti (mot à mot je n'ai pas su si tu serais sorti).

*N'iyi mpuzu yari yambaye*, c'est cet habit qu'elle portait.

*Ejo, aho namubona, yarakomeze* ; hier, lorsque je le vis, il se portait bien.

*Ntiwaje ojo bundi ? Nari ndwaye*. Tu n'es pas venu l'autre jour ? J'étais malade.

3° Par le présent de durée (673, 4°) et par le narratif.

*Kera habaye umuntu, akitwa Ntakamunanira*. Jadis il y avait un homme qui s'appelait Ntakamunanira.

4° Par le subordonnatif.

*Aho wachaho, nakora* ; lorsque tu es passé ici, je travaillais.

5° Par le temps *-ri bwa* (334).

6° Par le temps *ki* (335, 3°; 692, 3°).

7° L'imparfait employé en français à la place du conditionnel présent se rend par ce dernier temps en kirundi (323, 684).

**Passé défini**

**696.** — Ce temps peut se rendre :

1° Par un des passés du kirundi, sauf l'immédiat et le récent.

*Yaramukubise, yari yamukubise ejo*; il le frappa hier.

*Yari garudse ukundi kwezi*, il revint l'autre mois.

*Kera yari yaramudsinze*, autrefois il le vainquit.

2° Par le présent de durée (373, 4°) et par le narratif (315). — Voir l'exercice de lecture.

3° Par le subordonnatif, lorsque l'action marquée par le verbe a eu lieu dans un temps complètement passé.

*Aho waza kundamudsa, naba hariya*. Lorsque tu vins me saluer, je demeurais là-bas.

*Aho nababona, bari bakirwaye*. Lorsque je les vis, ils étaient encore malades (316).

**Passé indéfini**

**697.** — Peut se rendre :

1° Par l'un des temps passés du kirundi (310-314).

*Ndamubonye nonaha*, je l'ai vu tout à l'heure.

*Namubonye mu kitondo*, je l'ai vu ce matin.

*Naramubonye ejo*, je l'ai vu hier.

*Nari namubonye*, je l'ai vu (ce matin, hier, etc.)

*Nari naramubonye kera*, je l'ai vu autrefois.

*Nari mmubonye*, je l'ai vu (tout à l'heure, ce matin, hier, etc.).

2. Par le présent de durée (673, 4°) et par le narratif.

*Kera amazi yari meza, akaba mabi*. Autrefois l'eau était bonne, puis elle est devenue mauvaise.

3. Par le subordonatif (316 ; 695, 4°)

4. Par le temps *-ri bwa* (334, 1°).

5. Par le temps *ra* au négatif (692, 2°, rem.).

6. Pour le passé exprimé par *venir de*, voir N° 449.

#### Passé antérieur

**698.** — Le passé antérieur se rend par un des passés privés de la particule du temps, lorsque le verbe de la proposition principale est à un des temps qui en français correspondent au passé défini (696).

*Yaragiye, imvura ihise* ; il partit lorsque la pluie eut cessé.

*Yamenye uk'umutware aje, akagenda kumusangana*. Lorsqu'il eut appris que le chef était venu, il alla à sa rencontre. (Voir § 3° N° 716).

#### Plus-que-parfait

**699.** — Le plus-que-parfait se rend :

1° Dans une proposition subordonnée, de la même manière que le passé antérieur, lorsque le verbe de la proposition principale est à l'un des temps qui correspondent à l'imparfait.

*Imvura ihise, yarikw'aragenda* ; lorsque la pluie avait cessé, il s'en allait.

2. Dans une proposition principale, par le passé récent et éloigné (312), le passé très éloigné (313) et le passé commun (314), lorsque le verbe de la proposition subordonnée est à l'un des temps qui correspondent soit à l'imparfait, soit au passé défini ou indéfini.

*Aho nariho ndatangura, yari yahejeje* : quand je commençais, il avait fini.

*Aho wachaho, nari nateye* ; quand tu es passé, tu passas ici, j'avais planté, etc. (312-314).

3. Quelquefois dans une proposition simple, par les passés indiqués aux N<sup>os</sup> 312-314.

*Kera yari yubadse aho*, autrefois il avait bâti là.

4. Par le temps *-ri bwa* au négatif (334, 1<sup>o</sup>).

5. Le plus-que-parfait employé en français à la place du conditionnel passé se rend par ce dernier temps en kirundi (324-327 ; 684 ; 686). De même dans cet exemple.

*Sinamenye iy'uva*, je ne savais pas que tu étais sorti, mot à mot si tu serais sorti.

#### Futur simple

700. — 1. Pour le jour présent. — Se rend :

A. — Par sa forme spéciale (317, 681).

B. — Par le présent de durée (306, 673, 2<sup>o</sup>).

C. — Par le subordinatif (316).

D. — Par le temps *-ri mu* (334, 2<sup>o</sup>)

2. *Ultérieur au jour présent.* — Se rend par ses formes spéciales (318).

3. *Futur commun avec kuza* (449).

4. *Au négatif ne... plus*, se rend par le temps *-ki* (335, 1°).

5. *Futur simple rendu par le futur antérieur* du kirundi (683).

#### Futur antérieur

**701.** — Ce temps se rend :

1. Par ses formes spéciales (319-321).

2. Par le présent de durée (673, 9°).

3. Par le passé récent (679, 3).

4. Fréquemment au moyen de la particule supprimée, comme nous le verrons § 3°.

#### Conditionnel

##### Présent

**702.** — Le présent se rend :

1. Par ses formes spéciales (322-323 ; 684-685).

2. Par le temps *-ki* (335, 4°).

##### Passé

**703.** — Le passé se rend également :

1. Par ses formes spéciales (324-327 ; 686-691).

2. Par le temps *-ki* (335, 4°).

##### Impératif Voir 328

##### Subjonctif

**704.** — Le présent seul a sa forme propre. Les autres temps ont leur équivalent dans l'emploi

d'un temps de l'indicatif avec suppression de la particule pour l'affirmatif, avec la négation *ta* pour le négatif, ainsi que nous le verrons au § 3°, N° 719-720 et § 4° N° 731.

Le subjonctif avec *ne... plus* se rend par le temps *ki* (335, 5° et 692, 3°).

**Infinitif et participe** Voir 330-331.

### § 3. SUPPRESSION DE LA PARTICULE DU TEMPS.

#### I. — PARTICULES SUPPRIMÉES.

**705.** — Les particules qui peuvent se supprimer sont :

1. La particule *ra* dans les temps simples qui la possèdent (*turakora*, *turakoze*, *twarakora*, *twarakoze*).

*N'icho ngomba*, c'est ce que je désire (pour *nda-gomba*).

*N'icho nagomba*, c'est ce que je désirais (pour *nara-gomba*).

*Inkoko nguze none*, la poule que je viens d'acheter (pour *ndaguze*).

*Inkoko nguze ejo*, la poule que j'ai achetée hier (pour *naraguze*).

2. La particule *a* du passé récent.

*Inkoko nguze mu kitondo*, la poule que j'ai achetée ce matin (pour *naguze*).

*Ngize iminsi ndwaye*, voilà longtemps que je suis malade (pour *narwaye*).

**706.** — Ces particules ne se suppriment pas aux temps composés qui les possèdent.

*Ndamubonye arikw'arakora*; je viens de le voir qui travaille.

*N'uyo nari narabonye*, c'est celui que j'ai vu.

*Sigaho kuza aho bariho bararya*; ne viens pas au moment où ils mangent.

*Iy'izinduka iragwa, ndosiba*; si elle (la pluie) tombe de bon matin, je ne viendrai pas.

REMARQUE. — La particule *se* supprime alors seulement dans l'auxiliaire ou quasi-auxiliaire.

## II. — CAS OU ELLES SE SUPPRIMENT.

**707.** — Comme on peut le voir par le tableau de la conjugaison, plusieurs temps de l'affirmatif, présent habituel, passé du conditionnel (*mba nkoze*), présent du subjonctif, mode participe ne possèdent aucune particule propre. De même au négatif la particule *ra* disparaît dans le présent de durée, l'imparfait (*sinakora*), les passés immédiat et éloigné.

Outre ces temps qui *par eux-mêmes* ne possèdent pas la particule, elle se retranche encore de ceux qui la possèdent dans les cas que nous allons indiquer.

### *1<sup>re</sup> Règle.*

**708.** — La particule du temps se supprime lorsque le verbe est régi en français par un pronom relatif et alors la suppression de la particule équivaut en kirundi à ce même pronom (250-253; 578; 581-582; 584).



1. *Pronom sujet. Qui.*

*Har'umuntu agomba kukubarira; il y a quelqu'un qui désire te parler.*

*N'ikisabo kibika utusaro; c'est unealebasse qui contient quelques perles.*

*Celui qui, ce qui; moi qui, etc. Voir Nos 250-252; 578, 581-582.*

2. *Pronom régime. Que.*

*Umuntu yakubise ejo arafuye, l'homme qu'il a frappé hier vient de mourir.*

*Umuntu mbonye arambariye..., l'homme que j'ai vu m'a dit...*

*Celui que, ce que. Voir Nos 250-251; 581-582. Autres exemples.*

*Muhamagare abo mubona bose, appelez tous ceux que vous verrez.*

*Ugomba iki? Ivyukurya ni vyo ngomba. Que désires-tu? De la nourriture c'est ce que je désire.*

*Bakamuharurira ich'agura, ils lui comptèrent ce qu'il acheta.*

*Umpe utwo waraje, donne-moi un peu de ce que tu as réservé hier.*

*Umpe utwo wirije, donne-moi un peu de ce que tu as réservé aujourd'hui.*

*Ivyo vyose tushaka, tout ce que nous voulons.*

*Lequel, lesquels, etc. V. N° 578. Autre ex.*

*Ivyuma vyawe arindanye, ses armes dans lesquelles il s'est confié.*

*De quoi, en quoi.*

*Ararondera ich'ariha, il cherche de quoi payer son amende.*

*Urafise icho utwaramwo ubwuki? as-tu en quoi emporter le miel?*

REMARQUE I. — Il suit de ce qui précède que le pronom démonstratif suivi du verbe sans particule équivaut au pronom relatif (250-251), tandis que suivi du verbe avec la particule il a sa valeur propre de pronom démonstratif.

- { *Abo bamubonye baratinye* ; ceux qui le virent eurent peur.
- { *Abo baramubonye, bakatinya* ; ceux-ci le virent et eurent peur.
- { *Umuntu yaje akambaza* ; l'homme qui est venu m'a demandé.
- { *Umuntu yaraje akambaza* ; un homme est venu et m'a demandé.

REMARQUE II. — Il ne faut pas confondre le passé éloigné privé de particule avec le passé récent.

- { *Yarampaye icho chasigaye* ; il me donna ce qui resta (passé éloigné).
- { *Uzompa icho chasigaye* ; tu me donneras ce qui sera resté (679).
- { *Uyu mumsi nabonye umutware* ; aujourd'hui j'ai vu le chef.
- { *Umutware nabonye ejo* ; le chef que j'ai vu hier (passé éloigné).

Distinguer également le passé immédiat et le passé récent qui privés de particule se confondent en une seule forme.

*Inkoko nguze* (ndaguze ou naguze), la poule que je viens d'acheter, ou que j'ai achetée aujourd'hui.

*Icho mbonye*, ce que j'ai vu tout à l'heure, ou aujourd'hui.

REMARQUE III. — S'il y a un pronom régime intercalé dans le verbe, on peut, à la 1<sup>re</sup> personne singulier (292, rem. 4), mettre ou supprimer la particule *ra*. Ex.

*Ivyo bijumbu, si njewe ndavyivye ou mvivye*; ces patates, ce n'est pas moi qui les ai volées.

*Ni njewe ndamufashije ou mmufashije*; c'est moi qui l'ai aidé.

*Uribagiye amajambo ndakubariye ou nkubariye*; tu as oublié les paroles que je t'ai dites.

## 2<sup>e</sup> Règle.

**709.** — La particule se retranche lorsque le verbe est régi par une des conjonctions *uko, ko, iyo, aho, ni ho*.

*Uk'urushe, garuka*; si tu es fatigué, reviens.

*Gira uko ngize*; fais comme j'ai fait.

*Ndaza kwenda ko ntaha*; je vais venir prendre lorsque je rentrerai.

*Sinzi uko ndonka*; je ne sais si je vais recevoir.

*Iyo mbasha, nagenda*; si je puis, j'irai.

*Aho mugaruka, ndi bube ntwaye*; quand vous reviendrez, j'aurai porté.

*Aho nziye*; depuis que je suis venu.

*Ni ho nsivye*; c'est pour cela que je ne suis pas venu.

REMARQUE. — Lorsque le pronom régime est intercalé, même règle que ci-dessus (708, rem. 3.) Ex. *Ko ndayabona, ndakurungihira (amasuka)*; si j'en trouve, je te les envoie (des pioches). *Ko ndabironka* ou *mbironka, ndakuha (ivyukurya)*; si j'en reçois, je t'en donne (de la nourriture).

## Ni yumva abasha.

**710.** — La même règle s'applique lorsque la conjonction est sous-entendue.

*Ni yumva abasha, s'il sent qu'il le peut.*

*Sinari bwumve bavuga, je ne l'ai pas encore entendu dire (qu'ils disent).*

*Sindasenya, mpedse umwana ; je ne vais pas encore au bois, parce que je porte l'enfant.*

*Uranzaniye, mpejeje ; tu m'apportes, maintenant que j'ai fini.*

*Mva kure, (c'est que) je viens de loin,*

*Mwanyagiwe ? Oya, iguye tushidse. Vous avez été mouillés ? Non, car elle (la pluie) n'est tombée qu'après notre arrivée.*

*Urabagara umunsi wose ? Oya, nshika mbagara. Tu vas sarcler toute la journée ? Non, car je vais seulement sarcler en arrivant.*

### 3<sup>e</sup> Règle.

**711.** — La particule se retranche lorsque le verbe est régi 1<sup>o</sup> par un des suffixes *ho, yo, mwo, ho* servant à rendre l'adverbe où (799) ; 2<sup>o</sup> par un des adverbes *iyo, ho, aho* signifiant\* où, là où.

#### 1. Pour les suffixes.

*N'iryo tongo yavuyeho ; c'est l'ancien emplacement d'où il est parti.*

*Ikihugu bagiyeyo ; le pays où ils ont été.*

*Turagenda mu nzira twachiye mwo hera ; nous allons prendre le chemin où nous sommes passés autrefois.*

*Urusyo useyekw'ifu ; la pierre où tu as moulu la farine.*

#### 2. Pour *iyo, ho, aho.*

*Sinzi iyo bagiye ; je sais où ils ont été.*

*Ni ho nsya ; c'est là que je mouds.*

*Aho twachanye imijishi* ; là où nous sommes passés avec nos plants de patates.

4° Règle.

**712.** — La particule se retranche 1° lorsque le verbe est sous la dépendance *directe* d'une particule interrogative ou régit lui-même soit un adjectif, soit un pronom interrogatifs; 2° dans la réponse à l'interrogation directe,

*Urora hehe? ndora hariya.* Où vas-tu? je vais là-bas.

*Uje huki? nje kwenda umuti.* Pourquoi viens-tu? je viens prendre du remède.

*Aza ryari? aza ku mugoroba.* Quand viendra-il? il viendra ce soir.

*Amukubise hangahe? amukubise kabiri.* Combien de fois l'a-t-il frappé? il l'a frappé deux fois.

*Usanganiye nde? nsanganiye umuganwa.* Qui as-tu rencontré? j'ai rencontré le prince.

*Ni nde yakusanganiye ejo? umutware yansanganiye.* Qui t'a rencontré hier? le chef m'a rencontré.

*Uvuze iki? mvuze kw'arwaye chane.* Que dis-tu? je dis qu'il est bien malade.

*Ufise inka zingahe? mfise zitatu.* Combien as-tu de bœufs? j'en ai trois.

REMARQUE I. — Quand l'interrogation ne se rapporte pas directement au verbe, on peut retrancher ou employer la particule. Ex. *Uje* ou *uraje kugira iki? nje* ou *ndaje kwenda umuti.* Qu'es-tu venu faire? je suis venu prendre du remède.

REMARQUE II. — Lorsque le pronom régime est intercalé à la 1<sup>re</sup> personne singulier, même règle que ci-dessus (708, rem. 3). Ex. *Ndamubona* ou *mmubona ryari?* quand vais-je le voir.

5° Règle.

**713.** — La particule se retranche lorsque au verbe se trouve joint un adverbe de doute, *nhèka*, *namba* ou *kamba*.

*Nkeka abesha* ; peut-être il ment.

*Nkeka aradse* ; peut-être il est fâché.

*Nkeka bavuyeho* ; peut-être ils sont partis d'ici.

*Namba aza*, *namba ataza* ; peut-être il viendra, peut-être il ne viendra pas.

6° Règle (Verbe avec *nta*)

**714.** — Lorsque le verbe est construit avec le négatif *nta* (286) :

1. Si ce verbe est au passé, la particule du temps se supprime régulièrement.

*Nta chumu nguze*, je n'ai pas acheté de lance.

*Nta muntu mbonye*, je n'ai vu personne.

*Waraguze ichumu ? nta ryo naguze*. Tu as acheté une lance ? je n'en ai point acheté.

*Nta cho mbonye* ; je n'ai rien vu.

*Nta baje* ; il n'est venu personne.

2. Si le verbe est au présent, on trouve des exemples où la particule se retranche, d'autres où elle s'emploie. Ainsi :

*Nta ch'urira*, il n'y a pas de quoi pleurer (de quoi tu pleures).

*Nta tw'umpa ?* n'as-tu rien du tout à me donner ?

*Nta ho nja*, je ne vais nulle part (il n'y a pas où je vais).

*Nta vyukurya ngomba*, je ne désire pas de nourriture.

*Nta kintu mbona* ou *ndabona*, je ne trouve rien.

*Nta ch'ampa* ou *arampa*, il ne me donne rien.

*Nta yo ndaronka (inka)*, je n'en reçois pas (de bœuf).  
*Nta muntu ndabona agaruka*, je ne vois personne  
revenir.

*Nta we ndabona agaruka*, je ne le vois pas revenir.

3. Si le verbe est employé sous forme de substantif verbal, on trouve encore des exemples où ce verbe prend la particule du temps (161).

*Nta wuraza*, il ne vient personne ou il ne vient pas (si le sujet a été désigné).

*Nta baraza*, ils ne viennent pas, il n'en vient pas.

*Nta yirakuba (imvura)*, il n'y en a pas qui menace (pluie).

### 7<sup>e</sup> Règle.

**715.** — La particule se retranche encore fréquemment dans le langage pour donner plus de vivacité au récit ou simplement à la phrase.

*Bihura n'umukejuru*, elle (la mort) rencontra une vieille femme.

*Kera inka zarwanye, ziratembarà*; autrefois des bœufs se battaient et ils roulèrent.

*Uno mukobwa aja ku buriri*, etc. (Voir exercice de lecture).

*Ndàra kabiri, buche nze*; je resterai deux jours et je reviendrai le lendemain.

*Nshika bankubita*, ils vont me frapper à mon arrivée.

### III. — TEMPS FRANÇAIS RENDUS ÉQUIVALEMENT PAR LA SUPPRESSION DE LA PARTICULE.

#### Passé antérieur

**716.** — Lorsque le verbe de la proposition principale est à l'un des passés qui correspondent à

notre *passé défini* (696), le temps privé de sa particule dans la proposition subordonnée rend le *passé antérieur*.

*Yaraje, tuhejeje kurya* ; elle vint lorsque nous eûmes fini de manger.

*Baragiye, bamaze iminsi itatu* ; ils s'en allèrent lorsqu'ils eurent passé trois jours.

REMARQUE. — Si le verbe de la proposition principale était un *passé indéfini*, celui de la proposition subordonnée correspondrait également au *passé indéfini*. Ex. *Yaje, tuhejeje kurya* ; elle est venue, lorsque nous avons eu fini de manger.

#### Futur antérieur

**717.** — Lorsque le verbe de la proposition principale est à un temps *futur* ou à *l'impératif*, le temps privé de sa particule dans la proposition subordonnée rend le *futur antérieur*.

*Aje, ndokubarira* ; lorsqu'il sera venu, je te le dirai.

*Ukwo kuhavuye, bazorima* ; quand cette lune sera passée, ils cultiveront.

*Uranzanira mpejeje* ; tu vas m'apporter, lorsque j'aurai fini.

*Amazi ashushe, uraza kumbarira* : lorsque l'eau sera chaude (aura chauffé), tu viendras me le dire.

*Umuhe, tugiye* ; donne-lui, quand nous serons partis.

*Uza ryari? ku mugoroba* (proposition elliptique), *nchuye*. Quand viendras-tu ? ce soir, quand j'aurai ramené les bestiaux.

#### Plus-que-parfait (équivalent du conditionnel passé)

**718.** — Lorsque le verbe de la proposition principale est au *passé du conditionnel*, le temps



privé de sa particule dans la proposition subordonnée rend *notre plus-que-parfait*, employé pour le passé du conditionnel. (Voir 686-689).

### Temps du subjonctif

#### 1° Présent et passé

**719.** — En règle générale, quand le verbe de la proposition principale est au *présent* ou au *futur* ou à *l'impératif*, le temps privé de particule dans la proposition subordonnée rend le *présent du subjonctif*, s'il s'agit d'une action présente ou future, le *passé du subjonctif*, s'il s'agit d'une action passée.

*Ndakekereza ukw'aza none* ; je doute qu'il vienne présentement.

*Nzomubarira ukw'akuha* ; je lui dirai qu'il te donne.

*Ndakekereza uko yamubariye icho* ; je doute qu'il lui ait dit cela. — *Urorere uko bahejeje*, attends qu'ils aient fini.

#### 2° Imparfait et plus-que-parfait

**720.** — En règle générale, lorsque le verbe de la proposition principale est à l'un des *temps passés* ou au *conditionnel*, le temps privé de particule dans la proposition subordonnée rend *l'imparfait du subjonctif*, pour exprimer une action présente ou future, le *plus-que-parfait du subjonctif* pour exprimer une action passée.

*Naratinye ukw'ibuye rimukorokerako* ; j'ai craint que la pierre ne tombât sur lui.

*Narakekereza ukw'aza kukora* ; je doutais qu'il vint travailler.

*Sinari bwamenye ukw'agarudse* ; je ne savais pas qu'il fût revenu.

*Nari kuhirwa k'umpa* ; j'aurais été heureux que tu me donnasses.

*Nari kuhirwa k'umpaye* ; j'aurais été heureux que tu m'eusses donné.

*Noba mpiriwe k'umpa* ; je serais heureux que tu me donnasses.

#### IV. — PARTICULE SUPPRIMÉE ET PARTICIPE.

**721.** — Les passés immédiat et récent ainsi que le présent de durée dont la particule est supprimée se confondent avec le participe soit à l'affirmatif soit au négatif. On reconnaîtra facilement qu'ils en diffèrent lorsqu'ils sont régis par un pronom relatif ou une conjonction et dans les cas indiqués ci-dessus N<sup>os</sup> 711-715.

*Sinzi ich'avuze*, je ne sais ce qu'il a dit.

D'un autre côté on reconnaîtra le participe s'il est joint au nom sous forme d'adjectif (169).

*Inzira inoze*, un chemin battu.

*Inzira ibangudse*, un chemin direct.

*Umuyaga uhinda*, un vent violent (frappant).

*Imvura ihinda*, une pluie menaçante, etc.

Dans les autres cas, quand faut-il voir dans le verbe le temps privé de particule, quand le participe ?

D'abord on peut distinguer le cas où le sujet des deux propositions, principale et subordonnée, n'est pas le même. Alors à ne s'en tenir qu'à la

traduction française, le verbe, sauf le cas d'une proposition participe (765) est un passé privé de particule.

*Yaraje, tuhejeje kurya*, il vint, lorsque nous eûmes fini de manger.

*Imvura yaraguye tushidse*, la pluie tomba lorsque nous fûmes arrivés.

Mais à considérer le génie propre de la langue, on pourrait admettre une construction spéciale analogue à l'ablatif absolu du latin et traduire mot à mot dans l'exemple précédent, *il vint, nous ayant fini de manger*. Quoi qu'il en soit, on ne peut le plus souvent traduire d'une façon correcte en français que par un temps de l'indicatif précédé d'une conjonction.

Quand le sujet des deux propositions est le même, rien n'indique ordinairement la différence du participe et du temps privé de la particule. On peut alors traduire en français tantôt par l'un, tantôt par l'autre, tantôt par l'un et l'autre indifféremment (1).

*Ndaje ngenda-genda* ; je suis venu en me promenant.

*Ndagendayo mvuye i muhira* : je vais y aller en partant de la maison. — *Ukoze, uraronka* ; ayant travaillé, tu vas recevoir.

*Ndaza ku mugoroba, nchuye* : je viendrai ce soir, lorsque j'aurai rentré les bestiaux, ou après avoir...

---

(1) C'est ainsi qu'en français même on dira indifféremment par ex. un vase contenant deux mesures, un vase qui contient, qui contenait deux mesures ; un enfant aimant sa mère, qui aime sa mère ; ayant terminé ou lorsqu'il eut terminé, il partit.

*Atatoboye izina ntashobora kumuhamagara* ; ne connaissant pas le nom, ou comme il ne connaît pas le nom, il ne peut pas l'appeler.

*Atiriwe, aratanga mwaramudse ah'aziye* ; n'ayant pas été là tout le jour, ou : comme il n'a pas été là tout le jour, il souhaite le bonjour dès qu'il est venu.

#### § 4. EMPLOI DE TA DANS LES TEMPS DU NÉGATIF.

**722.** — Nous avons déjà vu l'emploi de *ta* dans les substantifs verbaux (162), dans les propositions subordonnées pour *nta* (287), dans le participe (331), pour rendre le passé du conditionnel au négatif (686, 690). On a pu remarquer aussi par le tableau de la conjugaison et par les différents exemples que *ta* ne s'emploie jamais aux temps qui possèdent les particules *a*, *ra*, sauf pour la forme spéciale qui sert à rendre la conjonction *avant que* (333, 471). Il s'agit ici de voir en quels cas *ta* s'emploie à la place de *si*, *nti* dans les temps du négatif.

##### 1<sup>o</sup> Règle.

**723.** — On emploie *ta* lorsque le verbe est régi en français par un pronom relatif et dans ce cas le négatif équivaut en kirundi au pronom.

##### 1<sup>o</sup> Pronom sujet.

*Sinokubita umwana atagize ichaha* ; je ne saurais frapper un enfant qui n'a pas commis de faute.

*Inka itar'iyiwe*, un bœuf qui n'est pas le sien.

*Uranzaniye amazi atashushe*, tu m'as apporté de

l'eau qui n'est pas chaude. — *Zana umukenke utachiye* ; apporte un chalumeau qui n'a pas servi.

2° *Pronom régime.*

*Umutegereze amajambo atategereye* ; explique-lui les paroles qu'il n'a pas comprises.

*N'abandi ntamenya* ; et d'autres que je ne connais pas.

*Simvuga icho ntabonye* ; je ne parle pas de ce que je n'ai pas vu.

2° *Règle.*

**724.** — On emploie *ta* quand le verbe est régi par une des conjonctions *uko, ko, iyo, aho, ni ho, ni*.

*Uk'utakora, ntugererwa* ; si tu ne travailles pas, tu ne reçois pas de salaire.

*Uk'imbeho itariho, ndaza* ; s'il ne fait pas froid, je vais venir.

*Uko batari bwahabwe* ; parce qu'ils n'avaient pas encore reçu.

*Arambariye ukw'atazogaruka* ; il m'a dit qu'il ne reviendra pas.

*Iy'atampa, simba nkoze* ; s'il ne m'avait pas donné, je n'aurais pas travaillé.

*Ejo twokubonye, iy'ibichu bitahaba* ; hier nous l'aurions vue (la lune), s'il n'y avait pas eu de nuages.

*Muze aho tutakora* ; venez lorsque nous ne travaillons pas.

*Twariko turakora, ni ho tutaje* ; nous travaillions, c'est pourquoi nous ne sommes pas venus. [pas.

*N'utaza, sinkuha* ; si tu ne viens pas, je ne te donne

*Imvura, n'itagwa, nzoza* ; si la pluie ne tombe pas, je viendrai.

**Tumaze kabiri tutarya.**

**725.** — La même règle s'applique lorsque la conjonction est sous-entendue.

*Tumaze kabiri tutarya*, voilà deux jours que nous ne mangeons pas.

*Ni numva ntarwaye, nzoza* ; si je sens que je ne suis pas malade, je viendrai.

*Ntahumye nobona...* ; tant que je ne suis pas aveugle, j'y verrais... (721).

*Atandekuye, sinogenda* , tant qu'il ne m'a pas congédié, je ne saurais partir.

**3° Règle.**

**726.** — On emploie *ta* lorsque le verbe est régi 1° par un des suffixes *ho, yo, mwo, ko* servant à rendre l'adverbe où ; 2° par un des adverbes *iyo, ho, aho* signifiant où, là où.

**1° Pour les suffixes.**

*N'ikibanza batavaho* ; c'est un lieu d'où l'on ne sort pas.

*Ubulaya n'ikihugu Abarundi bataragendayo* ; l'Europe est un pays où les Barundi n'ont pas encore été.

*N'inzira batachamwo* ; c'est un chemin où l'on ne passe pas.

*Umunsi utakubuye ko* ; le jour où tu n'as pas balayé.

*Urusyo utaseyeko* ; la pierre où tu n'as pas moulu.

**2° Pour iyo, ho, aho.**

*Ntiborima aho hatoroshe* ; ils ne voudraient pas cultiver là où la terre n'est pas légère.

*Ni ho batarima*, c'est là qu'ils ne cultivent pas.

*Ndazi iyo batagenda*, je sais où ils ne vont pas.

4° Règle.

**727.** — On emploie *ta* avec une particule interrogative.

*Ntakunda n'iki kukuherekeza ?* Pourquoi n'aimerais-je pas t'accompagner ?

5° Règle.

**728.** — On emploie *ta* lorsque au verbe est adjoint un des adverbes de doute, *nkeka*, *kamba* ou *namba*.

*Nkeka tutagaruka*; peut-être nous ne reviendrons pas.

*Nkeka atamubonye* ; peut-être il ne l'a pas vu.

*Nkeka atazoragira* ; peut-être il ne gardera pas les

*Kamba atafa* ; peut-être il ne mourra pas. [bêtes.

*Iy'aza kwenda umusabiko, nkeka atafuye* ; s'il était venu prendre du remède, il ne serait peut-être pas mort.

*Nkeka atakikira* ; peut-être il n'en guérira pas (mot à mot il ne guérit plus).

6° Règle.

**729.** — On emploie *ta* lorsque le verbe est construit avec *nta*.

*Nta mwana atotinya, abonye ingwe* ; il n'est pas d'enfant qui n'ait peur en voyant le léopard.

*Nta muntu atashima kuhabwa* ; il n'est personne qui ne soit content de recevoir.

REMARQUE. — On peut donc dire d'une manière générale pour les cas précédents que *ta* s'emploie au négatif toutes les fois qu'à l'affirmatif la particule du temps se retranche.

7° Règle.

**730.** — Enfin *ta* s'emploie à l'infinitif.

*Umuti w'ukutahitwa* ; le remède pour ne pas avoir la diarrhée.

*Yoshobora kutakorora* ; il pourrait ne pas tousser.

**731.** — Tout ce que nous avons dit des temps français et du participe (716-721) s'applique au négatif *ta*.

*Ntakubariye, ntusuke* ; ne verse pas, tant que je ne te l'aurai pas dit.

Cependant pour ce qui regarde le *passé antérieur* (716), on rendrait plus correctement au négatif par le *plus-que-parfait*.

*Yaraje tutahejeje kurya* ; elle vint alors que nous n'avions pas fini de manger. Toutefois on peut encore tourner autrement et dire en employant le *passé antérieur* : nous n'eûmes pas fini de manger qu'elle vint.

Art. VII — Emploi des modes.

§ 1<sup>er</sup> EMPLOI DE L'INDICATIF.

**732.** — Soit qu'en français nous employions l'indicatif, soit que nous employions le subjonctif, on se sert en kirundi de l'indicatif après les conjonctions suivantes :

1° *ko, uko* prise dans toutes ses acceptions. Voir N° 472. Autres ex.

*Ndakukubise, uko wagize nabi* ; je t'ai frappé parce que tu as fait mal. — *Ko mbasha, nagenda* ; si je puis, je vais y aller.



*Noba mpiriwe k'umpa* ; je serais heureux que tu me donnasses.

*Murashaka ko nza* ? Vous désirez que je vienne ?

REMARQUE. — Nous verrons plus loin que cette conjonction peut aussi gouverner le conditionnel (742).

2° *Aho, ahonyene, ni ho*. Voir 472.

3° *Iyo*.

*Iyo dawe aza, yakubarira* : si mon père vient, il va te le dire. — *Iyo mbasha, nagenda* ; si je puis, j'irai.

*Iy'utakoze ntugererwa* ; si tu n'as pas travaillé, tu ne recevras pas de salaire.

*Iy'atarwara, aba yaje* ; s'il n'avait pas été malade, il serait venu.

4° *Ni* signifiant *si, lorsque* (472).

*Ni nabasha, nzogenda ejo* ; si je puis, j'irai demain.

*Ni wampa, uroba ukoze* ; si tu me donnes, tu auras bien fait.

*Ni yaba atahawe, azohabwa ejo* ; s'il n'a pas reçu, il recevra demain.

*Ni haba umucho* ; s'il y a du soleil.

*N'ataza uyu mumsi nzomubona ejo*, s'il ne vient pas aujourd'hui, je le verrai demain.

*Ni nagenda, ndakubarira* ; quand je vais m'en aller, je vais te le dire.

*Ni namubona, ndamukubita* ; quand je vais le voir, je vais le frapper.

**733.** — Remarques sur *ni*.

1° *Ni* signifiant *si, quand* ne s'emploie qu'avec le subordonatif.

2° *Ni* signifiant *si* ne s'emploie simultanément qu'avec le futur ultérieur au jour présent dans

la proposition principale (Ex. ci-dessus) ou avec le présent du conditionnel (685<sup>bis</sup>).

Signifiant *quand*, il s'emploie simultanément avec le futur du jour présent. Ex. ci-dessus. Dans le premier sens, il s'emploie simultanément avec tous les temps du futur antérieur.

*N'utambona, ndi bube mpise, nzoba mpise, etc.* ; si tu ne me vois pas, je serai parti (aujourd'hui, demain, etc.).

3° Si le sujet de la proposition subordonnée est un nom, il se place toujours *avant* la conjonction.

*Imvura, n'itagwa, tuzogenda* ; si la pluie ne tombe pas, nous irons.

*Umucho, n'utaza, vyose bizobora* ; si le soleil ne vient pas, tout pourrira.

#### **Turatinya kw'agenda kure.**

**734.** — Les verbes exprimant la crainte, le doute, le désir, la prière, le commandement, le souhait, etc., qui en français demandent le subjonctif se construisent en kirundi comme les autres avec l'indicatif.

*Turatinya kw'agenda kure* ; nous craignons qu'il n'aille trop loin. — *Ndarorera k'umpa*, j'attends que tu me donnes.

*Ndagomba ko muza i wanje* ; je désire que vous veniez chez moi. *Haratevye ko tugenda kumessa* ; il est tard pour que nous allions laver.

*Arashimye ko kifuye (ikikoko)* ; il est content qu'elle soit morte (la bête sauvage).

**Nta mwana atotinya ingwe — Nta muntu atashima kuhabwa**

**735.** — Lorsque le verbe est construit avec *nta*, on peut le mettre soit à l'indicatif soit au conditionnel.

*Nta mwana atotinya ingwe* ; il n'est pas un enfant qui ne craigne le léopard.

*Nta muntu atashima kuhabwa* ; il n'est personne qui n'aime à recevoir.

*Nta mugabo abasha kuterura icho kiti* ; il n'est pas un homme qui soit capable de soulever cet arbre.

**Iyo mfa !**

**736.** — L'indicatif remplace encore notre subjonctif dans les phrases exprimant un souhait. Voir 692, 4°. — Autres ex.

*Iyo mfa !* Puissé-je mourir ! [fants !

*Iy'ampa abana banje !* Puisse-t-il me rendre mes en-

REMARQUE. — Pour les autres temps du subjonctif, voir 719-720.

**Birandse kw'avuga.**

**737.** — Dans un grand nombre de cas l'indicatif construit avec la conjonction *ko* ou avec le pronom relatif sert à rendre notre infinitif.

*Birandse kw'avuga*, il lui est impossible de parler (m. à m. cela refuse qu'il parle).

*Inka iratesha inyana ko yonka* ; la vache empêche le veau de têter.

*Ikiseru kiramubuza kw'ahema* ; la morve l'empêche de respirer.

*Arakehereza ho yamwivye* ; il le soupçonne de l'avoir volé.

*Ndakukengurudse k'unzaniye* ; je te remercie de m'avoir apporté.

*Kubuza amaraso kw'ava* ; empêcher le sang de couler.

*Ararondera ich'ariha*, il cherche de quoi payer son amende.

*Nta ch'urira* ; il n'y a pas de quoi pleurer.

*Nta tw'umpa* ? tu n'as rien du tout à me donner ?

### **Arashaka kumuheka. Arashaka ukw'amuheka.**

**738.** — Lorsque le sujet des deux verbes est le même on emploie l'infinitif comme complément direct. Si le sujet est différent, on emploie la conjonction avec l'indicatif.

*Arashaka kumuheka* ; elle désire le porter (elle-même)

*Arashaka ukw'amuheka (mwene wabo)* ; elle désire qu'elle (sa sœur) le porte.

REMARQUE. — Si le verbe a un complément indirect on emploie selon les verbes soit la conjonction comme dans l'exemple précédent : *ndakukengurudse k'unzaniye* ; soit l'infinitif ou le subjonctif (756).

### **Aratwigishije ingene tugira.**

**739.** — L'indicatif construit avec les adverbes *ingene, iyo, aho* peut également remplacer notre infinitif.

*Aratwigishije ingene tugira* ; il nous a appris comment faire.

*Arababariye iyo mugenda* ? Vous a-t-il dit où aller ?

REMARQUE. — Autre cas où l'indicatif rend notre infinitif. Voir N° 673, 8°.

**Ntakunda n'iki kukuherekeza ?**

**740.** — L'indicatif peut encore s'employer pour notre conditionnel surtout dans l'interrogation.

*Ntakunda n'iki kukuherekeza ?* Pourquoi n'aimerais-je pas t'accompagner ?

*Ndabagaya ?* Est-ce que je voudrais les haïr ?

*Ndabesha ?* Est-ce que je mentirais ?

**Urampa vyinshi.**

**741.** — Enfin l'indicatif est assez fréquemment employé dans le sens de l'impératif (673, 7°, rem.).

*Urampa vyinshi ;* donne m'en beaucoup.

*Uragenda kumuraba,* va le voir, etc.

§ 2. EMPLOI DU CONDITIONNEL.

**742.** — Ce mode s'emploie avec les conjonctions suivantes :

1° *Nk'uko, wo* (472).

2° *Ko, uko*, lorsque le doute domine dans la pensée au sujet d'une action future.

*Sinzi ko yocha ino ;* je ne sais s'il doit passer par ici.

*Ndarorera uko yohita,* j'attends qu'elle passe (la pluie)

**Barakekereza ingene bovuga.**

**743.** — Le conditionnel se construit aussi avec les adverbess *ingene, iyo, aho*.

*Barakekereza ingene bovuga ;* ils se demandent comment ils pourraient dire.

*Ntibazi iyo bogenda ;* ils ne savent où ils iraient.

**Woba ugarudse !**

**744.** — On emploie quelquefois le conditionnel

sans conjonction dans les propositions simples, pour exprimer un souhait.

*Woba ugarudse !* Que n'es-tu revenu !

*Yoba yafuye !* Que n'est-il mort !

REMARQUE. — Autre emploi dans les propositions simples N<sup>os</sup> 685, 691.

### § 3. EMPLOI DU SUBJONCTIF.

**745.** — Nous avons vu que ce mode sert à former plusieurs temps de la conjugaison (317, 319, 334, 336). Nous en avons vu également l'emploi avec le verbe *kuruha* (449).

#### **N'ugende kurima.**

**746.** — La seule conjonction *ni* renfermant implicitement l'idée de *falloir* (472) gouverne le subjonctif.

*N'ugende kurima*, il faut aller cultiver.

*Ni baze*, qu'ils viennent, il faut qu'ils viennent.

*Ni mukore*, il faut travailler.

#### **Urarorera baheze.**

**747.** — Quoique le subjonctif soit régi par la seule conjonction *ni*, il s'emploie en beaucoup de cas dans le même sens que l'indicatif régi par une conjonction (732, 1<sup>o</sup>; 734).

*Urarorera baheze* ; attends qu'ils finissent.

*Ni mwashaka nze* ; si vous désirez que je vienne.

*Ndatinya bagende kure* ; je crains qu'ils n'aillent trop loin.

*Ndarorera ihite* ; j'attends que la pluie passe.

**Mpa ngende.**

**748.** — On se sert du subjonctif quand on veut rendre la préposition *pour* suivie de l'infinitif et les locutions conjonctives *pour que*, *afin que* ou simplement *que* remplaçant ces locutions.

*Mpa ngende* ; donne-moi pour que je m'en aille.

*Aramuhamagaye ngw'amugabire* ; il l'a appelé pour lui donner.

*Ubabaze, umbarire* ; demande-leur, pour me le dire.

*Ndagira ntahe* ; je pars pour rentrer à la maison.

*Uze, nkwereke iyo mba* ; viens, que je te montre où je demeure.

*Ararimye atere ibiharaye* ; il a cultivé pour semer des haricots.

**Arariye arware. — Rirenge.**

**749.** — Le même mode sert à rendre plusieurs autres locutions prépositives ou conjonctives comme *au point de*, *au point que*, *jusqu'à ce que*, *de sorte que*, etc. (471).

*Arariye arware* ; il a mangé au point d'être malade, ou tellement... qu'il en a été malade.

*Arariye ahage* ; il a mangé jusqu'à ce qu'il ait été rassasié.

*Hagarare nze* ; attends que (jusqu'à ce que) je vienne.

*Nichara aha bwire* ; je reste ici jusqu'à ce qu'il soit

*Rirenge*, jusqu'à ce que le soleil soit couché. [nuit.

REMARQUE. — Pour rendre *jusqu'à ce que* on peut faire précéder le subjonctif de *kushika* qui n'est pas une conjonction mais un verbe tenant lieu de conj. (471).



**Ngende. — Ntware?**

**750.** — Alors même qu'il n'est pas régi par la conjonction *ni* (746), le subjonctif renferme encore l'idée de nos verbes *falloir, devoir, pouvoir* et s'emploie dans le même sens que ces verbes.

*Ngende*, il faut que je m'en aille.

*Ngire ntahe*, il faut que je parte pour rentrer au logis.

*Ntware?* dois-je emporter?

*Tugire tute?* comment devons-nous faire?

*Nende?* puis-je prendre?

**Musohoke. — Utware.**

**751.** — Le subjonctif équivaut à l'impératif. On peut même dire que ce dernier mode employé avec pronom sujet n'est autre que le subjonctif (328).

*Musohoke*, sortez. *Unzanire inkwi*, apporte-moi du bois.

*Utware*, emporte. *Ungurire impeke*, achète-moi du grain

*Umpe*, donne-moi, etc.

**Aratevye aze.**

**752.** — Avec un certain nombre de verbes le subjonctif remplace notre infinitif complément.

*Aratevye aze*, il tarde de venir.

*Akamurekura agende*, il lui permit de s'en aller (757).

*Genda ukore*, va travailler (756).

**Ni numva ndwaye, nichare.**

**753.** — Le subjonctif s'emploie fréquemment pour rendre le futur.

*Ni numva ndwaye, nichare*; si je sens que je suis malade, je resterai.



*Ni banka kugura, mpebe* ; s'ils refusent de vendre, je m'en passerai (j'y renoncerai).

*Ndara kabiri, buche nze* ; je resterai deux jours, je reviendrai le lendemain.

*Ndorere ihite* ; j'attendrai que la pluie passe.

### **Nyina wiwe ngw'aze.**

**754.** — On se sert encore du subjonctif dans le récit à peu près avec le sens de notre expression *il advint que, il arriva que*.

*Nyina wiwe ngw'aze* ; il arriva alors que sa mère vint.

*Uyo mukobwa nawe ngw'ashire ku munwa* ; il advint alors que cette fille porta (le pot) à ses lèvres (Voir exercice de lecture).

*Abo bantu bafe bartya, nawe Ntakamunanira akire* ; il advint ainsi que ces hommes moururent et que lui Ntakamunanira fût sauvé.

### **Uhore ku ngoma ! Ufe uhere !**

**755.** — Enfin le subjonctif s'emploie dans les souhaits, les malédictions.

*Uhore ku ngoma !* Puisses-tu rester toujours au pouvoir (mot à mot au tambour).

*Uturwe ishikanwa !* Puisses-tu recevoir des cadeaux !

*Uturwe rirenge !* Puisses-tu recevoir des cadeaux jusqu'au coucher du soleil !

*Afa !* qu'il meure !

*Ufe uhere !* meurs, péris !

### **Genda kurima, genda urime.**

**756.** — Un certain nombre de verbes employés dans une proposition principale se construisent soit avec l'infinitif comme complément soit avec

le subjonctif formant la proposition subordonnée. Mais dans ce dernier cas on traduit encore en français par l'infinitif.

*Genda kurima* ou *urime* (pour que tu cultives); va cultiver.

*Ndaje kurora* ou *ndore* (pour que je voie); je suis venu voir.

*Aramubwirije kugenda* ou *agende* (qu'il parte); il lui a ordonné de partir.

*Aragomba kumwicha*, ou *amwiche* (qu'il le tue); il veut le tuer.

#### **Akamurekura agende.**

**757.** — D'autres verbes se construisent avec le subjonctif seul, à moins que l'on emploie l'indicatif régi par une conjonction (732).

*Akamurekura agende*, et il lui permit de partir (qu'il parte).

*Ntibamureka aruhuke*, ils ne le laissent pas se reposer.

REMARQUE. — On peut alors, comme on le fait souvent dans le récit (754), faire précéder le subjonctif de l'adverbe *ngo* ainsi. Ex. précédent: *Ntibamureka ngw'aruhuke*.

#### **§ 4. EMPLOI DE L'INFINITIF.**

##### INFINITIF COMPLÈMENT DU VERBE.

**758.** — Lorsque l'infinitif est employé comme complément d'un verbe (738, 756), les prépositions que l'on place en français devant l'infinitif et qui souvent ne sont qu'un pur gallicisme ne se rendent pas en kirundi : ou plutôt les prépositions

*pour*, à se trouvent rendues par la particule *ku* (330) ; les prépositions *de*, *par* sont renfermées implicitement dans le verbe complété.

*Ndaje kukubarira*, je suis venu pour te dire...

*Ndashima kukora*, j'aime à travailler.

*Ndavuye kusenya*, je viens de ramasser du bois (*kuva*, sortir de).

*Ndabanza kusya*, je vais commencer par moudre la farine.

#### INFINITIF COMPLÉMENT DU NOM.

**759.** — Quand l'infinitif sert de complément à un nom il s'unit à ce nom au moyen de la caractéristique à la manière des substantifs (144).

*N'insuka y'ukurima* ; c'est une pioche pour cultiver (et non pas *n'insuka kurima*).

*N'imbugita y'ukukeba inyama* ; c'est un couteau pour couper la viande.

*Umpe utusaro tw'ukugura imbuto* ; donne-moi un peu de perles pour acheter de la semence.

*Imijishi y'ukutera* ; des tiges de patates pour planter, à planter.

#### VERBES CONSTRUITS AVEC L'INFINITIF.

**760.** — Nous avons vu que certains verbes peuvent se construire soit avec l'infinitif soit avec le subjonctif (756). D'autres s'emploient avec l'infinitif seul, à moins qu'il ne puisse se construire avec une conjonction (782).

*Ikiseru kiramubuza kuhema*, la morve l'empêche de respirer.

*Barahejeje hurya*, ils ont fini de manger.

*Aravuye kurima*, il vient de cultiver.

*Barize kuririmba*, ils ont appris à chanter.

*Umwana arazi kwavura*, l'enfant sait marcher sur les mains.

*Ntabasha kutwara iyi ntwaro*, il n'est pas capable de porter cette charge.

#### EMPLOI SPÉCIAL DE L'INFINITIF EN KIRUNDI.

**761.** — Un emploi très fréquent de l'infinitif consiste à répéter, en le mettant à ce mode, le verbe qu'on a employé dans la phrase, afin de renforcer l'idée (1).

*Turakoze, n'ukukora* ; nous allons travailler, c'est travailler. [lade.

*Ararwaye, n'ukurwara* ; il est malade, c'est être ma-

*Arababaye, n'ukubabara* ; il souffre, c'est souffrir.

*Baragenze, n'ukugenda* ; ils ont marché, c'est marcher.

#### **Nadsitaye mu kuduga.** \*

**762.** — L'infinitif précédé de la préposition *mu* sert à rendre notre participe précédé de *en*.

*Nadsitaye mu kuduga* ; j'ai heurté en montant.

*Ndarushe mu kukora* ; je me suis fatigué en travaillant.

*Ndikevye mu kukoresha imbugita* ; je me suis coupé en me servant du couteau.

**762<sup>bis</sup>.** — En kirundi comme en français l'infinitif peut servir :

---

(1) C'est ainsi que nous disons dans le langage familier, par ex. Ils ont marché, et pour marcher c'est marcher, ou encore : c'est ce qui s'appelle marcher, etc.

1° De sujet.

**Ukuborerwa** *ni kubi*, s'enivrer est mal.

2° De complément direct.

*Arakunda* **kuhiga**, il aime chasser.

3° De complément indirect.

*Ndaje* **kukora**, je suis venu pour travailler.

4° De complément d'un nom.

*Insuka* *y'***ukurima**, une pioche pour cultiver.

5° D'attribut.

*Ukutora* *s'***ukwiba**, trouver ce n'est pas voler.

#### § 5. EMPLOI DU PARTICIPE.

**763.** — Nous avons dit comment le participe sert à rendre l'adjectif (169, 721). Nous avons vu également la manière de rendre le participe du français par le présent actuel (674) et par l'infinitif (762). On pourrait encore le rendre par un des temps passés de l'indicatif.

*Yaravyudse*, *akarya* ; il se leva et mangea, ce que l'on peut traduire : s'étant levé, il mangea.

#### **Nari nje ngenda-ngenda.**

**764.** — Le participe se rapporte toujours dans la phrase à un nom ou un pronom désignant personnes ou choses déterminées et c'est ainsi qu'il diffère essentiellement du substantif verbal qui les désigne seulement d'une façon indéfinie (156, 166).

*Nari nje ngenda-ngenda*, je suis venu en me promenant.

*Bari mw'ishamba babuze utwo barya* ; ils étaient dans le désert manquant de quoi vivre.

*Babibiye rimwe, bazogessera rimwe* ; ayant semé en même temps, ils récolteront en même temps.

**Iminsi ishidse, bose baragiye.**

**765.** — Le participe peut former comme en français une proposition équivalente à une proposition subordonnée (721).

*Iminsi ishidse, bose baragiye* ; les jours étant arrivés, tous s'en allèrent.

*Umwaka uheze, akasubira i muhira* ; l'année étant finie, il retourna à la maison.

**Ukoze, uraronka. — Ukoze, woronka,**

**766.** — Quand le participe forme ainsi une proposition, il indique toujours soit une action s'accomplissant ou accomplie effectivement soit un état réalisé. On le distinguera donc de la même forme employée simultanément avec le conditionnel et indiquant une action non effectivement accomplie mais posée comme condition.

*Ukoze, uraronka* ; ayant travaillé, tu vas recevoir (puisque tu as travaillé).

*Uyu muni ndushe, nosimbira aha hassa* ; aujourd'hui étant fatigué, je sauterais jusque là seulement (comme je suis fatigué). — Tandis qu'on dira au conditionnel : *Ukoze, woronka* ; si tu avais travaillé, tu recevrais.

**Namubonye agenda-genda.**

**767.** — Avec les verbes *kubona*, voir, *kwumva*, entendre et quelques autres de signification analogue, l'infinitif complément du français se rend au moyen du participe, comme en latin.

*Namubonye agenda-genda* ; je l'ai vu se promener.

*Ndabumvise bavuga* ; je les ai entendus dire...

*Nta we ndabona agaruka* ; je ne le vois pas revenir.

**Baje badsitaye.**

**768.** — Lorsque le participe a le même sujet que le verbe auquel il est joint, le verbe du français se rend par le participe kirundi, et inversement.

Ils ont heurté en venant, *baje badsitaye* (mot à mot ils sont venus ayant heurté).

Ils mangeront en arrivant, *bazoshika barya* (mot à mot ils arriveront mangeant).

Je vais sarcler en arrivant, *nshika mbagara* (mot à mot j'arrive sarclant).

REMARQUE. — La particule du temps se retranche comme pour donner plus de vivacité au tour de la phrase. (715).

**Art. VIII. — Syntaxe de quelques verbes en particulier.**

**I. — FORME *ni* (265-266).**

**Umuheto, n'ichumu, n'imbugita ni vyiza.**

**769.** — Lorsque ce verbe a plusieurs sujets appartenant à des classes différentes, l'adjectif *attribut* se met à la 4<sup>e</sup> classe.

*Umuheto, n'ichumu, n'imbugita ni vyiza.* L'arc, la lance et le couteau sont beaux.

*C'est que* SOUS-ENTENDU.

**770.** — *C'est que* correspondant en français à une proposition subordonnée se sous-entend en kirundi.

S'ils ne viennent pas demain, c'est qu'ils seront malades ; *Ni bataza ejo, bazoba barwaye.*

Si tu ne me vois pas, c'est que je serai parti ; *k'utambona, ndi bube mpise.*

II. — FORME *-ri* (267-277, 692, 1°).

**Har'umwe, ntiyoshobora.**

**771.** — Nous avons déjà vu que *-ri* s'emploie dans les propositions subordonnées, par conséquent après une conjonction. Mais il s'emploie aussi quand la conjonction est sous-entendue.

*Har'umwe, ntiyoshobora* ; s'il y en a un seul, il ne pourrait pas.

**Ari maso. — Umubindi urimw'amazi.**

**772.** — Le verbe *-ri* s'emploie souvent comme verbe actif dans le sens de *avoir, renfermer, posséder.*

*Ari maso*, il est éveillé (il a ses yeux).

*Ar'umutima*, il a du courage.

*Umubindi urimw'amazi* ; une cruche qui contient de l'eau.

*Ubwuki burimw'utufyindo* ; du miel qui renferme des sortilèges.



*Inzu irimw'akana* ; la maison où est le petit enfant (qui a le petit enfant).

**Iy'agira umunwa, yari mwiza.**

**773.** — Quand le verbe de la proposition subordonnée est au conditionnel, le passé ou imparfait de *-ri* se rend également par le conditionnel dans la proposition principale.

*Iy'agira umunwa, yari mwiza* ; s'il avait eu une bouche (en naissant), il serait beau (enfant né sans lèvres).

*Iy'aronka inka, yar'umukungu* ; s'il avait reçu des bœufs, il serait riche.

FORME *ari* INVARIABLE.

**Singura uruti, kw'ari rugufi. — Nkeka ar'ingwe.**

**774.** — Dans les propositions subordonnées avec *ko* et dans les propositions simples avec les adverbes de doute *ari* reste invariable.

*Singura uruti, kw'ari rugufi* ; je n'achète pas le bois de lance, parce qu'il est trop court.

*Singura ibi bijumbu, kw'aribibi* ; je n'achète pas ces patates, parce qu'elles sont mauvaises.

*Nkeka ar'ingwe* ; peut-être c'est un léopard.

III. — FORME *kuba* (278-281).

**Mba ou ndaba ngaha.**

**775.** — *Kuba* signifiant *demeurer, habiter* peut s'employer au présent et à l'imparfait avec ou sans particule de temps ; mais il est beaucoup plus usité sans la particule.

Je demeure ici ; *ndaba ngaha, mba ngaha* (plus usité).  
Autrefois nous étions ensemble ; *kerā twaraba kumwe, twaba kumwe* (plus usité).

Ils sont loin ou de loin ; *baraba kure, baba kure* (plus usité).

**Aho nababona, bari bakiba i Mugerā.**

**776.** — *Kuba* et *ri* peuvent se servir mutuellement d'auxiliaire.

*Aho nababona, bari bakiba i Mugerā* ; lorsque je les vis, ils étaient précisément à Mugerā.

*Mba ndi ngaha* ; je demeure ici (279).

**Kera yaba ngaha. — Yarabaye ino.**

**777.** — Les temps passés de *kuba* conservent leur valeur propre et ne servent pas, comme pour les autres verbes (695), à rendre l'imparfait.

*Kera yaba ngaha* ; autrefois il demeurerait ici.

*Yarabaye ino* ; il a demeuré ici.

*Aho waza kundamudsa, naba hariya*, et non : *narabayē hariya* ; lorsque tu vins me saluer, je demeurais là-bas.

**Nobaye we, nocha urubanza ndtya.**

**778.** — Le verbe *kuba* peut avoir en kirundi soit le sens d'être soit celui de *devenir*. Dans ce dernier sens, le passé équivaut au présent du verbe être.

*Nobaye we, nocha urubanza ndtya* ; si j'étais lui (étais devenu lui), je jugerais ainsi.

*Amazi arabaye mabi* ; l'eau est (est devenue) mauvaise.  
*Mubaye abaki* ? qui êtes-vous ? [vaise.]

*Kera habaye umuntu* ; autrefois il fut un homme...

**Karabaye. — Birabaye.**

**779.** — Le verbe *kuba* est très-fréquemment employé au sens de *suffire* dans les expressions *karabaye*, *birabaye*, c'est suffisant, cela suffit, c'est assez, c'est bien (c'est devenu suffisant).

IV. — FORME *kuhora* (438-439)

**Mpora mba ngaha. — Ahora ar'inzobe.**

**780.** — *Kuhora* s'emploie comme auxiliaire avec *kuba* signifiant *demeurer* et avec *-ri* signifiant *être*.

*Mpora mba ngaha*, je demeure toujours ici.

*Nahora mba ngaha* ; je demeurais toujours ici.

*Ahora ar'inzobe* ; il est habituellement jaune.

**Yahoze ngaha.**

**781.** — Aux temps passés ce verbe ne s'emploie que sous la forme du passé prochain. On ne dit pas *ahoze*, *arahoze*, *yarahoze* (ces dernières formes se rapportent au verbe *kuhora*, se taire etc.).

*Yahoze ngaha* ; il est resté ici.

**Mpora ndaza. — Nahora nza.**

**782.** — Au présent le verbe joint à *kuhora* s'emploie avec ou sans particule du temps, mais beaucoup plus souvent avec cette particule, même dans les propositions subordonnées. Dans les temps du passé, de l'imparfait, il s'emploie au contraire plus souvent sans particule, et même

toujours sans particule aux temps de la 2<sup>e</sup> forme (nahoze ndwaye — nahora ndwaye).

1<sup>o</sup> Pour le présent.

*Mpora ndaza*, je viens habituellement.

*Ahora arwaye*, il est toujours malade.

*Simpora ndarwara*, je ne suis jamais malade.

*Batamubujije, yohora ariba* ; s'ils ne l'avaient empêché, il volerait toujours.

*Ndayoberwa amajambo ahora aravuga* : j'ignore les paroles qu'il dit habituellement.

2<sup>o</sup> Pour le passé.

*Nahoze nza* ; je suis venu toujours.

*Yahora akiza abarwaye* ; il guérissait toujours les malades.

*Ni ho nahora mbika* ; c'est là que j'ai toujours mis en dépôt.

*Yahoze arwaye* et non *ararwaye*, il a été toujours malade.

**Uk'utahora uvuga — uk'uhora utavuga.**

**783.** — Au négatif la particule *ta* peut se placer soit dans le verbe *kuhora* soit dans celui auquel il sert d'auxiliaire.

*Uk'utahora uvuga — uk'uhora utavuga* ; puisque tout le temps tu ne parles pas.

*Atahora ar'inzobe*, alors qu'il n'est pas habituellement de couleur jaune.

**Twahoze kukora — Ahorera kurwara.**

**784.** — *Kuhora* s'emploie soit au primitif soit à l'applicatif en se faisant suivre de l'infinitif à la

manière des verbes dont nous avons parlé plus haut (449).

*Twahoze kukora*; nous avons travaillé tout le temps.

*Ahorera kurwara*; il prend l'habitude d'être malade.

*Kera twahorera kuza*; autrefois nous avions l'habitude de venir.

V. — *Kuràra* (440).

**Yaraye arachanira — Yaraye achaniye  
Naraye ndwaye.**

**785.** — Avec *kurara* le verbe se met au présent de durée pour indiquer que l'action s'est faite continuellement ou souvent et au passé sans particule pour indiquer que l'action s'est faite seulement une ou plusieurs fois. Les verbes dont le passé immédiat correspond au présent se mettent seulement au passé sans particule.

*Yaraye arachanira*, il a fait du feu toute la nuit.

*Yaraye achaniye*, il a fait du feu de nuit.

*Naraye ndwaye*, j'ai été malade la nuit.

*Turaye tusinziriye*, nous avons dormi toute la nuit.

VI. — *Kuherùka*.

**786.** — Ce verbe dans sa signification primitive indique le moment où une action s'est accomplie la dernière fois. Par extension et en vertu de l'usage, s'il est employé seul, il signifie que l'action est faite *depuis peu de temps*.

*Ndaherukayo*, j'en reviens depuis peu.

*Simperukayo*; il y a longtemps que j'y ai été (je n'en reviens pas depuis peu).

*Wakoze ryari ? ndaheruka.* Depuis quand as-tu travaillé ? depuis peu, ou j'en viens. — *Urya aheruka,* cette dernière venue.

Avec l'adverbe *vuba*, ce verbe a le même sens.

*Ndaherukayo vuba*, j'en reviens depuis peu.

Pour indiquer que l'action s'est accomplie *depuis longtemps* on joint au verbe un adverbe de temps ayant ce sens. Dans ce cas, comme dans le précédent (avec *vuba*), le verbe est pris dans sa signification primitive.

*Ndaherukayo hera* ; il y a longtemps que j'y ai été.

*Simperukayo hera* ; il n'y a pas longtemps que j'y ai été.

*Wakoze ryari ? ndaheruka hera.* Depuis quand as-tu travaillé ? depuis longtemps.

Si le verbe est employé comme quasi auxiliaire, la particule du temps se retranche.

*Mperuka kuronka* ; je viens de recevoir, j'ai reçu depuis peu.

*Mperuka kukora vuba* ; je viens de travailler depuis peu.

*Mperuka kuza hera* ; il y a longtemps que je suis venu.

## VII. — *Kukèra.*

**787.** — Ce verbe s'emploie sans particule du temps pour marquer un nombre de jours écoulés.

*Hakeye iminsi itatu tugiye* ; voilà trois jours que nous sommes partis.

REMARQUE. — Pour une division du temps autre que le jour on se sert du verbe *kumara*. Ex. *Hamaze amezi abiri tugiye* ; voilà deux mois que nous sommes partis.

VIII. — *Kugira*.

**788.** Ce verbe signifie 1° *avoir* ; 2° *faire* et par extension *dire, penser, croire*.

1° Dans le 1<sup>er</sup> sens il sert à indiquer le nombre de jours écoulés et s'emploie sans particule du temps.

*Tugize iminsi ibiri turwaye*, voilà deux jours (nous avons deux jours) que nous sommes malades.

*Uzogaruka ryari ? ngize katatu*. Quand reviendras-tu ? dans trois jours (quand j'aurai 3 jours). Nos 191, 543.

2° Dans le sens de *dire, penser*, il s'emploie également sans particule et se fait suivre des adverbes *-rtya, -ti* (456), *ngo* (457).

*Bagize bartya*, ils ont dit ainsi.

*Ugira ngo ndabesha ?* Crois-tu que je mens ? (crois-tu ainsi : je mens).

*Bagize bat'iki ?* Qu'ont-ils dit ?

*Ugize ngw'iki ?* Qu'as-tu dit ? (*Ugize ute ?* voudrait dire : qu'as-tu fait ? comment as-tu fait ?)

*Bagize ngo ntibaza* ; ils ont dit qu'ils ne viennent pas (ils ont dit ainsi : ils ne viennent pas).

*Nagira ngw'unyongere* ; tu vas m'en donner davantage, je pense.

*Kera twagira ngw'umvurati ni we avuta imvura* ; autrefois nous croyions que c'était le sorcier qui faisait la pluie (nous croyions ainsi : c'est le sorcier etc.).

*Imvura igira ngw'igwe*, la pluie semble vouloir tomber.

Dans le même sens le verbe *kugira* se fait encore suivre immédiatement du subjonctif et alors se met lui-même à ce mode.

*Tugire tutahe*, il faut penser à rentrer.

*Ngire ngènde kutega inka*, je dois penser à aller à la rencontre des bœufs.

Enfin ce verbe peut encore s'employer à d'autres temps, par ex. au futur, aux temps du conditionnel.

*Azogira ngo ndabesha*, il croira que je mens.

*Yogira ngo ndamuhenda*, il croirait que je l'abuse.

### IX. — *Kusanga, kubona*, etc.

#### **Ndasanze urwaye — Ndamusanze arwaye.**

**789.** — Le verbe *kusanga* trouver, rencontrer, et autres de signification analogue, comme *kubona*, gouvernent leur complément d'après des règles spéciales.

1° Si on veut désigner le complément d'une manière déterminée, on emploie le participe soit simultanément avec le pronom régime intercalé dans le verbe, soit sans ce pronom.

*Ndamubonye arwaye* ou *ndabonye arwaye*, je l'ai trouvé malade.

*Ndabonye arwaye chane*, je l'ai trouvé bien malade.

*Ndamusanze yugaye*, ou *ndasanze yugaye*; j'ai trouvé sa porte fermée (je l'ai trouvé ayant fermé).

2° Si l'on veut désigner le complément d'une manière indéterminée, on emploie le substantif verbal, mais dans ce cas on supprime toujours le pronom régime.

*Ndasanze urwaye*, je l'ai trouvé malade (un qui est malade).



*Ndasanze wugaye*, j'ai trouvé sa porte fermée (j'ai trouvé un qui a fermé).

3° Au négatif on peut employer avec le complément la forme *si*, *nti* ou la forme *ta*, mais on se sert toujours de préférence de cette dernière, selon la règle commune (331 ; 729, rem.).

*Naje nsanga ntariho* ou mieux *atariho*, je l'ai trouvé absent (je suis venu trouvant n'y étant pas).

*Uzosanga sindiho* ou mieux *ntariho*, tu me trouveras absent (tu trouveras je n'y suis pas, moi n'y étant pas).

*Arasanze ntibugaye* ou mieux *batugaye* ; il a trouvé la porte ouverte (ils n'ont pas fermé, n'ayant pas fermé).

#### X. — *Kubèra*.

**Birakubereye ou ndakubereye ko nkukorera ?**

**790.** — Ce verbe est probablement l'*applicatif* de *kuba*, être pour, comme nous disons être fait pour. Il signifie convenir à, être avantageux à.

A l'impersonnel il prend le pluriel de la 4<sup>e</sup> classe (540) ou bien s'emploie dans le même sens avec un pronom personnel sujet. Il peut gouverner l'indicatif avec *ko* ou le subjonctif.

*Birakubereye* ou *ndakubereye ko nkukorera*, *nkukorere* ? Te convient-il que je travaille pour toi ?

*Ndababereye ngende* ou *ko ngenda* ; il vous est avantageux que je m'en aille.

REMARQUE. — Avec l'adverbe *nabi*, ce verbe rend notre expression : *n'être pas bien pour*. Ex. *Uratubereye nabi* ; tu n'es pas bien pour nous, tu es mal disposé à notre égard.

XI. — *Kushira* (*riye*).

**791.** — Le verbe *kushira*, remettre à, présente cette particularité qu'il ne prend que le pronom régime de la 3<sup>e</sup> personne.

*Uramushira umusabiko* ; remets-lui le remède.

*Ndawumushiriye* ; je le lui ai remis.

Mais on ne dira pas : *arakushiriye*, *baranshiriye*, etc. Dans ce cas on emploie le verbe *kuzanira* : *ndakuzanira*, *baranzaniye*, etc.

XII. — MANIÈRE DE RENDRE NOS VERBES  
*avoir, devoir, falloir.*

**792.** — 1<sup>o</sup> *Avoir* se rend :

A. — Par les formes *-fise* (532), *kugira*, *et-ri*, *kuba* suivis de *na* (532, rem. 2).

B. — Par *-ri* pris au sens actif (772).

C. — Dans l'impersonnel avec *-ri* et *kuba* (129-130, 546).

D. — Par le causatif (618, 9<sup>o</sup>).

E. — Par le verbe avec régime quasi-direct (661)

F. — Enfin par différents verbes selon leur emploi.

*Kubona uburyo*, avoir le loisir ; *arachugaye*, il a encore sa porte fermée ; *ndabuze aho nichara*, je n'ai pas où m'asseoir, etc.

2<sup>o</sup> *Devoir.*

A. — Indiquant obligation morale peut se rendre par *kubwirizwa*.

*Abana barabwirizwa kwubaha abavyeyi*, les enfants doivent respecter leurs parents. — Par le subj. (750).

B. — Indiquant nécessité, se rend par le présent de durée ou par le futur simple.

Tous les hommes doivent mourir. *Abantu bose barafa* ou *bazofa*.

C. — Indiquant l'intention, se rend par le conditionnel (742, 2<sup>o</sup>) ou par le présent de durée dans une proposition subordonnée.

*Umubaze ich'ugira*, demande-lui ce que tu dois faire.

D. — Indiquant la probabilité, se rend a) par *kuza* (449); b) par *nkeka*.

*Nkeka ashidse*, il doit être arrivé.

3<sup>o</sup> *Falloir*. — Se rend par le subjonctif seul (750) ou régi par la conjonction *ni* (746),

---

## CHAPITRE VI

### SYNTAXE DE L'ADVERBE.

#### ! 1<sup>re</sup> ADVERBES DE MANIÈRE.

##### Ko, nka.

**793.** — Cet adverbe s'emploie dans plusieurs expressions consacrées et pour rendre *tel quel*.

*Arameze k'urya kw'ejo* ; il va comme hier.

*Arameze kwa kundi* ; il va comme l'autre jour.

*Ari kw'ari* ; il va comme cela (il est comme il est).

*Nka mmubona, ndamuzana* ; je vais l'amener tel quel (comme je le trouve je l'amène).

-ssa.

**794.** — 1<sup>o</sup> Si cet adverbe se rapporte directement au nom, il prend l'accord et devient alors un véritable adjectif (456).

2<sup>o</sup> S'il se rapporte directement au verbe il s'emploie invariablement avec le préfixe *ku* (457).

3<sup>o</sup> S'il se rapporte à un mot exprimant l'idée de lieu ou de temps, il prend le préfixe *ha*.

*Ngahahassa*, ici seulement.

*Mu kitondo hasa*, le matin seulement.

*Narasivye ejo hasa* ; j'ai manqué (de venir) hier seulement.

#### ! 2. ADVERBES DE LIEU, DE TEMPS, etc.

##### I. — *Aho, iyo* (ADVERBES).

**795.** — Ces adverbess s'emploient également pour le temps et pour le lieu.

*Ah'imvura izogwa, imbuto zizomera* ; le jour où la pluie tombera, les semences lèveront.

*N'aho nje*, c'est le moment où je suis venu. [vrai.

*Ah'uzogenda, ndokukurikira* ; là où tu iras je te suis.  
*Ryama ah'uvyuka!* Puisses-tu te relever de l'endroit où tu te seras couché (mot à mot couche-toi là d'où tu te relèves).

*Bakababuza iyo baja* ; ils leur dressent des embûches là où ils vont.

### Umunsi twava ino.

**798.** — L'adverbe *où* joint en français à un nom exprimant l'idée de temps ne se rend pas en kirundi, à moins qu'on ne se serve d'un adverbe suffixe (799).

*Umunsi twava ino* ; le jour où nous sommes sortis de là.

*Umunsi twaza* ; le jour où nous sommes venus.

*Naramuhaye umunsi namurongora*, je lui ai donné le jour où je l'ai épousée.

*Umunsi imvura izogwa* ; le jour où la pluie tombera.

### Har'aho ndoye. Har'aho wampaye ?

**797.** — Les adverbes *aho, iyo* à la suite de *-ri* impersonnel correspondent à nos adverbes *quelque part, quelquefois*.

*Har'aho ndoye* ; je vais quelque part (il y a où je vais).

*Har'aho wampaye ?* m'as-tu quelquefois donné ?

### N'ahonyene baravuga.

**798.** — *Aho, ahonyene* s'emploient quelquefois comme adverbes de manière (de cette manière, comme cela).

*N'ahonyene baravuga* ; ils disent aussi de cette manière).

II. — ADVERBES SUFFIXES *ho, yo, mwo, ko*.

### N'iryō tongo yavuyeho.

**799.** — Les suffixes *ho, yo, mwo, ko* s'emploient dans les propositions circonstancielles pour rendre l'adverbe où : *ho* et *yo* correspondent à *aha, ngaha* ; *mwo* correspond à *mu* ; *ko* correspond à *ku*.

*N'iryō tongo yavuyeho* ; c'est l'ancien emplacement d'où il est sorti (*aravuye ngaha*).

*N'ikihugu bagiyeyo* ; c'est le pays où ils ont été (*bagiye aha*).

*Barasambuye inzu yahwerereyemwo* ; ils ont démoli la hutte où il est mort (*yahwerereye mu nzu*).

*N'inzu bichaye mwo* ; c'est la maison où ils sont assis (*kwichara mu nzu*). *N'inzira twachiyemwo*.

*Umunsi yaje mwo* ; le jour où il est venu.

*Urusyo utaseyekw'ifu* ; une pierre où tu n'a pas moulu de farine (*kusya ku rusyo*).

### Tugendeyo.

**800.** — Les mêmes suffixes s'emploient également en dehors des propositions circonstancielles quand il s'agit d'un lieu déjà indiqué ou censé connu.

*Tugendeyo, allons-y. — Igitrayo, va-t-en d'ici. — Vaho, sors d'ici.*

*Ntuzonsangaho* ; tu ne m'y trouveras pas.

*Uvemwo, sors-en (kuva mu nzu). — Twinjiremwo, entrons-y.*

*Kiragomba kubamwo ikikomere* ; une plaie semble vouloir s'y former (**mu** *nkuvu*, dans la cicatrice).

*Umusabiko uravako* ; le remède s'en va de dessus (la plaie).

*Ni nde yakuyekw' urusato?* qui a enlevé de là-dessus la peau ?

*Gerekako* ; pose dessus. — *Terekako* ; dépose dessus, Voir Nos 654-655.

REMARQUE I. — Comme on le voit par ces ex. les suffixes correspondent aux adverbes indiqués ci-dessus (799). Cependant on trouve quelques exceptions. Ex. *Umukungugu urantumukiyeko* ; la poussière m'a volé dessus (sur le visage), tandis qu'on dira : *urantumukiye mu maso* (654).

REMARQUE II. — *Ariho* forme une expression très usitée dans le langage vulgaire pour dire : bien, c'est cela, ça y est, justement, certainement, etc. Ex. *Ira-hita, ariho* ; elle (la pluie) va passer certainement.

### **Kuhita ; kuhitamwo.**

**801.** — Les adverbes suffixes ajoutés à certains verbes en modifient plus ou moins le sens.

*Kuhita*, passer ; *kuhitamwo*, choisir.

*Kusiga*, laisser ; *kusigaho*, cesser de. [ché.

*Kuha*, donner ; *kuhamwo*, donner par dessus le mar-  
*Kuhera*, rémunérer ; *kuheramwo*, rémunérer en plus.

*Kugabira*, distribuer ; *kugabiramwo*, distribuer en plus.

*Kuba*, demeurer (intransitif) ; *kubamwo*, (transitif).  
*Inzu nayibamwo*, la maison que j'habitais.

*Kutuma*, envoyer ; *kutumako*, envoyer à, etc. (655).

III. — *Ahandi.*

**Ndagiye ahandi nakubarira.**

**802.** — Cet adverbe est souvent employé pour désigner un endroit dont il a été question ou censé connu, comme nous disons *là-bas*.

*Ndagiye ahandi nakubarira*; je vais là-bas où je t'ai dit.

*Namubonye ahandi*; je l'ai vu là-bas (où tu sais).

IV. — *Hafi.*

**Amasaka ari hafi y'ukwera.**

**803.** — Cet adverbe peut servir à rendre à peu près, *presque*.

*Amasaka ari hafi y'ukwera*; le sorgho est à peu près  
*Ari hafi y'ukushika*; il est presque arrivé. [mùr.

V. — *Na.*

**803<sup>bis</sup>.** — *Na* adverbe rend aussi (461); *encore*.

*Yaravyaye n'uwundi*; elle en a mis au monde un autre encore; *même*: *bose bamukubise, na se*; tous l'ont frappé, même son père.

Précédé d'une négation, rend *pas même* (228).

*Ntimwaje na rimwe*, vous n'êtes pas venus même une fois, *pas du tout*: *Ntuvuge na hatoyi*, ne parle pas du tout; le *moindre* (179).

VI. — *Oya.*

**Oya, birakomeye.**

**803<sup>ter</sup>.** — L'adverbe *oya* s'emploie quelquefois, par une sorte de trope, dans le sens opposé à



celui qu'il a habituellement, pour affirmer très fortement.

*Oya, birakomeye* ; oui, c'est sûrement solide.

REMARQUER que dans ce cas l'adverbe ne répond nullement à une proposition précédemment exprimée qui serait à nier. C'est donc, au point de vue grammatical, une affirmation, mais qui répond à cette pensée : non, ne crois pas le contraire.

---

CHAPITRE VII

SYNTAXE DE LA PRÉPOSITION.

I. — *De*.

**804.** — 1° *De* partitif ne se rend pas.

Beaucoup *de* bœufs ; *inka nyinshi*. [ *mire*  
J'ai vu de hautes montagnes ; *ndabonyeimisozi mire-*.

2° *De* peut être renfermé implicitement dans le verbe (645).

3° Cette préposition ne se rend pas quand elle est purement explétive, par exemple devant l'infinitif (758).

4° Exprimant le rapport du verbe avec son complément, elle peut se rendre par *ku, na* (646).

5° Exprimant le rapport de deux noms, se rend par la caractéristique (144).

6° De même, quand elle désigne la matière dont une chose est faite.

*Umugozu w'umusuru-suru* ; une corde de fil d'ortie.

7° A la suite d'un pronom la préposition *de* ne se rend pas.

*Umwe mu bigishwa biwe*, un de ses disciples (parmi ses disciples). — Autres ex. N° 575 bis.

8° Indiquant le point de départ, se rend par *kuva* (469).

9° Indiquant la cause, se rend par *na*.

*Yarahiye n'inzara*, il est mort de taim.

II. — *Pour*.

**805.** — 1° *Pour* exprimant le rapport entre deux verbes se rend par le *ku* de l'infinitif (758).

2° Exprimant le rapport entre un nom et un verbe, se rend par la caractéristique (759).

3° Pris dans le sens de *comme*, peut se rendre par le subjonctif de *kuba*.

*Bakamutora abe umwami wabo* : ils le choisirent pour leur roi. — Je le désire pour compagnon, *ndamugomba abe umugenzanje*.

### III. — Dans, en.

**806.** — 1° Dans servant à désigner une époque se rend au moyen des verbes *kumara*, *kugira* (788, 1°), *kugera*.

*Tumaze iminsi itatu tuzogenda*; dans trois jours nous irons.

*Hageze amezi abiri, ibiharaye bizokwera*; dans deux mois les haricots seront mûrs.

2° En indiquant l'objet dont on se sert se rend par *na*.

*Barasakaye n'ubwasi*; ils ont couvert en paille.

En devant notre participe présent, N<sup>os</sup> 762, 764, 768.

### IV. — Avec, sans.

**807.** — 1° Avec rendu par le causatif (618, 10°). Il peut encore se rendre au moyen du verbe *-fise*.

*Yarafuye afise imyenda*; il est mort avec des dettes (ayant des dettes).

2° Sans rendu par le négatif *ta* (469), alors même qu'il précède un infinitif.

*Aragiye atishuye*; il est parti sans payer sa dette.

*Urubeya rukashika mu minwe rutahiye*; la flamme arriva à ses doigts sans le brûler.

## CHAPITRE VIII

### SYNTAXE DE LA CONJONCTION.

#### Na.

**808.** — *Na* peut être adverbe (461, 803<sup>bis</sup>) et préposition (470). Comme conjonction il rend *et* mais seulement s'il se rapporte au nom (149). Si en français *et* se rapporte au verbe, servant à relier deux membres de phrase, il ne se rend pas en kirundi (64). Enfin *na* sert à rendre la conjonction *que* à la suite de *même* (225).

#### Uko, nk'uko.

**809.** — Nous avons vu différents emplois de ces conjonctions ainsi que de *iyo*, *aho* (ci-dessus), en parlant soit de la suppression de la particule du temps et du négatif *ta* soit des modes indicatif et conditionnel.

#### Murateganya ukw'igwa.

**810.** — Après certains verbes *uko* équivaut à notre locution *pour le cas où*.

*Murateganya ukw'igwa* ; vous vous précautionnez pour le cas où elle tomberait (la pluie).

#### Ukw'imvura itaza ou itaje, nzogenda ejo.

**811.** — Quand le verbe de la proposition principale est au futur, le verbe régi par *uko* peut se mettre soit au présent soit au passé.

*Ukw'imvura itaza ou itaje, nzogenda ejo* ; si la pluie ne vient pas, j'irai demain.

**Gira nk'uko nagize.**

**812.** — *Nk'uko* peut signifier :

1° *Comme si* et alors gouverne le conditionnel (472) sauf avec la forme *-ri* qui n'a pas ce mode.

*Arifudse nk'uko har'imbeho* ; il s'est couvert comme s'il faisait froid.

2° *Comme lorsque* et alors gouverne l'indicatif.

*Gira nk'uko nagize* ; fais (cela) comme lorsque je l'ai fait.

**Iyo.**

**813.** — Cette conjonction peut se construire soit avec le présent soit avec le passé de l'indicatif.

1° Si elle se construit avec le présent et si le verbe de la proposition principale est au conditionnel, le verbe qu'elle régit se rend par notre plus-que-parfait employé pour le passé du conditionnel (685<sup>bis</sup>, 686, 688, 689), sauf le cas du N° 687.

*Iy'atarwara, aba yaje* ; s'il n'avait pas été malade il serait venu.

2° Si elle se construit avec le présent et que le verbe de la proposition principale soit à l'indicatif, le verbe qu'elle régit se rend par le présent de l'indicatif.

*Iyo tusubira kusimba, turahakuka* ; si nous recommençons à sauter, nous allons franchir cela.

3° Enfin si elle se construit avec le passé alors que le verbe de la proposition principale est à l'indicatif, le verbe qu'elle régit se rend par le passé de l'indicatif.

*Iy'utakoze, nturonka* ; si tu n'as pas travaillé, tu ne vas pas recevoir.

#### **Iyo ou ko.**

**814.** — *Iyo* signifiant *que* s'emploie de la même manière que *ko*.

*Nari kuhirwa iy'umpa ou k'umpa* ; j'aurais été heureux que tu me donnasses.

#### **Aho**

**816.** — Cette conjonction gouverne :

1° Fréquemment le subordinatif, pour indiquer une action accomplie dans un temps complètement écoulé ou habituellement.

*Aho yaza, yambariye, yarambariye* ; quand il vint, il me dit.

*Turagenka mu nzira twachiyemwo aho twava kwa Rubaka*, nous allons prendre le chemin où nous sommes passés lorsque nous sommes revenus de chez Rubaka.

*Nk'aho wagira*, à la même heure où tu sors.

*Ntitumenya aho twavukira* ; nous ne savons pas quand nous sommes nés.

2° Le passé sans particule de temps (709) pour indiquer une action accomplie à une époque complètement écoulée ou non.

*Aho yinjiye, arambariye* ; quand il est entré il m'a dit.

*Aho yinjiye, yambariye, yambariye* ; quand il entra ou quand il fut entré, il me dit.

*Imfizi zifatanye, aho tuzibonye* ; les taureaux ont commencé à se battre quand nous les avons aperçus.

*Ntitumenya aho twavukiye* ; nous ne savons pas quand nous sommes nés. — *Uze nk'aho waziye ejo* ; viens à la même heure qu'hier.

3° Le présent.

*Ntuze aho bariho bararya* ; ne viens pas au moment où ils mangent.

4° Le futur.

*Sinzi aho azogira* ; je ne sais quand il s'en ira.

**Ni ho.**

**815.** — *Ni ho* signifie :

1° *C'est alors que.*

*Ni ho nje*, c'est alors que je viens.

2° *C'est pourquoi.*

*Urampamagaye, ni ho nje* ; tu m'as appelé, c'est pourquoi je viens.

**Kuki? n'iki? Iki? icho** avec l'applicatif.

**817.** — *Pourquoi?* dans l'interrogation se rend par *kuki? n'iki?* (472) ou *iki?* régi par l'applicatif (612).

*Uyankiye iki? (imihotora).* Pourquoi n'en veux-tu pas? (des liens).

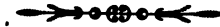
*Pourquoi* sans interrogation se rend par *icho* régi par l'applicatif (612).

*Mumbarire icho mumpamagariye* ; dites-moi pourquoi vous m'avez appelé.

**Conjonction si.**

**818.** — *Si* exprimant une condition se rend par *ni*, *ko*, *iyo*; exprimant un doute, par *ko*, un motif, par *aho*, *ko* (472).

Exprimant un souhait cette conjonction se rend par *iyo*, *wo*; mais quand on emploie *wo*, le verbe ne prend pas le pronom régime (472). Ainsi on ne dira pas *wo yongabira*, mais bien : *iyo yongabira ! s'il me donnait !*





## APPENDICE

---

### Expressions et formules diverses.

#### I. — QUELQUES EXPRESSIONS DU LANGAGE 819. ORDINAIRE.

*Kukubita kw'ijisho*, jeter un coup d'œil.

*Kuràra ubussa*, aller se coucher sans manger.

*Kurya ubussa*, faire semblant de manger,

*Kugira ibigirankana*, faire exprès.

*Ari n'umucho mwiza* ; il a bonne mine.

*Ari n'umucho mubi*, il a mauvaise mine.

*Ari n'imicho myiza*, il a bon caractère.

*Ari n'imicho mibi, n'imiryòzi*, il a mauvais caractère.

*Kusubira ah'uwundi*, prendre la place d'un autre.

*Kusubira ku ngoma*, succéder à quelqu'un dans l'exercice du pouvoir (le tambour est l'emblème de l'autorité, comme chez nous le sceptre, le trône, etc.).

*Kukubitira ku buhomba* ; frapper à mort.

*Kunanirwa*, n'en pouvoir plus.

*Kuva mu zàkazòba*, l'échapper belle.

*Kugira umutwe mwiza*, avoir du flair.

*Kugira umutwe mubi*, manquer de flair.

*Irakuze* (sous-entendu *inda*), elle approche de son terme (femme enceinte).

*Tufa icho*, voilà l'objet de notre désaccord.

*Sinzi icho ambarira*, je ne sais ce qu'il me veut.

*Kukundana*, aller bien ensemble (en parlant des choses). Ex. *Ibiharaye n'amasaka birakundana*.

*Harageze*, c'est l'heure.

*Iy'impuzu irakubereye*, cet habit te va bien.

*Guma hamwe*, ne bouge pas. Reste en place.

*Ku bure-bure*, dans le sens de la longueur, hauteur.

*Ku bugufi*, dans le sens de la largeur.

*Urarondse!* (tu as reçu). *Arakuhaye!* (il t'a donné);  
'attrape!

*Kumena imvura*, aller à la pluie.

*Kugenda imboko-boko*, aller les mains vides (sans lance, bâton, etc.).

*Kuba umugabo umwe*, devenir un seul homme (se dit de deux ennemis réconciliés).

*Kurenga ibigo*, coucher avec la femme d'un chef.

*Uzosambura izanyu — uzochana izanyu* N° 66.

*Mpetera inkoni* (mot à mot plie-moi le bâton), donne-moi une seconde fois.

*Ijuru ririrasiye rissa n'amaraso* (mot à mot le ciel s'est saigné ressemblant à du sang) pour dire : le ciel est rouge comme du sang.

*Ijuru rirubadse nk'urugo*, le ciel a bâti comme une enceinte (circulaire), pour désigner l'horizon.

*Twimbuye urubèbe*, nous avons récolté de l'urubèbe (sorte d'herbe), pour dire : nous avons une mauvaise récolte.

*Kumuzungiriza umusaya*, lui tourner le dos (mot à mot la tempe).

*Nabuze ingene nza*, je n'ai pas eu le loisir, je n'ai pas trouvé le moyen de venir.

*Ukukora kuba ku magara*, travailler c'est bon pour (ceux qui en ont) la force.

*Ungabire akaganga wogira*, n'aurais-tu pas une perle à me donner (mot à mot donne-moi une perle que tu aurais).

*Insazi zirageze umwaka wazo w'ukuryana*, c'est l'époque où les mouches piquent (mot à mot les mouches ont mesuré leur époque pour piquer).

*Ni ko bissa (ibintu)*, c'est ainsi qu'elles sont (habituellement) mot à mot ainsi qu'elles ressemblent.

*Kugenza umutima*, aller à tâtons.

*Nta kindi kicha hakati*, il n'y a pas de différence.

*Kuvuga ijambo ritar'iryo*, dire un mot de travers.

*Nta ho ndi bugire*, je ne puis pas faire autrement.

*Kutambukira kure*, avoir le pas fort, enjamber loin.

*Kutera iteka*, faire une gracieuseté, une largesse, un don.

*Kusiga isunzu* (frotter le toupet, sous-entendu de graisse), pour dire : donner largement.

*Kusòkoranywa*, se dire mutuellement des plaisanteries à qui trouvera la meilleure. Celui qui veut commencer en avertit en disant : *sòkwe*, par corruption *sàkwe*.

*Kubangurukana*, cesser la lutte ; *kubanguranywa*, être séparés (lutteurs, combattants). Celui qui les sépare dit : *bangwe*.

**820.** II. — FORMULES DE POLITESSE.

**1° Salutations.**

*Amahoro!* paix!

*Mwaramudse* (vous êtes au matin)

*Bwakeye* (il fait jour)

*Mwaraye* (vous avez passé la nuit).

*Mwiriwe* (vous êtes dans la journée) bonsoir!

} bonjour!

Quand on n'a pas encore salué dans la journée, on emploie toujours une des formules du *bonjour*, même le soir. Au contraire, si après avoir salué quelqu'un une première fois, on le rencontre de nouveau, même dans la matinée, on dit *mwiriwe*.

*Akabàba!*

*Akasàga!*

*Akahumuza!*

} Au revoir! adieu!

On emploie encore en se quittant les formules suivantes :

*Turabònanye*, nous nous sommes vus.

*Turasèzeranye*, nous nous séparons.

*Ndagaranzuge*, }

*Ndikebanuye*, } je m'en retourne.

*Ndakwikebanuye*, je retourne de chez toi.

*N'aho bukeye*, il y a le jour!

Les formules d'adieu ci-dessus ne s'emploient que s'il n'y a pas probabilité qu'on se reverra pendant la journée. Dans le cas contraire il est plus poli de dire :

*Ndagaruka*, *turagaruka*, je vais revenir.

*Ndakebanuka*, je vais revenir.

*Turabonana*, nous allons nous revoir.

*Urasigaraho*, tu restes ici. [ heure.

*Harachari kare, hachari kare*, il est encore de bonne

*Sigare urakora*, reste à ton travail.

*Sigare murarondera, sigare murondera*; reste, vous cherchez (de la nourriture). On répond : *tusigaye turironderera*.

*Grande salutation (kuramukanya)* consiste dans une sorte de demi-embrassement pendant lequel on dit : *sho ! sho ! sho !* en ajoutant une des formules suivantes :

*Gira so !* possède (longtemps) ton père ! (si le père est encore vivant)

*Gira inka !* possède (longtemps) des bœufs !

*Gira amagara !* — — des forces !

*Gira urugo !* — — ton enclos !

*Gira umuheto !* — — ton arc !

*Gira amasabo !* possède (l'objet de) tes demandes !

*Gira imbuto !* — de la semence !

Pour une femme on dit :

*Gira umugabo !* possède (longtemps) ton mari !

*Gira abana !* — — tes enfants !

*Gira i wanyo !* — — ton chez toi !

*Gira urugo !* — — ton enclos !

Si les personnes qui se saluent sont d'égale condition, elles ajoutent après *sho !* : *amasho ! vyose !*

Pour les petits enfants, on dit en leur posant la main sur la tête : *shumbe ! gira so ! gira i wanyo ! gira amagara ! gira inka !*

2<sup>e</sup> Formules pour s'aborder.

**821.** — On s'aborde en disant : *n'amaki?* qu'y a-t-il ? Et l'on répond ordinairement *n'amahoro*, avec la paix, c'est-à-dire tout est bien (*all right!*) Si l'on a éprouvé quelque malheur, on dit : *nta mahoro*, pas de paix !

En entrant chez quelqu'un les Barundi se servent souvent des formules *Gira mwezi!* *Gira umwami!* *Gira umukama!* On répond : *w'Abarundi!*

Mais les formules les plus nombreuses consistent à demander ; car chez les Barundi demander est une politesse, un honneur rendu. On dit p. ex.

*Mutuhe!* donnez-nous ! *Ni mutuhe!* il faut nous donner  
*Turondse!* fais-nous recevoir ! donne-nous ! [ner.

*Tufungurire!* }  
*Tugaburire!* } donne-nous de la nourriture.

*Tuhwanirize,* fais-nous rencontrer.

On répond : *abandi*, les autres (ont reçu); *turacharondera*, nous cherchons encore.

Pour demander le matin :

*Umpe utwo waraje* ; donne-moi un peu de ce que tu as mis de côté de nuit.

*Umpe utwo wandarije*, donne-moi un peu de ce que tu m'as réservé.

*Umpe utwaryamye*, donne-moi un peu de ce qui a passé la nuit.

*Umpe utwaraye*, donne-moi un peu de ce qui a passé la nuit.

Pour demander le soir :

*Umpe utwo wirije*, donne-moi un peu de ce qui reste de jour.

*Umpe utwo wasigaje*, donne-moi un peu de ce que tu as laissé.

On répond : *twahaye abandi*, nous avons donné aux autres ; *twatumaze*, nous l'avons fini.

Quand on vient pour la seconde fois chez quelqu'un on dit :

*Turagarudse*, nous sommes revenus.

*Ni mutwongere*, il faut nous donner encore.

Pour répondre quand on est appelé, v. N° 473.

**822.** — Pour demander des nouvelles de la santé :

*Urakomeye ?* tu es bien portant ?

*Umeze ute ?* comment vas-tu ?

*Uramudse ute ?* comment te trouves-tu ce matin ?

*Ni mitende ?* ça va mieux ? (à un malade ou convalescent).

*Mwaramukanye amahoro i wanyo ?* Tout le monde était bien ce matin chez vous ?

**823.** — Quand on envoie saluer quelqu'un on dit au messager :

*Uramutasha, urabatasha ;* tu vas le, les saluer.

*Uramuntahiriza, urabantahiriza ;* tu vas le, les saluer de ma part.

•Le messager fait la commission en disant :

*Ngo taha*, ainsi sois salué.

*Arakutahije, barakutahije ;* il, ils te saluent.

Celui qui reçoit le messager répond :

*Natahe, ni batahe ;* qu'il, ils soient salués.

3° Remerciements.

824.

*Urakoze, urakoze neza* ; tu as fait, tu as bien fait.

*Uragize, uragize neza* ; — —

*Murundi yakoze*, le Murundi a fait (bien).

*Urampaye, urangabiye* ; tu m'as donné.

*Urangaburiye* (si l'on remercie pour nourriture).

*Ndashimye*, je suis content.

*Amasabo meza!* bienfaiteur !

Autres formules plus emphatiques :

*Wampaye inka!* tu m'as donné un bœuf !

*Wampaye insuka!* tu m'as donné une pioche !

4° Souhaits.

825.

*Urakahoraho!* Que tu sois toujours ! (que tu vives longtemps).

*Urakaramba!* Que tes jours se prolongent !

*Urakèra!* Que tu blanchisses (vieillisses) !

*Urakaba mu kihugu!* Que tu restes dans le pays !

*Urakahora ku ngoma!* Que tu restes au tambour ! (819)

*Uhora ku ngoma!* — —

*Uvugirwe n'ingoma!* Qu'on frappe le tambour en ton honneur !

*Ukwanka arakichwa!* Que ton ennemi périsse ! (soit tué).

*Uturwe ishikanwa!* Que tu reçoives (beaucoup) de cadeaux !

*Uturwe rirenge!* Reçois des cadeaux jusqu'au coucher du soleil !

*Urakaròta neza!* Fais de beaux rêves !

*Ryama ah'uvyuka!* Que tu te relèves de l'endroit où tu te seras couché (mot à mot couche-toi là d'où tu te relèves) !



*Nyakubaho!* Que tu sois ici (longtemps) !  
*Nyakugira Immana zakubona!* Possède les Immana  
(divinités) qui te voient !

*Urakasaga-saga!* Puisses-tu avoir une nombreuse  
famille !

*Urakavyara umufumu!!* Puisses-tu compter parmi  
tes fils un sorcier (mot à mot enfanter un sorcier) !!

**Souhaits de bon voyage :**

*Genda urweze!* Sois sain et sauf en route !

*Ushike amahoro!* Arrive en paix !

*Atach'ubaye!* Pas de malheur !

**Dans l'éternuement :**

Quand quelqu'un a éternué, on lui dit :

*Kira! rokoka!* Sois sauf! *urakize!* tu es sauf! et il  
répond : *twese!* Nous tous !

**Dans la maladie :**

Quand on quitte le malade qu'on a visité on dit :

*Urware ukire!* Guéris de ta maladie! (mot à mot sois  
malade pour guérir).

A celui qui a chez lui un malade, on dit :

*Urarwaza ukiza!* Tu soignes un malade quetu guériras!

**826. III. — FORMULES POUR CONFIRMER  
LA VÉRITÉ DE CE QU'ON DIT (SORTE DE JUREMENTS).**

*Iryo rikaba ijambo!*

*Ijambo rikatungana!*

*Muhire!*

*N'uko muhire!*

*Muhire wa karyenda* (tambour du roi) !

*Muhire wa mwezi* (roi actuel du Burundi) !

En terminant un discours : *Gira mwezi!*

**827.** IV. — IMPRÉCATIONS.

*Iyo mfa* ! que je meure !  
*Urakabura* ! que tu manques !  
*Urakichwa n'amafa* ! Que tu sois tué par la faim !  
*Urakaterwa amachumu* ! Que tu sois percé de lances !  
*Urakaraswa ingenyère* ! Que tu reçoives une flèche entaillée ! (dont le bois est entaillé tout au tour afin qu'il se brise dans la plaie).  
*Urakakenyuka* ! Que tu meures subitement !  
*Urakatumbagana* ! Que tu meures le ventre enflé !  
*Urakatetagurwa* ! Que tu sois massacré ! [te !  
*Urakitaba ku musonga* ! Que tu sois percé de la poitrine !  
*Urakàna rimwe* ! Que tu rendes le dernier soupir ! (que tu meures en soupirant une seule fois).  
*Urakànira mu chobo* ! Que tu rendes le dernier soupir dans la fosse !  
*Urakahura n'ichobo* ! Que tu rencontres la tombe !  
*Urakasakirwa* ! Que tu sois entouré d'épines ! (allusion à la coutume de couvrir d'épines la tombe).

**828.** V. — JUREMENTS.

*Mama* ! Par ma mère !  
*Nkarèvyà umwami* ! Que je tue plutôt le roi !  
*Ndakachibwa ibikonjo* ! Qu'on me coupe plutôt les poignets !  
*Umunsi mubi ! umunsi w'ichobo ! umunsi wa wundi mubi* ! (allusion au jour de deuil).  
*Umunsi wa kitùta* ! Par le jour de la variole !  
*Umunsi w'ikiza kibi* ! Par le jour où vient le mal !  
Nous pourrions ajouter à cette liste de nombreuses formules de jurement. Nous les omettons par respect pour le lecteur....





# INDEX ALPHABETIQUE

---

	Page
<b>A</b> devient <i>o</i> et <i>y</i> . . . . .	18
<b>Accent</b> . . . . .	19
— sa place . . . . .	282
<b>Accord des noms entre eux</b> . . . . .	65
— de l'adj. qualificatif avec le nom . . . . .	75
— des adj. numéraux cardinaux avec le nom . . . . .	80
— des adj. numéraux ordinaux avec le nom . . . . .	84
— de l'adj. possessif avec le nom . . . . .	88
— des adj. interrogat. et ind. avec le nom . . . . .	95-102
— du verbe avec son sujet . . . . .	254
— des noms propres . . . . .	316,317
— des noms sans préfixe . . . . .	319
— des noms formés avec <i>na</i> . . . . .	320
<b>Adjectifs qualificatifs rares en kirundi</b> . . . . .	31,74
<b>Adjectif qualificatif, son accord avec le nom</b> . . . . .	75
— — sa place dans la phrase . . . . .	76
— — monosyllabique . . . . .	76
— — formé du nom . . . . .	31,339
— numéral. . . . .	78
— — son accord avec le nom . . . . .	80,84
— — sa place dans la phrase . . . . .	83,86
— — nombres exprimant la réitération . . . . .	86
— possessif, son accord avec le nom . . . . .	88
— — sa place dans la phrase . . . . .	90
— — sa syntaxe . . . . .	339
— démonstratif . . . . .	91,94
— — sa place dans la phrase . . . . .	93
— — sa syntaxe . . . . .	339
— interrogatif . . . . .	94

Adjectif interrogatif son accord avec le nom . . .	95
— — sa place dans la phrase . . .	95,96
— indéfini . . . . .	96
— — son accord avec le nom . . .	97,99,100
— — sa place dans la phrase . . .	98,100
— — sa syntaxe . . . . .	340
— Récapitulation sur la place des diffé- rents adjectifs . . . . .	103
Adverbe exprimé par des verbes . . . . .	257
— exprimé par des particules variables . . .	259
— invariable. . . . .	261
— de quantité ou de manière . . . . .	261
— — — sa syntaxe . . . . .	471
— de lieu . . . . .	263
— — sa syntaxe . . . . .	471
— de temps . . . . .	265
— — sa syntaxe . . . . .	471
— d'ordre . . . . .	268
— de quantité . . . . .	268
— d'affirmation, de négation, etc. . . . .	269
— comparatif et superlatif . . . . .	271
— sa place dans la phrase . . . . .	272
— régime . . . . .	393
— suffixe . . . . .	263,473
Affinité des consonnes . . . . .	10,193,204,207
Affirmatif . . . . .	121,129,131
Analyse des dérivés . . . . .	240
Article . . . . .	31
<i>Ata</i> . . . . .	160,186
Attraction et ses règles . . . . .	17
<i>Aucun</i> . . . . .	102,118
<i>Autre (l')</i> . . . . .	119
<i>Avec</i> , prép. . . . .	478
<i>Avoir</i> . . . . .	469
<i>-ba (ku)</i> (verbe être) . . . . .	126

-ba (ku) (verbe être) sa syntaxe . . . . .	460
-bèra (ku). . . . .	468
-bona (ku). . . . .	467
Caractère de la langue . . . . .	29
Caractéristique . . . . .	35,38
— tableau comparé . . . . .	61
— son emploi . . . . .	62
— suivie de a (adj. démonstratif). . . . .	94
Celui dont, ceux dont . . . . .	350
Ce qui, ce que précédés du verbe être . . . . .	349
C'est que sous-entendu . . . . .	459
Classes des noms . . . . .	35,44
— — remarques générales . . . . .	59
— — leur emploi . . . . .	329
Comparatif . . . . .	76,271
Complément du verbe, sa place . . . . .	386
— — sous-entendu . . . . .	388
— — exprimé sans préposition . . . . .	389
— — indirect exprimé par une préposition . . . . .	391
— — circonstantiel de lieu. . . . .	392
— — Adverbe régime . . . . .	393
— — Infinitif régime . . . . .	394
— — Pronom régime . . . . .	395
— — Impersonnel régime . . . . .	397
— des différentes sortes de verbes . . . . .	398
Concision . . . . .	30
Conditionnel, ses temps . . . . .	177
— et temps -ki . . . . .	184
— son emploi . . . . .	448
Conjonctions rendues par des verbes . . . . .	276
— invariables . . . . .	277
— leur syntaxe . . . . .	479
Conjugaison du verbe être . . . . .	126
— du verbe en général . . . . .	129

Conjugaison du verbe <i>kuhora</i> . . . . .	247
— des verbes <i>kuzi</i> et <i>-fise</i> . . . . .	323,325
Consonnes modifiées . . . . .	7
— contractées . . . . .	8
— intercalées . . . . .	9
Contraction des consonnes . . . . .	8
— voyelles . . . . .	13
— dans les verbes . . . . .	162,165
Correlatif . . . . .	113
— sujet . . . . .	385
Dans prép. . . . .	478
De prép. . . . .	477
Dérivés, <i>v. verbe</i> . . . . .	504
Devoir . . . . .	469
Elision . . . . .	14
En, prép. . . . .	478
Etre, verbe . . . . .	121
Euphonie, règles générales . . . . .	7
— dans les verbes . . . . .	168
Euphonique (voyelle) . . . . .	38
Euphoniques (lettres) . . . . .	9
Exercice de lecture . . . . .	25
Expressions vulgaires . . . . .	326
Expressions diverses du kirundi . . . . .	484
Falloir . . . . .	470
<i>-fise</i> . . . . .	324
Formation des temps . . . . .	171
— du passé dans les verbes, <i>v. passé</i> . . . . .	
— des noms . . . . .	291
Formules de politesse . . . . .	487
— pour confirmer une assertion . . . . .	492
<i>ga</i> , particule suffixe des verbes dérivés . . . . .	221
<i>Ga</i> , vocatif . . . . .	200
<i>gara</i> , particule suffixe des verbes dérivés . . . . .	220
Genre des noms . . . . .	34

<i>gira</i> , particule suffixe des verbes dérivés . . .	218
- <i>gira</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	250
- <i>gira</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	466
- <i>goròbeza</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	250
<i>gura</i> particule suffixe des verbes dérivés . . .	217
<i>h</i> transformé en <i>p</i> . . . . .	7
- <i>hànga</i> ( <i>ama</i> ) . . . . .	320
- <i>he</i> ? . . . . .	95,117
- <i>herùka</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	464
- <i>hora</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	247,462
<i>I</i> devient <i>y</i> . . . . .	18
<i>i</i> préfixe des verbes réfléchis . . . . .	214
Impératif . . . . .	180
Impersonnel (verbe) . . . . .	362
Impersonnel régime . . . . .	397
Imprécations . . . . .	493
Indicatif, ses temps . . . . .	171
— son emploi . . . . .	443
Infinitif . . . . .	180
— employé substantivement . . . . .	336
— régime . . . . .	394,454
— emploi spécial . . . . .	455
— rendant le participe . . . . .	455
— Verbes construits avec ce mode . . . . .	454
- <i>inshi</i> , beaucoup . . . . .	97,118
Interjection . . . . .	280
Interrogation . . . . .	33
Interversion des syllabes . . . . .	19
- <i>ira</i> ( <i>kw</i> ) . . . . .	326
<i>irirwa</i> ( <i>kw</i> ) . . . . .	250
<i>Izi</i> désignant un nombre . . . . .	83
- <i>ja</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	250
Jurements . . . . .	493
<i>kara</i> particule suffixe des verbes dérivés . . .	219
- <i>kèra</i> ( <i>ku</i> ) . . . . .	465



-kèye . . . . .	326
-kèyi, peu . . . . .	97,118
-ki ? . . . . .	95,115
Lecture (exercice) . . . . .	25
ma particule suffixe des verbes dérivés . . . . .	220
Mécanisme de la langue . . . . .	35
Membres de phrase en kirundi . . . . .	29
Modes, leur emploi . . . . .	443
Modification des consonnes . . . . .	7
— — dans les verbes . . . . .	167
Mots variables et invariables . . . . .	36
-mwe, un, certain . . . . .	98,118
-mwe-mwe . . . . .	99,118
N changé en m . . . . .	8
Na devient no . . . . .	18
— et les membres de phrase . . . . .	29
— dans une énumération . . . . .	30
— particule suffixe des verbes dérivés . . . . .	115
— adverbe . . . . .	475
— conjonction . . . . .	479
Na abréviation de nyina . . . . .	320
Naka, tel . . . . .	97,117
Narratif de kuba suivi du participe passé . . . . .	185
Nde ? . . . . .	94,115
-ndi, autre . . . . .	100,118
Négatif . . . . .	121,129,131
Négation nta . . . . .	159,186
— ata . . . . .	160,186
nga particule suffixe des verbes dérivés . . . . .	218
-ngahe ? . . . . .	96,117
Ni (verbe) . . . . .	121,458
Ni (conj.) . . . . .	444
Noms, division en classes . . . . .	44
— leur rapport ou accord . . . . .	65
— leur formation . . . . .	291

Noms de parenté . . . . .	299
— assimilés aux noms de parenté . . . . .	312
— propres . . . . .	314
— d'arbres et de plantes . . . . .	318
— offrant quelques particularités . . . . .	318
— composés et noms redoublés . . . . .	321
— leur emploi . . . . .	334
— en apposition . . . . .	335
— au sens partitif . . . . .	335
Nombre (singulier et pluriel) . . . . .	34
Nombre exprimé par <i>izi</i> . . . . .	83
Nombres de réitération . . . . .	86
<i>Nta</i> . . . . .	159,186
<i>Ntuze</i> , tel . . . . .	97,117
<i>Nul</i> . . . . .	102,118
<i>Nya</i> , suffixe . . . . .	78
<i>Nya</i> , particule des noms . . . . .	319
<i>nyene</i> , même . . . . .	101
— avec les pronoms personnels . . . . .	108,109
— avec les adverbes . . . . .	268
— autres emplois . . . . .	<i>passim</i>
<i>on</i> . . . . .	119
<i>-ose</i> , tout . . . . .	99,118,119
<i>oya</i> , sens spécial . . . . .	475
<i>p</i> devient <i>h</i> . . . . .	8
Parenté (noms de) . . . . .	299
Participe . . . . .	180
— et particule du temps supprimée . . . . .	437
— son emploi . . . . .	456
Particule de relation . . . . .	65
— — sa syntaxe . . . . .	337,349
Particule formant des verbes dérivés . . . . .	217
Particule du temps supprimée . . . . .	426
— — — et participe. . . . .	437
Passé des verbes primitifs . . . . .	186

Passé des verbes neutres . . . . .	196
— — applicatifs . . . . .	198
— — causatifs . . . . .	204
— — passifs . . . . .	209
— — intensitifs . . . . .	213
— — réfléchis . . . . .	215
— des dérivés formés par une particule . .	221
— des verbes redoublés . . . . .	222
<i>Personne</i> . . . . .	118
Phrase en kirundi . . . . .	29
Pluriel . . . . .	334
Politesse (formules de) . . . . .	487
<i>Pour</i> , prép. . . . .	477
Prefixe des noms . . . . .	35,38
— — son emploi . . . . .	62
Prépositions rendues par des verbes . . . .	273
— invariables . . . . .	273
— — leur syntaxe . . . . .	477
Pronom personnel . . . . .	107
— — sa syntaxe . . . . .	342,350
— — sujet . . . . .	110,130,163
— — régime . . . . .	110,130,165,168,395
— possessif . . . . .	112
— — sa syntaxe . . . . .	344
— démonstratif . . . . .	113
— — sa syntaxe . . . . .	345
— relatif . . . . .	347
— — du corrélatif . . . . .	113
— interrogatif . . . . .	115
— — sa syntaxe . . . . .	352
— indéfini . . . . .	117,591
Pronominaux français . . . . .	363
Prononciation des lettres . . . . .	2
Quasi-auxiliaires . . . . .	247
<i>Quel</i> , adjectif indéfini . . . . .	102



Subjonctif de <i>kuba</i> suivi du présent de durée. . . . .	185
Substantifs verbaux. . . . .	70,338,351,467
Suffixes <i>ho, yo, mwo, ko</i> . . . . .	263,473
Sujet des verbes . . . . .	383
Superlatif . . . . .	77,271
Suppression de la particule du temps . . . . .	426
Synthèse des dérivés . . . . .	241
<i>ta, v. négatif</i> . . . . .	500
— son emploi dans les temps des verbes. . . . .	439
<i>ta</i> particule suffixe des verbes dérivés . . . . .	221
<i>-te ?</i> . . . . .	95,116
Temps, formation et valeur . . . . .	171
— leur emploi . . . . .	403
— <i>-cha</i> . . . . .	181,418
— <i>-ra</i> au négatif . . . . .	181,418
— <i>-ri bwa</i> et <i>-ri mu</i> . . . . .	182
— <i>-ki</i> . . . . .	183,419
— <i>-ra</i> et <i>-ka</i> réunis . . . . .	185,419
— correspondance des temps français avec les temps kirundi . . . . .	420
— français rendus par la suppression de la particule . . . . .	434
Trait d'union. . . . .	32
Transformation des voyelles . . . . .	18
Tutoiement . . . . .	33
<i>u</i> devient <i>w</i> . . . . .	18
Un ( <i>l'</i> ), l'autre . . . . .	119
<i>-va (ku)</i> . . . . .	251
Valeur de l'accent. . . . .	20
— des temps. . . . .	170
Verbe, élément dominant dans la langue . . . . .	31
— primitif et dérivé . . . . .	120
— auxiliaire . . . . .	120
— être . . . . .	121
— sa conjugaison . . . . .	129

Verbe	règles d'euphonie . . . . .	168
—	formation et valeur des temps . . . . .	170
Verbes	primitifs . . . . .	180,365,398
—	dérivés . . . . .	194
—	neutres . . . . .	195
—	— issus d'un dérivé . . . . .	224
—	— leur syntaxe . . . . .	365,398
—	applicatifs . . . . .	196
—	— issus d'un dérivé . . . . .	224
—	— leur syntaxe . . . . .	366,399
—	causatifs . . . . .	200
—	— issus d'un dérivé . . . . .	228
—	— leur syntaxe . . . . .	373,400
—	passifs . . . . .	207
—	— issus d'un dérivé . . . . .	230
—	— leur syntaxe . . . . .	379,401
—	intensitifs . . . . .	210
—	oppositifs . . . . .	211
—	— issus d'un dérivé . . . . .	232
—	réfléchis . . . . .	213
—	— issus d'un dérivé . . . . .	232
—	— leur syntaxe . . . . .	380,403
—	dérivés en <i>na</i> . . . . .	215
—	— — issus d'un dérivé . . . . .	234
—	— — leur syntaxe . . . . .	382,402
—	— formés par addition d'une partic. . . . .	217
—	— formés par addition d'une partic. issus d'un dérivé . . . . .	235
—	redoublés . . . . .	222
—	applicatifs-causatifs . . . . .	223
—	— issus d'un dérivé . . . . .	235
—	— leur syntaxe . . . . .	382
—	issus d'un dérivé . . . . .	224
—	dérivés de primitifs inusités . . . . .	235
—	dérivés de formes intermédiaires inus. . . . .	237

Verbes dérivés par retranchement de la syl. finale	239
— quasi-auxiliaires . . . . .	247
— défectifs . . . . .	323
— présentant quelques irrégularités . . .	326
— leur emploi en général . . . . .	354
— leurs différentes espèces quant au sens.	358
— exprimant un état . . . . .	364
— leur sujet . . . . .	383
— leur complément . . . . .	386
— syntaxe de quelques verbes en particulier	458
Verbaux (substantifs) . . . . .	70
Vocatif . . . . .	290
Voyelle euphonique . . . . .	38
w euphonique . . . . .	9
y euphonique . . . . .	9
z euphonique . . . . .	10
-za (ku). . . . .	326
-zi (ku). . . . .	323
-zinduka (ku) . . . . .	249



# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### FORME ET ACCORD DES MOTS.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES. . . . .	1
§ 1 <sup>er</sup> Des lettres . . . . .	1
I. — Alphabet . . . . .	1
II. — De la prononciation . . . . .	1
§ 2. De l'euphonie . . . . .	7
I. — Règles d'euphonie concernant les con-	
sonnes . . . . .	7
1 <sup>o</sup> Consonnes modifiées . . . . .	7
2 <sup>o</sup> Consonnes contractées . . . . .	8
3 <sup>o</sup> Consonnes intercalées ou lettres eupho-	
niques . . . . .	9
4 <sup>o</sup> Affinité de certaines consonnes entre elles	10
II.—Règles d'euphonie concernant les voyelles	13
1 <sup>o</sup> De la contraction . . . . .	13
2 <sup>o</sup> De l'élision . . . . .	14
3 <sup>o</sup> De l'attraction . . . . .	17
4 <sup>o</sup> De la transformation des voyelles . . .	18
III. — Interversión des syllabes . . . . .	19
§ 3. De l'accent . . . . .	19
I. — Valeur de l'accent . . . . .	20
II. — Place de l'accent. . . . .	22
1 <sup>o</sup> Radicaux monosyllabiques . . . . .	22
2 <sup>o</sup> Radicaux disyllabiques . . . . .	22
3 <sup>o</sup> Radicaux polysyllabiques . . . . .	23
EXERCICE DE LECTURE.. . . .	25



§ 4. De quelques caractères particuliers et du mécanisme de la langue . . . . .	29
I. — De quelques caractères particuliers de la langue . . . . .	29
II. — Mécanisme de la langue . . . . .	35
§ 5. Des espèces de mots et division de la grammaire . . . . .	36
I. — Des espèces de mots . . . . .	36
II. — Division de la grammaire. . . . .	36
CHAP. I. — <b>Du nom.</b> . . . . .	38
Art. I. — De la voyelle euphonique . . . . .	38
Art. II. — Des classes des noms . . . . .	44
Art. III. — Du préfixe et de la caractéristique. . . . .	60
Art. IV. — Rapport des noms entre eux. . . . .	65
Art. V. — Des substantifs verbaux . . . . .	70
CHAP. II. — <b>De l'adjectif.</b> . . . . .	74
Art. I. — De l'adjectif qualificatif . . . . .	74
§ 1. Accord de l'adjectif avec le nom . . . . .	75
§ 2. Du comparatif et du superlatif. . . . .	76
Art. II. — Des adjectifs numéraux . . . . .	78
§ 1. Des adjectifs numéraux cardinaux. . . . .	79
§ 2. Des adjectifs numéraux ordinaux . . . . .	84
Art. III. — De l'adjectif possessif . . . . .	87
Art. IV. — De l'adjectif démonstratif. . . . .	91
§ 1. Adjectif démonstratif indiquant objets rapprochés . . . . .	91
§ 2. Adj. démonstratif indiquant objets éloignés . . . . .	92
Art. V. — De l'adjectif interrogatif. . . . .	94
Art. VI. — De l'adjectif indéfini. . . . .	96
Art. VII. — De la place respective des différents adjectifs dans la phrase (Récapitulation)	103
CHAP. III. — <b>Du pronom</b> . . . . .	107
Art. I. — Du pronom personnel . . . . .	107

Art. II. — Du pronom possessif . . . . .	112
Art. III. — Du pr. démonstratif et du corrélatif . . . . .	113
Art. IV. — Du pronom interrogatif . . . . .	115
Art. V. — Du pronom indéfini . . . . .	117
<b>CHAP. IV. — Du verbe . . . . .</b>	<b>120</b>
Art. I. — Du verbe <i>être</i> . . . . .	121
§ 1. Des formes <i>ni</i> et <i>si</i> . . . . .	121
§ 2. De la forme <i>-ri</i> . . . . .	122
§ 3. Forme <i>kuba</i> . . . . .	126
Art. II. — De la conjugaison . . . . .	129
§ 1. Conjugaison pour les trois personnes de la première classe . . . . .	130
I. — Conjugaison des verbes commençant par une consonne . . . . .	131
II. — Conjugaison des verbes commençant par une voyelle . . . . .	160
§ 2. Conjugaison à la 3 <sup>e</sup> personne pour les autres classes . . . . .	163
§ 3. Conjugaison avec pronom régime . . . . .	165
§ 4. Règles d'euphonie dans les verbes (récapit.)	168
§ 4. Formation et valeur des temps . . . . .	170
Art. III. — Des verbes primitifs . . . . .	186
Art. IV. — Des verbes dérivés . . . . .	194
§ 1. Verbes issus d'un primitif . . . . .	194
I. — Verbes formés par changement de désinence . . . . .	194
II. — Verbes réfléchis. . . . .	213
III. — Verbes dérivés en <i>na</i> . . . . .	215
IV. — Autres dérivés formés par l'addition d'une particule. . . . .	217
V. — Verbes redoublés . . . . .	222
VI. — Applicatifs-causatifs . . . . .	223
§ 2. Verbes issus d'un dérivé . . . . .	224
I. — Verbes neutres . . . . .	224

II. — Verbes applicatifs . . . . .	224
III. — Verbes causatifs . . . . .	228
IV. — Verbes passifs . . . . .	230
V. — Verbes oppositifs . . . . .	232
VI. — Verbes réfléchis. . . . .	232
VII. — Verbes en <i>na</i> . . . . .	234
VIII. — Dérivés formés par addition d'une particule . . . . .	235
IX. — Applicatifs-causatifs . . . . .	235
§ 3. Verbes dérivés de formes inusitées . . . . .	235
I. — Dérivés de primitifs inusités. . . . .	235
II. — Dérivés de formes intermédiaires inu- sitées . . . . .	237
§ 4. Dérivés par retranchement de la syl. finale.	239
§ 5. Analyse et synthèse des dérivés (récapitul.)	240
I. — Analyse . . . . .	240
II. — Synthèse. . . . .	241
§ 6. De la ressemblance extérieure de certaines formes réellement distinctes (récapitul.).	244
Art. V. — Des verbes quasi-auxiliaires . . . . .	247
Art. VI. Accord du verbe avec son sujet . . . . .	254
CHAP. V. — De l'adverbe. . . . .	257
§ 1. Adverbes exprimés par des formes variables	257
I. — Adverbes exprimés au moyen de verbes	257
II. — Adv. exprimés par des partic. variables	259
§ 2. Adverbes invariables. . . . .	261
I. — Adverbes de qualité ou de manière .	261
II. — Adverbes de lieu . . . . .	263
III. — Adverbes de temps . . . . .	265
IV. — Adverbes d'ordre . . . . .	268
V. — Adverbes de quantité . . . . .	268
VI. — Adverbes d'affirmation, de négation, de doute et d'interrogation. . . . .	269
§ 3. Comparatif et superlatif. — Place de l'adv.	271

I. — Comparatif . . . . .	271
II. — Superlatif . . . . .	271
III. — Place de l'adverbe . . . . .	272
<b>CHAP. VI. — De la préposition . . . . .</b>	<b>273</b>
§ 1. Prépositions rendues au moyen de verbes.	273
§ 2. Particules invariables . . . . .	273
<b>CHAP. VII. — De la conjonction . . . . .</b>	<b>276</b>
§ 1. Conjonctions rendues au moyen de verbes.	276
§ 2. Particules invariables . . . . .	277
<b>CHAP. VIII. — De l'interjection . . . . .</b>	<b>280</b>
<b>SUPPLÉMENT A LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .</b>	<b>282</b>
<b>CHAP. I. — Supplém. aux notions préliminaires</b>	<b>282</b>
De quelques règles pour reconnaître la place de l'accent . . . . .	282
I. — Règles communes aux noms et aux verbes	282
II. — Règles propres aux noms . . . . .	284
III. — Règles propres aux verbes. . . . .	286
<b>CHAP. II. — Supplément au nom . . . . .</b>	<b>290</b>
Art. I. — Du vocatif . . . . .	290
Art. II. — Formation des noms . . . . .	291
§ 1. Noms formés de verbes primitifs . . . . .	291
I. — Formés du radical pur . . . . .	291
II. — Noms formés du radical avec change- ment de désinence . . . . .	292
III. — Noms formés du radical par retranche- ment de la syllabe finale . . . . .	295
§ 2. Noms formés de verbes dérivés. . . . .	296
I. — Formés de verbes neutres . . . . .	296
II. — Formés d'applicatifs . . . . .	297
III. — Formés de passifs . . . . .	297
IV. — Formés de réfléchis . . . . .	298

V. — Formés de dérivés en <i>na</i> . . . . .	298
Art. III. — Noms de parenté et autres semblables	299
I. — Consanguinité . . . . .	299
II. — Affinité . . . . .	308
III. — Quelques noms assimilés aux noms de parenté . . . . .	312
Art. IV. — Des noms propres . . . . .	314
§ 1. Noms de personnes . . . . .	314
I. — Forme de ces noms . . . . .	314
II. — Quelques remarques sur les noms propres	315
III. — Règle d'accord . . . . .	316
§ 2. Noms de pays . . . . .	316
Art. V. — Noms d'arbres et de plantes . . . . .	318
Art. VI. — Particularités de certains noms . . . . .	318
Art. VII. — Noms composés et noms redoublés . . . . .	321
I. — Noms composés . . . . .	321
II. — Noms redoublés . . . . .	321
CHAP. III. — Supplément au verbe . . . . .	323
§ 1. Verbes défectifs . . . . .	323
§ 2. Verbes présentant quelques irrégularités . . . . .	326
REMARQUE FINALE. . . . .	326

## DEUXIÈME PARTIE

### SYNTAXE

CHAP. I. — Emploi des <b>classes</b> . . . . .	329
CHAP. II. — Syntaxe du <b>nom</b> . . . . .	334
CHAP. III. — Syntaxe de l' <b>adjectif</b> . . . . .	339
I. — Adjectif qualificatif . . . . .	339
II. — Adjectif possessif . . . . .	339
III. — Adjectif démonstratif. . . . .	340
IV. — Adjectif indéfini. . . . .	340
CHAP. IV. — Syntaxe du <b>pronom</b> . . . . .	342

I. — Pronom personnel . . . . .	342
II. — Pronom possessif. . . . .	344
III. — Pronom démonstratif. . . . .	345
IV. — Pronom relatif . . . . .	347
V. — Pronom interrogatif . . . . .	352
VI. — Pronom indéfini . . . . .	353
CHAP. V. — Syntaxe du <b>verbe</b> . . . . .	354
Art. I. — Emploi des verbes en général . . . . .	354
I. — Verbes exprimant une action déterminée quant à l'objet . . . . .	354
II. — Verbes exprimant une action déterminée quand à la manière . . . . .	355
III. — Verbes dont le sens a été restreint par l'usage . . . . .	356
IV. — Verbes transitifs employés comme intransitifs . . . . .	356
Art. II. — Différentes espèces de verbes quant au sens . . . . .	358
Art. III. — Emploi des formes (primitif et dérivés)	365
§ 1. Emploi du primitif et du neutre . . . . .	365
§ 2. Emploi de l'applicatif . . . . .	366
I. — Applicatif exprimant la même action que le primitif . . . . .	366
II. — Applicatif modifiant le sens du primitif	369
III. — Quelques cas concernant l'emploi de l'applicatif . . . . .	371
§ 3. Emploi du causatif . . . . .	373
I. — Causatif exprimant la même action que le primitif. . . . .	374
II. — Causatif modifiant le sens de l'action . . . . .	378
§ 4. Emploi du passif . . . . .	379
I. — Passif mixte . . . . .	379
II. — Passif pur . . . . .	379
§ 5. Emploi du réfléchi. . . . .	380

§ 6. Verbes en <i>na</i> et applicatifs-causatifs . . .	382
I. — Verbes en <i>na</i> . . . . .	382
II. — Applicatifs-causatifs . . . . .	382
Art. IV. — Du sujet des verbes . . . . .	383
Art. V. — Du complément. . . . .	386
§ 1. Place du complément . . . . .	386
§ 2. Compl. exprimé en kirundi sans préposition	389
§ 3. Complément indirect exprimé en kirundi par une préposition . . . . .	391
§ 4. Compléments autres que le nom . . . . .	393
I. — Adverbe régime . . . . .	393
II. — Infinitif régime . . . . .	394
III. — Pronom régime . . . . .	395
§ 5. Compl. des différentes sortes de verbes . . .	398
I. — Primitifs au sens actif . . . . .	398
II. — Verbes neutres . . . . .	398
III. — Applicatifs . . . . .	399
IV. — Causatif. . . . .	400
V. — Passifs . . . . .	401
VI. — Verbes en <i>na</i> . . . . .	402
VII. — Verbes réfléchis . . . . .	403
Art. VI. — Emploi des temps . . . . .	403
§ 1. Emploi de chaque temps en particulier . . .	403
§ 2. Correspondance des temps français avec les temps kirundi (récapitulation) . . . . .	420
§ 3. Suppression de la particule du temps . . .	426
I. — Particules supprimées . . . . .	426
II. — Cas où elles se suppriment . . . . .	427
III. — Temps français rendus équivalement par la suppression de la particule. . . . .	434
IV. — Particule supprimée et participe . . .	437
§ 4. Emploi de <i>ta</i> dans les temps du négatif . . .	439
Art. VII. — Emploi des modes . . . . .	443
§ 1. Emploi de l'indicatif . . . . .	443
§ 2. Emploi du conditionnel. . . . .	448

§ 3. Emploi du subjonctif . . . . .	449
§ 4. Emploi de l'infinitif . . . . .	453
§ 5. Emploi du participe . . . . .	456
Art. VIII. — Syntaxe de quelques verbes en particulier . . . . .	458
CHAP. VI. — Syntaxe de l' <b>adverbe</b> . . . . .	471
§ 1. Adverbes de manière . . . . .	471
§ 2. Adverbes de lieu et de temps . . . . .	471
CHAP. VII. — Syntaxe de la <b>préposition</b> . . . . .	474
CHAP. VIII. — Syntaxe de la <b>conjonction</b> . . . . .	478
APPENDICE. — Expression et formules diverses . . . . .	484
Index alphabétique . . . . .	495
Table des matières . . . . .	507





## ERRATA

Page	Ligne	au lieu de	lisez
VIII	17	le chant	les chants
XII	26	<i>kuba, kukunda</i>	<i>kuba, être, kukunda</i>
	2	l'u ou l'n	l'u et l'n
	5	bracelets d'herbes	bracelet d'herbe
	18	<i>vɣ-uyo muntu</i>	<i>vɣ'uyo muntu</i>
	23	<i>Uruny-erere</i>	<i>Uru-nyerere</i>
	24	<i>Iki-ringa-zùba</i>	<i>Iki-rènga-zùba</i>
	43	<i>abagobo</i>	<i>abagabo</i>
	46	<i>Umuryango</i>	<i>Umuryango</i>
	86	<i>nu wa kabiri</i>	<i>n'u wa kabiri</i>
	87	Art. II	Art. III
	91	Art. V	Art. IV
	101	<i>n'umuntu nyenenabonye</i>	<i>n'umuntunyene nabonye</i>
	105	Tous ces grands bœufs	Tous les grands bœufs
	110	<i>i, y, il</i>	<i>i, y, ils</i>
	117	Les pronom	les pronoms
	146	<i>Baba bakoze</i>	<i>Boba bakoze</i>
	157	<i>Mukaba makize!</i>	<i>Mukaba mukize!</i>
	166	<i>Uranfashe</i>	<i>Uramfashe</i>
	166	<i>Aranfashe</i>	<i>Aramfashe</i>
	191	<i>kujisha</i>	<i>kujisha</i>
	203	<i>kusakàra</i>	<i>kusakàra</i>
	211	<i>kaharura</i>	<i>kuharura</i>
	245	racommoder	raccommoder
	246	4 et 5 les neutres causatifs	les neutres et les causatifs
	251	Le verbe	Ce verbe
	253	Indique l'on fait	Indique que l'on fait
	273	<i>yaraje atasinziriye</i>	<i>yaraye atasinziriye</i>
	274	frotter sur la tête	frotte sur la tête
	297	<i>unugorwa</i>	<i>umugorwa</i>
	300	27, 28 grand'-père	grand-père
	304	<i>umana wa musóza</i>	<i>umwana wa musàza</i>
	351	<i>yavuze umwana</i>	<i>yabuze umwana</i>
	361	<i>Arabesheyɔ</i>	<i>Aramubesheyɔ</i>
	411	<i>Umwana yakoze</i>	<i>Umwana yakuze</i>
	421	<i>yarakomeze</i>	<i>yarakomeye</i>
	431	je sais où...	je ne sais où...
	455	nous allons travailler	nous avons travaillé
	342	omis le sous-titre I. — Pronom personnel.	