



طائفة الصابئة المندائيين
مجلس شؤون الطائفة العام
مركز البحوث والدراسات المندائية
M.R.S.C

قواعد اللغة المندائية

بمراجعة د. يوسف متي قوزي

تأليف

أمين فصيل حطاب

مراجعة

أ.د. يوسف متي قوزي

بغداد 2002

مركز البحوث والدراسات المندائية
M.R.S.C

بأسم الحي العظيم

المقدمة

المعرفة نور اتسعت ينابيعه وتوهجت مصابيحها فأمتد إشعاعه الى مخابئ الجهل الذي تآقع بوشاح من الظلمة الحالكة فصرع الظلام وقتل الجهل شر قتلة بسيف المعرفة البتار فتفجرت ينابيع الحكمة وسال فيضها على جميع الأرجاء فازدهرت المعرفة وترعرعت في مرتع الأذهان.

اعلم أيها الدارس ان الكتب المندائية كنوز من المعارف الربانية لا يقدر قيمتها إلا من توغل في غورها وكشف عن أسرارها وهي كما تعرف مكتوبة باللغة المندائية لغة المعرفة والحكمة والموعظة فمن اجل فتح أبواب تلك الكنوز الثمينة لابد من معرفة قواعد هذه اللغة الرصينة التي لم يسبق لها ان تنال من حقها شيئاً بين أخواتها من اللغات الآرامية واللغات السامية.

وهأنذا أضع اليوم بين يدي الدارسين هذا الكتاب الذي تكمن فيه مفاتيح أبواب الكنوز المندائية فهو يحتوي على سبعة أبواب في داخلها جميع مفردات قواعد اللغة المندائية. أعدت هذا الكتاب معتمداً على التشابه بين أسس اللغات السامية لاسيما الآرامية والعربية منها فجهزت نفسي بمجموعة قيمة من كتب قواعد اللغة العربية التعليمية وغير التعليمية ومجموعة اخرى من مصادر قواعد اللغة الآرامية السريانية والكلدانية وبعد دراسة مكثفة لكل منها مع مقارنتها بالمخطوطات المندائية والاستعانة بمعجم اللغة المندائية ومعجم اللغة السريانية استطعت ان اخرج بهذا الفيض الذي أتمنى ان سيله الجارف يغطي أوسع ما يمكن من المساحات في اللغة المندائية وقواعدها الرصينة وكنت قد استعنت بالحي العظيم الأزلي بكل كلمة وردت في هذا الكتاب واضعاً أمامي ان منهج إحياء اللغة المندائية فرض واجب يجب ان لا يتم إلا على عواتق آبائنا البررة الذين استنارت عقولهم بنور المعرفة واثروا على أنفسهم خدمة الطائفة المندائية الرشيدة لقد جعلت من الباب الأول منهلاً تعليمياً للمبتدئين الذين تزيد اعمارهم على العشرة أعوام. يتضمن هذا الباب على ثلاثة فصول ابتداء بالحروف الهجائية المندائية وحتى مبادئ القراءة والترجمة أملا ان يخرج الدارس من هذا الباب وقد استوعب الكثير من المفردات اللغوية كي تفيض فيه الرغبة في ان يعرف المزيد من مفردات قواعد هذه اللغة الرصينة والتي سيلتقي بها جاهزة وفي غاية الدقة في الابواب الستة الباقية من هذا الكتاب. راجياً من الحي العظيم الأزلي ان يوفق الجميع بما هو خيرٌ وبركة.

المؤلف / امين فعيل حطاب

سلسلة المركز
قواعد اللغة المندائية
الطبعة الأولى
بغداد 2002

الطباعة: مطبعة جعفر العصامي - بغداد



التتضيد الألكتروني: مكتب أنهر للحاسبات

تمت الطباعة للكلمات المندائية بواسطة الحرف المندائي على
الحاسوب المصمم من قبل (المهندس لؤي زهرون الفارس)
تصميم الغلاف والأشراف العام: رعد جبار صالح

جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة
لمجلس شؤون طائفة الصابئة المندائيين -
مركز البحوث والدراسات المندائية M.R.S.C
غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا
الكتاب أو تخزينه في أي نظام تخزين المعلومات
وأسترجاعها أو نقله على أي هيئة أو بأية
وسيلة.

1. التقديم

اللغة المندائية إحدى اللغات الآرامية التي قسمها المستشرقون الى كتلتين تشمل أولها لهجات بلاد العراق الجنوبية و الشمالية وتعرف بالآرامية الشرقية وتشتمل ثانيها على اللهجات الآرامية في سورية و فلسطين و طور سيناء وتعرف بالآرامية الغربية. والفرق بين الكتلتين يرجع الى كيفية النطق ونوع الدخيل في الألفاظ الأعجمية بالإضافة الى الفرق من حيث العقلية واتجاه الأفكار والغرائز التي تأتي بسبب تأثير البيئة والطبيعة. وتعتبر المندائية تابعة للكتلة الشرقية وقد لوحظ أنها خالصة من شوائب العبرية اليونانية ، وهي في جملتها اقرب الى اللغة الآرامية القديمة الأصلية من جميع اللهجات الآرامية المتأخرة تنسب اللغات الآرامية الى عائلة اللغات السامية فقد تتميز اللغات السامية في بعض حالاتها عن اللغات الأخرى بميزات وخصائص تجعل من كل هذه اللغات كتلة واحدة واهم تلك الميزات تنحصر فيما يلي :-

1. تعنى اللغات السامية في كتابتها بالحروف الصحيحة أكثر من اعتمادها على حروف العلة ولا تلتفت للأصوات بقدر ما نلتفت الى الحروف لذلك لا يوجد بين الحروف علامات للأصوات كما في اللغات الآرية مما أدى الى زيادة عدد الحروف وإيجاد حروف للتضخيم والترقيق وابرار الأسنان والضغط على الفم .
2. ان اغلب الكلمات ترجع في اشتقاقها الى اصل ذي ثلاثة أحرف ولبعضها اصل ذو حرفين او أربعة وهذا الأصل يشبه الماضي او الامر يضاف الى أوله أو الى اخره حرف او أكثر فتتكون للكلمة الواحدة عدة صور مختلفة تدل على معان مختلفة
3. الفعل هو كل شئ فمنة تتكون الجملة ولم يخضع الفعل للاسم والضمير بل نجد الضمير مسندا الى الفعل ومرتبطا به ارتباطا وثيقا بعكس ما يظهر في الاشتقاق عند الآريين إذ يكون المصدر اسما .
4. ليس في اللغات السامية اثر لإدغام كلمة مع اخرى حتى تصير الاثنان كلمة واحدة تدل على معنى مركب الا ما ندر.
5. ان اوجه الشبه بين اغلب اللغات السامية يظهر فى بعض أسماء الأثياء التي كانت معروفة لهم كأسماء أعضاء الجسم والضمائر.
6. تكتب جميع اللغات السامية من اليمين الى اليسار في حين ان اللغات الاندواوربية كالإنكليزية والفرنسية وغيرها تكتب من اليسار الى اليمين .
7. تميل الأمم السامية في أساليبها الكتابية الى المحافظة على القديم وعدم الرغبة في أحداث شئ من التغيير والتحويل من اجل ذلك كثرت القيود وظهر الجمود في أساليب الكتابة.

يعتقد المندائيون ان الحروف المندائية مصدرها عالم النور فهي هبة الله للمندائيين ،فالمندائي يحترم الحروف المندائية ويجلها وتعبيرا" عن ذلك يرسمها بطريقة توحى إنها جاءت من عالم النور له لعمرك رسمهم الى هذه الدنيا أرقه ك رسمهم والحركة في رسم الحرف المندائي تشمل نوعين من المسارات:

1. المسار المستقيم وتكون فيه الحركة من الأعلى الى الأسفل ومن اليمين الى اليسار ويتحاشى المندائي الحركة بالاتجاهات المعاكسة .
2. المسار المقوس (الدائري) يكون اتجاه الحركة فيه بعكس اتجاه عقرب الساعة .

والحرف المندائي تتوفر فيه الحركتين وطريقة رسم الحروف المندائية يعبر جليا" عن الصراع المحتدم بين النور والظلام وبين قوى الخير والشر والتي في ختامها ينتصر النور على الظلام والخير على الشر فالنور يزيل الظلام والخير يكبح الشر الذي يحاول إحاطة الخير من اليسار الى اليمين. فالمندائي عندما يرسم الحرف المندائي يضع في خاطره تلك الفكرة لذلك نراه يختار البداية المناسبة للحركة بحيث يوفر مسلكا سهلا وسريعا" مراعيًا قدسية الحرف ، لذلك فالناسخون الأوائل اللذين نسخوا الكتب المندائية المقدسة ككتاب الكنزا ربا يستغرقون وقتًا طويلا" ، أما الكتابة لغرض التعلم وكتابة القصص الأدبية لايهتم الكاتب بقدسية الحرف اكثر من اهتمامه بسرعة الكتابة وشكل الحرف والكلمة المكتوبة .

الباب الاول
مبادئ التهجئة والقراءة
الفصل الأول
في الحروف الهجائية وكتابتها ولفظها
والقيم العددية لها

للحروف المندائية اثنتان وعشرون صورة وهي كما في الجدول التالي:

العربي	صورة الحرف	العربي	صورة الحرف
أ	Ⲁ	ا	ⲁ
ب	Ⲃ	ب	ⲃ
ك	Ⲅ	ك	ⲅ
ذ	Ⲇ	ذ	ⲇ
هـ	Ⲉ	هـ	ⲉ
و	Ⲋ	و	ⲋ
ز	Ⲍ	ز	ⲍ
ي، أه	Ⲏ	ي، أه	ⲏ
ط	Ⲑ	ط	ⲑ
ي	Ⲓ	ي	ⲓ
ك	Ⲕ	ك	ⲕ

وقد تختتم الحروف المندائية بالحرف الثالث والعشرين والرابع والعشرين وهما

1. ⲕ اد وهو ليس حرفا بل أداة وسوف نتناول شرحها في الفصول القادمة

2. ⲁ وهو الحرف الذي ابتدأت به الأبجدية المندائية . وجاء ذلك تيمنا بان الله أزلني ليس له بداية وابدني ليس له نهاية وان لكل بداية نهاية . بالإضافة الى جعل عددها رقما فلكيا .

اعلم ان لكل حرف من حروف الهجاء المندائية المسماة بال (آ ، با ، كا ، دا) قيمة رقمية فالحروف التسعة الأولى تسمى الآحاد وقيمتها الرقمية بالتسلسل من رقم واحد حتى رقم تسعة والحروف التسعة التي بعدها تسمى عدديا بالعشرات أي العقود و تكون على النحو التالي (10 ، 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90)

ويسقط منها العدد الفلكي (12) او مضاعفاته نحو الحرف الهجائي ك (ك) قيمته (20) بعد إسقاط العدد (12) يصبح 8= 12- 20 والحرف لـ (ل) قيمته (30) بعد إسقاط 24 يصبح 6 000 وهكذا أما الحروف الأربعة التالية تسمى بالمئات أي قيمتها على النحو التالي (100،200،300،400) نحو ت (ت) قيمته (400) بعد إسقاط (396) من مضاعفات (12) يصبح قيمته (4) . ويستفاد منها في معرفة الرقم الفلكي والاسم الفلكي (الملواشة) وعلى هذا النحو فكل اسم يمكن استخدامه في الملواشة اذا كانت القيمة العددية له وهي (مجموع القيم العددية لحروفه) مساوية لرقمه الفلكي ولكن المندائيين يستخدمون جملة من الأسماء لها قدسية تسمى الأسماء الميمونة واليك القيم العددية لكل حرف من حروف الهجاء المندائية:-

24-30	6	ل	1	°
36-40	4	ح	2	⊕
48-50	2	و	3	⊖
-	12	د	4	⊗
60-70	10	ك	5	⊘
72-80	8	و	6	⊙
84-90	6	س	7	⊚
96-100	4	ح	8	⊛
192-200	8	ت	9	⊜
288-300	12	هـ	10	⊝
396-400	4	ب	8	⊞

اعلم ان ستة من الحروف الهجائية المندائية لكل منها لفظان إحداهما لين والآخر قاس وهي حروف (ب ج د ك ف ت) (عكسي وهد)
ب : يلفظ بالتنقيص كالباء في العربية نحو ربة رباً (عظيم ، كبير)

ويلفظ بالتليين ف (V) بالإنكليزية نحو كعكه كفرا (رجل)
• عم آفا (أب) وتلفظ أيضا واو وخاصة في جنوب العراق وإيران نحو كورا
(رجل) آوا (أب)

ج : تلفظ في التقسية كالجيم في لفظ أهل مصر ويكتب بالعربية كـ نحو
كـهـ • كـنـزا (كنز) كـعـهـ • كـبـيا (مختار)
أما في التليين فتلفظ (غ) نحو
أجرة اغرا (أجر)
صمكه • سفيا (كثير ، واسع)
وهكه بغرا (جسد)

د : تلفظ في التقسية كالدال العربية نحو كـكه • ديمي (دموع)
كـكـكـهـ دموثا (صورة)
كـكـكـ • يردنا (ماء النهر الجاري)
وتلفظ في التليين كالدال العربية نحو كـكـكـهـ كـهـ ترميذا (تلميذ ، رتبة دينية)
لـكـكـكـهـ • لا تبذي (لاتعمل)
وكـكـكـ • برذ (هرب)
سـكـكـكـهـ • هذرا (مجد ، بهاء)

ك : تلفظ في التقسية كالكاف العربية نحو كـكـكـهـ كـكـشـطا (عهد ، حق ،
حقيقة)

سـمـكـكـهـ • كـهـكـما (حكيم ، ذكي)
أما في التليين فتلفظ كالكاء العربية نحو
كـكـكـهـ • كـرايا (غريب ، متفرد)
كـكـكـهـ • نخس (ذبح)
كـكـكـهـ • بريخ (مبارك)
كـكـكـهـ • دخيا (طاهر ، نقي)
كـكـكـهـ • إريخا (طويل)

ف : تلفظ في التقسية ب P باللغة الإنجليزية نحو
كـكـهـ • بيرا (ثمرة)

وهـ كحـمـه باروقا (منقذ، مخلص)
وهـ كالمـه برزلا (حديد)
وهـ كاحـمـه بوئا (عرض)
وهـ كاحـلمـه بتولا (أعزب)
وفي التليين تلفظ كالفاء العربية نحو
وهـ ككـفر (مسح، نبذ، ترك، غفر)
وهـ كانفا (وجه، مقدمة، مطلع)
وهـ كالفـا (سفينة، ألف)

ث : تلفظ في التقسية كالتاء العربية نحو

هـ كبرتا (بنت)
هـ كتاغا (تاج)
هـ كتيتا (تينة)
وتلفظ في التليين كالتاء العربية نحو
هـ كاتا (جاء)
هـ كلتيت (تحت)
هـ كاسوتا (عافية، صحة)
هـ كتيراثا (ضمير، داخل)

وسوف تجد في فصل آخر من هذا الكتاب شرحاً مفصلاً لقواعد التقسية والتليين في اللغة المندائية.

أما لفظ الحروف الباقية فلا أشكال عليها عدا هـ فتأتي في آخر الكلمة فقط كضمير للشخص الثالث (الغائب) المفرد بمثابة هاء الغائب مذكرا او مؤنثا كأن تقول باللغة العربية له ولها فللمذكر تكون كالمثلث القائم الزاوية بقاعدة طويلة ويلفظ ياءا نحو له (لي)

هـ كسـلهـ نهولي (يكون له) سيكون له او ليكن له

هـ كـكهـهـ أركي (طوله)

هـ كـسـاهـهـ نيهزوني (ينظرونه)

وللمؤنث يكتب بشكل مثلث قائم قاعدته قصيرة هـ ويلفظ ألفا نحو

هـ كسـلهـ نهويلا (يكون لها) سيكون لها او ليكن لها

هـ كـسـادـهـ نهزونا (ينظرونها)

ك تأتي منفصلة ومتصلة أيضا وسوف يأتي الكلام عنها بصورة مفصلة في

في الحروف المنتهية :
وهي الحروف الهجائية التي تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها وهي نحو
(ؤ | ء م ه) (آ ، الزاي ، الياء ، الشين)

فإذا كان الحرف الذي يسبقه من الفئة نفسها المنتهية يبقى سائبا من الجهتين
نحو

سـ | ؤ هـ زـا (رأى ، نظر) هـ م هـ ؤ كـ كـشـر (نجح)
سـ | ؤ هـ زـا (هذه) سـ | ء م هـ هـا زـن (هذا)
هـ م هـ ؤ مـثـا (دهن) ؤ | ؤ لـ أـزـل (ذهب)
هـ م هـ مـدـا (معرفة)

الحركات في اللغة المندائية

الحركات في اللغة المندائية ثلاث كما في اللغة العربية وهي :

1. ؤ الفتحة وتدعى سـ | لـ حـ
2. ء الكسرة وتدعى هـ م هـ
3. د الضمة وتدعى هـ م هـ
4. يكون الحرف ساكنا اذا لم تلحق به أية حركة من هذه الحركات الثلاث
5. لا توجد حركة تدل على الحرف المشدد ولكنة غالبا ما يكون متحرك
ويأتي بعد متحرك الا اذا كانت الحركة ليس لها قدرة على التشديد نحو

هـ م هـ كـتـب (كتب) على وزن فـعـل
هـ م هـ كـتـبـ (كتب) على وزن فـعـل
هـ م هـ بـز (نهب)

6. بعد اتصال الحروف الهجائية بالحركات تكون على النحو التالي :

هـ م هـ هـ هـ هـ بـ بـ بـ بـ

ج	ك	ك	ك	ك	(غَ غِ غُ)
د	د	د	د	د	(ذِ ذِي ذُ)
س	ه	ه	ه	ه	ه ه ه
ا	ا	ا	ا	ا	ز ز ز
د	و	و	و	و	و و و
ع	ي	ي	ي	ي	ي ي ي
ه	ك	ك	ك	ك	(خَ خِ خُ)
ه	ش	ش	ش	ش	ش ش ش
ع	ا	ا	ا	ا	ا ا ا
و	ب	ب	ب	ب	(فَ فِ فُ)
د	ت	ت	ت	ت	(ثَ ثِي ثُ)

7. تسمى الحروف (أ) و (و) (ي) (ي) حروف العلة وهي تشبه الحركات المندائية صورة . ويسمى الاسم او الفعل الذي يحوي حرفا او حرفين من حروف العلة غير سالم مع العلم ان الفعل السالم لا يخلو فقط من حروف العلة وانما يخلو أيضا من حرف النون والهمزة أي لا يكون نونياً ولا مهموزا وقد لا يميز المبتدئ بين حروف العلة والحركات الا انه سوف يميزها بالتدرج وعندما يصبح قادرا على تمييزها يكون قد استوعب الكثير .

8. لفظ الحروف المندائية بعد اتصالها بحرف العلة على النحو التالي

عم	ع	ع	ع	ع	با	بي	بو	(فا في فو)
عم	ك	ك	ك	ك	كا	كي	كو	(غا غي غو)

عم	م	م	م	م	ما	مي	مو
عم	ق	ق	ق	ق	قا	قي	قو
و	ن	ن	ن	ن	نا	ني	نو

الفصل الثاني

أسلوب التهجئة والقراءة

اعلم ان اسهل طريقة للتهجئة هي الطريقة الصوتية أي ذكر مخرج الحرف مع حركته مباشرة دون ذكر اسم الحرف واسم الحركة . نحو عم با عد بو رء ني ، نا والكلمة المندائية تتكون أما من مقطع واحد او من مقطعين او من ثلاثة مقاطع او اكثر ولفظ الكلمة هو لفظ لمقاطعها بدون انقطاع واليك نماذج منها :

1. كلمات تتألف من مقطع واحد ثانيه ساكن .

ءه	آف، آو أب	أبي	ءءء	تَبْ	اجلس
سه	آهـ	أخي	ءءء	تا	هلم، تعال
كءء	ام	أمي	ءءء	سِبْ	خذ
سد	هو	هو، ذلك	لءء	لِيخْ	اشرد
سك	هي	هي، تلك	هء	أل	دخل
له	لي	له	كءء	أل	أدخل

له	ل، لا	لها، لا	هءء	بُقْ	اخرج
ءءء	مو	هل	ءءء	بِرْ	اخرج
ءكء	مي	هل	سءءء	هوءْ	انزل
ءهء	أف	أيضا	هءءء	بُشْ	ابقى
ءكءء	قوم	انهض	هءءء	نُطْ	اقفر
سءء	هيلْ	انزل التراب	ءءء	بِرْ	انهب
ءءءهء	أيث	يوجد	ءءءء	مُشْ	امسح

سَمِه	هَاش	فَكَرَ	سَك	دُرَ	اسْكُنَ
سَحْمِه	هَوْش	حَسُنَ	عَك	بَرَّ	ابن
مَهَك	شُور	اقْفَز	وَاد	بَتَّ	بنت
كَمَك	قَام	وَقَف	صَمَو	سَاف	انتهى
اَل	زَلَّ	اَذْهَب	ءَك	يَوْم	يوم
اَكَمَك	مَيَت	مَات	اَكَمَك	تَيِّث	تحت
سَحَك	صَوَّرَ	صَوَّرَ	كَمِه	رِيَش	رأس

2. ما كان مؤلفاً من مقطع واحد ثانيه متحرك و اوله وثالثه ساكنان.

عَكَم	بَرَا	ابن	مَهَلَك	شَلِمَ ، شَلِيم	اَكَمَل ، مَكَمَل
اَهَم	زَنَا	زنى	وَكَمِه	قَرَش	فَهَم
كَم	دَرَا	حمل	كَمَك	قَرَبَ	قَرَبَ
سَم	هَوَا	كان	سَعَل	هَيْلُ	تَلَف
كَمَم	قَرَا	نادى	سَلَك	هَلِمُ	تَعَاْفَى
كَمَم	كَبَا	جمع	وَكَمَك	بُرُقُ	خَلَصَ
كَمَم	دَخَا	طهر	كَمَك	قَبِرَ	دَفِنَ
كَمَم	قَدَا	صرخ	كَمَك	كَنِبَ	اِسْرَقَ
اَكَمَك	تَقَنَ	مَتَقَنَ	وَمَهَلَا	بَشَطَ	مَدَّ، بَسَطَ

3. ما كان مؤلف من مقطعين .

عم	آفا أوا آبا	أب	كف	كفا	جناح
سم	أها	أخ	عم	أقا	علامة
ككم	إما	ام	ككم	مرا	مر
مم	آسا	آس	ملاكم	سظرا	جنب
عماء	بازي	باز	وكم	بيرا	ثمرة
عمكم	بقا	بعوضه	سهلم	صال	مال ، إنحرف
كمعم	كب	جهة	سعم	صبا	رغب
كفا	كنزا	كنز	هكم	نورا	نار
معم	دادا	عم	معم	قيسا	خشب
مكم	دار	جيل	عمكم	بردا	برد
سما	هازا	هذه	لعمكم	لغرا	رجل
سماء	هازن	هذا	كم	إيدا	يد
معلم	ويلا	ويل	معلم	تلكا	ثلج
لعم	طورا	جبل	معمكم	كقرا	رجل
مما	وزا	وز	الم	زطا	صغير
كم	زرا	زرع	كمعم	رمشا	مساء
مكم	زرتا	شبر	معم	شبرا	غسق
سمكم	هربا	سيف	معم	تينا	تينا
لعم	طيسا	نموذج	معم	تنا	بول
عمعم	بيشا	بيس	معم	تتا	تكي
مكم	يرقا	بقله	معم	تيرا	بوابه ، باب

4. لا يوجد حرفان متتاليان في الكلمة المندائية لفظ كليهما ساكن وان وجدت كتابة من هذا النوع يحرك أحدهما حركة خفيفة لفظا وليس كتابة تسمى مثل هذه الحركة مختلصة محذوفة خطأ.

إليك بعض ما كان مؤلفاً من مقطعين مع حركة مختلصة محذوفة خطأ

٥ كَرِهَ اَرْتَبَا (اَرْتَب)
 عَمَّ سَلَحَم بَهْتَةُ (خَزِي)
 نَمَّ سَلَحَم دَهَلْتَا (خَوْف ، اِتْقَاء)
 مَعَّ كَلَحَم سَغْدَتَا (سَجُود)
 اَلَّ سَلَحَم تَهْتَا (حَسْرَة)
 سَمَّ يَلَحَم هَيْكَلَه (هَيْكَل)
 سَمَّ يَلَحَم هَكْمَتَا (حَكْمَه)
 كَمَّ سَلَحَم رَهْمَتَا (مَحَبَة)
 اِسْلَحَم زُهْمِيْتَا (قَذَارَة)
 عَمَّ مَهَلَحَم يَبْشَتَا (جَفَاف)
 سَمَّ كَلَحَم هَرَكْتَا (تَشْوِيَه ، اَعْوَجَاج)
 سَمَّ سَلَحَم صَهْنَتَا (وَسْخَه)
 رَمَّ سَلَحَم نَهْمَتَا (زَفِير)
 اَلَّ يَلَحَم زِدْقَتَا (صَدَقَة)

5. بعض ما كان مؤلفاً من ثلاثة مقاطع :

كَعَدَا اِقْوَزَا (قَصِير)
 كَعِيَرَا اَرِيخَا (طَوِيل)
 كَعَلَّ كَلَحَم رَكِيكْتَا رَغِيغْتَا (جَذَابَة ، شَهِيَة)
 عَمَّ يَلَحَم بَقَالَا (بَقَال)
 كَمَّرَه عَمَّ كَنَابَا (نَجَاسَة) (سَارِق تَلْفِظ كَنَافَا)
 كَمَّرَه عَمَّ كَنَبَانَا (سَارِق)
 كَمَّرَه عَمَّ كَنَفْتَا (سَرِق ، مَسْرُوق)
 نَمَّ رَمَّ دِيَانَا (حَاكِم ، قَاض)
 سَمَّ كَمَّ مَهَمَه هَرَاشَا (سَاخِر ، اَطْرَش)
 سَمَّ كَمَّ عَمَّ هَرَبُوْتَا (دِمَار)
 عَمَّ كَمَّ عَمَّ كَمَّ بَرَابِرْ (مَعَاكِس)
 عَمَّ كَمَّ عَمَّ بَرَايَا (خَارِجِي)
 عَمَّ كَمَّ عَمَّ بَرَانِي (خَارِجِي)

كعمصه • كَوَانِي (مدني ، داخلي)
 سحمتكمه • هُسْرَانَا (عوز ، خسارة)
 الحوهه • طوفانا (طوفان)
 احمككمه • مَرِيرَا (مرارة)
 اووهه • زكَايَا (برئ ، منتصر)
 وهكاهه • كَبِيرِيْنَا (كبريت ، شخاط)
 الحساحدهه • طَهْمُوْنَا (عائلة ، نسب)
 موثة ، موتانا (وباء ، طاعون)
 وهسهه • نَهِيرَا (مضيء)
 مهكهمه • شَرَاغَا (مشعل ، مصباح)
 وهكاهه • فُقْدُنَا (وصيه ، أمر)
 وهكهمه • بُقْدَانِي (أوامر ، وصايا)
 الحكاهه • ثَمُوْنَا (سذاجة ، بساطة ، وداعة)
 مهه • الحدهه • شَطُوْنَا (احتقار)
 مهه • الهدهه • شَطُوْنَا (حماقات)
 سكمكمه • هُرَارَا (خيال ، وهم)
 كهمساحدهه • رَهْمُوْنَا (رحمه ، شفقة)
 الحهه • تَثْيَانِيْتْ (ثانياً)
 الحهه • تَيْنَانَا (الثاني)
 كهمه • قَدَمِيْتْ (أولا)
 كهمه • قَدَمَايَا (الأول)
 الحمهلهه • تَشْلِيْمَا (كمال ، صلح)
 ههه • أَنْشَانَا (عائلة)
 سهه • صَوْمُوْنَا (صيام ، زهد)
 سهه • صَفُونَا (صابونة)
 الههه • طَنْفُوْنَا (دنس)
 كهملهه • فُلَلَا (شرك ، فخ)
 كهه • قَقْلَا (عار ، مزبلة)
 كهه • ثْيَارُوْنَا ثْيَارْدُنَا (إرشاد)
 لهه • لَشَانُوْنَا (فصاحة اللسان)
 مهه • شَقْرُوْنَا (تملق ، جمال)

تمرين (1)

اكتب الجمل التالية بالخط العربي

1. ساءت كرامته حتى علم رأيت امرأة ضخمة
2. سمعته ككوفي هذا رجل طويل
3. مهديت بخلهم وعبادتهم تعلم إرم النفاية في موضعها الخاص
4. كمره عم بخله كمره عد اللص يسرق في الليل
5. تصدقه تصدقه غيرهم الحاكم يحكم بالعدل
6. هيس كمشاهدي عابكسحاحه انصف أصدقاءك بالمساواة
7. وهصدعه وهكلسد المراني خذاع هو
8. كهمه رحيمه كهمه الرئاسة شرف (عز)
9. اعجابهم مهسهعابهم سك البر ممدوح هو
10. عمسهعهه كهي كسد الأديب (الباحث) وديع
11. كهمه سحيحهم كسلهم كسهه رأس الحكمة مخافة الله
12. كهمه بخله كسالم هو الأرنب سريع الركض هو
13. وهلعهم كهمه عمهم كهمه الكلبة تطارد القطه
14. كهمه كهمه كهمه كهمه الشرق هو بلدنا
15. وهك كهمه حارس الجنة
16. كهمه كهمه كهمه كهمه يوجد معلم في المدرسة
17. صمهمه كهمه كهمه رجاء حقيقي
18. سمهمه كهمه كهمه عقل راجح
19. كهمه كهمه كهمه كهمه فلاح مرتب (ماهر)
20. وهك كهمه كهمه كهمه ثمرة حلوة
21. كهمه كهمه كهمه كهمه حياة هادئة

7. قراءة الجمل القصيرة

1. كاتم سمء ٥ صاام أم حنون
2. ٥ عم لام عم أب حنون
3. ٥ سم كم مم ٥ مم ٥ أخ كبير
4. ٥ صاام تم كم كم اام أخت صغيرة
5. | ٥ كم صاام | ٥ صاام دعوة صادقه
6. اام كم كم ماء الورد
7. مم كم كم صاام مصباح منير
8. كم صاام كم وردي وابيض
9. صاام صاام سجن
10. ٥ كم صاام لام عم بناء جيد
11. كم كم صاام صانع ماهر
12. كم كم صاام سم صاام سم المجرّب حكيم
13. كم كم كم كم نهار طويل
14. ل ل ٥ سم صاام ليل قصير
15. ٥ صاام صاام سم المعندي أحمق
16. صاام صاام المرأة مسقولة
17. ٥ ٥ ٥ يشبه الرموش
18. صاام كم | ٥ كم جسد نتن
19. صاام صاام صاام نار محرقه
20. صاام صاام موت فجائي
21. صاام صاام مع السلامة (ابق بأمان)
22. كم كم ٥ كم مجد زائل
23. كم صاام رجل بار

الفصل الثالث في مبادئ القراءة والترجمة

1. إليك مقطوعة قصيرة مأخوذة من قصة نوح من كتاب التوراة

محرقة	تكرم	تكرم	حمل
وتنسم	تم كس	تابوت	كم عجم
رائحة القطار	كسم ك	امرأتك	هكسمي
		كل ذي جسد	كسم ك
		رائحة السلام	
بقلب	عل عم	طيور داجنة	هكسم
أزيد	اوسيف	بهائم	بيرة
للعنفا	لحمل	الديان الزاحفة	كسمه
حادثة	للم	الذي يدب	ك كسمه
		حيوانات	سكسم
		ويطيرون	هكسمي
		سمه	سكسم
		للضرب	لح كسم
		لهم	هكسمي
		طاهرة	هكسم

حمل له سم ك هكسمي كسم عجم
 كسم عجم هكسمي هكسمي كسمه ك
 كسمي كسمي هكسم سكسم ك كسمي كسمي ك
 عجم ك هكسم هكسم كسمه ك كسمه
 كل كسم هكسم كسمي ك هكسمي كسمه
 هكسمي كل كسم هكسم هكسمي كسمه
 هكسمه كسمه ك هكسم كسم هكسم كسم
 هكسم كسم هكسم هكسم كسمه كسم

• ككهم لهمه كهماسسرى روىك كى كهمعنام
 • سمعى رء كهمرىمناك لكككك • رصمء كى رءل
 • سمءنام كى عامءام ناكى رءل رءكك • كى
 • عامءام روصكك ءهككهم كل كهمرىمناك
 • مككسب كككك ككسم كى • سمءام ككسم كى
 • رءسم رءككك كككك • رءلءم لمه رصوى كءل لكككسم
 • لءل كى سءءء • ءهءى كى • رءءءءء رءل
 • رءلسرى ءءامءام كى • ككهم اكم رءسءء
 • عمكهم رءمءام كءالم رءمءام كءامءام رءلءه
 لم رءءللرى

2. جزء من قصة نوح مأخوذة من كتاب الكنز اربا

رءءلم	فك	• ككهمءامء	القم
سمءاى	بعء ذك	• ككهمءامء	أءء
ءوىءامءامء	بأمر	• ككهمءامء	ءافىءة
رءككك	النجارىن	• ككهمءامء	شهر
كالمك	عقء	• ككهمءامء	سلام
• كءء	الأرز	• ككهمءامء	نزلء
• مءمءء	السرو	• ككهمءامء	ورسء
ءامءمءءامء	بمقىاس		
ككهمءامء	ءول	• ككهمءامء	وظار
ككهمءامء	عرض	• ككهمءامء	الغراب
ككهمءامء	ارءءاع	• ككهمءامء	وءء
• ككهمءامء	اءرع ذراع	• ككهمءامء	الفءىسءه
• ككهمءامء	نوع	• ككهمءامء	أىن
• ككهمءامء	ذكور	• ككهمءامء	الزىءونءة
• ككهمءامء	إناء	• ككهمءامء	منءصب

٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

3. قصة قصيرة من كتاب الكنز ربا اليسار

كمنه سجناء
 سألوه عبرت
 كمنه صوت
 كمنه بستانى
 كمنه شجر الجنينة
 كمنه مكيال
 كمنه تغير
 كمنه سمالى بجدولك
 كمنه كبرى سدت
 كمنه امس
 كمنه مساء
 كمنه شجرة أرز
 كمنه قلعت
 كمنه شجرة السرو
 كمنه سقطت
 كمنه جذر قاعدة
 كمنه رفيقه

أجسادكم	وهو لكم، يحيى
ذهب	تمسكتم
فضة	ويصو
طريق	كسكتم
لا الثروة	لمككتم
ولا المال	لمككتم، يحيى
اجتمع	ككتم، وي
الأمم	كمككم
ابن الحياة	حككم
الذي حصل/ سيكون	لكككم
يسلم، يضع	ويكتم
ذلك	سكم، ككم

٥٥ هو لكم، سكمككم ٥ ك كل ككم، لمككم، سكم
 ٥٥ ككم ٥ ككم سد ٥ ككم ككم، هو ككم ٥ ككم سكمككم ٥
 ككم سد ٥ ككم ككم ككم ككم، ككم ٥ ككم سد ٥
 ككم ٥ ك ككم ككم ككم، هو ككم، يحيى ككم سد
 لكككم ٥ ككم، يحيى ككم سد لكككم ٥
 ككم ٥ ك ككم ككم ككم سد ككم ككم
 لكككم ككم ككم، لمككم، ككم ٥ ككم ٥ ككم
 ككم ٥ ككم ككم ككم ككم ككم ٥ ككم
 ككم ككم ككم ككم ككم ككم ككم ككم
 ككم ككم ككم ككم ككم ككم ككم ككم
 ككم ككم ككم ككم ككم ككم ككم ككم

5- نص قصير من نصوص الكنزا ربا اليسار

وَجَمَّالٌ عَهْدٌ كَمَّيٌّ سَرِيرٌ
عَلَّكٌ فِي مَنَازِلِ كَمَّهٖ دَاحِمٌ صَنَعْتَهُ (جَعَلْتَهُ)

سَمَّيٌّ أُنْبَاءُ الظَّلامِ مَهْمَهٗ يَعْجَهٗ النَّائِمُونَ

عَلَّكٌ بِنْتُ كَلَّهٖ المَشَاةُ / المَاشِي

إِلَّكٌ صَادِقُونَ مَهْمَهٗ مَثَلٌ

مَكَّمٌ وَضَعْنِي / رَمَانِي كَلَّهٗ لَاحِجَةٌ

مَلَّيٌّ سَلَّتْكَ عَرَفْتُ

مَهْمَهٗ حَجَزْتَهُ / مَنَعْتَهُ كَلَّهٗ أَمُوتْ

مَهْمَهٗ جِيَاعٌ كَلَّمٌ لَوْ

مَهْمَهٗ ادْنَانُكَ (شُكْرِدَانٌ) كَلَّهٗ أخطئ

سَهْمٌ عَطَاشٌ مَهْمَهٗ أَطِيعْكَ

سَهْمٌ جَرَّتْكَ لَمَّهٗ لَمْ تَتْرِكْ

مَهْمَهٗ خَزَانَتُكَ لَمَّهٗ لَمْ يَغْفِرُوا لِي

مَهْمَهٗ مَلَابِسٌ كَلَّمٌ لَهُ بِالذَّاتِ

لَمَّهٗ لَابِسُونَ كَلَّيٌّ كَلَّيٌّ الطَّرِيقُ الَّذِي سَلَكَ

سَمَّيٌّ كَلَّيٌّ عَرَّهٗ وَجَمَّالٌ عَلَّكٌ سَمَّيٌّ

عَمَّيٌّ عَلَّكٌ كَلَّهٗ مَهْمَهٗ إِلَّكٌ

عَلَّكٌ كَلَّيٌّ كَلَّهٗ كَلَّهٗ كَلَّهٗ

عَلَّكٌ سَمَّيٌّ كَلَّيٌّ كَلَّهٗ مَلَّيٌّ كَلَّهٗ كَلَّهٗ

لَسَمَّهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ

كَلَّهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ

سَهْمٌ سَهْمٌ سَهْمٌ سَهْمٌ سَهْمٌ سَهْمٌ

مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ

مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ

مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ

كَلَّهٗ كَلَّهٗ كَلَّهٗ كَلَّهٗ كَلَّهٗ كَلَّهٗ

مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ مَهْمَهٗ

۱۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۲۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۳۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۴۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۵۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۶۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۷۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۸۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۹۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔
۱۰۔ عام و خصوصاً کسی خاص شخص کے لیے کسی خاص چیز کو کہنا یا کسی خاص چیز کی تعریف کرنا۔

سے لے کر آج تک

الباب الثاني

الفصل الأول

أقسام الكلام

الكلمة

الكلمة (كلمة) :- لفظ مفرد موضوع لمعنى

انواع الكلام من حيث معناها ثلاثة

اسم (معد) وفعل (كلمة) وحرف (سك) ()

اما الفعل فهو ما دل على معنى من نفسه أي مستقل في التعقل والمفهومية .

مقترباً بأحد الأزمنة الثلاثة الماضي (| |) أو المضارع

(| |) أي المستقبل أو الأمر (| |)

أي بأن يكون ملحوظاً في الوضع مع واحد منها بحيث يكون ذلك الزمان جزءاً

من معناه (| |) قام (| |) سيقوم (| |) قم الفعل يقع

مسنداً فقط نحو (| |) نام سام/وضع

أما الاسم فهو ما دل على معنى من نفسه غير مقرون بزمان (| |) مثل (

| | ، | | ، | | جبل ، | | الفرات ، | | اسد ، | |

سمكة ، | | قلم)

الاسم يقع مسنداً ويقع مسنداً إليه أيضاً نحو (| |) الحق

قائم

(| |) سام وضع عادل وعلى هذا يمكننا القياس

اما الحرف فهو ما دل على معنى في غيره أي هو غير مستقل في التعقل

والمفهومية بل يكون آلة وتابعا لملاحظة غيره ومفهومية الذي هو المتعلق

وذلك مثل (| | ، | | ، | |)

والحرف لا يكون مسنداً ولا مسنداً إليه وإنما يوثق به لمجرد الربط بين اسمين

نحو

(| |) يحيى في البيت فإن الربط هنا جعل يحيى

مظروفاً والدار ظرفاً وقد حصل ذلك بـ (| |) وقد يحدث الربط بين جملتين

مثل

(| |) إن زارني ادم أكرمته

الفصل الثاني

الأسماء

اعلم إن الأسماء في المندائية منها ما هو صفة ومنها ما هو موصوف .
فالموصوف هو كل كلمة تطلق على شخص نحو ܘܫܘܥܘܬܐ ، ܘܫܘܥܘܬܐ ، ܘܫܘܥܘܬܐ ،
ܘܫܘܥܘܬܐ ، ܘܫܘܥܘܬܐ او على حيوان نحو ܘܫܘܥܘܬܐ (أسد) ܘܫܘܥܘܬܐ (نمر)
ܘܫܘܥܘܬܐ (كلب) ܘܫܘܥܘܬܐ (سمكة)
او على شئ نحو كلمته (شجرة) ܘܫܘܥܘܬܐ (جبل) ܘܫܘܥܘܬܐ (نهر) ܘܫܘܥܘܬܐ
(وجه) ܘܫܘܥܘܬܐ (باب) ܘܫܘܥܘܬܐ (قلب) ܘܫܘܥܘܬܐ (مجلس) ܘܫܘܥܘܬܐ (ثمرة)
او على معنى ܘܫܘܥܘܬܐ (علم) ܘܫܘܥܘܬܐ (محببة) ܘܫܘܥܘܬܐ (عدالة)
ܘܫܘܥܘܬܐ (نهار) ܘܫܘܥܘܬܐ (ليل) ܘܫܘܥܘܬܐ (إرادة) ܘܫܘܥܘܬܐ (شريعة) .
أما الصفة فهي كل كلمة توضح وتبين حالة في الموصوف نحو
ܘܫܘܥܘܬܐ (طويل) ܘܫܘܥܘܬܐ (قصير) ܘܫܘܥܘܬܐ (رشيق)
ܘܫܘܥܘܬܐ (نشيط) ܘܫܘܥܘܬܐ (عادل) ܘܫܘܥܘܬܐ (صالح ، جيد)
ܘܫܘܥܘܬܐ (حزين)

وأعلم أن الموصوف يكون اسم جنس أو اسم علم ، فأسم الجنس يشمل كل
الأفراد المنطوية تحته نحو قولك ܘܫܘܥܘܬܐ (بيت) فإنه يدل على كل واحد من
البيوت وأما اسم العلم فيطلق على واحد دون غيره نحو ܘܫܘܥܘܬܐ ونحو
ܘܫܘܥܘܬܐ (سوريا) ܘܫܘܥܘܬܐ (بغداد)

وإليك مجموعة من الأسماء ميّز ما هو موصوف وما هو صفة وأياً منها هو
اسم جنس وأياً منها هو اسم علم :

ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ
ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ	ܘܫܘܥܘܬܐ

وَجَاءَ	عَرَضَ	وَجَاءَ	شَوَّكَ
عَرَضَ	حَمَامَةً ، مَجْنُونٍ	عَلَّمَ	عَاقَلَ

واعلم أن اسم الجنس نوعان مذكر ومؤنث

1- المذكر دتكرة، يا

فالمذكر هو ما يدل على ذكر من الناس او الحيوانات أو ما يدل عليهما من الصفة نحو

كَمَرَجَم (رجل) • كَمَرَجَم (أسد) • كَمَرَجَم (أرنب)

2- المؤنث كَمَرَجَم

أما المؤنث فهو ما يدل على أنثى من الناس أو الحيوانات نحو

كَمَرَجَم (امرأة) • كَمَرَجَم (لبوه)

ومن علامات التأنيث المندائية :

1- التاء الزائدة في آخر الاسم نحو سَلَاحِم (صلاة)

2- الياء المفتوح ما قبلها في آخر الاسم نحو كَمَرَجَم (انشبى)

كَمَرَجَم (عنكبوت)

أما الأسماء المؤنثة التي بدون علامة مميزة فهي

1- أسماء المدن والقرى والجهات والمقاطعات .

2- أعضاء الحيوانات الثنائية.

وإليك أمثلة على ذلك :

سَمَرَجَم (حران الداخلية)

عَمَرَجَم (بغداد الجديدة)

كَمَرَجَم جناح • سَمَرَجَم مرفق • وَمَرَجَم فكّ • حَمَرَجَم ضلع

كَمَرَجَم يد • لَمَرَجَم الفك الأعلى • عَمَرَجَم عين • ثَمَرَجَم ثدي • ذَمَرَجَم ذراع

توجد أسماء كثيرة مؤنثة بدون علامة وهاك أشهرها

بقرة	عم بقر	أجانة	عم بقر
جهنم	كسبم بقر	ضفدع	كسبم بقر
زمرة	كسبم بقر	طريق	كسبم بقر
قرن	كسبم بقر	رواق	عم بقر
عجله، بكرة	كسبم بقر	زورق	كسبم بقر
ذبابه	كسبم بقر	سفينة	لوي
ذئب	كسبم بقر	طنفسه	كسبم بقر
مادة	كسبم بقر	حله	سببم بقر
هواء	كسبم بقر	إسفنجة	سببم بقر
لقلق	كسبم بقر	كرة	سببم بقر
حنك	كسبم بقر	عفن	سببم بقر
حقل	كسبم بقر	ضبع	لوي
ظفر	كسبم بقر	ارض	كسبم بقر
ابن آوى	كسبم بقر	اتان	لوي
ضفة، حجر	لوي	بئر	كسبم بقر
كبد	لوي	بهيمة	كسبم بقر
كيس	لوي	جناح	كسبم بقر
بيت صنم	لوي	تورم، كما	لوي
عصفور	سببم بقر	وزنه	لوي
قملة	كسبم بقر	جناح	لوي
قارب	كسبم بقر	كسبم بقر	كسبم بقر
رمح	كسبم بقر	بطن	لوي
رخی	كسبم بقر	كتيبة	كسبم بقر
قطيع	كسبم بقر	لوح ، سبورة	كسبم بقر
صدأ	كسبم بقر	منجل	كسبم بقر
منديل	كسبم بقر	حمل	كسبم بقر
جثة	كسبم بقر	ملح	كسبم بقر
سن	لوي	نار	كسبم بقر
صرة	كسبم بقر	نفس	لوي
دوده	كسبم بقر	ترس	كسبم بقر

٢٤٥٠	سيف	كس م ه ه حشرة، دبييه
٢٤٦٠	عزقه	كك ك ه ه مجد
٢٤٧٠	ضان	ا ك س ه ه هواء
٢٤٨٠	سحابه	ه ك م ه ه سرير
٢٤٩٠	ضباب	ه ل م ك ه ه دف

من الاسماء ما يكون تاره مذكراً وتاره مؤنثاً وهاك أشهرها

٢٥٠٠	هواء	ك م ي م ه ه خيل
٢٥١٠	أيل	ك ك ك س ه رقيق
٢٥٢٠	مقصورة	ك ا ك ا ه رجفة
٢٥٣٠	أرنب	م ه ع ل ه سبيل
٢٥٤٠	جمل	م ه ح ك ه سماء
٢٥٥٠	قصر	م ه ه ا ك م ه شمس
٢٥٦٠	سمكك	ا ك ا ك ه جفن
٢٥٧٠	سيف	ا ك ا ك ه تمره
٢٥٨٠	فئة ، رباط	ا ك م و ه جدول
٢٥٩٠	حمامة	ا ك ل ا ك ه كلمه
٢٦٠٠	سمكه	ا ك م ي ع ل ه قنديل
٢٦١٠	قمر	ا ك ه ل م ك ه كوز
٢٦٢٠	سوس	ا ك م و ك ه قنفذ
٢٦٣٠	رسالة	ا ك م ه ا ك ه قوس
٢٦٤٠	إصبع	ك ك س ه ه روح

إن اسماء الاشياء إصطلاح على جعل بعضها مذكراً نحو

ا ك م ك ه قبر، و ه ك ك ه جسد، و ع م ك ه كيس

وبعضها مؤنثاً نحو

٢٦٥٠ و ه سحابه، م م ل ه سله، م م ي ك ه ترس

إليك مجموعة من الأسماء ميز ما هو مؤنثاً و ما هو مذكراً

ه ل ك ه	عالم	ا ك ه ه	شرط
ا ك م ك ه	رباً	م ه ع ل ه	جحيم

فردوس	فردوس	بنات	بنات
أذن	أذن	كوكب	كوكب
قضيبي	قضيبي	ضلع	ضلع
صدى	صدى	قلب	قلب
زينه	زينه	دنيا	دنيا
رأس	رأس	ساحم	ساحم
ضربة	ضربة	بور:	بور:
طلبة	طلبة	رفيق	رفيق
رفيق	رفيق	ساق	ساق
حلف / قسم	حلف / قسم	ساذج	ساذج
عقرب	عقرب	إنسان	إنسان
قوس	قوس	حق	حق
بابل	بابل	مشرق	مشرق
قرن	قرن	ثوب	ثوب
صدقة	صدقة	كسرة خبز	كسرة خبز

الصفة وهي لفظ يدل على حالة الموصوف نحو

معلمكم مرتب
معلمكم ماهر

واعلم ان الصفة تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والأفراد والجمع سواء كان الموصوف عاقلاً أم غير عاقل نحو

العلماء عاقلون أم غير عاقلين نحو
العلماء عاقلون أم غير عاقلين

الفصل الثالث تأنيث الصفه

1. ان الصفه المختومه بالالف تؤنث عموماً بإسكان آخرها أي ما قبل الألف والحاق تاء مفتوحة بها نحو

صديق	صديقه
لذيذ	لذيذة
حلو	حلوة

2. كل صفة من الناقص على وزن مفعـ (ظاهر) يسكن أولها ويكسر ثانيها وتلحق بالتاء المفتوحة مفعـ (ظاهرة) ويمكن ان تطبق هذه القاعدة على مفعـ / مفعـ .

3. اذا كانت الصفة على وزن المـ (ضال) يكسر ثانيها المـ (ضالة) وكذلك المنتهية بنون زائدة تكسر نونها نحو

معلم	معلمه
------	-------

4. اغلب الصفات على وزن مصعـ (صعب) تنقل حركه أولها الى ثانيها نحو

صعب	صعبة
عفيف	عفيفة
خروف	خروف

5. كل صفة على وزن صديق يكسر ثانيها نحو صديق (صديقه)

6. كل صفة على وزن المـ (مقبول) او على وزن المـ (محروم) يفتح ثالثها نحو المـ (مقبولة) المـ (محرومة)

وشذ عن هذه القواعد مفعـ (آخر) مفعـ (اخرى) مفعـ (مكينة) مفعـ (مشتري) مفعـ (مشتراة)

وقد لا تحذف النون في جميعها وكذلك موصوفات كثيرة نحو:
 • عم (أب) كعم (أم) • سم (أخ)
 سمعم (أخت) عمم (ابن) وعم ، عمعم (بنت) عمعم
 (رجل) كعمم (امرأة) سمعمم (حمار) • عمم (اتان)
 • عمم • (كبش) • عمم (نعجة) • عمم • (جدي) • عمم (عنزة)
 • عمم (بقل) • عممم (بغلة) • عمم (عبد) • عمم (أمة)

الفصل الرابع في جمع الأسماء

1. ان الأسماء المختومة بحرف صحيح مفتوح سواء كانت مذكورة او مؤنثة تجمع بقلب الفتحة الى الكسرة وختمها بألف الإطلاق نحو

كتب	• كعمم •	كتاب	• كعمم •
أثقال	• أعمم •	ثقل	• أعمم •
أحمال	• أعمم •	حمل	• أعمم •
ملوك	• معمم •	ملك	• معمم •
صالحون	• صعمم •	صالح	• صعمم •
دلاء	• دعمم •	دلو	• دعمم •
شياطين	• شمعم •	شيطان	• شمعم •
أسلحة	• أعمم •	سلاح	• أعمم •
اجنحة	• عمعم •	جناح	• عمعم •
حقول	• عمعم •	حقل	• عمعم •

وتخضع القاعدة نفسها الأسماء الناقصة المختومة بياء مفتوحة على وزن
 • عمم • ظاهر دتكييا أطهار أي بكسر الياء وختمها بألف الإطلاق (تسمى

ألف الإطلاق لأنها تكتب دون ان تلفظ (وهي تقابل أل التعريف العربية

طبيب	أطباء	طبيب	أطباء
جدي	جداء	جدي	جداء
ساق	سقاة	ساق	سقاة
جرو	جراة أو كرك	جرو	جراة أو كرك
ظبي	ظباء	ظبي	ظباء
مخلوق	مخلوقات	مخلوق	مخلوقات
كاره	كارهون	كاره	كارهون

وقد تقلب الياء في الأسماء الناقصة ان كانت صفة او موصوفا الى
(ياءهم) نحو

صلاة	صلاة	صلاة	صلاة
كراس	كراس	كراس	كراس
جرو	جراة	جرو	جراة
طبيب	طبيب	طبيب	طبيب
أطباء	أطباء	أطباء	أطباء

3- أما الأسماء المختومة بتاء التانيث الزائدة فتجمع عادة بفتح الحرف الذي
قبل التاء وترك الحركات الباقية على حالها نحو

بتول	بتولات	بتول	بتولات
سبحان	سبحان	سبحان	سبحان
مدن	مدن	مدن	مدن
اضحية	اضحية	اضحية	اضحية
عميقة	عميقة	عميقة	عميقة
مستقيمة	مستقيمة	مستقيمة	مستقيمة
جذابة	جذابة	جذابة	جذابة

شذ عن القاعدة الأولى والثانية أسماء كثيرة اشهرها

عيون	عين	عين	عين
دوية	دواء	دوية	دواء
أراض	ارض	أراض	ارض
أسماء	اسم	أسماء	اسم

فواكه	فاكهة	كفكه	كفكه
طرق	طريق	كفسكفم	كفسكفم
		كفسكفم	كفسكفم
شعوب	شعب	كفكف	كفكف
بيوت	بيت	كفكف	كفكف
امكنة	مكان	كفكف	كفكف
أفخاذ	فخذ	كفكف	كفكف
أمهات	أم	كفكف	كفكف
ليال	ليلة	كفكف	كفكف
قوى، عساكر	قوه، عسكر	كفكف	كفكف
عطور	عطر	كفكف	كفكف
أنهر	نهر	كفكف	كفكف
		كفكف	كفكف
أكتاف	كتف	كفكف	كفكف
رجال	رجل	كفكف	كفكف
أبناء	ابن	كفكف	كفكف
كروش	كرش	كفكف	كفكف
بحار	بحر	كفكف	كفكف
نساء	امراة	كفكف	كفكف

أما المثنى فلا توجد صيغة للمثنى في المندائية ولكن يمكن الاستدلال عليه من الكفكف للمذكر و الكفكف للمؤنث التي تأتي بعد الاسم في صيغة الجمع او قبله نحو

كفكف	كفكف	عصفوران
كفكف	كفكف	ولدان
كفكف	كفكف	رجلان
كفكف	كفكف	امراتان
كفكف	كفكف	نوعان

اعلم ان في القاعدة (2) التي تخص جمع الأسماء والصفات المختومة بتاء

التأنيث لا تعم جميع الأسماء والصفات بدون أدنى تغيير

1. كل اسم على وزن فـهـمـهـمـهـم (رفيق) تجمع بدخول (واو) مفتوحة قبل التاء نحو

فـهـمـهـمـهـم او تجمع بكسر تاء التأنيث نحو فـهـمـهـمـهـم - (رفقاء)
 عـمـهـم (بيت) عـمـهـم (بيوت)

2. كل موصوف ساكن الأول وما قبل التاء ومكسور الثاني يجمع بنقل الكسرة من الثاني الى الأول نحو

عـمـهـم	كـمـهـم	عـمـهـم	عـمـهـم
عجلات	عجلة	عجلة	عجلات
مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
مشتلات	مشتله	مشتله	مشتلات
عـمـهـم	عـمـهـم	عـمـهـم	عـمـهـم
خلائق	خليقة	خليقة	خلائق
سـمـهـم	سـمـهـم	سـمـهـم	سـمـهـم
خطايا	خطيئة	خطيئة	خطايا
وـهـم	وـهـم	وـهـم	وـهـم
نواحي	ناحية	ناحية	نواحي

أيضاً إذا كانت مفتوحة الثاني تنقل الفتحة الى الأول مثل

زـمـهـم زـمـهـم زـمـهـم زـمـهـم زوبعة زوابع

او تقلب الى كسره نحو

نـمـهـم نـمـهـم نـمـهـم نـمـهـم نسمة نسمات

3. كل اسم حاصل على اكثر من مقطعين يجمع بفتح الحرف السابق للتاء واسكان ما قبله نحو

مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
موهبة	موهبة	موهبة	موهبة
مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
تضرعات	تضرع	تضرع	تضرعات
مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
مذنب	مذنب	مذنب	مذنب
مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
حماقات	حمافة	حمافة	حماقات

4. الأسماء الحاصلة على مقطعين مفتوحة او مكسورة او مضمومة الأول وساكنة الثاني نجمع إما بفتح التاء او كسر التاء نحو

مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
مرارات	مرارة	مرارة	مرارات
مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
لغات	لغة	لغة	لغات
مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم	مـهـمـهـم
أموات	ميت	ميت	أموات

وقد تحذف التاء وكسر ما قبلها نحو
 كـهـهـه جنة كـهـهـه جنان او كـهـهـهه جنات
 هـهـههه اسفل هـهـهههه اسافل
 5. الصفات ترجع في جمعها الى صورة المذكر نحو
 الهـهـههه مستقيمة، صالحة الهـهـهههه مستقيمت ، صالحات
 وتشذ أسماء كثيرة إليك أشهرها نحو
 |الهـهـههه صغيرة |الهـهـهههه صغيرات
 كهـهـههه كبير كهـهـهههه كبيرات ، ضخـمات
 وتشذ أسماء كثيرة إليك أشهرها نحو

هـهـههه	هـهـههه	عنبه	هـهـههه	أعقاب
كهـهـههه	كهـهـهههه	أمه	كهـهـهههه	أمم
هـهـهههه	هـهـههههه	أمة	هـهـههههه	إماء، جوار
سهـهـهههه	سهـهـههههه	أخرى	سهـهـههههه	أخريات
كهـهـههه	كهـهـهههه	امراه	كهـهـهههه	نساء
هـهـههههه	هـهـهههههه	شفاه	هـهـهههههه	أشفيه
هـهـهههههه	هـهـههههههه	خادمه	هـهـههههههه	خادمات
كهـهـههههه	كهـهـهههههه	أسفل، رأس	كهـهـهههههه	كهـهـهههههه
كهـهـههههه	كهـهـهههههه	حرارة أو حمى	كهـهـهههههه	حميات
هـهـههه	هـهـههههه	علامة، حرف	هـهـهههههه	علامات، حروف
هـهـههههه	هـهـهههههه	حصرم	هـهـهههههه	حصرمات
هـهـههههه	هـهـهههههه	بنت	هـهـهههههه	بنات
كهـهـهههه	كهـهـههههه	جبنه	كهـهـههههه	أجبان
كهـهـهههه	كهـهـههههه	ورده	كهـهـههههه	ورود
كهـهـهههه	كهـهـههههه	داخليه	كهـهـههههه	دواخل
كهـهـههههه	كهـهـهههههه	جمرة	كهـهـهههههه	جمرات
جفينة	جوفنيا	جفنة	جفنة	جفنت
هـهـههههه	هـهـهههههه	مكان	هـهـهههههه	أماكن
هـهـههههه	هـهـهههههه	ذنب	هـهـهههههه	أذباب
هـهـههههه	هـهـهههههه	شبه	هـهـهههههه	أشباه
هـهـههههه	هـهـهههههه	دمعه	هـهـهههههه	دموع
هـهـههههه	هـهـهههههه	شوكه	هـهـهههههه	أشواك

جديدات	سم ناهم	جديدة	سم ناهم
دوائر	سكك هاهم	دائرة	سكك هاهم
خرزات	سحاكك ه	خرزة	ساحكك هاهم
أوراق	سكك هاهم	ورك	سكك هاهم
أخوات	سم هاهم	أخت	سم هاهم
نقاط	للهوه ه	نقطة	للوه هاهم
خدود	وه ه	خد	وه هاهم
افطار	وه اللك هاهم	فطر	وه اللك هاهم
نخالات	وه ك ه	نخالة	وه ك هاهم
أوامر	وحيكم ه ه	أمر	وحيكم هاهم
رغبات	سه عم هاهم	رغبة	سه عم هاهم
صلوات	سه لم هاهم	صلاة	سه لم هاهم
	سه كك هاهم	ضرس	سه كك هاهم
جرار	كك هاهم	جره	كك هاهم
	كك ه ه	قرية	كك هاهم
	كك هاهم	شهوة	كك هاهم
	مه هاهم	قارورة	مه هاهم
	مه هاهم	غصن	مه هاهم
	مه هاهم	سنة	مه هاهم
	اهم هاهم	بقرة	اهم هاهم
	اهم هاهم	تينة	اهم هاهم
	اهم هاهم	نعمة	اهم هاهم
	اهم هاهم	بوابة	اهم هاهم

اعلم ان في المندائية عددا من الأسماء المركبة من كلمتين او اكثر واشهر الأسماء التي يستعان بها للتركيب هي عك(ابن) وهك(بنت) عكك عكك(بيت) عكك(بعل) كك(عظيم) كك ه ه(سيد، صاحب) نحو :

عكك ه ه ه	عكك ه ه ه	إنسان	عكك ه ه ه
عكك ه ه ه	وهكك ه ه ه	زوج	عكك ه ه ه
عكك ه ه ه	عكك ه ه ه ه ه	خاتم	عكك ه ه ه ه ه
عكك ه ه ه ه ه	عكك ه ه ه ه ه	محبرة	عكك ه ه ه ه ه

وعندما تدخل ذ على بيت تدل على ال نحو

كـ عـ اء سـ آل زهرون

كـ عـ اء سـ معبد

كـ عـ اء سـ عدو

كـ عـ اء سـ ولي أمر

كـ عـ اء سـ قائد

كـ عـ اء سـ رب البيت الخ

من هذه الأسماء المركبة منها ما يجمع جزؤه الثاني فقط نحو عملكـ .
(أداء)

ومنها ما يجمع جزؤه الأول فقط نحو عمكـ (مدارس) ومنها ما
يجمع الجزئان نحو عركـ (الفاظ)

ان من الأسماء ما لاجمع له نحو

كـ عـ اء سـ حبر سـ حلاوة تلفظ هليا

ركـ عـ اء سـ نور ، ورد

كـ عـ اء سـ شمع

من الأسماء التي لا مفرد لها نحو

سـ عـ اء سـ حياة

كـ عـ اء سـ مراحم

كـ عـ اء سـ شوارع

من الأسماء ما يتساوى فيه المفرد والجمع نحو

كـ عـ اء سـ بهيمة، بهائم

كـ عـ اء سـ خيل

كـ عـ اء سـ ضأن

كـ عـ اء سـ دبيب

كـ عـ اء سـ دقيق

كـ عـ اء سـ قطيع الخيل

الفصل الخامس الأعداد الكسرية

لا توجد في الموروثات المندائية رموزاً للأرقام وإنما كانت تكتب أصوات تلفظ بالحروف المندائية. إلا أنه برز في الفترة الأخيرة استخدام رموز الأرقام العربية للتعبير عن الأرقام المندائية ولو في ترقيم الصفحات الكتابية ، كما فعل ذلك السريان والكلدان والعبريون واليك ألفاظ الأعداد والأرقام المندائية

للمعدود المؤنث

واحدة	سك
اثنان	اكك
ثلاث	اللم
اربع	ككم
خمس	سككم
ست	مككم
سبع	مهكم
ثمان	الكم
تسع	الكم
عشر	مكم
سك مكم إحدى عشرة	
اكك مكم اثنتا عشرة	
اللم مكم ثلاث عشرة	
ككم مكم أربع عشرة	
سككم مكم أربعة عشرة	
سككم مكم خمس عشرة	
مهكم مكم ست عشرة	
الكم مكم سبع عشرة	
مهكم مكم سبع عشرة	

للمعدود المذكر

واحد	سك
اثنان	اكك
ثلاثة	اللم
أربعة	ككم
خمس	سككم
ستة	مككم
سبعة	مهكم
ثمانية	الكم
تسعة	الكم
عشرة	مكم
سك مكم أحد عشر	
اكك مكم اثنا عشر	
اللم مكم ثلاث عشرة	
ككم مكم أربعة عشر	
سككم مكم أربعة عشر	
سككم مكم خمسة عشر	
مهكم مكم خمسة عشر	
مهكم مكم ستة عشر	
مهكم مكم ستة عشر	
مهكم مكم سبعة عشر	

١٤٥٠٠٠٠	مئتا	١٤٥٠٠٠٠	مئتا
١٤٥٠٠٠	مئتا	١٤٥٠٠٠	مئتا
١٤٥٠٠	مئتا	١٤٥٠٠	مئتا
١٤٥٠	مئتا	١٤٥٠	مئتا
١٤٥	مئتا	١٤٥	مئتا
١٤	مئتا	١٤	مئتا
١	مئتا	١	مئتا

ملاحظة : تلفظ السين مشددة في الأعداد المركبة من (11 _ 19) للمعدود المذكر

١٤٥٠٠٠٠	مئتا	١٤٥٠٠٠٠	مئتا
١٤٥٠٠٠	مئتا	١٤٥٠٠٠	مئتا
١٤٥٠٠	مئتا	١٤٥٠٠	مئتا
١٤٥٠	مئتا	١٤٥٠	مئتا
١٤٥	مئتا	١٤٥	مئتا
١٤	مئتا	١٤	مئتا
١	مئتا	١	مئتا

تسمى الأعداد من واحد الى عشره بالأعداد المفردة والأعداد من أحد عشر الى تسعه عشر بالأعداد المركبة والأعداد من عشرين ومضاعفات العشرة الى التسعين

(20,30,40,50,60,70,80,90) تسمى العقود وتسمى الأعداد ما بين العقود بالأعداد المعطوفة وحرف العطف فيها هو الواو (و) نحو

١٤٥٠٠٠٠٠ واحد وعشرون مئتا وتسعون تسعه وتسعون وقد تكتب الأعداد من إحدى عشره الى تسع عشره بالصيغة المعطوفة نحو

المعدود مؤنث	المعدود مذكر
١٤٥٠٠٠٠٠	١٤٥٠٠٠٠٠
١٤٥٠٠٠٠	١٤٥٠٠٠٠
١٤٥٠٠٠	١٤٥٠٠٠
١٤٥٠٠	١٤٥٠٠
١٤٥٠	١٤٥٠
١٤٥	١٤٥
١٤	١٤
١	١

وفي العطف الغالب ان يقدم الجزء الكبير على الصغير نحو

كصكء ص سمك 21

كصكء ص صكء 22

كصكء ص صكء صم 23 الخ

وكذلك المؤنث نحو

صكء ص سمك 31

صكء ص صكء صكء 32

صكء ص صكء ص صكء 33 الخ

ويجوز تقديم الجزء الصغير على الكبير نحو

صم صكء ص 41 وهذا للمذكر

صكء ص صكء 42

صكء ص صكء ص 43 الخ

والمؤنث

صم ص صكء ص 51

صكء ص صكء ص صكء 52

ص صكء ص صكء ص صكء 55 الخ

اما المئات والالوف فهذه ايضا يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو

صم ص صكء 100 ص صكء ص صكء 1000

صكء ص صكء ص 200 صكء ص صكء ص 2000

صكء ص صكء ص صكء 300 صكء ص صكء ص صكء 3000

ص صكء ص صكء ص 400 ص صكء ص صكء ص 4000

ص صكء ص صكء ص صكء 500 ص صكء ص صكء ص صكء 5000

ص صكء ص صكء ص 600 ص صكء ص صكء ص 6000

ص صكء ص صكء ص 700 ص صكء ص صكء ص 7000

ص صكء ص صكء ص 800 ص صكء ص صكء ص 8000

ص صكء ص صكء ص صكء 900 ص صكء ص صكء ص 9000

ان لفظه صكء او صم مائة مؤنثة فتوضع معها الأعداد المختصة بالمؤنث
أما لفظه صكء او ص صكء المذكر فتضع معه الأعداد المختصة بالمذكر تأكد
من ذلك في الجدول السابق للمئات والالاف
اعلم ان تمييز الأعداد يكون دائما في صيغة الجمع ما عدا تمييز العدد واحد
نحو

ستم مائة رجل واحد
 مائة مائة رجلان
 مائة مائة مائة ستون مرة ومرة واحدة
 اما الصفات العددية (او ما يسميه العرب العدد الترتيبي) فتصاغ بياء النسبة
 أي على ما وزن فعليا ماعدا الأول والثاني نحو:
 مائة الأولى
 مائة الأولى او مائة الثانية
 مائة الثالثة
 مائة الرابعة
 مائة الخامسة
 مائة السادسة
 مائة السابعة
 مائة الثامنة
 مائة التاسعة
 مائة العاشرة
 مائة الحادية عشر
 مائة الثانية عشر
 مائة الثالثة عشر
 مائة الرابعة عشر
 مائة الخامسة عشر
 وهكذا الى
 مائة العشرون
 مائة الثلاثون
 مائة الأربعون
 مائة الخمسون
 مائة الستون .. والباقي هكذا دواليك
 هكذا الى
 مائة الف / العشرة آلاف (الرّبوي)
 مائة الف الأخير
 أما المئة والألف فلا يصاغ منها صفات عدديه عوضا عن ذلك تدخلها
 الدال (ك) نحو

مهـ دجـ كـ كجـ سنه المئة (المئوية)
ومجـ كـ هـ لـوـ فصل الألف (الآلفي)

واستعمال الدال كـ بدلا عن الصفات العددية كثير في غير ذلك نحو
دجـ كـ مهـ دجـ اليوم السادس

دجـ كـ سمـ كجـ هـ سمـ كجـ هـ

اليوم الخامس والأربعون من الحزن

وان هذه الصفات العددية تؤنث حسب القواعد المذكورة سابقا نحو

كجـ دجـ دجـ الأولى

كجـ هـ هـ دجـ الثانية

إذا اردنا تقسيم العدد فيكرر نحو للمذكر

سمـ سمـ أحاد أي واحداً واحداً

هـ كجـ هـ كجـ رباع أي أربعة أربعة

كجـ هـ كجـ أزواج اثنان اثنان

أما للمؤنث فالطريقة نفسها نحو

سمـ سمـ واحدة واحدة

كجـ كجـ اثنان اثنان

أما أجزاء العدد فأنها تأتي على وزن فعليا للأعداد من ثلاثة حتى عشرة ما
عدا النصف فلا يأتي على هذا الوزن واليك أجزاء العدد

هـ لـ نصف

كجـ دجـ هـ ثلث

كجـ دجـ هـ ربع وتأتي أيضا كـ هـ

سمـ هـ هـ خمس

مهـ دجـ هـ سدس

مهـ دجـ هـ سبع

كجـ هـ هـ ثمن

كجـ هـ هـ تسع

كجـ دجـ هـ عشر

لو دقت هذه الأجزاء تجد أنها جاءت جميعا بشكل صفة مذكرة دائما مهما كان
الموصوف مذكرا أو مؤنثا نحو

كجعمه • كملله • كعمه • ربع رطل من الزيت
 كجعمه • كعمه • كعمه • ثلث اجانه من الدبس
 وهلكه • كعمه • نصف الليل
 عند مضاعفه اجزاء العدد يصاغ بأن توضع معه الأعداد المختصة بالمذكر
 والأجزاء تكون في صيغة الجمع نحو
 كجعمه • كجعمه • ربعان
 كجعمه • كجعمه • ثلاثة ارباع
 كعمه • كجعمه • اربعة اخماس
 كجعمه • كجعمه • خمسون تسعاً ... الخ

الفصل السادس في التصغير وفي النسب

اعلم ان التصغير في المندائية يتم بالحقاق آخر الاسم ، اذا كان مذكراً و
 كعمه اذا كان مؤنثاً. ويستعمل التصغير إما لغرض التقليل وإما للتعجب
 وإما للاحتقار نحو:

مه • كعمه طفل مه • كجعمه طفيل
 كعمه بنت كجعمه بنت بنية
 وكذلك الاسماء المركبة نحو كجعمه مه • كعمه إنسان صغير

ويمكن استخدام لاحقة أخرى وهي كعمه نحو وهلكه (كلب) وهلكعمه
 (كليب)

• كعمه كعمه (خروف) • كجعمه كجعمه (خريف)
 ويشذ عن هذه القاعدة ما يلي | • كه كعمه (جرس) | • كه كعمه (جريس)
 لكعمه (لقيط) لكعمه (لقيط)

في النسب

النسب هو صياغة صفة من الاسم للدلالة على تعلق اسم آخر به
 ويصاغ النسب بالحقاق ياء مفتوحة بآخر الاسم وفتح ما قبلها

الغرض من النسب التوضيح والتخصيص ببيان الموطن او الجنس او القبيلة او العمل او غيرها المنسوب هو الاسم الذي اتصلت به ياء النسب والمنسوب إليه هو الاسم المجرد منها نحو

مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر
مخمر	من	مخمر

يوجد حرف آخر للنسب وهو النون بدل الياء بالصورة نفسها نحو مخمر ترابي من مخمر وقد تلحقها ياء أيضاً نحو مخمر رومي من مخمر روح ودخول الياء بعد نون النسب هو كثير جداً لاسيما في الأسماء المختومة بتاء التانيث نحو

مخمر	مختص	بالضمير	من	مخمر
مخمر	مختص	بالضمير	من	مخمر
مخمر	مختص	بالضمير	من	مخمر
مخمر	مختص	بالضمير	من	مخمر

وشذ عن القاعدة مخمر أب مخمر أبي
مخمر أم مخمر أمي
مخمر عمود مخمر أو مخمر عمودي
مخمر سفينة مخمر سقان
مخمر أنثى مخمر أنثوي
مخمر ذهب مخمر ذهبي بتسكين الياء فقط إذا كان نكرة

مخمر فضة مخمر فضي أما إذا كان معرفة فينتهي بألف

الفصل السابع

في التنكير والإضافة للأسماء المفردة الخالية من تاء التانيث

التنكير هو قطع حرف أو أكثر من آخر الاسم نحو
 ره لكه الحارس ره لكه حارس كره لكه الرسالة بعد التنكير
 (كره لكه) رسالة

وهو حذف حرف أو أكثر من آخر الاسماء المعرفة نوعان أما للتنكير وأما
 للإضافة وفي العموم تقطع الألف من آخرها و يسكن ما قبلها نحو
 ره ره كه كنار ره ره كه شجرة النبق (السدر)
 كه كه العالي كه كه عال
 مه مه كه الجميل مه مه كه جميل
 هذه القاعدة لا تكون عامة بل

1. كل اسم على وزن سكه (حم) عندما ينكر أو يضاف يصبح سه كه
 أما

كه	الابن	كه	ابن
كه	اليد	كه	يد
سه	الاخ	سه	أخ
كه كه	البنات	كه كه	او وه بنات

2. كل اسم على وزن كه له (الملك) او كه له (المشورة) عند
 التنكير أو الإضافة كه له كه له منك ، مشورة شه كه كه له (العسل)
 كه كه عسل كذلك الصفات الناقصة نحو

كه كه (المختار) كه كه مختار (تقرأ اكبي) وقس على
 ذلك فإن كان آخر الاسم أحد الحروف الحلقية كالهاء والألف يفتح الثاني
 نحو:

وه كه له الورد بعد التنكير وه كه له (ورد ، جنيد)

3. كل اسم على وزن سه له (القوه) يكسر أوله تصبح بعد التنكير
 سه له قوه كذلك وه كه له (الفردوس) وه كه له فردوس

- فإن كان ثانيه واواً ضم اوله نحو
صمويه (النهاية) صموي (نهاية) ، سمده (العقل) تصبح سمم
عقل كمويه (اللون) كموي (لون)
4. كل اسم على وزن يفتحهمه - القديس يفتحهمه قدس اما
كسكهم (الطريق) كسكهم طريق كسكهم (الطول)
كسكهم طول
5. كل اسم على وزن يفتحهمه (الرقيب) بعد التنكير يفتحهمه
رقيب وكذا كسكهم (الراع) كسكهم راع كسكهم (العالم) كسكهم
عالم سمويه (هنا) سموي
6. كل اسم ساكن الحرفين السابقين للأخير ينكر بفتح الساكن الثاني .
سمويهلم (الهيكل) سمويهلم هيكل كسكهم (الأرنب)
كسكهم أرنب
- كذلك الرباعي المحذوف منه حرف او المضاف نحو
كسكهم (الخروج) كسكهم خروج كسكهم (الدخول)
كسكهم دخول كسكهم (الكلام) كسكهم كلام
كسكهم (المظلة) كسكهم مظلة
7. كل موصوف ثلاثي متحرك الاول وساكن الثاني لا ينكر ان كان في
أوله ألف ام واو نحو كسكهم (مستنقع) كسكهم موج كسكهم
(شبكة) كذلك اذا كان في آخره (ياء) او (واو) سمويه (صدر)
سمويه (صحو) شذ عن ذلك ما يلي كسكهم (الخروف)
كسكهم خروف
- كسكهم (الحن) كسكهم حزن
كسكهم (السفينة) كسكهم سفينة
كسكهم (الالف) كسكهم ألف
كسكهم (الاجر) كسكهم أجر
- كسكهم (الارض) تلفظ ارقا وعند التنكير تلفظ ارا (أرض)
كسكهم (النوح، النذب) كسكهم الي كسكهم (نوح ، نذب)
كسكهم (الهدوء) كسكهم شليا كسكهم (هدوء)
كسكهم (الليل) كسكهم ليلى كسكهم (ليل)
شذ عن القاعدة (2)

ذهب	تسمد	تسمعم	(الذهب)
درج	تكمج	تكمكج	(الدرج)
لحية	تكمج	تكمكج	(اللحية)
زمن	تكمج	تكمكج	(الزمن)
حقل	تكمج	تكمكج	(الحقل)
ختم	تكمج	تكمكج	(الختم)
كرم	تكمج	تكمكج	(الكرم)
جاهل	تكمج	تكمكج	(الجاهل)
واظئ	تكمج	تكمكج	(الواظئ)

للعلم ان التنكير أو الاضافة ليس بواجب ضرورة لكنه يجري أحيانا في الكلام ويكسبه قوة لا سيما إذا قصد تنكير الاسم أو أضافته بدون أداة نحو

ككك ك كك كك حارس الجنة
بعد الاضافة تصبح كك كك كك
كك ك كك كك طول البناء
بعد الاضافة تصبح كك كك كك
كك ك كك كك هنا بالإضافة
يوجد نوعان من الاضافة هما 1- المباشرة من دون أداة 2- بواسطة
ك حيث يبقى الاسم المضاف معرّفًا بالالف
كك ك (شليا) ك كك كك العالم ويمكن ان تكون
كك ك (شلي) كك كك
كك ك كك كك سر الجمال ويمكن أن تكون
كك كك كك
كك ك كك كك ملك الملوك ويمكن أن تكون
كك ك كك كك
كك ك كك كك عالم الشريعة بعد الاضافة
كك ك كك كك كذلك
كك ك كك كك شريعة العالم بعد الاضافة
كك كك كك
كك كك ك كك كك خروج السجناء بعد الاضافة
كك كك كك كك

لاجلہ • مہر لالہ • نیر نی سلطان
 بدل مہر لالہ • السلطان / السنطہ
 کرمہ کرمہ بہاء المجد بدل کرمہ کرمہ کرمہ کرمہ
 • رکھ رکھ رسالہ الحق بدل • رکھ رکھ رکھ رکھ رکھ رکھ
 • لمس (بدل • لمس) رکھ • رکھ اللہ خلق العالم
 رکھ رکھ (بوابۃ الجنۃ) بدل رکھ رکھ رکھ رکھ
 رکھ رکھ • لمس (محبۃ اللہ) بدل رکھ رکھ رکھ رکھ رکھ
 رکھ رکھ رکھ • (عقوبات المیاء) بدل رکھ رکھ رکھ رکھ رکھ
 رکھ رکھ رکھ • (مدرسۃ) بدل رکھ رکھ رکھ رکھ رکھ

الفصل الثامن التنكير والاضافة للأسماء والصفات المفردة المختومة بتاء التأنيث

تنكر الأسماء والصفات من هذا النوع بأن تقطع منها التاء فقط نحو
 كعكهم (العالية) تصبح كعكهم عالية كذلك | كعكهم تصبح | كعكهم
 سمكهم فرح ثم بعد قطع التاء سمكهم
 كعكهم (عجوبه) كعكهم
 كعكهم (لغنه) كعكهم
 كعكهم (حماقه) كعكهم
 وينكر الاسم بإسقاط التاء ووضع ياء ما قبل الألف نحو
 | كعكهم | كعكهم (شعره) | كعكهم ويضاف الاسم بقلب الألف الأخيرة الي
 تاء ويفتح ما قبلها نحو
 كعكهم ، | كعكهم ، سمكهم ، كعكهم كعكهم ،
 كعكهم نحو
 كعكهم كعكهم سعادة قلبي
 كعكهم كعكهم حماقة أبي
 لا تكون هذه القاعدة عامة بل ان كل موصوف (لاصفة) حاصل على أكثر
 من مقطعين مضموم او مكسور ما قبل التاء ينكر بقطع التاء والألف من
 آخره نحو طيبة تبوتة تصبح بعد التنكير كعكهم (نعمه) وفي الاضافة تثبت
 تاء ساكنة في اخره نحو
 كعكهم كعكهم نعمه الخالق
 كعكهم (كرم) كعكهم كعكهم (كرم ابي)
 كعكهم تنكيرها كعكهم عند الاضافة كعكهم كعكهم مثل الحياة
 كعكهم كعكهم حلاوة الثمرة
 كعكهم بعد التنكير كعكهم (ناحية) في الاضافة نحو
 كعكهم كعكهم كعكهم ناحية المشرح
 وشذ كعكهم المكان كعكهم ، كعكهم مكان
 كعكهم (البحيرة) كعكهم كعكهم بحيرة
 كعكهم (الآخرى) كعكهم كعكهم كعكهم أخرى

الأسماء التي لها جمعان تنكيره يؤخذ من الجمع القياسي نحو
كككك (شهوة) تنكر كككك وعند الإضافة كككك نحو كككك
كككك شهوة المرأة

الفصل التاسع

التنكير والإضافة للأسماء والصفات المذكرة المجموعة

تنكر الصفات والأسماء المجموعة بكسر ما قبل آخرها وبقلب الألف الى ياء
ونون نحو

كككك العبيد كككك عبيد

كككك الأنواع كككك أنواع وتحذف نونها عند الإضافة ويفتح ما قبل
الياء

كككك كككك جنود الملك

كككك كككك عبيد الله

كككك كككك أثمان الحقل

كككك كككك خالصو النية

الأسماء والصفات المجموعة بتاء مفتوحة تنكر بقلب التاء الى نون ساكنه
بعد حذف الألف الأخيرة منها نحو

كككك كككك طيور كككك

كككك كككك سقاة كككك

وفي الإضافة تسكن التاء فقط

كككك كككك طيور السماء

كككك كككك سقاة الملك

كككك كككك النساء كككك نساء الـ...

كككك كككك قطع الخيل كككك قطع خيل الـ...

ان من الأسماء ما لا يستعمل إلا مضافاً نحو

كككك كككك تعزیه

كككك كككك مرمى السهم

الفصل العاشر

تصريف فعل ٤٤٥ الواقع بين

المبتدأ والخبر

وفي أحكام الصفة على العموم

يتصرف فعل ٤٤٥ كما يأتي

الحاضر في الماضي

٤٤٥ سحمت سحمت كنت ٤٤٥ سحمت سحمت كنا

٤٤٥ سحمت سحمت كنت ٤٤٥ سحمت سحمت كنتم

٤٤٥ سحمت سحمت كنت ٤٤٥ سحمت سحمت كنتم

٤٤٥ سحمت كان ٤٤٥ سحمت سحمت كانوا

٤٤٥ سحمت كانت ٤٤٥ سحمت سحمت كن

ويجوز حذف ايث متصرفه أي يجوز الوجهان المستقبل

كسحمت ٤٤٥ سحمت ساكون سحمت ٤٤٥ سحمت سنكون

سحمت ٤٤٥ سحمت ستكون (أنت) سحمت ٤٤٥ سحمت يكون ستكونون

سحمت ٤٤٥ سحمت ستكونين سحمت ٤٤٥ سحمت ستكن

سحمت ٤٤٥ سحمت سيكون سحمت ٤٤٥ سحمت سيكونون

سحمت ٤٤٥ سحمت ستكون (هي) سحمت ٤٤٥ سحمت سيكون

يجوز حذف ايث متصرفه أي يجوز الوجهان

في الاسلوب نفسه تصرف لم ٤٤٥ (ليس) النافية

الفصل الحادي عشر الضمير

الضمير نوعان... منفصل ومتصل
1. الضمير المنفصل وهو المسند إليه وهو في المندائية نحو

المفرد	الجمع
٥٠٠ (أنا) مذكر ومؤنث	٥٠٠ (نحن) مذكر ومؤنث
٥٠١ (أنت ، أنتِ)	٥٠٢ (أنتم) للمذكر
سد (هو)	٥٠٣ (أنتن) للمؤنث
سك (هي)	٥٠٤ (هم) للمذكر
	٥٠٥ (هن) للمؤنث

وهذه الضمائر إذا سبقها الاسم أو النعت المسند إليها يكون نكرة ويصيبها التغيير الآتي نحو
٥٠٠ ساء (أنا متعافٍ) تصبح ساءجره أو ساءد ٥٠١ وعلى السياق نفسه باقي الضمائر فإذا كان المسند إليها للمد (جيد، صالح) وهي صفة

٥٠٠ للمد	انا صالح	المع ٥٠٠ للمذكر أو للمد
٥٠١ للمعم	انا صالحه	المع ٥٠١ للمؤنث وفي الجمع
٥٠٢ للمع ٥٠٢	نحن جيون	٥٠٢ للمع ٥٠٢ للمذكر
٥٠٣ للمع ٥٠٣	نحن جيدات	٥٠٣ للمع ٥٠٣ للمؤنث
٥٠٤ للمع ٥٠٤	انتم صالحون	٥٠٤ للمع ٥٠٤
٥٠٥ للمع ٥٠٥	انتن صالحات	٥٠٥ للمع ٥٠٥
٥٠٦ للمد	انت صالح	٥٠٦ للمع ٥٠٦ للمذكر
٥٠٧ للمعم	انت صالحه	٥٠٧ للمع ٥٠٧ للمؤنث أو للمع ٥٠٧
هو للمد	هو صالح	٥٠٨ للمد أو للمد هو
سك للمعم	هي صالحه	٥٠٩ للمعم أو للمعم سك

سـهـجـهـ للمـعـرـهـ هـمـ صـالـحـونـ للمـعـرـهـ
سـهـجـهـهـ للمـعـمـرـهـ هـنـ صـالـحـاتـ للمـعـمـرـهـ

جرى اعلاه تصريف الصفة مع الضمائر المنفصلة والمتصلة ويجب ان ناخذ بنظر الاعتبار ان الصفة تتبع الموصوف وهو الضمير وعندما تتصل الضمائر بها وجب تذكيرها حسبما يجري على الصفات في حاله الافراد والجمع والتأنيث والتذكير

مثال آخر هليم متعافي عند اسنادها الى الضمائر المنفصلة

هـلـيـمـ سـلـكـ انا متعاف سـلـكـهـ

هـلـيـمـ سـلـكـهـ انا متعافية سـلـكـهـمـ او سـلـكـهـنـ

هـلـيـمـ سـلـكـهـ انت متعاف سـلـكـهـكـ

هـلـيـمـ سـلـكـهـمـ انت متعافية سـلـكـهـكـنـ

هـو سـلـكـهـ هو متعاف سـلـكـهـ او سـلـكـهـنـ سـلـكـهـ

سـكـ سـلـكـهـمـ هي متعافية سـلـكـهـمـ او سـلـكـهـنـ سـكـ

هـلـيـمـ سـلـكـهـ متعافون سـلـكـهـنـ

هـلـيـمـ سـلـكـهـنـ سـلـكـهـنـمـ انتم متعافون

هـلـيـمـ سـلـكـهـمـ سـلـكـهـنـمـ انتم متعافيات

سـهـجـهـ سـلـكـهـنـ سـلـكـهـنـمـ هم متعافون

سـهـجـهـهـ سـلـكـهـمـ سـلـكـهـنـمـ هن متعافيات

جرى اعلاه تصريف اسم المفعول على الضمائر المنفصلة اما الضمائر المتصلة بالاسماء والحروف فهي كالآتي

المفرد	الجمع
ءـ ياء المتكلم	هـ (نا) للمتكلمين
هـ كـ للمخاطب	هـجـهـ (كم) للمخاطبين
هـكـ كـ للمخاطبة	هـجـهـنـ (كن) للمخاطبات
هـ هاء الغائب	هـجـهـ (هم) للغائبين
هـ هاء الغائبة	هـجـهـنـ (هن) للغائبات

اتصالها على نوعين اما بدخول الياء بينها وبين الاسم واما بعدمه فالاول يسمى اتصال الجمع والثاني اتصال الافراد الاسماء والحروف التي تتصل بها الضمائر اتصال افراد وهي كل الاسماء المفتوحة الآخر سواء كانت مفردة او جمعاً او مختومه بالتاء او خاليه منها

اليك بعض الامثلة على ذلك

1. **شجرة نبق (سدر)**

شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق
شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق
شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق
شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق
شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق	شجرة نبق

2. **قوس**

قوس	قوس	قوس	قوس
قوس	قوس	قوس	قوس
قوس	قوس	قوس	قوس
قوس	قوس	قوس	قوس
قوس	قوس	قوس	قوس

3. **على وزن لعم ، اع**

اع	اع	اع	اع
اع	اع	اع	اع
اع	اع	اع	اع
اع	اع	اع	اع
اع	اع	اع	اع

4. **لعم (عند، مع) وهو من الحروف**

لعم	لعم	لعم	لعم
لعم	لعم	لعم	لعم
لعم	لعم	لعم	لعم
لعم	لعم	لعم	لعم
لعم	لعم	لعم	لعم

يشذ ه عم اب لاته تدخله الواو ويقال فيه

كساجم صديق بعد الاضافة كساجم ص أو كساجم ص
بدون جزم

سمءيلم (هيكله) بعد الاضافة سمءيلم

سمءيلم لجر (ص) سجر ص أو سمءيلم لجر لأضافة الجمع
اما الاسماء والحروف التي تتصل بها الضمائر اتصال الجمع هي كل
الاسماء المجموعة بالكسرة نحو

٥٤٤٥ عبيد مهء٥ اعوام ٥٤٥٥ عيون

وجميع الاسماء المجموعة بياء مفتوحة نحو اء٥ مياه

1. اليك امثله على ذلك

٥٤٤٥	عبيد	٥٤٤٥	عبيد
٥٤٤٥	عبيدي	٥٤٤٥	عبيدنا
٥٤٤٥	عبيدك	٥٤٤٥	عبيدكم
٥٤٤٥	عبيدك	٥٤٤٥	عبيدكن
٥٤٤٥	عبيده	٥٤٤٥	عبيدهم
٥٤٤٥	عبيدها	٥٤٤٥	عبيدهن

2. سمالمء٥ خطايا (ذنوب)

٥٤٤٥	ذنوبي	٥٤٤٥	ذنوبنا	٧٩
٥٤٤٥	ذنوبك	٥٤٤٥	ذنوبكم	
٥٤٤٥	ذنوبك	٥٤٤٥	ذنوبكن	
٥٤٤٥	ذنوبه	٥٤٤٥	ذنوبهم	
٥٤٤٥	ذنوبها	٥٤٤٥	ذنوبهن	

3. ٥٤٥٥ عيون ، يبايع

٥٤٥٥	عيوني	٥٤٥٥	٥٤٥٥	عيوننا
٥٤٥٥	عونك	٥٤٥٥	٥٤٥٥	عيونكم
٥٤٥٥	عيونك	٥٤٥٥	٥٤٥٥	عيونكن
٥٤٥٥	(ء) عيونه	٥٤٥٥	٥٤٥٥	عيونهم
٥٤٥٥	عيونها	٥٤٥٥	٥٤٥٥	عيونهن

وتستبدل ء بالياء (ء) إذا كان من الصعب لفظها أو إذا كانت مسبوقة بالياء

4. الحاء مائة بعد الجزم تصيح الحاء

الحاء مياهي الحاء ص أو الحاء ص مياهننا
الحاء ص مياهك الحاء ص أو الحاء ص مياهم
الحاء ص مياك الحاء ص أو الحاء ص مياهنن
الحاء ص مياهم الحاء ص أو الحاء ص مياهم
الحاء ص مياها الحاء ص أو الحاء ص مياهنن
ويجوز ان تأخذ الأخيرتان ص - كم اخرى الحاء ص ،
الحاء ص

والخلاصة ان الضمير المتصل (وهي ضمائر التملك) تتصل بالاسماء
والحروف وما يجري مجراها على نوعين هما الافراد والجمع واليك مثالا لكل
منها

الحاء ص كتاب الجمع والحاء ص كتب

	الافراد	الجمع
الحاء ص	كتابي	الحاء ص كتبي
الحاء ص	كتابك	الحاء ص كتبك
الحاء ص	كتابك	الحاء ص كتبك
الحاء ص	كتابك	الحاء ص كتبك (بي)
الحاء ص	كتابك	الحاء ص كتبك (يا)
الحاء ص	كتابنا	الحاء ص كتبنا
الحاء ص	كتابكم	الحاء ص كتبكم
الحاء ص	كتابكن	الحاء ص كتبكن
الحاء ص	كتابهم	الحاء ص كتبهم
الحاء ص	كتابهن	الحاء ص كتبهن
الحاء ص		ويجوز الحاء ص كتبهم والحاء ص كتبهن

الباب الثالث

الفصل الأول الفعل (كلمة)

تتفق لغات العالم على أن الحروف الأصلية في أفعالها لا يمكن ان تزيد على الأربعة وعلى الغالب قلما تجد فيها فعلا حروفه الأصلية تكون أكثر من ثلاثة هذا بمعزل عن حروف العلة المتولجة بين الحروف الصحيحة للدلالة على الحركات لان هذه الحروف لا يعتمد عليها في تعداد الحروف الأصلية وهي في المندائيه (ء , د , هـ) الألف والواو والياء

الفعل (كلمة) في المندائيه نوعان مجرد ومزيد, الفعل المجرد ما كانت أحرفه اصلية وقد يكون ثلاثيا (ككلم) قتل او رباعيا (ككلمك) ترجم.

والفعل المزيد ما زيد على أحرفه الأصلية حرف او اكثر وقد يكون ثلاثيا مزيد ككلمك (قتل) او رباعيا مزيد ككلمكك (ترجم)

ويشتق من الفعل المصدر (ككلمكك) أي مادل على حدث مجرد من الزمان وتجرده عن الزمان يميزه عن الفعل الذي يدل على الحدث مرتبطبا بالزمان فإذا قلنا | ككلمك نصر فهي مصدر لأنها دلت على فعل | ككلمك أنصر من غير اقتران بزمن والمصادر في اللغة المندائية على أنواع مختلفة بحسب أنواع أفعالها ويشتق أيضا من الفعل اسم الفاعل أبيد وهو اسم دال على من قام بالفعل نحو جتطيل قاتل ككلمك حارس ككلمكك مكرم ويشتق أيضا اسم المفعول نحو ككلمك مقتول ككلمك كذيب مكتوب ككلمكك مكسر ويشتق أيضا من الفعل المصادر الأخرى كالمصدر النوني واسم الآلة الى اخره من المصادر

تنقسم الأفعال على نوعين

1. الفعل اللازم وهو الفعل الذي يكتفي بالفاعل ويلزمه ويؤلف معه جملة تامة نحو
ككلمك ككلمك ركض الصبي
2. الفعل المتعدي وهو الفعل الذي يجاوز الفاعل ويأخذ مفعولا به كقولنا
ككلمك ككلمكك فهم يحيى الدرس
ككلمك ككلمكك سمع الابن نصح ابيه

الفصل الثالث

أبواب الفعل الثلاثي السالم

جمعه ك يجمع ماله يجمع علمه جمع

تأمل (يجمع) فعل سالم أحرفه الأصلية هي (ي . ج . م) ليس بينها أحرف زائدة . فعله الماضي (يجمع) كَتَبَ مفتوح الحرف الثاني وهو على وزن فَعَلَ معظم الأفعال الثلاثية تأتي على هذا الوزن والنحاة المندائيون يسمونه جمعه باب او للوصف (نموذج) او يجمع (وزن) أما مضارعه المستقبل فهو يجمع على وزن يَفْعَلُ أي مضموم العين . ويمكن جمعه على هذا الوزن (يجمع . يجمع) (فعل . يفعل) .

والفعل الثلاثي السالم في اللغة المندائية على ستة أبواب (مـهـمـه للوصف) مشهورة مرتبه و من الجدير بالذكر ان الأفعال الثلاثية السالمة المجردة في المندائية تكون ساكنه الفاء وساكنه اللام ومتركة العين بالحركات الثلاثة ومعظمها تكون عينه مفتوحة

أبواب الفعل الثلاثي السالم المجرد

1. (فعل يفعل) (بفتح الماضي ويضم المضارع) على وزن (يجمع يجمع)

يضم هذا الباب أكثر عدد من الأفعال الثلاثية السالمة نحو

رجع	كجم حلق	سافر
كجم أظهر	كجم سرق	كجم رجع (أحاط)
كجم بهتر اختار	كجم كنز	كجم هشل صاغ
كجم سد	كجم لربط	كجم ختم
كجم احتقر	كجم قطع	كجم خنق
كجم نقص	كجم فصل	كجم أقر ، أفسد
كجم برك	كجم قرص	كجم زجر
كجم ذرى	كجم نهب	كجم رفع (صلب)
كجم شق	كجم ضحى	كجم نسج
كجم طبخ	كجم أخذ	كجم زحم

كعمل جبل كمي داس | كك بدد (الضوء)
 كعمل ضفر كك طعن لكك ظلم
 كك قوى ككهم درس لكك ظمر
 كك جذم ككهم هدم لكك طرد
 ككهم جزم ككهم همهم وككهم نحر
 ككهم ختن، نحر ككهم ذلك وككهم جمع
 ككهم منع، حرم ككهم خطف وككهم نبد
 ككهم نحت ككهم عصر وككهم كتب
 ككهم فنى ككهم حض ككهم امسك، لصق
 ككهم قشر ككهم سوّد ككهم لحس
 لككهم يحشد الجند وككهم نشر، فرش ككهم أستل
 لككهم سنّ وككهم خلص ككهم حمل
 ككهم مزج وككهم فصل ككهم كسر
 ككهم خطب وككهم بسط ككهم ردع
 ككهم عصى ككهم صلب ككهم اقام
 ككهم غسل ككهم قبر ككهم تقوى
 ككهم متع، مد ككهم سبق ككهم شق
 ككهم مسح ككهم ككهم ككهم مصّ
 ككهم عقد ككهم قاسى ككهم كشف، طرد
 ككهم رتب ككهم رضع ككهم قلب
 ككهم ثار ككهم اسند ككهم اضهد
 ككهم سنّ ككهم رمز ككهم سرج
 ككهم رقص ككهم ستر ككهم رسم
 ككهم نصف، قسم ككهم ترك ككهم خدم
 ككهم سجد ككهم قطع ككهم سحق
 وككهم امر ككهم بعث ككهم همس
 وفي الاجمال ان معظم الافعال التي في الجداول الاخرى تاتي ايضا على هذا
 الباب إلا ما ندر جداً

2. الباب الثاني

(فعل، يفعل) بفتح الماضي وكسر المضارع في هذا الباب لا يوجد افعال اكثر من عدد الاصابع | عم، عم، عم

3. الباب الثالث

يكون فيه مفتوح العين في الماضي والمضارع (فعل، يفعل)
(عم، عم، عم) حارب

عم عم عم اغنى علم بلع
علمس نفذ، نبت سعمك فحص علمك فرك
علمك خطف البصر (هجم) سعمك كبت علمك عصي
علمس نفذ سعمك احاط علمك انار علمه حدث،
حارب سعمك فهم علمس اشتهر علمك علم
علمك حلم علمس انصف علمس ذبح سعم
ارتد علمس اشبه علمك قاد علمس منع
علمس اشبك علمك ذكر علمك نقص
علمك ظن، اعتقد علمك احمر علمك اضاء العلم لجأ
علمك تقياً، رفض علمس اشرق العلم علمه نجس العلم
زال، غادر

علمك رتل، غنى علمك نما وعلمك عنف، كلب
علمك اصطب علمس حسر طرفه وعلمس طار
علمك سكن علمك غرب وعلمس فتح العلمك كسر
علمس التمع العلمك تعجب علمس سني، اشرق العلمس تعجب،
انذهل علمك قفز علمه لا جزع العلمك تحير علمك قطع
علمس انذهل علمك ارشح علمك سمع علمه ل أرخي
علمه زاغ علمك فرح علمك سهر علمك حس
علمك نظ العلمك تعجب

4. الباب الرابع يكون فيه بكسر العين وفتح العين

(بديل علم) (فعل بفعل) (ميز يميز بديل ببديل)

علم علم حمل

علمس هدأ علمك طحن علمك زال

علمس خزي علمك لصق علمك علمس تدينس

عسمة بحث، نشط فسأل خاف وعبر تردى
 علال بطل عصى نام عسك استحي
 عاصي حبل عسى انظفاً عاصي كمن
 عصبك طاب سكب خرب وهوى جاع
 عسى انحنى سكبمه اخرس لعنه لبس
 عسى ضحك سمه هوى اظلم لسك هدد، صلح
 عكب إجرباً للسك طحن مسك شهد
 عكب عتق للمكب ذاق له همد لعس (مضغ)
 عكب قعد كعب ركب ككب احب
 مكب سمن مككب احمر ككب رطن
 مككب اشعل مكعب لصق كعب تنكس
 مككب نحف ولك انتصف مكعب سخن
 مكعب واضب سكبى افتقر مكعب رقد
 مكعب ثب سكبى خفق، ضايق مكعب سكن
 مكعب قوى ككب غضب مكعب سكت
 كعب طرد، يرد كعب ركض مكعب كمل
 كعب تنكس

5. الباب الخامس يكون فيه مكسور العين ومضموم العين
 (فعل يفعل) (مكعب مكعب) سجد يسجد كعب قرب
 مكعب سكت

6. الباب السادس يكون فيه مضموم العين لكليهما (فعل يفعل) كعب
 مكعب اقشعر

من الملاحظ ان الافعال يختلف وزنها باختلاف معانيها نحو مهلمس
 مكعبلمس أرسل مكعبلمس خلع ولمس مضارعة مكعبلمس
 يخدم مكعبلمس فلق، اشتغل سكبمك مضارعة مكعبلمس حسد
 مكعبمك يغار سكبمك مضارعة مكعبلمس قتل بالسيف بينما
 سكبمك مضارعة مكعبلمس خرب، دمر

ولاءك ، ولماك ، ينتصف ولماك ، ولماك يقسم

الفصل الرابع أوزان الثلاثي والمزيد والرباعي المزيد

تأمل الأفعال ككلمة قتل كسب حب ولحم خدم تجد كلاً منها عند تجريدها من الحركات مؤلفاً من ثلاثة أحرف أصلية لو حذفنا واحداً منها لاختل الفعل

وتغير لفظه وفقد معناه ولو صرفنا الفعل لبقيت هذه الأحرف الثلاثة في تصاريفه المختلفة

فنقول في الفعل ككلمة قتل ككلمة يقتل ككلمة مقتل ككلمة قاتل ككلمة مقتول ككلمة قُتل وهو مزيد ونقول في كسب حب ككلمة يحب ككلمة يحب ككلمة محبوب ككلمة محب لذلك اسمينا هذه الأفعال ثلاثية مجردة سالمة

ثم تأمل الفعل عجمه ككلمة بحث، أوضح إذا جرد من الحركات نجده مؤلفاً من أربعة أحرف أصلية هي (ع. ج. م. ح) ولو حذفنا حرفاً منها لاختل الفعل وضاع لفظه وفقد معناه ولو صرفنا الفعل لوجدت هذه الأحرف الأربعة باقية في تصاريفه فنقول عجمه ككلمة أوضح ككلمة عجمه ككلمة يوضح ككلمة عجمه ككلمة موضح. معروف ككلمة موضح فنقول ان الفعل رباعي مجرد

ان الفعل المجرد قد تزداد على أحرفه الأصلية أحرف زائدة فيكون مزيداً بحرف واحد أو بحرفين أو ثلاثة وليس أكثر من ذلك. وإذا سألت عن الغاية من هذه الزيادة كان الجواب هو للحصول على معان جديدة لم تكن موجودة في الأفعال المجردة ولذلك قالوا ان الزيادة في المبنى زيادة في المعنى لذلك كانت الزيادة عاملاً مهماً من عوامل إنماء اللغة المندائية وتكوين ثروة لغوية أوجدتها الحاجة.

والمعاني المرتبطة بحروف الزيادة كثيرة جداً يصعب حصرها واستيفائها وسوف نكتفي بإيراد أشهر المعاني المرتبطة بكل وزن من أوزان الفعل المزيدة .

فالفعل الثلاثي المزيد له تسعة أوزان (عجمه عجمه)

1. فَعَلَ (ككلمة) بتشديد الطاء قتل وهو وزن الثلاثي المزيد

بالتضعيف والتضعيف في المندائية يلفظ ولا يكتب

أشهر معانيه الكثرة والمبالغة والتعديّة نحو

عجمه بدون تضعيف الباء يعني كسر

عجمه بتضعيف الباء تعني كسر أي أكثر من التكسير

وهاء س كصك لعمءه فتح الرجل الأبواب
صرك سء لءءه غلق أخي الشابيك
ركك أختفى وهك تخفى وهي تفيد الكثرة لكملا مسك أيضا
يفيد التكثير

2. أفعل وهو وزن الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة واشهر معانيه هي
(التعديّة) والمقصود بها تحويل الفعل اللازم (لا يأخذ مفعولاً) الى فعل
متعد (يأخذ مفعولاً) او من مفعول واحد الى مفعولين . نحو وهك
أفهم ، أوضح . هك أنار هك أذكر
هك أجلس ، أقد هك هم أجلسوه هك هو أجلسني
هك هرب هك هرب
هك اكل هك أكل أطمع

3. سقل او سقل : وهو وزن الفعل الثلاثي المزيد ب(ص . م)
(السين او الشين) واشهر معانيه التعديّه
نحو الفعل كك رجب ، وسع ، انتشر بينما كك أوسع ،
انتشر

نحو كك هك أنشر الذريات كذلك الفعل الثلاثي
لكك نهب او حرق هك لكك أحرق ، ألهب
4. أفعلل وهو الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة وتكرار العين واللام وهو ربما
يقابل في العربية (افعولل) وأشهر معانيه المبالغة
نحو كك تكفى بالكبر ، كك تنهى بالتفاخر
لكك تحلم كك داوى . وهذا أيضاً نادر جداً
كك تطاير في الهواء

5. إتقل وهو وزن الثلاثي المزيد بالهمزة والتاء ويقابل في العربية إتقل
وأشهر معانيه المطاوعة أي قبول أثر الفعل المتعدي عليه نحو
كك إنقتل او قتل اما بقية الأوزان الأخرى فهي كالوزن
الخامس فهي حاصلة في زيادة تاء المطاوعة على الأحرف الاصلية فهي كما
يلي

6. تقل نحو كك لكك إنقتل ، انكسر
7. تافل نحو كك لكك إنجرح ، إنشق من الفعل كك هذا
مطاوع وزن أفعل ولامثيل له في العربية
8. استقل او استقل
نحو كك لكك نشر وُسع

كلمة حمل سماء أحرق

9. إفتعل كحلم حمل سماء لحم وصل

لو تمعنت في الخمسة أوزان الأخيرة لوجدت تاء المطاوعة فيها هي التي تحدد الصيغة المنعكسة للفعل والتي تحول الفعل الى معنى المبني للمجهول. نجدها في اول الفعل إلا اذا اضطرت صعوبة اللفظ فيصاغ في المندائية من الثلاثي المجرد (كحلم) الوزن الاول من الافعال المنعكسة و بزيادة (تاء) في أوله نحو (كحلم) قتل كذلك من (كحلم) يصاغ (كحلم) قتل ومن (كحلم) (كحلم) شعشع بدل (كحلم) بقلب الألف الى تاء اخرى وذلك لتسهيل اللفظ .

كذلك من (مهه لسماء) (ألهب) و(مهه كسماء) يصاغ (كلمه حمل سماء) (أحرق) و(كلمه كسماء) بدلاً من (كلمه ه لسماء) و(كلمه كسماء) (نشر) وذلك بنقل التاء ووضعها

بعد الشين والسين لتسهيل اللفظ

هذا بالنسبة الى أوزان الثلاثي المزيد فيه

أما الرباعي المجرد فله وزن واحد ومزيدة واحد أيضاً وهو زيادة التاء في أوله ووزنه فعّل نحو (عمه كسماء) (بحث ، وضح) يصاغ وزن تفعّل (كلمه كسماء) بحث يصاغ من كحلمه كسماء (فقر) (كلمه كسماء) أفنقر ان أغلب الافعال الرباعية اصلها ثلاثة أحرف زيد بلا قياس حرف من حروف الزيادة نحو (كلمه كسماء) تلوى اصلها (هك) عقد زيدت (واوا) كذلك (مهه كسماء) احتمل حرف الزيادة هو الياء أما كحلمه كسماء حرف الزيادة هو الميم . اما (سمه كسماء) أمن حرف الزيادة هو الهاء . او (سمه كسماء) (حمس) النون هو حرف الزيادة

أما (كلمه كسماء) دحرج حرف الراء زيادة و (كلمه كسماء) آخر

لا يوجد في المندائية صيغة المجهول فيعوضونها بالتاء المطاوعة

وان كل الأفعال في المندائية في جميع صيغها تنتهي بحرف صحيح ساكن قبل التصريف بغض النظر عن حروف العلة لأنها تلفظ كالحركات في المندائية

بالإضافة الى ذلك ان أوزان الأفعال المزيدة فيها سواء كانت ثلاثية ام رباعية قد يصيها شئ من التغيير لتسهيل التلفظ بها خاصة معناها

1. اذا كان أول الفعل الذي يزداد في أوله (تاء) واحدة للمطاوعة حرفاً من حروف الصفير والتي هي (ا ص س مه) يقدم حرف الصفير على التاء.

وعند ذلك تُقلب التاء الى (ال) (د) مع الزاي (ا) والى طاء (لا) مع
الصاد (س) نحو

الفعل (ا) زرع فلا يُقال كزاع بل كازع (زرع)
الفعل اسم تلاً فلا يُقال كزاسم بل كازسم وهو فعل لازم أي
لا يأخذ مفعولاً بينما (أضاء) على وزن (أفعل) بزيادة الهمزة في اوله
يصبح متعدي أي يأخذ مفعولاً . فالصيغة المنعكسة له كزاسم أضيئ
ويلفظ (إتأزها)
لاحظ الفعل الثلاثي المجرد (اسمك) (اعتنى) او (حذر) (كازسمك)
أخذ الحذر

اما مع ال (س) الصاد نحو الفعل سرحه نقول كسالعه اصطبع (صَبِغ) بدلاً من
كاسرحه أيضاً سرحه صلب نقول كسالعه صلب سرحه سخن
كسالعه سخن اما مع (ص) السين يقدم السين على التاء نحو الفعل
صرحه ثلاثي مجرد (جرّد) فنقول كصالحه صرحه (جرّد) ايضاً سميك اسند
كصالحه صرحه استند

اما مع (م) الشين ايضاً تتقدم الشين على التاء نحو الفعل المجرد
(مهسهك) سحق كمهسهك سحق الفعل مهسهك رباعي (خلص،
نقى) كمهسهك خلص

2. اذا بدأ الفعل الذي يأخذ تاءً واحدة للمطاوعة بأحد حروف الثنايا (ا ل ال)
تقلب التاء الى حرف يجانس أول كلمه لفظاً لا خطأ وتدغم فيه وتصبح
مشدده نحو

الفعل صرحه ثلاثي مجرد (ذكر) فلا نقول كصرحه بل كصرحه
تذكر بتشديد الال الفعل لعه غرق تكتب كسالعه وتلفظ كالعه
أغرق الطاء مشددة الفعل الهكس صحح تكتب كسالهكس وتلفظ
بتشديد التاء كالهكس صحح الفعل الهكسك تتقف (تلمذ) فعل
رباعي يكتب كسالهكس ويلفظ كالهكسك تلمذ تُقف نقرأ بتشديد
التاء

الفصل الخامس

نحو كمللهم، أمسكنا وهمهم، اما الغائبون والغائبات فكما في الغائب نحو كمللهم أمسكنا أمسكوا أمسكنَّ

وهمم كتبوا كتبنا .

وقد يستعاض عن النون التي اقترنت بها بألف الاطلاق (الالف التي تكتب ولا تلفظ) مكسوراً ما قبلها نحو سملله، كهم، طهرنا يدنا بدل

سملله، كهم

ككهم، مكهم، مكامهم وضعنا خاتماً ذا ياقوته حمراء بدل

ككهم، مكهم، قرأنا بدل ككهم، وكتاب ألقستنا زاجر بهذه

الألفاظ.

والان اليك تصريف بعض الأفعال الثلاثية الصحيحة

تصريف الفعل كسك او كسمك احب

رهم احب ، احبوا ، احبين

كسكاه احب كسكاه احبنا او كسكاه

كسكاه احبنا او كسكاه

كسكاه احبنا احبنا او كسكاه احبنا

كسكاه احبنا احبنا او كسكاه احبنا

صرف الافعال الماضية

1. كمللهم غضب

2. وهمهم اوصى

3. مكهم ظن

4. سملله خنق

5. سملله فهم

6. سملله هرم

7. وهمهم طار

8. كمللهم جبل

9. كمللهم طمر

10. كمللهم سطح

بالنسبة الى الغائبين والغائبات اذا كان الفعل معتلا ظاهرا او محذوفا فيجوز لفظهما في غير ذلك بشرط ان تزداد بعدها النون نحو |هـ|هـ ذهبوا كسكهم احبوا |هـ|هـ ذهبنا كسكهم احبنا |هـ|هـ ذهبنا كسكهم احبنا

تري ان الماضي في التصريف يبقى آخره ساكناً الا مع تاء المتكلم وتاء التانيث فإنه يكسر ما قبل تاء المتكلم ويفتح ما قبل تاء التانيث وعند ذلك يصيب الفعل شئ من التغير في التحريك والتسكين. وضابط ذلك ان لام الفعل تفتح قبل تاء الغائبة وتكسر قبل تاء المتكلم وبذلك تُسكن عين الفعل دائماً لان في المندائية لا تبقى الحركة مختلصة قبل حركة اخرى فتتحرك الفاء في الثلاثي المجرد بالكسرة قياساً مطرداً نحو كلالله فإنه فيه فتحت اللام أسكنت الطاء التي كانت مفتوحة وكسرت الكاف التي كانت ساكنه اما في غير الثلاثي المجرد فتبقى فاء الفعل على حالتها نحو كماله قبلت هكاه هزمت (متعد) كماله كماله (استعجلت) كماله قبلت

إلا إذا وجدت بين ساكنين فتفتح نحو كمالله كمالله وهما من كماله. فإن اللام فتحت في الأول وكسرت في الثاني فأسكنت الطاء فوجدت الكاف بين ساكنين وهما التاء والطاء فحركت بالفتح فنرى من ذلك أن كماله يشته به كماله في الغائبة والمتكلم فإنه من كليهما يقال كماله كماله

أمثله اخرى للتصريف

كامل قتل

الغائب وهكسروه كماله

كامل قتل ، قتلوا ، قتلن كماله قتلوا

كماله قتلت كماله قتلن

المخاطب وهكسروه كماله

كامل قتلت قتلت كماله قتلتم

كماله قتلتن

المتكلم وهكسروه كماله

كماله قتلت كماله قتلنا او كماله

يكون المتكلم والمتكلمون دائماً سيان عند المذكر او المؤنث

مثال آخر رحمك نشر ، ونشر

الغائب

رحمك نشر نشروا نشرت

رحمك نشرت

رحمك نشر نشروا رحمك نشرن

المخاطب

نشرت نشرت نشرت
نشرتتم نشرتتم نشرتتم
نشرنا نشرنا نشرنا

سبح أو شابة

الغائب

سبحوا سبحوا سبحوا

سبحوا سبحوا سبحوا و هلم جرا

سبحت سبحت سبحت

المخاطب

سبحت سبحت ، سبحت

سبحتم سبحتم سبحتم

المتكلم

سبحنا سبحنا سبحنا

سبحنا سبحنا سبحنا

الغائب

سبحوا ، سبحوا ، سبحوا

سبحوا سبحوا سبحوا

المخاطب

سبحت سبحت ، سبحت

سبحتم سبحتم سبحتم

سبحت سبحت سبحت

المتكلم

سبحنا سبحنا سبحنا

سبحنا سبحنا سبحنا

الفصل السادس

اشتقاق المضارع وتصريفه

(اعرفه كانه)

الفعل المضارع لفظه تدل على حاله او حدث في الحاضر او المستقبل يشتق الفعل المضارع من الماضي بحذف ألف الزيادة من أوله ان وجدت ووضع أحد أحرف المضارعة في أوله وترك حروف الماضي على حالتها من حركة او سكون إلا الثلاثي المجرد فإن ثانيه (أي عينه) يحتمل الحركات الثلاث المطبقة أي الضم والفتح والكسر بمعزل عن الماضي .

اما حروف المضارعة فهي في المندائية ثلاثة (هـ و ي د) اما الياء فليس من حروف المضارعة في المندائية كما هو في العربية فإن النون تأخذ مكانه . وتكون حروف المضارعة متحركة. فتسكن إذا كان ما بعدها متحركاً وقد تكسر دون أن يشدد الحرف الذي بعدها

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

إلا (هـ) فتكسر خفيفاً وبذلك تكتب بالمندائية (ك) نحو هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه وتأخذ حروف المضارعة حركة الألف المحذوفة نحو هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه يقاتل هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه لذلك يشابه مضارع المتكلم بماضي الغائب نحو هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه (تفكر أتفكر)

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه ارتفع هو ارتفع انا وهي بالحقيقة حالات نادرة

وفي غير ذلك تحرك حروف المضارعة بالكسرة إذا أتى بعدها ساكن نحو الفعل الماضي هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه يقاتل او يقتل

الفعل هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه تحل هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه وقف هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

فألألف من حروف المضارعة للمتكلم نحو هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه أنسخ هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه والتاء للمخاطب بأجمعه وللغائبة نحو هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

اما النون فللمتكلمين والغائب والغائبين والغائبات

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه غضب فعل ماضي ثلاثي

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه يغضبون غائبين هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه يغضب غائب هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه يغضب المتكلمين

ان المضارع في تصريفه آخره ساكن الا اذا لحقه شيء من حروف الضمائر فيتحرك وذلك بالكسرة اذا لحقته (ن) وهي للمخاطبة **اعزى اعزى** تكتبين وبالضمة اذا لحق به (ون) وهي للمخاطبين والغائبين نحو يكتبون **رعى رعى** تكتبين وبالفتحة اذا لحق به ن التي هي للمخاطبات والغائبات نحو **اعزى اعزى** تكتبين **رعى رعى** يكتبين وتأمل ان نون الأفعال الخمسة العربية (وهي في المندائية ثلاثة) لعدم وجود المثنى نحو (**رعى رعى** **اعزى اعزى** **اعكلى اعكلى**) لا تحذف في المندائية من المضارع الا عند اتصال الضمائر بها وذلك نفسه نادر

وإذا تحرك آخر المضارع في تصريفه كما شرحنا فان كان ما قبله أي عين الفعل متحركة بأية حركة اسكن نحو **رعى رعى** من **رعى رعى** فان تحركت فيه اللام بالضمة فأسكنت الطاء التي قبلها كذلك **اعكلى اعكلى** من **اعكلى اعكلى** بتسكين الكاف لتحرك الزاء

كذلك **اعزى اعزى** من **اعزى اعزى** بإسكان الباء لتحرك الزاي (وهي حالة المخاطبة) كذلك **رعى رعى** من **رعى رعى** (يشارك) بتسكين التاء وتحريك الفاء فإن وجد هذا الحرف المسكن بعد حرف ساكن حرك بالفتح الحرف الذي قبله كما في المثال السابق نحو **رعى رعى** (يقتلون) من **رعى رعى** فإن تحركت اللام أسكنت الطاء وفتحت الجيم وبذلك كما ترى بتشابه وزن **كعكلى كعكلى** بوزن **كعكلى كعكلى** فانه من كليهما يقال **رعى رعى** و **اعكلى اعكلى** و **اعزى اعزى** (يقتلون ، نُقتلون ، نُقتلون ، نُقتلون) إليك بعض الأمثلة

1. الفعل كسمه اء أحب

الغائب

رعى رعى يحب **رعى رعى** يحبون

اعكلى اعكلى تحب هي **رعى رعى** يحبون

المخاطب

اعكلى اعكلى تحب أنت **اعكلى اعكلى** تحبون

اعكلى اعكلى تحبين **اعكلى اعكلى** تحبين

المتكلم

كسمه اء أحب **رعى رعى** تحب

2. الفعل يدرسه درس ، درّس وعظ

الغائب

يُدرّسهُ يدرّس يدرّسهُ يدرسون

يُدرّسهُ تدرّس هي يدرّسهُ يدرّس

المخاطب

يُدرّسهُ تدرّس انت يدرّسهُ يدرسون

يُدرّسهُ يدرّس تدرّس يدرّسهُ يدرّس

المتكلم

يُدرّسهُ ادرّس يدرّسهُ تدرّس

3. الفعل مهلهلهه سلم

الغائب

يُهلّلهه يهلّ يهلّلهه يهلّون

يُهلّلهه يهلّ هي يهلّلهه يهلّون

المخاطب

يُهلّلهه يهلّ انت يهلّلهه يهلّون

يُهلّلهه يهلّ يهلّون يهلّلهه يهلّون

المتكلم

يُهلّلهه يهلّ اهلّلهه يهلّلهه يهلّون

4. الفعل كصاحه سهه قلب

الغائب

يُصاحه سهه يَقلبُ يَصاحه سهه يَقلبون

يُصاحه سهه يَقلبُ هي يَصاحه سهه يَقلبون

المخاطب

يُصاحه سهه يَقلبُ انت يَصاحه سهه يَقلبون

يُصاحه سهه يَقلبُ يَقلبون يَصاحه سهه يَقلبون

المتكلم

يُصاحه سهه يَقلبُ يَصاحه سهه يَقلبون

5. الفعل كصاحه سهه استعبد

يُصاحه سهه يَستعبد يَصاحه سهه يَستعبدون

أَمَّهُ أَهْمُهُ تَسْتَعِيدُ هِيَ رَمَاهُ أَهْمُهُ يَسْتَعِيدُونَ
المخاطب

أَمَّهُ أَهْمُهُ تَسْتَعِيدُ أَنْتَ أَمَّهُ أَهْمُهُ تَسْتَعِيدُونَ
أَمَّهُ أَهْمُهُ تَسْتَعِيدُونَ أَمَّهُ أَهْمُهُ تَسْتَعِيدُونَ
المتكلم

كَمَّهُ أَهْمُهُ أَسْتَعِيدُ رَمَاهُ أَهْمُهُ نَسْتَعِيدُ
تمرين صرف الأفعال الماضية الى أفعالها المضارعة

1. مَهْمُهُ أَهْمُهُ (أرسل)
2. كَلَسَهُ أَهْمُهُ (خُرب)
3. أَمَّهُ أَهْمُهُ (ترجم)
4. يَأْتِي أَهْمُهُ (كتب)
5. كَمَّهُ أَهْمُهُ (غضب)
6. أَهْمُهُ أَهْمُهُ (نصح)
7. أَهْمُهُ أَهْمُهُ (قال)
8. مَهْمُهُ أَهْمُهُ (حسن)
9. يَأْتِي أَهْمُهُ (بارك)
10. سَمَّهُ أَهْمُهُ (صاغ)

الفصل السابع

فعل الامر

٧٤ قواعد

فعل الأمر لفظة يطلب بها القيام بحالة او حدث بعد زمان التكلم. نحو
يكتب مهمتك احسن
يشتق الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة ورد الألف الى أوله إن
كانت قد حذفت في المضارع وهذا فقط لوزن أفعال وحده دون فَعَلْ وكذلك
لسائر الاوزان المطاوعة التي يبدأ أمرها بحرف ك وبذلك نحصل على الأمر
نحو

يكتبه إدرس من يكتبه يدرس

قبله أقبل من يكتبه يكتب

ينهزم من يكتبه يكتب

ينهب من يكتبه يكتب

إلا ان وزن كككككك تسكن عين فعله فتفتح الفاء فمن يكتبه يكتب
يقال كككككك إنقتل ومن يكتبه يكتب يحتشم كككككك يحتشم
ويجوز أيضاً عدم تسكين الحركة الاخيره نحو كككككك ،
كككككك ، كككككك كما يقتضي القياس كككككك .
تضرع كككككك تشجع او تشجعوا

ويتصرف الأمر بأن تلحق بأخره حروف الضمائر التي تلحق بالفعل المضارع
الا ان النون تحذف وحركتها من المخاطبة والمخاطبين . كما تحذف في
العربية أيضاً ونون النسوة (التأنيث) لا يفتح ما قبلها لكن يكسر وقد تحذف
هذه النون أيضاً أي في المندائيه يجوز فيهما الوجهان أي حذف النون او
إبقاؤها وينطبق هذا أيضا على نون المخاطبين
واليك بعض التصارييف

1. الفعل يكتبه درس وعظ . درّس

يكتبه إدرس إدرسي إدرسن إدرسوا

يكتبه إدرسوا يكتبه إدرسن

2. عمل عمل

يعمل إعمل إعملي اعملوا اعملن

يعمل إعملوا يعملن

3. يكتبه (تذكر) من الفعل الثلاثي يكتبه المزيد (ذكر)

يكتبه إتذكر (او اذكر) إتذكري ، إتذكروا

يكتبه إتذكروا يكتبه إتذكرن

4. الفعل كاسمءهـل تشجع تقوى من الفعل الثلاثي المزيد سهـل

كاسمءهـل تشجع ، تشجعي ، تشجعوا ، تشجعن

5. اعط فعل الامر وصرفه من الافعال التاليه

1. ماعك هدم

2. كعما غضب

3. معمي انعكف علي شبك

4. كعمت

5. مءمء

الفصل الثامن

المصادر

المصدر ما دل على حدث مجرد من الزمان وتجرده من الزمان يميزه عن الفعل الذي يدل على الحدث المرتبط بالزمان والمصدر في المندائيه نوعان اسمي وفعلي فالمصدر الفعلي يشبه الميمي العربي . وقياسه من الثلاثي المجرد ان نضع ميماً مكسورة في موضع حرف المضارع من الفعل المضارع وتفتح ما قبل آخره نحو

كفعلك قتل من كفعلك

كفعلك عمل من كفعلك يعمل

كفعلك حب من كفعلك يحب

اما من غير الثلاثي ايضاً نضع ميماً مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر

كفعلك (استعباد) من كفعلك أستعبد كذلك كفعلك (إنكار) من كفعلك يُذكر كفعلك (مهرب مقرر) من كفعلك يُهرب

إذا دخلت اللام على المصدر الفعلي كانت بمعنى (أن) المصدرية في اللغة العربية وفي هذه الصورة يبقى المصدر الفعلي على حاله في حاله المفرد والجمع والمذكر والمؤنث نحو لكفعلك أن أזור لكفعلك أن اقتل (سعد لكفعلك سعد كفعلك) أردت ان اسكن في المندي (كفعلك) (اسكان) لم لكفعلك لكفعلك لم تستطيعوا ان تتقابلوا (كفعلك) (مقابله) لكفعلك لكفعلك كلم ساءه (الاتكال على الله جيد)

وقد يأتي المصدر الفعلي لتقوية معنى الفعل أي لتأكيد كالمفعول المطلق العربي فحينئذ لا يقرن باللام نحو كفعلك كفعلك عرفت حق المعرفة كفعلك كفعلك سمعت جيداً

كفعلك كفعلك كفعلك (رجوت الله رجاءاً)

اما المصدر الاسمي فهو من الثلاثي المجرد كثير الاوزان ولا ضابط له . فهي مصادر سماعية في الغالب والمقصود بذلك ان هذه المصادر لا تعرف الا بالرجوع الى المعجمات وكتب اللغة . فقد يكون للفعل مصدران او اكثر فالفعل كفعلك جرى كفعلك جري او كفعلك جريان كذلك كفعلك سلم كفعلك سلم ، كفعلك سلم ، كفعلك سلم (سلاً ، سلاماً ، سلامه)

واليك بعض المصادر

كَلِمَةٌ قَتَلَ مِنْ كَلِمَةٍ وَحَمَسَهُ فَتَحَ مِنْ وَحَمَسَ وَكَلِمَةٌ هَرَبَ مِنْ كَلِمَةٍ اِحْتَمَى، مَجِيئٌ مِنْ اِحْتَمَى أَوْ اِحْتَمَى مَجِيئٌ . اِحْتَمَى كَسَرَ اِحْتَمَى اِحْتَمَى كَلِمَةٌ تَجَارَهُ مِنْ اِحْتَمَى أَوْ اِحْتَمَى كَلِمَةٌ مِنْ كَلِمَةٍ (زِرَاعَهُ) اِحْتَمَى مِنْ اِحْتَمَى طَيِّبَهُ مِثْمَةً لِمَعَانٍ مِنْ سِرْمَةٍ

| اِحْتَمَى رِعَايَةً ، اِحْتَمَى رَاحَةً
اِحْتَمَى ثَوْرَانًا. هَذِهِ الْاِمْتَلَاءُ الثَّلَاثَةُ السَّابِقَةُ هِيَ مَفَاعِيلٌ مُطْلَقَةٌ
وَلَيْسَتْ مَصَادِرٌ ، سَمَاءُ اِحْتَمَى خِيَاطَةٌ ، كَلِمَةٌ صِنَاعَةٌ ،
كَلِمَةٌ يَقْظُهُ ، لِمَعَانٍ

أَمَّا مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي فَاغْلِبَ فِي مَصْدَرِهِ الْاِسْمِي اِنْ يَشْتَقُ مِنْ اِسْمِ فَاعِلِهِ
الْوَصْفِي الَّذِي سِيَّاتِي الْكَلَامُ عَنْهُ وَذَلِكَ بِأَنْ يُحْرَكُ أُخْرَهُ بِالضَّمَّةِ وَتَلْحَقُ بِهِ
(اِحْتَمَى) نَحْوُ اِحْتَمَى اِحْتَمَى (قَبُولٌ) مِنْ اِحْتَمَى (قَبْلُ)
اِحْتَمَى اِحْتَمَى (اِسْتِقْبَالٌ) مِنْ اِحْتَمَى ، اِحْتَمَى اِحْتَمَى
(اِسْتِعْبَادٌ) مِنْ كَلِمَةٍ اِحْتَمَى (اِسْتَعْبَدَ) اِحْتَمَى اِحْتَمَى تَشْوِيْشٌ
اِحْتَمَى اِحْتَمَى تَطْوِيْقٌ اِحْتَمَى اِحْتَمَى اِحْتَمَى تَصْفِيْقٌ ، قَرَعٌ
مَهْمَةٌ اِحْتَمَى خَوْفٌ اِحْتَمَى اِحْتَمَى مَسَاعِدُهُ

وَالرَّبَاعِي عَلَى وَزْنِ فَعَّلٍ ، فَعَّلٌ ، شَفَعَلٌ ، سَفَعَلٌ مَصْدَرٌ آخَرٌ قِيَاسِي يَتِمُّ ذَلِكَ
بِتَحْرِيكِ أَوَّلِهِ بِالضَّمَّةِ وَفَتْحِ أُخْرِهِ فَيَسْكُنُ مَا قَبْلَ الْاِخْرِ نَحْوُ
اِحْتَمَى تَشْوِيْشٌ مِنْ اِحْتَمَى شَوْشٌ
اِحْتَمَى تَطْوِيْقٌ مِنْ اِحْتَمَى طَوْقٌ
اِحْتَمَى تَصْفِيْقٌ ، قَرَعٌ مِنْ اِحْتَمَى
مَهْمَةٌ تَجْدِيْرٌ مِنْ مَهْمَةٌ

مَهْمَةٌ اِحْتَمَى تَخْلِيْصٌ مِنْ مَهْمَةٌ اِحْتَمَى خَلِصٌ ، نَقِيٌّ
مَهْمَةٌ اِحْتَمَى (تَكْمِيْلٌ) الْاِلَامُ مَشْدَدَةٌ مِنْ مَهْمَةٌ اِحْتَمَى
سَلَمَلٌ تَغْسِيْلٌ الْاِلَامُ مَشْدَدَةٌ مِنْ سَلَمَلٌ
الْفِعْلُ الرَّبَاعِي فَعَّلٌ يَأْتِي مَصْدَرُهُ فِي الْمَنْدَائِيَّةِ عَلَى وَزْنِ فَعَّالٍ أَوْ تَفْعِيْلٍ
مَهْمَةٌ اِحْتَمَى مَشْدَدَةٌ فَمَصْدَرُهُ اِحْتَمَى اِحْتَمَى تَعْدِيْبٌ
اِحْتَمَى اِحْتَمَى مِنْ اِحْتَمَى الدَّالُ مَشْدَدَةٌ

الفصل التاسع اسم الفاعل وعمله

اسم الفاعل نوعان فعلي ووصفي وهو اسم دال على من قام بالفعل نحو
 رءللمك حافظ لمن قام بالحفظ سءلله لمن قام بالخطيئة . ان اسم
 الفاعل المنتهي بالهاء او العين او الراء يحرك بالفتح بدلا من الكسر دائما .
 فالفعلي هو الذي يقوم مقام الفعل وقياسه من الثلاثي المجرد على وزن
 فاعل أي بفتح الفاء وكسر العين . نحو كءللل قائل ءءءء عامل
 مهءءءك (غافر ، تارك) وهءءءء فأتح وهءءءء كاتب وقياس اسم
 الفاعل الفعلي من غير الثلاثي على وزن مضارعة مع ابدال حرف
 المضارعة ميماً وكسر ما قبل الآخر إلا إذا كان اسم الفاعل منتهياً بالهاء
 أو الراء يحرك بالفتح بدلاً منالكسر دائماً كما في رءللمك
 كءمهءلءك (مكمل) من رءمهءلءك يكمل
 كءكءك (مُهَرَّب) من ءكءك الراء مشدده
 كءمهءءءء (مُسَبِّح) من رءمهءءءء
 كءمءلءك (معتمد) من رءمءلءك
 كءءءءك (متبارك) من رءءءءك

ان اسم الفاعل الفعلي يكون في الاستعمال على نوعين اما مقطوعا واما
 مضافا

اما حال اسم الفاعل المقطوع فهو ان يقوم مقام الفعل بقرينه الدلالة على
 الزمان الحاضر او ايضا على الزمان المستقبل وعند ذلك يتصرف تصرف
 الصفات النكرة وذلك ان تسكن ما قبل اخر اسم الفاعل وتحرك الحرف الذي
 قبله بالفتح ان كان ساكنا بعد ساكن وتلحق باخره الفتحة للمؤنث والكسرة
 والنون لجمع المذكر السالم والفتحة والنون لجمع المؤنث فالذي بلا تحريك
 ما قبل ساكن نحو كءللل قائل كءللل قاتلة كءللل
 كءلءلءل قاتلات او كءللل القاتلون،القاتلات
 مهءءءك مهءءءك مهءءءك مهءءءك
 سمءءل صائغ سمءءل صائغه سمءءل صائغون سمءءل
 الصائغون،الصائغات سمءءل صائغات ومن الممكن ان يكون
 سمءءل الصائغون،الصائغات
 كءمهءءء مسبِّح كءمهءءء مسبِّحه كءمهءءء مسبِّحون مسبِّحون
 كءمهءءء مسبِّحات كءمهءءء مسبِّحه المسبِّحون والمسبِّحات
 كءمهءءل مرتحل كءمهءءل مرتحله كءمهءءل مرتحلون مرتحلون
 كءمهءءل مرتحلات كءمهءءل المرتحلون المرتحلات

كَمْهَجْلَمْهَجْ متكمل كَمْهَجْلَمْهَجْ كَمْهَجْلَمْهَجْ

كَمْهَجْلَمْهَجْ كَمْهَجْلَمْهَجْ المتكاملون المتكاملات

وترى يتشابه بذلك وزن كَمْهَجْلَمْهَجْ بوزن كَمْهَجْلَمْهَجْ في غير المفرد
يجري هذا اسم الفاعل المقطوع على جميع الضمائر وذلك بان تقرر به
الفاظ الضمير المتصل للمتكم والمخاطب اما الغائب فلا يحتاج الى ضمير .
ويصيب اسم الفاعل شئ من التغير عند اقترانه بهذه الضمائر المنفصلة
نحو من كَمْهَجْلَمْهَجْ كَمْهَجْلَمْهَجْ يخرج كَمْهَجْلَمْهَجْ يخرج كَمْهَجْلَمْهَجْ
يخرجون كَمْهَجْلَمْهَجْ يخرجون أو كَمْهَجْلَمْهَجْ الخارجون الخارجات
كَمْهَجْلَمْهَجْ تخرج انت كَمْهَجْلَمْهَجْ اخرج كَمْهَجْلَمْهَجْ نحن نخرج
كَمْهَجْلَمْهَجْ انتم تخرجون

مثال آخر كَمْهَجْلَمْهَجْ كتب

كَمْهَجْلَمْهَجْ يكتب كَمْهَجْلَمْهَجْ تكتب هي كَمْهَجْلَمْهَجْ يكتبون كَمْهَجْلَمْهَجْ يكتب
كَمْهَجْلَمْهَجْ الكاتِبون الكاتِبات

كَمْهَجْلَمْهَجْ اكتب أنا كَمْهَجْلَمْهَجْ تكتب أنت أو أنت كَمْهَجْلَمْهَجْ نكتب
كَمْهَجْلَمْهَجْ تكتبون

من ذلك يعرف اسم الفاعل الفعلي أما بأسم الفاعل وأما بالفعل المضارع
ودونك مثلاً آخر لتصريف الفعل كَمْهَجْلَمْهَجْ مسك كَمْهَجْلَمْهَجْ ماسك ، يمسك
كَمْهَجْلَمْهَجْ ماسكه ، تمسك

كَمْهَجْلَمْهَجْ يمسكون كَمْهَجْلَمْهَجْ الماسكون ، الماسكات كَمْهَجْلَمْهَجْ يمسكن
كَمْهَجْلَمْهَجْ تمسك ، تمسكين كَمْهَجْلَمْهَجْ تمسكون كَمْهَجْلَمْهَجْ ، امسك

كَمْهَجْلَمْهَجْ نمسك

مثال آخر كَمْهَجْلَمْهَجْ يقبل كَمْهَجْلَمْهَجْ يقبلون كَمْهَجْلَمْهَجْ القابلون
القابلات كَمْهَجْلَمْهَجْ تقبل هي كَمْهَجْلَمْهَجْ يقبلن كَمْهَجْلَمْهَجْ تقبل
أنت أو تقبلن انت كَمْهَجْلَمْهَجْ تقبلون كَمْهَجْلَمْهَجْ اقبل للمذكر
كَمْهَجْلَمْهَجْ اقبل للمؤنث كَمْهَجْلَمْهَجْ

مثال آخر من الفعل كَمْهَجْلَمْهَجْ عهد

كَمْهَجْلَمْهَجْ يُعاهد ، يشفى كَمْهَجْلَمْهَجْ يعاهدون كَمْهَجْلَمْهَجْ
تعاهد هي كَمْهَجْلَمْهَجْ يعاهدن كَمْهَجْلَمْهَجْ المعاهدون و
المعاهدات مبنية لثمت تعاهدت انت ، انت مبنية لثميتون تعاهدون
كَمْهَجْلَمْهَجْ تعاهدن كَمْهَجْلَمْهَجْ أعاهد (أشفى)
كَمْهَجْلَمْهَجْ تعاهد (نشفى)

اما بالنسبة للدلالة على الزمان الماضي في الحاضر نقرن اسم الفاعل بفعل
سبح متصرفاً

نحو لمسبحه رحمة مهده لم أكن مرتشياً (لم أخذ الرشوة) ،
سبحه رحمة كانت جالسه
سبحه رحمة كان يعمل

لمسبحه رحمة مهده لم تكن مرتشيه

وسبحه رحمة كانوا يكتبون

وسبحه رحمة كنتم تكتبون

لمسبحه رحمة كم رحمة ما كنتم سراقاً

سبحه رحمة حكمكم رحمة كنا عظام

اما اسم الفاعل الفعلي المضاف فهو الذي يقوم مقام الصفة المحضة
وشروطه ان يضاف الى مفعوله او ما يشبه المفعول فيتصرف على قاعدة
الأسماء في حالة الاضافة ، فنقول في تصريف كماله مثلاً كماله
رحمة (قاتل ناس) كماله رحمة قاتلة حيوان رحمة
رحمة أكلو اللحوم

رحمة رحمة انتم اكلو السمك

اما المزيادات حكمكم رحمة هازم الجن

حكمكم رحمة انت هازمة الجن

اما اسم الفاعل الوصفي فلا يقوم مقام الفعل ويشبه الصفة المشبهة او
المبالغة في العربية . وهو من الثلاثي المجرد كثير الأوزان عديم القياس
اشهر هذه الأوزان فاعول نحو

رحمة العارف ، رحمة المخلص ، رحمة الخالق

رحمة الكاتب اروقة الهارب رحمة الذكي

ويأتي على وزن فاعل مع ألف نحو

رحمة الكاهن . رحمة المحب

ايضاً على وزن فعال رحمة النجار رحمة التاجر

رحمة الحقيير (الواهن)

ومن غير الثلاثي قياس اسم الفاعل الوصفي ان تزيد في اخر اسم فاعله
الفعلي المؤنث لفظة (رحمة) رحمة ، المحارب (رحمة رحمة)
من رحمة حارب . اسم فاعله الفعلي المؤنث رحمة ،

أخوه كرهه صره (ممون ، رزاق) من وه كرهه صه ، أكه أكه علمه ، مقبول
من ككه عمل

أكه سكه ره الرحيم من أكه سه كه راحم أكه سه ره
المربي ، الزراعي من أكه سه ه أكه سه أكه ، الرسام من
أكه سه ه كه راسم أكه سه لله لله المتسلط أكه سه ه ره الخلاق
أكه سه لله ره المنظم أكه سه سه ره المرسل وهلم جرا.

جميع هذه الأوزان لاسم الفاعل الوصفي يحول اسم الفاعل إليها إذا كان
المقصود أن ترد ليس للدلالة على من قام بالحدث وإنما يراد بها للدلالة
على من قام بالفعل على وجه الكثرة والمبالغة نحو هسه هه واهب
تصبح هسه سهه الوهاب للدلالة على أن الشخص الموصوف بها يهب
على وجه الكثرة والمبالغة أيضاً أكه سه ه كه خازن تصبح أكه سه ره
الخزان فتدل الأولى على من قام الخزن بينما تدل الثانية على من أكثر
بالخزن . افتتاحية الكنزاً ربا تحوي على صفات الخالق وجميع هذه الصفات
تأتي على أوزان الكثرة والمبالغة .

الفصل العاشر اسم المفعول

اسم المفعول لا يشتق إلا من الأفعال المتعدية أي الأفعال التي تجاوز الفاعل
وتأخذ مفعولاً وتكون جملاً تامة .

ويصاغ من الفعل الثلاثي السالم على وزن فعيل باسكان الفاء وكسر ما قبل الآخر (العين) فنقول من الفعل **رأى** - **رأى** (حفظ - محفوظ)
ومن **سمه** - **سمه** (حسب - محسوب)
ومن **كلم** - **كلم** (قتل - مقتول)
ومن **كسب** - **كسب** (احب - محبوب)
ومن **كمه** - **كمه** (ميز - مميز)
لا يوجد في المندائية الثلاثي المجرد غير الوزن اعلاه نحو **عكي** - **عكي** (بارك - مبارك) اما من غير الثلاثي فيصاغ على وزن اسم الفاعل مع قلب اخر حركه من اسم فاعله الى فتحه نحو من **كسب** - **كسب** (متقبل - متقبل)
من **عكي** - **عكي** (منسخ - منسخ)
من **كسب** - **كسب** (متقف - متقف)
من **كسب** - **كسب** (مبتهج - مبتهج)
كسب (مأل) من **كسب** فعلها **كسب**
كسب (مرزوق) من **كسب** فعلها **كسب**
فاذا كان اسم الفاعل اخر حركه منه الفتحه لسبب ما شابه اسم الفاعل اسم المفعول نحو **كسب** - **كسب** (مسبح - مسبح) **كسب** - **كسب** (باعث - مبعوث)
وقد يكون اسم المفعول من فعل على وزن فعيل شذوذا نحو **عكي** - **عكي** مبارك **كسب** - **كسب** مجل من **عكي** - **عكي** **كسب** - **كسب** مجد **كسب** - **كسب** ويجوز **كسب** - **كسب** - **كسب**

الاوزان التي زيد في اولها (كسب) لا يشتق لها اسم مفعول بل اسم فاعلها نفسه له معنى المفعولية نحو **كسب** - **كسب** فلا يقال منه **كسب** - **كسب** الا اذا كان الوزن بمعنى الفعل المتعدي فيكون اسم فاعله بمعنى الفاعل ولا يكون له اسم مفعول نحو **كسب** - **كسب** مذكر
يتصرف اسم المفعول كاسم الفاعل فيقال **رأى** - **رأى** محفوظ **رأى** - **رأى** محفوظة **رأى** - **رأى** محفوظون **رأى** - **رأى** والمحفوظات والمحفوظات **رأى** - **رأى** محفوظات **رأى** - **رأى** (محفوظ انت، انت محفوظة) **رأى** - **رأى** انتم محفوظون **رأى** - **رأى** انا محفوظ **رأى** - **رأى** نحن

محفوظون وكذا نقول **اسمك معانق** **اسمك معانق** معانقون

اسمك معانق **اسمك معانق** معانقات

فترى ان اسم المفعول يشتبه باسم الفاعل من غير المفرد المذكر وفي غير الثلاثي

وكما يأخذ اسم الفاعل مكان الفعل المعلوم كذلك يأخذ اسم المفعول مكان الفعل المجهول فيتصرف على الضمائر وبصيبه شئ من التغيير ونحو **وكمه** هو يميز **وكمه** . **سك** تُميز **وكمه** **سحر** يميزون **وكمه** **سحر** يميزن **وكمه** **سحر** (تمتيز أنت اوتمتيزه أنت) **وكمه** **سحر** يميزون **وكمه** **سحر** انا للمذكر و **وكمه** **سحر** مع المؤنث كما يقال **وكمه** **سحر** بدل **وكمه** **سحر**

اليك مثالا آخر :

اسمك هو (مبارك هو) **اسمك** **سك** (مباركة هي) **اسمك** **سحر** (مباركون هم) **اسمك** **سحر** (مباركات هن) **اسمك** **سحر** انا المذكر **اسمك** **سحر** انا للمؤنث **اسمك** **سحر** (مبارك انت، مباركة انت) **اسمك** **سحر** انا للمؤنث **اسمك** **سحر** انا للمؤنث

قد يستغني الغائب كله عن الضمائر أي (سد - سك - سحر) - **سحر** (فيبقى اسم المفعول وحده وقد يضاف اسم المفعول الى الاسم او ما يقوم مقامه كاسم الفاعل فينكر مثله نحو **اسمك** **سحر** (مكسور القلب) **اسمك** **سحر** (مكسور الخاطر) **اسمك** **سحر** (انت مكسورة القلب) **اسمك** **سحر** (انا مكسور القلب)

قد يأتي اسم المفعول من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل نحو **اسمك** **سحر** (مأخوذ) **اسمك** **سحر** . **اسمك** مضبوط **اسمك** معانق **اسمك** ملبوس ، فإنها قد تستعمل بدلاً من اسم الفاعل بمعنى (أخذ ، ماسك، ضابط ، معانق ، لابس) نحو

اسمك **سحر** **اسمك** **سحر** (ذاك الاخذ كل القصص) **اسمك** **سحر** **اسمك** **سحر** (الله ضابط الكل) على ذلك يتصرف مع الضمائر المنفصلة نحو **اسمك** **سحر** (لابس هو) **اسمك** **سحر** (هم لابسون) **اسمك** **سحر** (هن لابسات) ونقول في الاضافه مثلا **اسمك** **سحر** (لابس البهاء)

ان اسم المفعول اذا تبعته لام الملك المتصلة بضمير عائد اليه كان بمعنى الفعل الماضي ويستغني المندائيون كثيرا عن الفعل الماضي باسم المفعول

على هذه الصيغة نحو لك الله صنت لك الله صن وهو كك
لك الله صانت جسدها سهه بهه هجلا بهه بهه عرفت كل
شئ هه هه صنعنا لهمه لهه ليستم .وقس على ذلك

قد يحذف الفاعل احيانا من الجملة فيستند الفعل الى المفعول به عوضاً عن
اسناده الى الفاعل والحالة هذه هي في محل نائب الفاعل ولكن يجب ان يزداد
في اول فعله المتعدي في الاصل حرف (كـ) نحو كك كك لهه وهلهه قتل
الكلب والاصل هنا (انقتل الكلب) لان الفعل مطاوع معلوم اصل الجملة
كك لهه وهلهه (قتل الرجل كلباً).

اعلم انه عدا الصيغ الثلاث الاصلية المذكوره الى الان في تصريف الافعال في
المنذائيه ثلاث صيغ اخرى فرعيه وهي :

1. الحاضر في الماضي وهي تصاغ من اسم الفاعل المراد تصريفه مركباً
مع ماضي فعل سح (كان)
 2. الماضي في الماضي وهو يصاغ من ماضي الفعل المراد تصريفه مركباً
مع ماضي سح المذكور
- الماضي في المستقبل ويصاغ من ماضي الفعل المقصود تصريفه مقروناً
بمضارع سح

واليك تصريف ذلك من فعل هه هه (رجع)
الحاضر في الماضي

هه هه سح كنت ارجع هه هه سح كنت ترجع
هه هه سح كنت ترجع هه هه سح كانت ترجع
هه هه سح كان يرجع هه هه سح كنا نرجع
هه هه سح كنا نرجع هه هه سح كنتن ترجع
هه هه سح كنتم ترجعون هه هه سح كن يرجعون
هه هه سح كانوا يرجعون هه هه سح كنت ارجع (مؤنث)
الماضي في الماضي

هه هه سح كنت قد رجعت
هه هه سح كنت قد رجعت هه هه سح كان قد رجع
هه هه سح كنا قد رجعنا
هه هه سح كنتم قد رجعتن
هه هه سح كانوا قد رجعوا هه هه سح كنت قد رجعت
هه هه سح كانت قد رجعت
هه هه سح كنتن قد رجعتن

٧٩٩٠٠	سحء٧	كنّ قد رجعتْ
الماضي في المستقبل		
كسعء٠	٠٧٩٤٢	سأكون قد رجعتْ
لسعء٠	٠٧٩٤٢	ستكون قد رجعتْ
٧سعء٠	٠٧٩٤٢	سيكون قد رجعتْ
٧سعء٠	٠٧٩٤٢	سنكون قد رجعتْ
لسعء٧	٠٧٩٤٢	ستكونون قد رجعتْ
٧سعء٧	٠٧٩٤٢	سيكونون قد رجعتْ
لسعء٧	٠٧٩٤٢	ستكونين قد رجعتْ
لسعء٠	٠٧٩٤٢	ستكون قد رجعتْ
لسعء٠	٠٧٩٤٢	ستكن قد رجعتْ
٧سعء٠	٠٧٩٤٢	سيكن قد رجعتْ
وعلى هذا قس جميع الأفعال التي تريد تصريفها		
اعلم أيضاً ان الأمر عدا الصيغة المذكورة في تصريف الأفعال له صيغة أخرى		
وهي ان تضع بعد ماضي سحء اسم الفاعل من أي فعل أردت نحو		
سحءء٤٠٥٥ (اعلم)		
سحءء٧٧٧٠٧٧٠٧٧٠	سحءءء٧٧٠٧٧٠٧٧٠	مهلمءء٧٧٠
كونوا قائمين وداعين للسلام		
وكذلك اسم المفعول المجهول سمءءء٤٠	لمء٧٧٠	سحءءء٤٠ (كن محسوباً
لنا)		
أما المتكلم والغائب فيؤمران بالمضارع المحض نحو	٧سعءء٤٠	مه٠٧٤٤
(لنقم حسناً) ٧سعءء٤٠	لمءءء٤٠	لبيتهج المعلم)

وقد يؤمران بـماضي سحـم مع اسم الفاعل نحو
 سحمتكسـحـمكسـحـمكسـحـمكسـحـمك (لنحب بعضنا بعضاً)
 كرحمتسـحـمكسـحـمكسـحـمك (لتتعلم المرأة)
 أما المصدر الفعلى والذي يشبه المصدر الميمي فى العربيه فيكون اما للتوكيد
 وحينئذ يأتى قبل الفعل او بعده خاليا من كل اداه نحو
 حـلمـكسـحـمكسـحـمكسـحـمكسـحـمك او حـلمـكسـحـمكسـحـمكسـحـمك (طار طيراناً)
 حـلمـكسـحـمكسـحـمكسـحـمكسـحـمك (حارب حرباً)
 واما للوصل مكان المضارع المقرون بأداة الربط(ك) او مكان ان المصدريه
 فى العربى نحو سحمتكسـحـمكسـحـمك (بدل سحمتك ك سحمتك) كسـحـمك
 حـلمـكسـحـمك (أردت ان اسكن فى المندي)
 وقد يكون للتعليل مكان لكى واخواتها نحو حـلمـكسـحـمكسـحـمكسـحـمك (اتيت
 لكى اعزيكم)

فوائد

1. ان المطاوعات النائية عن المجهولات تصاغ بزيادة (ك) على اول
 الماضى فأن كان حينئذ فى اوله الف زائده تقلب الى تاء كما رأيت وان
 ما قبل الآخر يكون مفتوحاً دائماً، الا ما قبل آخر مجهول المجرى الثلاثى
 فانه يكسر ما لم يكن منتهياً بحرف حلق فيفتح .
2. ان جميع الاوزان تقبل اللزوم والتعدية حتى التانيات منها الا وزن
 كسـحـمكسـحـمكسـحـمك فلا يكون الا المجهولية
 اليك تصريف الفعل السالم كسـحـمكسـحـمكسـحـمك لكل الازمان على ضمائر الفاعلية

الماضى المعلوم	
مؤنث	مذكر
كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبتُ	كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبتُ
كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبتِ	كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبتِ
كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبت	كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتب
كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبنا	كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبنا
كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبتم	كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبتم
كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبوا	كسـحـمكسـحـمكسـحـمك كتبوا

الحاضر المعلوم

(اسم الفاعل)

مذكر

مؤنث

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

او كـاكتب كـاكتب انت تكتبين ربما هذا يكون

او كـاكتب كـاكتب انت تكتب

الأصوب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

المضارع والمستقبل

مذكر

مؤنث

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

الامر المعلوم

كـاكتب كـاكتب

كـاكتب او كـاكتب كـاكتب او كـاكتب كـاكتب او كـاكتب

كـاكتب كـاكتب

اسم الفاعل الوصفي كـاكتب كـاكتب كاتب

اسم المفعول كـاكتب كـاكتب مكتوب

المصدر الميمي او الفعلي كـاكتب كـاكتب مكتب او كـاكتب

المصدر الاسمي كـاكتب كـاكتب كتابه

الماضي المطاوع النائب عن المجهول كـاكتب كـاكتب

كـاكتب كـاكتب مؤنث ومذكر

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبَ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبَ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَا مذكر و مؤنث

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْتُمْ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبُوا

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْتُ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْتِ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَا

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَ

الحاضر المجهول (اسم الفاعل المجهول)

كأفعلهم كأفعلهم أُكْتُبُ الخ

المضارع المجهول كأفعلهم سأكتبُ الخ

الامر المجهول كأفعلهم اكتبُ الخ

المفعول المستقبل كأفعلهم

المصدر الميمي كأفعلهم

المصدر الاسمي كأفعلهم

وزن فعل كأفعلهم كُتِبَ

الماضي المعلوم

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْتُ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَا

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْتُمْ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبُوا

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْتِ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَا

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَ

الامر المعلوم

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْ

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبُوا

كأفعلهم كأفعلهم كُتِبِي

الخ: كأفعلهم كأفعلهم كُتِبْنَا

اسم الفاعل الفعلي المضاف

كَتَبَ كَتَبْتُمْ كَتَبُوا
 الحاضر
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ كَتَبُوا
 م: شيب، اكتب

اسم المفعول
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 المصدر الاسمي
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ

المضارع المعلوم
 الماضي المجهول
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 سيكتب، سكتب ... الخ

الحاضر المجهول
 الوزن الثالث افعال
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 ... الخ

الحاضر المعلوم
 المضارع المجهول
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 ... الخ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 كَتَبْتُ كَتَبْتُمْ
 ... الخ

كاتوه كعصم الامر المعلوم
 كاتوه كعصم اكتب
 ...الخ ...الخ
 اسم المفعول المستقبل وهكذا بقية الاوزان والازمان
 كاتوه كعصم
 المصدر الميمي
 كاتوه كعصم
 المصدر الاسمي
 كاتوه كعصم كعصم

1. اعلم ان بقية اشكال المجرد السالم تتصرف على وزن كعصم مطلقاً غير ان حركة ثانيها تبقى دائماً على حالها في الماضي والمضارع كما يقتضي وزنها
2. ان الفعل يتبع صاحبه المسند اليه في التذكير والتأنيث والافراد والجمع الا اذا كان صاحبه مفرداً لفظاً وجمعاً معنى فيجوز جمعه والعكس بالعكس نحو
 سمء لم كعصم كعصم (تبدد الجيش)
3. ان المفعول به ياتي بعد الفاعل رتبة ويجوز تقديمه عليه ويكون خالياً من كل علامه غير انه كثيراً ما يقرن بلام المفعولية ولاسيما المعرفة منه نحو سمء ك اللام كعصم (خذ الولد الى البيت)
4. كل فعل يدل على حركه يطلب بعده اللام نحو كعصم كعصم كعصم (رجعوا الى المدينة)
5. اتنا نذكر كثيراً الفاعل مع الفعل المجهول مفرداً ب(من او اللام او الباء) نحو
 كعصم كعصم كعصم (سخر به من الاشرار)
 كعصم ك كعصم كعصم كعصم (البنايه التي بناها المهندس) كعصم كعصم كعصم كعصم (بك يرتفع رأسنا)

الفصل الحادي عشر

تصريف الفعل المهموز

الفعل المهموز هو الذي له همزة يسميها النحاة المندائيون الفأ اما في فائه نحو **•كحك** (قال) او في عينه نحو **•مه•ل** (سأل) او في لامه نحو **•لاحم** (دنس) لا يميز المندائيون بين الهمزة والألف لفظاً او خطأ لذلك قد تعامل معاملة حرف العلة وإذا كانت متحركة بعد ساكن فيعطي المندائيون حركتها الى الساكن وتحول الى ياء او واو نحو **•لاحم** دنس **•لاحم•ءحم** نجاسة وهو مصدر اسمي مع العلم ان الهمزة في المندائية اذا كانت مفتوحة تكتب كالحلقه **(•)** واذا كانت مكسورة تكتب **(•ي)** **(•ك)** واذا كانت مضمومة تكتب **(•كد)** أو نحو

•كح **•كحم** او **•كح•ءحم** (لما اتى)

•كح•ء **•ءحم•ء** مَنْ انت وتكتب ايضاً **•كحم•ء**

فالمهموز ألفاء تحرك همزته بالماضي بالكسره وتتحول الى **(•ك)** كي يمكن التلغظ بها وقد يشدد المندائيون الحرف الذي بعده ، وقد تحذف الهمزة عند تحول الماضي الى زمن المضارع او المستقبل اما في الامر تضم وتلفظ **(•كد)** او تفتح وهو أكثر شيوعاً

•كحم•ء او **•كحم•ء** عمل **•كحم•ء** عملت **•كحم•ء** تعمل

•كحم•ء (استأجر) **•كحم•ء** (يستأجر)

•كحم•ء (أمسك) **•كحم•ء** (يمسك)

•كحم•ء (أكل) **•كحم•ء** (يأكل)

•كحم•ء (لمس) ضايق **•كحم•ء** يلحس يضيق

•كحم•ء (أسر) **•كحم•ء** (أسر) **•كحم•ء** باسر

وقد لا تحذف عند المضارع فيجوز الوجهان -

نحو **•كحم•ء** يلحس ، **•كحم•ء** ، **•كحم•ء** او **•كحم•ء** ، **•كحم•ء**

•كحم•ء (•كحم•ء) (اجاب) **•كحم•ء** او **•كحم•ء** (يجيب) او **•كحم•ء**

•كحم•ء (•كحم•ء) سكب **•كحم•ء** يسكب **•كحم•ء** او **•كحم•ء**

•كحم•ء (•كحم•ء) ظهر **•كحم•ء** يظهر **•كحم•ء** او **•كحم•ء**

•كحم•ء (•كحم•ء) ذهب **•كحم•ء**

•كحم•ء (•كحم•ء) قال **•كحم•ء** يقول

•كحم•ء (•كحم•ء) اهتم **•كحم•ء** يهتم

اما أوزان المزيدات فوزن افعال تقلب فيه الهمزة الى واو نحو **•كحم•ء** اطعم

من **•كحم•ء** (•كحم•ء)

• صعد اهلك من • عمد (هلك) (كعمد) كذلك وزن شفعول نحو
 مه • عمد (أخر) أو بعد تائه للمطاوعة كم • عمد • عمد (تأخر) من
 ك • عمد ووزن افتعل فالمندائية تسكن الفاء نحو ك • عمد قيل
 ك • عمد (أكل) ومضارعه • عمد • عمد (يؤكل) • عمد يقال ك • عمد
 (أمسك) • عمد (يُمسك)

الفصل الثاني عشر تصريف الماضي من مهموز الفاء

في الفعل الماضي تكسر الهمزة أي تتحول إلى (ك) (إي) ويجوز ان تبقى
 ساكنة أي ان في المندائية يجوز فيها الوجهان أي بالكسرة او السكون. وبذلك
 تصريف الماضي لا اشكال فيه نحو

• عمد (ك • عمد) أكل • عمد • عمد اكلت • عمد • عمد اكلت • عمد • عمد اكلت
 اكلوا • عمد • عمد اكلتم • عمد • عمد اكلن • عمد • عمد اكلتن
 ك • عمد اكل ك • عمد • عمد اكلت ك • عمد • عمد اكلت ك • عمد • عمد اكلوا
 ك • عمد • عمد اكلن ك • عمد • عمد اكلت

اما تصريف المضارع • عمد او • عمد او • عمد ياكل • عمد او
 • عمد تاكل هي او تاكل انت • عمد ياكلون • عمد تاكلون
 • عمد ياكلن • عمد ياكلن تاكلن ك • عمد اكل
 من • عمد يقول، نحن نقول حذف الهمزة وشددت الميم • عمد تقول
 هي، تقول انت اوانت • عمد يقولون • عمد تقولون ك • عمد اقول
 وفي تصريف تاء المطاوعة .

• عمد اكل • عمد • عمد يقال • عمد • عمد يؤكلون ك • عمد • عمد يؤكل
 • عمد • عمد تؤكلون وهكذا

وفي الأمر تأخذ الهمزة الفتحة وهو شائع في المندائية كثيراً نحو
 • عمد كل • عمد اربط • عمد قل

اما حركة ميم المصدرية فهي حركة حرف المضارعة دائماً

كسك ممسك ، ككك قول ككك اكل من (ككك
 يمسك، ككك يقول ، ككك ياكل) اما ككك ، ككك مجئ
 اما اسم الفاعل فلا اشكال فيه نحو ككك (أكل) ككك (قائل) ككك
 عامل اما اسم المفعول فيكتب بالمندائية في اسم الفاعل نفسه ولكن الكسرة
 ممدودة لفظاً او ياءاً
 ككك (أكيل ،أكول) ككك أمير (مقول)
 ان المهموز الفاء لا يكون على وزن فعل الا نادراً جداً نحو ككك ضيق
 ككك ضيق

الفصل الثالث عشر في المهموز العين

مهموز العين في المندائية قليل ووزنه غالباً ما يكون ثابتاً أي الالف تلازمه
 في تصاريفه . او تكسر او تتحول الى الواو نحو
 ككك (سأل ، سألوا) ككك (سألت) ككك (ان سألت او انت سألت)
 (ككك) ككك (نحن سألنا) ككك (انتم سألتم) ككك
 (انتن سألتن)
 ككك (ضجر، تألم) ككك (ضجرت)
 ككك (شاخ) ككك (شاخت) ككك (شخت انت) ككك (انا
 شخت) ككك (انتم شختم)
 ككك (خجل) ككك (خجلت) ككك (خجلت انا)
 ككك (لبس حذاء) ككك (تحذت) ككك (تحذيت)
 اما في المضارع فلا يوجد أي اشكال نحو
 ككك (يسأل) ككك (تسأل هي) ككك ككك
 ككك ككك ككك ككك
 ككك - ككك ككك - ككك
 ككك - ككك ككك - ككك
 ككك - ككك ككك - ككك

طَبَّ - نِيَطَّبَ حَسَن - يَتَحَسَّن

تَأَلَّمَ - يَتَأَلَّم - يَتَأَلَّم

صَمِيَ - يَصْمِي حَدًّا - يَحْدُ

في المزيادات نقول

• لَمَّ أَحْسَن

كَحَدِّي أَحْزِي

• أَوْجَع

• اسْتَفْهَم

كَحَدِّي أَحْزِي

يجري الاشتقاق والتصريف في المهموز العين كما في الصحيح بأن تجعل

الالف مكان العين وتحسبه حرفاً صحيحاً لا حرف عله نحو

مَهْمَلٌ - يَمْهَلُ - وَالْأَمْرُ مَهْمَلٌ بِأَسْكَانِ الشَّيْنِ . وَالْمَصْدَرُ كَمَهْمَلٌ كَذَلِكَ

• يَوْجَعُ • أَوْجَعُ يَوْجَعُ • يَوْجَعُ • أَوْجَعُ كَمَهْمَلٌ (إِمَّاكَبٌ) لَفْظًا

ونقول في اسم الفاعل مَهْمَلٌ مِّنْ مَّهْمَلٍ شَاخٌ

مَهْمَلٌ سَائِلٌ أَوْ يُسْأَلُ مَهْمَلٌ السَّائِلُونَ السَّائِلَاتُ أَوْ مَهْمَلٌ ،

مَهْمَلٌ مَهْمَلٌ أَسْأَلُ مَهْمَلٌ مَهْمَلٌ تَسْأَلُ هِيَ وَتَقُولُ فِي

اسم المفعول مَهْمَلٌ مَسْئُولٌ كَذَلِكَ كَمَهْمَلٌ مَتَوَجِّعٌ كَذَلِكَ كَمَهْمَلٌ

مَعْتَذِرٌ كَمَهْمَلٌ مُخْزٍ وَنَقُولُ فِي الْمَصْدَرِ الْإِسْمِيِّ يَمْهَلُ كَمَهْمَلٌ أَخْرَاءُ

ونقول في تصريف الماضي المجرد

لَمَّ حَسَنٌ لَمَّ حَسَنٌ حَسُنْتُ لَمَّ حَسَنٌ حَسُنْتُ لَمَّ حَسَنٌ حَسُنْتُ لَمَّ حَسَنٌ

حَسُنْتُ أَنَا لَمَّ حَسَنٌ حَسُنْتُ لَمَّ حَسَنٌ حَسُنْتُ حَسُنْتُ وَالْمَزِيدُ مَهْمَلٌ

اسْتَفْهَمَ مَهْمَلٌ اسْتَفْهَمْتُ كَذَلِكَ لَمَّ أَحْسَنٌ أَوْ أَحْسَنُوا لَمَّ أَحْسَنٌ

أَحْسَنْتُ كَمَهْمَلٌ أَفْهَمُ اسْتَفْهَمْتُ كَمَهْمَلٌ اسْتَفْهَمْتُ هِيَ

ونقول في تصريف المضارع من المجرد يَمْهَلُ يَمْهَلُ يَمْهَلُ ... الخ

يَمْهَلُ يَمْهَلُ ، يَمْهَلُ يَمْهَلُ ... الخ

ونقول في تصريف الامر من التاء المجرد وَتَاءٌ فَعَلْ كَمَهْمَلٌ اسْتَفْهَمَ وَفِي

تصريف اسم الفاعل مَهْمَلٌ ، مَهْمَلٌ ، مَهْمَلٌ ... الخ

كَمَهْمَلٌ

الفصل الرابع عشر

الفعل المضعف من الثلاثي هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد وهو في الماضي حاصل من حرفين فقط اوله مفتوح نحو عم | (نهب اصله عم |) دل (دخل) اصله هلهلهله نحب اصله هلهله

والمضاعف من الرباعي في المندائيه ما كان فيه الاول والثالث من جنس واحد والثاني والرابع ايضاً من جنس واحد وهذه الافعال في المندائيه نادرة جداً الا بعض الكلمات المتداولة منها عمصصص - كصصصص - صصصصص -

كصصصص - صصصصص واحكام الرباعي كلها كاحكام السالم دائماً اما الثلاثي فقاعدته ان يحذف احد الحرفين المتجانسين في جميع الصيغ التي فيها يقتضي قياس اللغة العربية الإدغام كالماضي خمس (مص، رضع) المضارع يص خمس يمص والامر خمس موص، المصدر الفعلي كصخمس اسم الفاعل كصصصص (ماص) ووزن أفعل نحو ه خمس (امص) ومشتقاته وفعله كص | كص (جزة) كص كص جته و فعل سممه ه (حسن) لكص (طيب) غرق الا ان إفتعل لا إدغام فيه نحو كصخمسص (امتص) فترى ان التشديد يجري في المضاعف في المندائيه حيثما يقتضي القياس ان يجري في العربية الا في آخر الكلمة فإنه ينتقل الى ما قبله نحو صصصص بتشديد الباء والأصل بتشديد الزاء فإذا سكن الحرف الذي قبل المشدد حذف التشديد نحو صصصص ينهبون وان يظهر الحرفان في الصيغ التي فيها يقتضي القياس في العربية ان يفك الإدغام كوزن فَعَلْ ومشتقاته وتاءه كصصصص ، كصصصص وفعيل كصصص (مصيص) وفاعول وفعَال نحو كصصصص كصصصص وفعال نحو كصصصص (مصاص)

ونقول بالاجمال

كلما جاءت في الفعل او الاسم المضعف العين ساكنة او متحركة بالفتحة او الكسرة وجب حذفها وعند ذلك فإن كان ما قبلها ساكناً نقلت حركة العين اليه فالاول نحو كص كص جنة اصلها كص كص والثاني نحو كص و كص و

كص و كص اصلها كص كص و كص و كص

كلما جاءت العين المشدده جاءت متحركة بحركة الفتحة او الكسرة او الضمة بحيث تميز العين واللام نحو كص كص ، كص ، كص ، اعلم ان ماضي المضعف الثلاثي مفتوح الاول دائماً كما ذكرنا وأما المضارع فيكون على ثلاثة اشكال اي بالضم والفتح والكسر كما نرى في هذه الافعال التي نوردتها هنا وهي اشهر الافعال المضعفة

عمال نهب يعملون اهن ظن يعملون
 عمل اربك يعملون سمع اذهب يعملون
 عمك تاكل يعملون سمع عمق يعملون
 عمك طرد يعملون سمع حك يعملون
 عمك جز يعملون سمع حم يعملون
 عمك اغم يعملون سمع حن يعملون
 عمك اتكأ يعملون سمع غسل يعملون
 عمل ازدرى يعملون سمع شد يعملون
 عمل تخاصم يعملون سمع تألم يعملون
 اول خف يعملون اول لامل عملون
 اول ارن يعملون عمل اتكأ عملون
 بع يعملون عمل ذب يعملون ٥٥ ضاعف يعملون عمل
 ذل يعملون ٥٥ جهاز نيك عملون ذق

يعملون ٥٥ غلط يعملون
 العمل دخل يعملون ٥٥ ظفر يعملون
 العمل ظم يعملون ٥٥ فك يعملون
 العمل ظن ، حمل يعملون ٥٥ صفي يعملون
 ٥٥ هشم يعملون ٥٥ صر يعملون
 ٥٥ كف يعملون ٥٥ قد يعملون
 ٥٥ حسن (منع) يعملون ٥٥ قل يعملون
 العمل ضرب يعملون ٥٥ حزن يعملون
 العمل سوى يعملون ٥٥ قص يعملون
 العمل مص يعملون ٥٥ برد يعملون
 العمل صار مرا يعملون ٥٥ شاخ يعملون
 ٥٥ نفر يعملون ٥٥ كبر يعملون
 ٥٥ هزل يعملون ٥٥ اشتهى يعملون
 ٥٥ طلب يعملون ٥٥ تأمر يعملون
 العمل اشتعل يعملون ٥٥ لان ، ضعف يعملون
 ٥٥ اشتد يعملون ٥٥ رض يعملون
 العمل دخل يعملون ٥٥ فصل يعملون

٥٥ إنهمك ٧٥ كص ٧٥ كص ببق ٧٥ كصمه أقرض
 ٧٥ كصمه
 ٧٥ كص ارتعد ٧٥ كص ٥٥ ك صدق ٧٥ كص ٥٥
 ٥٥ ك ترعرع ٧٥ كص ٥٥ ك كثر ٧٥ كص
 ٥٥ ك وقع ٧٥ كص ٥٥ ك دخن ٧٥ كص
 ٥٥ ك زحف ٧٥ كص
 اما المزيادات منها بالتاء فيكون يكون بلا ادغام كما تقدم القول نحو كص |
 نُهب ٧٥ كص |
 وزن أفعال يكون بادغام نحو ٥٥ كص ألم ٧٥ كصمه يؤلم كذلك تاؤه نحو
 كصمه تألم ومن ذلك ٥٥ كص أحب ٥٥ كص أضجع ٥٥ كص حل او
 نزل ٥٥ كص استهزأ ٥٥ كص وبخ ٥٥ كص اذى
 اما وزن فَعَلَ فادغامه يكون بتشديد لامه الاولى سَمَلْ هَلَّ ٧٥ كص
 وكذلك تاؤه كصمَلْ تَهَلَّلْ.

الفصل الثامن عشر في تصريف المضَعَّف

... الخ ومن حمكك (دق) حمكك مدقق حمكك مدقق وهو
 أسم مفعول حمكك
 ومن كحكك (ثهب) حككك (ينهب) حكككك ينهبون
 حكككك ينهبين
 ونقول في تصريف اسم الفاعل الفعلي المقطوع حككك ينهب ... الخ
 حككك حككك وفي تصريف المضغف حككك حككك
 حككك وفس عليه المزيادات
 ونقول في اسم الفاعل الوصفي من حكك حككك (نهاب) ومن سمح حن
 سمح حن (حنان) ومن حمكك (ذل) حمكك (مذل) ومن كحكك
 نقول حككك (منتهب)
 ونقول في اسم المفعول من المجرى حككك (منهوب) ومن حككك (وبخ)
 حككك (موبخ) ومن حككك (لين) حككك (مكين)
 ولا اشكال في تصريفها وتصريف مالم تذكره هنا .

مما شد من المضغفات سمح (حن) فمضارعه يجري مجرى الاجوف فيقال
 حككك حككك حككك حككك... الخ كل ذلك
 بتسكين حرف المضارعة او تحريكه الى كسح حككك حككك في
 الامر يقال سمح (حن) حن... الخ
 ومنها ايضاً حمو (رسب) فانه في وزن أفعل يقال فيه حكو

الخلاصة

الفعل المضعف هو ما كان ثانيه وثالثه من جنس واحد نحو عم | نهب) فإن اصله ع| او ما كان اوله وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس واحد نحو كموي (رفرف) وهذا يتصرف مطلقاً كالرباعي اما الثلاثي المجرد منه فله ثلاثة اوزان أي ان فاعه تكون في المضارع اما مفتوحة او مضمومة او مكسورة واليك تصريفه .

الماضي المعلوم من كعد (رشّ) كعداد (رششت) كعداد (رششت) كعددي (رششنا) كعددي (رششم) كعددي (رشوا) كعددي (رششت) كعداد (رشت) كعددي (رششتن)

الحاضر المعلوم (اسم الفاعل) كعددي (أرش) مذكر كعددي (ترش) أنت كعددي (يرش) كعددي (ترشون) كعددي (يرشون) كعددي (أرش) مؤنث كعددي (ترشين) كعددي (نرش) كعددي (نرش) هي كعددي (ترشين) كعددي (يرشين)

المضارع المعلوم : كعددي (أرش) كعددي (نرش) كعددي (يرش) كعددي (يرشون) كعددي (ترشون) كعددي (يرشون) ... الخ

الامر : كعددي (رش، رشوا) كعددي (رشي) ... الخ

اسم الفاعل الوصفي : كعددي (رشاش)

اسم المفعول : كعددي (مرشوش) كعددي (مرشوشة)

المصدر الميمي : كعددي (مرش)

المصدر الاسمي : كعددي الماضي المجهول : كعددي (رش)

كعددي ... الخ اسم الفاعل الوصفي : كعددي ... الخ

المضارع المجهول كعددي كعددي كعددي

المصدر الميمي كعددي المصدر الاسمي كعددي

اعلم ان الحرف الثالث من المضعف يدغم في الثاني في تصريف المعلوم المجرد كله ويفك الادغام في المجهول من الوزن الاول ومن الوزن الثالث كله. اما الوزن الثاني فهو وزن فعل نحو كعددي فهو يتصرف مثل كعددي مطلقاً اما الوزن الثالث وزن أفعل كعددي مثل كعددي (أنقض) من فعل كعددي وهو فعل نوني

الفصل التاسع عشر

في الفعل المعتل

أحرف العلة في المندائية ثلاثة كما في العربية وهي الالف والواو والياء (هـ د -) ويجري اعلالها على قواعد اللغة العربية فلا يكون حرف العلة واواً في المزيدات ابداً كما في العربية الا في معتل الاول وحرف العلة قد يكون اصلياً في اول الفعل نحو هـ هـ هـ (ورث) او في وسطه نحو هـ هـ هـ (قام) او في اخره نحو هـ هـ هـ (لاقي)

يسمى الفعل المعتل الاول (مثال) والمعتل الوسط (اجوف) والمعتل الاخر (ناقصاً) تبعاً للنحاة العرب

-المثال- (المعتل الاول)

اما المثال فلا يكون في المندائية الا يائياً لان الواو لا تأتي في هذه اللغة في اول الكلمة الا في الفاظ نادرة جداً نحو هـ هـ هـ (ورده) هـ هـ هـ (ورقه) هـ هـ هـ (وزير) هـ هـ هـ (وعد) و لا تكون الواو اصلية في اول الفعل فالمثال المندائي كله يائي وقاعدته

1. ان الياء كلما اقتضى القياس ان تكون ساكنة في اول الفعل حركت بالفتحة

نحو هـ هـ هـ (وكذ) هـ هـ هـ (وقر) هـ هـ هـ (وليد) من (هـ هـ هـ

هـ هـ هـ) بسكون الياء

2. اذا اتت الياء في موضع سكون بعد كسرة تقلب الى الف من هـ هـ هـ

هـ هـ هـ ومن هـ هـ هـ (ورث) هـ هـ هـ ومن هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

يحترم الا فعلين وهما هـ هـ هـ (علم) و هـ هـ هـ (جلس) ففي مضارعهما يقال

هـ هـ هـ (يعلم) هـ هـ هـ (يجلس) بحذف الياء وتمديد حرف المضارعة

3. اذا كانت الياء ساكنة بعد حرف زيادة قلبت الى واو نحو هـ هـ هـ (اعلم)

هـ هـ هـ (مجلس) هـ هـ هـ (اعترف على) اطلع

والمثال في الماضي المجرد مكسور العين دائماً نحو

هـ هـ هـ (ورث) الا اذا تبعه حرف (هـ) نحو هـ هـ هـ (عرف) او الراء هـ هـ هـ

(زاد) اما المضارع فتكون عينه مفتوحة دائماً الا فعلاً واحداً هـ هـ هـ مضارعة

هـ هـ هـ (يجلس)

اليك اشهر الافعال التي تبدأ بحرف الياء هـ هـ هـ يبس هـ هـ هـ

هـ هـ هـ علم هـ هـ هـ (استقرض) هـ هـ هـ

هـ هـ هـ (اسود) هـ هـ هـ (وكذ) هـ هـ هـ

٤٠٤ لوي (تعلم) ٤٠٥ لموي ٤٠٦ لوي (رضع) ٤٠٧ لوي ٤٠٨ لوي
 (اهتم) ٤٠٩ لموي ٤١٠ لوي (احترق) ٤١١ لموي
 ٤١٢ لوي (وقر) ٤١٣ لموي ٤١٤ لوي (عظم) ٤١٥ لموي
 ٤١٦ لوي (طال) ٤١٧ لموي ٤١٨ لوي (أخضر) ٤١٩ لموي
 ٤٢٠ لوي (ورث) ٤٢١ لموي ٤٢٢ لوي (جلس) ٤٢٣ لموي
 ٤٢٤ لوي (زاد) ٤٢٥ لموي

ومن الشذوذ ٤٢٦ لموي (اعطى)

اما المزيدات بالتاء منها فتكون الياء فيه مفتوحة نحو
 ٤٢٧ لموي (اعطى) ٤٢٨ لموي (وُلِدَ) او تحذف الياء فبدل ٤٢٩ لموي
 يصبح ٤٣٠ لموي أي يجوز في المندائية الوجهان. نحو ٤٣١ لموي او ٤٣٢ لموي
 عَلِمَ

ووزن فعل وتاؤه لا اعلال فيها نحو ٤٣٣ لموي صَوَّرَ اما فعل ٤٣٤ لموي ياتي على
 وزن فعل (تعلم) يقال فيه ٤٣٥ لموي بالالف (علم) بدل ٤٣٦ لموي ولكن مشتقاته بلا
 الف نحو ٤٣٧ لموي ، ٤٣٨ لموي ، ٤٣٩ لموي ، كأنه مضاعف مثل ٤٤٠ لموي غير ان
 التاء العائدة له هي ٤٤١ لموي بالتاء على موجب القياس ووزن افعال وشغل
 وتاؤهما تقلب فيها الياء الى واو نحو ٤٤٢ لموي (وُلِدَ) ٤٤٣ لموي (وُلِدَ)
 من ٤٤٤ لموي و ٤٤٥ لموي (اعلم) ٤٤٦ لموي (تحقق) من ٤٤٧ لموي وشذ
 ٤٤٨ لموي (ولول) و ٤٤٩ لموي (أرضع) فان الياء لا تقلب الى واو ويجوز ايضاً
 ٤٥٠ لموي اعلم ان كثيراً من الافعال المثالية يستعمل على وزن (افعل) او
 (شغفل) او (اشتغل) ولا يستعمل مجرداً. ٤٥١ لموي (اعترف) ٤٥٢ لموي (قذف)
 ٤٥٣ لموي (وعد) ٤٥٤ لموي (نجى) ٤٥٥ لموي (تفرد) ٤٥٦ لموي
 (استرخى) ٤٥٧ لموي (ولول) ٤٥٨ لموي (زاد) ٤٥٩ لموي (زال) ٤٦٠ لموي (مد)
 ٤٦١ لموي (تمادى)

الفصل العشرون في تصريف المثال

تجري في تصريف ماضي المثال القاعدة المعهودة أي تبقى الياء مفتوحة مع كل تصريف نحو

رضعت (رضع) رضعوا أو رضعتي ، رضعت (هي) (رضعت أنت) رضعت أنت أنتي رضعت أنتي أنا رضعتي رضعتي (علم) رضعتي (علمت هي) (علمت أنا ... الخ وفي تائه كعلمت (تولدت أو ولد) كعلمت تولدوا... الخ كعلمت (ولدت) كعلمت (ولدت)...

كذلك في المضارع تسكن عين الفعل حينما تحركت اللام نحو يرضع (يرضع) يرضع (ترضع هي) يرضع يرضع يرضعون كرضع (أرضع) يرضع يرضع يرضع أنتم يرضع أنتن بألف واحدة يرضع (يرضع) وكذلك يرضع (يجلس) يرضع (يجلسون) يرضع يرضع يرضع يرضع ... إلى كرضع أجلس يرضع يرضع وكذلك يرضع (يعلم) يرضع يرضع يرضع تعلم يرضع تعلم هي يرضع تعلم يرضع تعلم كرضع اعلم يرضع نعرف نحن ورضع (يولد) ، يرضع الخ ولاشكال في مالم يذكر ويشق الامر من المضارع على حسب القياس نحو يرضع (اجلس) من يرضع (اعلم) من يرضع

وفي المقلوب الياء الى الف ترجع الياء نحو كرضع ارضع من يرضع كرضع (رضع) من يرضع ونقول في تصريفه كرضع رث رثون (كرضع) الخ وحكم المصدر الفعلي كحكم المضارع فنقول كرضع (معرفة) كرضع (جلوس) من يرضع ورضع ورضع (ميلاد) كرضع (ميراث) من يرضع ورضع وكذا كرضع (ولادة) من كرضع ونقول في المصدر الاسمي كرضع (اعلم) كرضع (علم) ومن كرضع (وعذ) كرضع (وعذ) ومن كرضع (راضع) واسم المفعول يرضع ، يرضع وليد يرضع معطى كرضع معروف ومن كرضع مولود كرضع (مولد) كرضع ولا اشكال في مالم نذكره

الحادي والعشرون الفعل الاجوف في حقيقة الاجوف واوزانه

الاجوف هو الذي وسطه حرف عله ويكون في الماضي بالالف مكان عين الفعل كما في العربية نحو **قام** (قام) **عمد** (بات) **سأه** نظر(معتل الآخر) وفي المضغف تكون بالفتحة نحو **عم** **نهب** ، **هل** دخل اعلم ان الاجوف يجري فيه اكثر ما يجري من الاعلال في العربية واليك قواعد الصيغ والاشتقاق والتصريف تفصيلاً فنقول ان الماضي المجرد من الاجوف يكون دائماً بالف مقدرة ألا فعلاً واحداً هو **عمد** (مات) فانه بالياء والمضارع يكون بالواو نحو **عمد** (يقوم) **عمد** (يموت) الا فعلاً واحداً وهو **عمد** وضع فان مضارعة بالياء **عمد** كما يختلف ماضي الاجوف من الماضي المضاعف بالفتحة فان المضغف ياخذ فتحة ضعيفة في حين تكون ممدودة في الاجوف كذلك يختلف مضارع الاجوف من مضارع المضغف والنوني بان مضارع المضغف والنوني يكون حرف المضارعة فيه متحركاً لان ما بعده يكون مشدداً وفي مضارع الاجوف ساكناً الا الف فتحرك إلا ان المنذائين يحركونها أي يجوز الوجهان السكون والحركة والواو في مضارعها قصيرة (خفيفة) وفي الاجوف طويلة بعمق

اشهر الافعال الجوفاء هي

عمد (باد) **عمد** (يبيد)

عمد (بار) **عمد** (بير)

عمد (بات) **عمد** وقس على ذلك مضارع بقية الافعال **عمد** (تلظى)
عمد (غاض) **عمد** (فاض) **عمد** (عطف) **عمد** (صاد) **عمد**
(فسق) **عمد** (ذاب) **عمد** (حكم) **عمد** (ابتهج) **عمد** (تبصر) **عمد**
(سكن) **عمد** (داس) **عمد** (تسافه) **عمد** (خاط) **عمد** (عفا) **عمد**
(خاف) **عمد** (نظر) **عمد** (طار) **عمد** (لطم) **عمد** (ظلى) **عمد** (كتم)
عمد (نشأ) **عمد** (استقر) **عمد** (لعم) **عمد** (لعم) **عمد** (لعم) **عمد** (عجن) **عمد**
(مد) **عمد** (مار) **عمد** (مس) **عمد** (مات) **عمد** (هتز) **عمد** (استراح)
(نعم) **عمد** (انحرف) **عمد** (شاط) **عمد** (وضع) **عمد** (فنى) **عمد**

(نشق) وهــكـ (روي) وهــسـ (فاح) وهــهـ (لبث) سهــد (انضوى) سهــد
 (صاد) سهــد (صام) سهــك (صوّر) سهــد (صفا) سهــد (قام) سهــد (ضج) سهــد
 سهــهـ (هبّ) سهــهـ (احتقر) سهــهـ (زحف) سهــد (تاب) سهــيـ (هدأ ، كف)
 سهــيـ (بال)

وأما المزيدات بالتاء منها فيكون حرف العلة فيها دائماً ياء ويأخذ تائين ساكنتين فنقول :

كككككك (وَضِع) كككككك من كككك (وَضِع) كككككك (لَعَن)
 كككككك من كككك (لَعَن)

كذلك وزن فَعَل فيكون بالياء نحو :

كككككك (قَوْم) من كككك قام كككككك من كككك (استهزأ) كككككك
 (ضرب) كككك (ضرب ، دق)

وتاء فَعَل كككككك ، كككككك ضُرب جاء خطأ لأنه فعل مضعف

ووزن أفعَل تكون عينه ياء نحو • كككك (أقام) من كككك

• كككك (أما) من كككك • كككك (رفع) من كككك

• كككك (أيقظ) من كك

• وهــد (أقنع) • هــلـ (كال) • هــيـ (كون) • هــهـ (غسل)

ومضارعه تكون فيه أحرف المضارعة مفتوحة نحو هــكككك كككككك حتى

الالف تفتح نحو • كككك ارفع (ارم) • كككك (أقيم) وتاؤه تكون كتاء المجرد

كككككك (رُفِع) أو كككككك كككككك أو كككككك

(استيقظ) كككككك أو كككككك • كـ من اريم • كككك • هــهـ (ك)

كذلك من • وهــد (اقنع) يقال كككككك أو كككككك • أقنع بتاعين واما

كككككك (اطاع) بتاء واحدة

ان الاجوف لا يصاغ على وزن سفعَل او شفعَل أبداً .

الفصل الثاني والعشرون تصريف الأجوف

لا يصيب الماضي من الأجوف مجرداً ومزیداً منه أدنى تغيير في حروفه وحركاته عند تصريفه فنقول (كعبك) (قام) قاموا (كعبك) كعبكم قامت كعبكم فمن كعبك قمت، قمت كعبك كعبكم قمتن كعبك قمت كعبك قمنا كذلك كعبك مات، ماتوا، مثن... الخ كعبك ماتت كعبك مات كعبك متم كعبك ممتن كعبك متنا... الخ .

كذلك المضارع لا يصيبه تغيير في تصريفه الا بتحريك ألف المتكلم بالكسرة القصيرة نحو يكعبك (يقوم) يكعبك (يقومون) يكعبك (تقوم هي) يكعبكم (يقمن) يكعبكن تقومين يكعبكن يقمن يكعبكن تقومون يكعبكن أقوم يكعبكن تقوم كذلك يكعبك (يضع) ، (نضع) ، يكعبك (يضعون) إلى كعبك (اضع) . كذلك يكعبك (يقيم) ، (يكعبك) يكعبك (يقيمون) يكعبك (أقيم)... الخ بفتح حرف المضارعة. ونقول في التصريف التائي يكعبك (يستيقظ) ، (نستيقظ) يكعبك (يحذف التاء الاولى) يكعبك الى كعبك... الخ

ويشتق الامر من المضارع اشتقاق السالم بدون ادنى تغير فنقول كعبك (قم) من نيقوم كعبك (ضع) من يكعبك و كعبك (أقيم) من يكعبك و كعبك (استيقظ) من يكعبك ونقول من تصريفه بالامر كعبك قوم، قومي، قوموا او كعبك قوموا كعبك وقس على ذلك المزيدات نحو كعبك... الخ

ويعد المصدر من المجرد اعلال ماضيه ومن المزيد اعلال اسم مفعوله الآتي قدامك فنقول كعبك (قيام) و كعبك (وضع) من كعبك كعبك وكذلك كعبك (مات) من كعبك ونقول كعبك (اقامه) كعبك (استيقاظ) من كعبك و كعبك اما الثاني أعني كعبك فإنه اعل اعلال اسم مفعوله المقدر لانه لا يشتق منه اسم مفعول (فعل لازم) فلو اشتق لكان كعبك اما اسم الفاعل فتقلب عينة في المجرد الى ياء مكسورة وفي التصريف تسكن حسبما يقتضيه القياس فنقول كعبك (قائم) كعبك كعبك (قائمون) وتلفظ

كذلك كـ كـ كـ (قائمت) كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
 كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ (قائمة)
 وكذلك كـ كـ كـ (ميت) كـ كـ كـ (ميتون) كـ كـ كـ (مائتة)
 كـ كـ كـ (مائتات)

وفي المزيديات توضع الميم مكان حرف المضارعة فقط نحو كـ كـ كـ
 (مقيم) و كـ كـ كـ (رافع) كـ كـ كـ كـ كـ (مرتفع) كـ كـ كـ كـ كـ
 (مصطاد) (وهو في اللفظ اسم فاعل وفي معنى اسم المفعول) من
 كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
 تصريفه مقطوعاً كـ كـ كـ ... الخ كـ كـ كـ كـ كـ او كـ كـ كـ كـ
 (تقوم أنت) او أنت كـ كـ كـ كـ كـ تقومون ... الخ كـ كـ كـ كـ كـ
 كـ كـ كـ كـ (اقوم انا) كـ كـ كـ كـ (للمؤنث) كـ كـ كـ كـ نحن مذكر
 كـ كـ كـ كـ نحن مؤنث وفي تصريفه مضافاً كـ كـ كـ كـ كـ
 (صائد نمور) كـ كـ كـ كـ كـ انت صائد النمر كـ كـ كـ كـ
 كـ كـ كـ صيادي سمك كـ كـ كـ كـ كـ صيادات اسود وقس
 على ذلك المزيد

واما اسم المفعول فللمجرد يشتق من ماضيه بأن تجعل في اوله ياء أي تقلب
 الالف الى ياء نحو كـ كـ (موضوع) كـ كـ (مصور) من كـ كـ و كـ كـ
 والمزيد فيه من مضارعه بأن تضع ميماً مكان حرف المضارعة وتفتح فاء
 الفعل في وزن افعال فنقول كـ كـ كـ (مقام) كـ كـ كـ (مغسول) من كـ كـ كـ ،
 كـ كـ كـ ونقول في تصريفه مقطوعاً كـ كـ كـ كـ كـ او
 كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
 نذكره هنا . اعلم ان كثيراً من الأفعال التي في وسطها واو لا يعمل فتجري هذه
 الأفعال مجرى الأفعال السالمة في جميع اشتقاقاتها وتصاريفها نحو كـ كـ
 تشوق كـ كـ كـ نبت كـ كـ كـ قفز كـ كـ كـ ابتهج كـ كـ كـ أزعج
 كـ كـ كـ كـ كـ أتم كـ كـ كـ رافقو

المجرد يكون مضارعه دائماً بالفتح نحو كـ كـ كـ وفي تصريفه اذا سكنت
 الواو يجوز تحريك ما قبلها بالضمّة نحو كـ كـ كـ

الفصل الثالث والعشرون في الفعل الناقص حقيقة الفعل الناقص واوزانه

الفعل الناقص هو الذي في آخره حرف عله اما الماضي فيكون آخره في الثلاثي المجرد الفأ نحو **عكع** (دعا) وهو على وزن جري ، يجري او ياء نحو **صكع** وهو على وزن خشى وفي باقي الاوزان يكون اخر الماضي ياء نحو **مهكع** (بدأ) واما المضارع فيكون اخره ياء دائماً **هكع** (يفرح) **هكع** (يبتدئ)

وهاك اشهر الافعال الثلاثية المجردة الناقصة
1. المختومة بالالف

عكع	بكي	عكع	بنى	عكع	اهان
عكع	لاقي	عكع	امتنح	عكع	خلق
عكع	اختار	ككع	جلا	ككع	اتكا
ككع	قذف	ككع	صرخ	ككع	دفع
ككع	رفع	ككع	شبه	ككع	ذرى
ككع	كان	ككع	غلب	ككع	اخفي
ككع	رأى	ككع	اخطأ	ككع	احيي
ككع	لاقى	ككع	نسى	ككع	منع
ككع	كسا	ككع	كوم	ككع	محا
ككع	رافق	ككع	ضرب	ككع	وصل
ككع	ملا	ككع	عد	ككع	قدر (استطاع)
ككع	ضرب	ككع	تخاصم	ككع	استعد (نسخ)
ككع	سبح	ككع	انحرف	ككع	ارذل
ككع	بغض	ككع	سعى	ككع	عبر
ككع	غطى، غوى	ككع	كسر	ككع	حوى، مزج
ككع	تاه	ككع	رجع	ككع	ثغى
ككع	اثر	ككع	عرض	ككع	اراد
ككع	مال	ككع	شق	ككع	جمع
ككع	ضرس	ككع	قنى	ككع	صرخ
ككع	كسر	ككع	دعا	ككع	كبر

ككهم طري ككهم جرى ككهم سكر
كهم رعى كهمه ذم، لام مههم سبى
مههم ظل مههم طرح، سفك مههم جفا، انحنى
مههم استحق مههم سفه مههم هدا
مههم غير مههم حل مههم علق
مههم تنى، كرر

2. الافعال المختومه بالياء

كهمه	غلظ	وههمه	لاق	كهمه	ظهر
كهمه	بلي	كهمه	شقي	كهمه	ذبخ
كهمه	زهي	كهمه	زكا	كهمه	فرح
كهمه	حلا	كهمه	شق	كهمه	كثر
كهمه	عمى	كهمه	تنن	كهمه	لاق
كهمه	توسخ	كهمه	عطش	كهمه	حاض
كهمه	سكر	مههمه	هدا		

وهي جميعها افعال لازمه وحركة ما قبل الياء لا تتغير فيها في تصرف الماضي كله

اما مزيدات الثلاثي . فتاء المجرد منها نحو ككهمه . كهمه .
(حلّ) كهمه .

وزن افعال نحو كهمه (رمى) كهمه . كهمه (اهمل)
كهمه . كهمه (اطفى) كهمه .

وتأوه نحو ككهمه (اطفى) كهمه . ووزن فعّل نحو
كهمه (فرّح) كهمه . كهمه (دام) كهمه .
كهمه (علا) كهمه .

وتأوه نحو ككهمه (تعالى) كهمه . كهمه (اولم)
كهمه .

ووزن شفعل والرباعي نحو مههمه كهمه (غير) كهمه كهمه من
كهمه ، كهمه مههمه كهمه (اكملّ) كهمه كهمه .

كهمه (أدهش) كهمه . وتأويهما نحو كهمه كهمه (أخطى)
كهمه كهمه من مههمه كهمه كهمه (أدهش) كهمه كهمه .

(فرحت، فرحت) سـهـاـهـيـ (فرحتم) سـهـاـهـيـ (فرحتن) سـهـاـهـيـ
 (فرحت) هـديـنـيـنـ (فرحنا) شـدّـةـ من ذلك علـهـ (بلي) ، سـهـهـهـ (عطشى)
 فانه للغائبة يقال فيهما علـهـ (بليت) و سـهـهـهـ (عطشت) مثل سـهـهـهـ
 ونقول في تصريف غير المجرد

1. هـهـهـهـ (رُمي) هـهـهـهـ فقط بلفظ الواو او هـهـهـهـ (رموا)
 هـهـهـهـ هـهـهـهـ هـهـهـهـ هـهـهـهـ هـهـهـهـ هـهـهـهـ
 هـهـهـهـ هـهـهـهـ وعلى ذلك نقول عملـهـهـ (أدهش)
 عملـهـهـهـ عملـهـهـهـ عملـهـهـهـ الخ
2. هـهـهـهـهـ هـهـهـهـهـ او هـهـهـهـهـهـ بلفظ الواو وكذا الناقص كله
 هـهـهـهـهـهـ هـهـهـهـهـهـ (بدأت) هـهـهـهـهـهـ (بدأنا)
 3. هـهـهـهـهـهـ (رُمي) هـهـهـهـهـهـ او هـهـهـهـهـهـ
 هـهـهـهـهـهـهـ الخ ... الخ
4. هـهـهـهـهـهـ (أدهش) هـهـهـهـهـهـ
 هـهـهـهـهـهـهـ او هـهـهـهـهـهـهـ

اعلم انه في تصريف المضارع الناقص تُقلب الضمة الطويلة الى الضمة
 القصيرة مع ضمير المخاطبين والغائبين نحو هـهـهـهـهـ (يدعون)
 هـهـهـهـهـ (تدعون) وتقلب الكسرة الممدودة الى القصيرة مع ضمير
 المخاطبة نحو هـهـهـهـهـ (تدعين) ولام الناقص تكون دائماً ياء في تصريف
 المضارع مع ضمير المخاطبات والغائبات وعلى هذا تصرف جميع الأفعال
 فنقول هـهـهـهـهـ (يدعو) هـهـهـهـهـ (يدعون هم) هـهـهـهـهـ (تدعو)
 هـهـهـهـهـهـ (يدعون هن) هـهـهـهـهـهـ (تدعو انت) هـهـهـهـهـهـ (تدعون انتم)
 هـهـهـهـهـهـ (تدعين انت) هـهـهـهـهـهـ (تدعون انتن) هـهـهـهـهـهـ (ادعو)
 هـهـهـهـهـهـ (ندعو) وكذلك هـهـهـهـهـهـ (يصلي) هـهـهـهـهـهـ (يصلون)
 هـهـهـهـهـهـ (تصلي) هـهـهـهـهـهـ (يصلين) هـهـهـهـهـهـ (تصلون)
 هـهـهـهـهـهـ (تصلين) هـهـهـهـهـهـ (تصليين) هـهـهـهـهـهـ (اصلي)
 هـهـهـهـهـهـ (نصلي) وكذا هـهـهـهـهـهـ (يرمي) هـهـهـهـهـهـ (يرمون)
 هـهـهـهـهـهـ (ترمي هي) هـهـهـهـهـهـ (يرمين) هـهـهـهـهـهـ (ترمين انت)
 هـهـهـهـهـهـ (ترمون) هـهـهـهـهـهـ (ترمين) هـهـهـهـهـهـ (ترمين) هـهـهـهـهـهـ
 (أرمي) هـهـهـهـهـهـ (نرمي) وكذا هـهـهـهـهـهـ (يدش) هـهـهـهـهـهـ
 (يدشون) هـهـهـهـهـهـ (تدهش) هـهـهـهـهـهـ (أدهشن) الى
 هـهـهـهـهـهـ (أدهش)

ويشتق الامر من المضارع بحذف حرف المضارعه ويكون آخره في الثلاثي
المجرد ياءً نحو **كعبه** (ادعُ) و **سعبه** (افرح) وفي غيره ألفاً نحو
كعبه (ارم) **سعبه** (صل) من **كعبه** و **سعبه** **كعبله** (ارتفع)
من **كعبله** الا تاء المجرد فأنه فتح ما قبل الياء نحو **كعبله** (تجلَّ)
من **كعبله**.

وقد تحذف الياء وذلك اذا كان الخطاب لله فقط فيقال **كعبه** **كعبه**
(التفتُ يا رب) فاذا كان الخطاب لغير الله يجري مجرى سائر الافعال نحو
كعبه **كعبه** **كعبه** **كعبه** (التفت وتبَّت اخاك) وفي تصريف
الامر تأخذ ياء التانيث قبلها فتحاً وكذلك واو الجماعة وينطبق ايضاً على ياء
المخاطبات فيشتبه امر المخاطبة بأمر المخاطبات وعلى هذا نقول

1. **كعبه** (ادعُ) **كعبه** او **كعبه** (ادعوا) **كعبه** (ادعي)
كعبه او **كعبه** (ادعين)

2. **مه** **كعبه** (ابتدئ) **مه** **كعبه** او **مه** **كعبه** (ابتدؤا) **مه** **كعبه**
(ابتدئي) **مه** **كعبه** او **مه** **كعبه**

3. **كعبه** (ارم) **كعبه** ... الخ **كعبه** **كعبه**

4. **كس** **كعبه** **كس** **كعبه** و ... الخ **كس** **كعبه** ... الخ

5. **كعبه** او **كعبه** (التفت) **كعبه** ... الخ **كعبه**

ويكون المصدر الفعلي بالف قبلها فتحه في المجرد وياء قبلها فتحه وبعدها
ضمه في غيره نحو **كعبه** (قراءه) **كعبه** (فرح)
كس **كعبه** (تصليه) **كس** **كعبه** (رَمي) **كس** **كعبه** (ارتضاء) ونقول
في المصدر الاسمي **مه** **كعبه** (ابتداء) من **مه** **كعبه** و **مه** **كعبه** حلُّ
من **مه** **كعبه**

اما اسم الفاعل الفعلي فنقول فيه من الثلاثي المجرد **كعبه** (داع)
كعبه تلفظ قارياً (داعية) **كعبه** (داعون) **كعبه** (داعيات)
وكذلك **سعبه** (فارح) **سعبه** (هاديا) **سعبه** (فارحة) **سعبه** (فارحون)
سعبه **سعبه** فارحات ومن باقي الاوزان نصوغه بوضع الميم مكان حرف
المضارعة في المضارع ليس غير. نحو **كس** **كعبه** (مُصل) **كس** **كعبه** (رام)
كس **كعبه** (مؤهل) **كس** **كعبه** (متكمل) من **كس** **كعبه** و
كس **كعبه** و **كس** **كعبه** و **كس** **كعبه** (مصليا) **كس** **كعبه** وقس على ذلك.

وتقول في تصريف اسم الفاعل على الضمائر همك (يدعو) همك
(قاريا) (تدعو) همك يدعون همك (يدعون هن) همك او
همك تدعو همك (تدعين) همك (تدعون)
همك (تدعين انتن) همك ، قارئ انا همك قارئة للمؤنث
همك (قارئون نحن) همك قارئة انا للمؤنث وقس عليها
المزيدات نحو همك (يدعى) الى همك او همك او
همك او همك

ونقول في تصريف اسم الفاعل الفعلي المضاف مثلا همك
(مطلق سراح الاسرى)

همك همك همك همك همك
همك همك همك همك همك وقس عليه الباقي

ونقول في اسم الفاعل الاسمي همك (فاحص) من همك و
همك (رام) من همك و همك (مكمّل) من
همك

اما اسم المفعول فالمجرد منه يصاغ على وزن فعل لا فاعيل وذلك خاصاً للناقص
فيكون ما قبل ألفه مكسوراً ولا تلتفّظ الفه. نحو همك (مدعو ، مرتل) همك
(مقطوع) وتكتب احيانا (قرء ، جطء) من قرء جطة ونقول في تصريفه
همك (هم مدعون) همك (مدعوة) همك (مدعوات) او
همك (نحن مدعوون) وكذلك همك (كطى) (كطي)
مقطوع همك همك همك همك همك

ومن غير الثلاثي يكون في آخره ياء قبلها فتح نحو همك مرفع
همك مرمي همك مكمّل من همك و همك و
همك ونقول في تصريفه همك همك همك
همك ونقول في تصريف المجرّد مع الضمائر همك سد همك
سهمك مقروئين همك سد همك همك او همك او
همك همك همك همك همك او همك او
همك او همك او همك انا مؤنث همك نحن

ونقول في تصريف المزيد فيه مع الضمائر همك سد همك
سهمك همك سد همك همك همك ويجوز
حذف ضمير الغائب والغائبة ونقول في تصريفه مضافا همك همك

مملوء امانا ٤٠٥ ٤٠٥ ٤٠٥ ٤٠٥ ٤٠٥ ٤٠٥
٤٠٥

اعلم ان من الأفعال الناقصة ما يجعل فيه حرف العلة همزه في بعض تصاريفه الاسمية من ذلك صرر ابغض سرر لذر حلم ملاصم كثر وهي كلها مهموزة في العربية الا صرر . فانه لا اثر له في هذه اللغة فاسم الفاعل من الأول صرر على وزن صرر وصرر واسم المفعول فيه صرر او صرر . مبغض والمصدر الاسمي هو صرر احم كره او صرر احم والصفة المشبهة من الفعل الثاني هي صرر . لذيد والمصدر الاسمي صرر . لذه والمصدر الاسمي من حلم هو حلم . ملء والصفة المشبهة من صرر هي صرر . كثيره ومجزومها صرر والمصدر الاسمي منه صرر . كثره ونقول في تصريف صرر صرر احم صرر ك . صرر احم ولكن في جزمه يعود فيقال صرر . صرر . صرر . صرر . كذلك في تصريفه مضافا يعود ناقصا فيقال مثلا صرر . وجمه الله مبغض الحق صرر . وجمه الله مبغضة الحق صرر . صرر . واما صرر . و صرر . و صرر . و صرر . فانها ايضا من الناقص ونقول في تصريفها صرر . صرر . صرر . صرر . وفي التنكير صرر . صرر . صرر . وفي الاضافة صرر . صرر . صرر . صرر . وفس على ذلك صرر . صرر . والالف المتحركة تلفظ ياء .

الفصل الخامس والعشرون

الأفعال غير السالمة بحرفين في الأفعال الناقصة المهموزة الفاء

قد يكون الفعل في المندائية كما في العربية غير سالم بحرفين . فتجري عليه في كل منها القواعد التي تخصه

قد يكون الفعل ناقصاً ومهموز الفاء معاً نحو: أتى • لم رثى • وخبز
 وحكمه في فائه حكم المهموز الفاء وفي لامه حكم الناقص ومن زياداته على
 وزن فَعَلَ • شفى رَهِمَ • عبَّر رَهَبَ • عم مكث • عم
 رَهَبَ (من • مم • هم • هم) وتائه نحو كانه • شفى
 رَهَبَ وعلى وزن أفعال • علم • جلب بدل • علم • رَهَبَ من
 • وتائه كانه • علم • جلب رَهَبَ • تقول في تصريف ماضي
 المجرى • علم • جاء • علم • أو • علم • جاءوا • علم • جئت • علم • جاءت
 • علم • جئت • علم • جئتم أو • علم • جئتم • علم • جئتن
 • علم • جئت أنا • علم • جئنا وتقول في المضارع
 رَهَبَ • يأتي رَهَبَ • يأتون • تأتي هي رَهَبَ • يأتين رَهَبَ
 تأتون كانه • آتي رَهَبَ • نحن ناتي وفي الامر من • علم • شذوذا يقال
 علم • علم • تعالوا • علم • تعال • علم • تعالي • علم • تعالن
 • علم • ولكن تقول • علم • اخبز • علم • اخبزوا • علم • اخبزي الخ كما
 يقتضي القياس المصدر الفعلي كانه • علم • جيء المصدر الاسمي كانه •
 مجيء أو كانه • علم • بالالف . واسم الفاعل • علم • (أتي) • علم • (أتين)
 • علم • (انا أت) • علم • (نحن أتين) • علم • (اتم أتين)
 • علم • (انتن أتيت) • علم • (هن أتين) • علم • (أتيا ، أتيه) غائبة
 • علم • (أتيت) ونقول في تصريف الماضي من (أفعل) • علم • • علم •
 • علم • الخ ... والمضارع بالالف دائماً رَهَبَ • علم • رَهَبَ • علم •
 رَهَبَ • علم • (أشي) (أشفي) (أشفي) والامر • علم • (أشه)
 (أشفي) • علم • أو • علم • والمصدر كانه • علم • ، واسم الفاعل
 كانه • علم • الخ واسم المفعول كانه • علم • الخ ...

الفصل السادس والعشرون

الفعل النوني الناقص

الفعل الذي تكون فائؤه نوناً ولامه حرف عله تجري عليه قواعد الفعل النوني
 الناقص وأشهر ذلك ثلاثة أفعال. وهي
 رَهَبَ (أضرب) رَهَبَ •

رسم (خاصم) رسم
رسم (نسي) رسم

ويقال على وزن أفعل

رسم (أضرم) رسم

رسم (انسي) رسم

ونقول في تصريف ماضي المجرد

رسم رسم أو رسم - رسم - رسم ... الخ

و في مضارعه

رسم رسم رسم رسم رسم رسم رسم رسم

رسم (أضرم) رسم (نضرم)

الأمر

رسم (ضرم) ... الخ

المصدر رسم (ضرم)

اسم الفاعل رسم (ضار)

اسم المفعول رسم رسم (رسم، رسم)

تصريف المزيد نقول في الماضي رسم ، رسم أو رسم ... الخ

وفي المضارع رسم رسم رسم الأمر رسم ... الخ والمصدر

رسم - واسم الفاعل رسم اسم المفعول رسم كل ذلك بلا ألف.

ان الأفعال النونية الناقصة لا تحذف نونها في امر المجرد منها نحو رسم

(ضرم)

رسم (خاصم) رسم (أن) رسم (نسي) فيقال فيها رسم (ضرم) رسم

(ضرم) رسم أو رسم - رسم... الخ

الفصل السابع والعشرون

في الفعل المثال المهموز العين والناقص

1. قد يكون المثال مهموز العين نحو

رسم (اشتاقت) رسم

تصريف ماضيه ٤٥٥٥ (اشتاق) ٤٥٥٥ (اشتاق) ٤٥٥٥ (اشتاق) ٤٥٥٥ (اشتاقوا)
 ٤٥٥٥ (اشتقن) ٤٥٥٥ (اشتقت) ٤٥٥٥ (اشتقت) ٤٥٥٥ (انتم) ٤٥٥٥ (اشتقت)
 (انتن) ٤٥٥٥ (اشتقت) ٤٥٥٥ (اشتقتنا) ٤٥٥٥ (اشتقت)
 وفي المضارع ٤٥٥٥ (يشتاقي) ٤٥٥٥ (يشتاقي) ٤٥٥٥ (يشتاقي) ٤٥٥٥ (يشتاقي)
 ٤٥٥٥ (نشتاقي)

اسم الفاعل ٤٥٥٥ ٤٥٥٥ ... الخ

وزن تفعّل ك٤٥٥٥ ٤٥٥٥٥٥

المصدر ٤٥٥٥ ويقال ايضاً ك٤٥٥٥ ٤٥٥٥٥٥

2. وقد يكون الفعل معتلاً في فائه ولامه واشهر ذلك

٤٥٥٥ (حلف) ٤٥٥٥ او ك٤٥٥٥ - ٤٥٥٥٥٥

ووزن افعال ٥٥٥٥ (استحلف) ٤٥٥٥٥٥

وفي تصريف الماضي المجرد

٤٥٥٥ حلف ٤٥٥٥ او ٤٥٥٥ حلفوا ٤٥٥٥ حلفت

٤٥٥٥ حلفت ٤٥٥٥ حلفت ٤٥٥٥ حلفتن

٤٥٥٥ حلفت ٤٥٥٥ حلفت ٤٥٥٥ حلفت ٤٥٥٥ حلفت (٤٥٥٥ .. ك٤٥٥٥)

والمضارع ٤٥٥٥ يحلف ٤٥٥٥ يحلفون ٤٥٥٥ تحلف هي ،

انت ٤٥٥٥ تحلفين ٤٥٥٥ يحلفن ك٤٥٥٥ احلف ٤٥٥٥

تحلف او ٤٥٥٥ ، ٤٥٥٥ ... الخ والامر ٤٥٥٥ احلف

٤٥٥٥ احلفوا ٤٥٥٥ احلفن ٤٥٥٥ احلفي او ك٤٥٥٥ احلف ،

احلفي ك٤٥٥٥ احلفوا ... الخ

المصدر ك٤٥٥٥ حلف

اسم الفاعل ٤٥٥٥ حالف ولا اشكال في ما لم نذكره .

قد يكون المثال الناقص واوياً من ذلك فعل لا يستعمل منه الا اسم الفاعل وهو

حمله يجب حمله واجبون حمله تجب هي حمله واجبات

وهذا اشهر ما جاء في ذلك . قد يكون الفعل في المندائيه معتل الوسط والآخر

في أن واحد نحو سحم (كان) لحم (اصطحب) مهمم (ساوى) ححه

(شقى) سءء (حيي) لا اشكال في مشتقاته وتصاريفه فأنها تجري مجرى

الناقص ابدأ . نحو سمدء (أرى) ٤٥٥٥ يُرى سمدء أ ر

ونقول في مصدره الاسمي سحمءء (أرأء) إبانة بوأوين ذلك كله من

وزن فَعَلَّ وقس عليه سائر اوزان المزيدات وشدَّ سءءء كما سترى في

تصريف الافعال الشاذة واعلم انَّ سحم يجوز ان يقال في مضارعه المجزوم

٧٤٤٤ / ليكن / لتكن ٤٤٤٤ لتكن ٤٤٤٤ لتكوني بدل
٧٤٤٤ (يكون ونكون) ٤٤٤٤ (تكون) ٤٤٤٤ (تكونين) ونقول
في تصريف اسم الفاعل من مستاصل ٤٤٤٤ ٤٤٤٤ ٤٤٤٤
٤٤٤٤ وفي تصريف اسم المفعول (فعليل) منه ٤٤٤٤ (مساوي)
٤٤٤٤ (مساوون) .

والمهموز العين قد يكون ناقصاً اما ألفياً منها ٤٤٤٤ وهو لا يستعمل منه الا
اسم الفاعل فيقال ٤٤٤٤ (لائق) ٤٤٤٤ انتم لائقين
او يكون يائياً نحو له (تعب) ٧٤٤٤ (يتعب) ٧٤٤٤ (لائق) ٧٤٤٤
(يليق) ٤٤٤٤ (وسخ) ٧٤٤٤ (يوسخ) ووزن فَعَلْ نحو ٤٤٤٤ (وسخ)
٧٤٤٤ (يوسخ) وتاؤه كـ٤٤٤٤ (تجلل من كـ٤٤٤٤ (جلل) و
كسـ٤٤٤٤ ووزن أَفْعَلْ نحو له (أتعب) ٧٤٤٤ (يَتَعَبُ) والامر له
(إتعب) كـ٤٤٤٤ اجعل الجيم ساكنة وايضاً اللام التي قبلها في الكلمة الاخرى
اسم الفاعل لـ٤٤٤٤ لـ٤٤٤٤ لـ٤٤٤٤ (تعبت)
٤٤٤٤ من وزن فَعَلْ (يوسخوا) اما اسم المفعول كـ٤٤٤٤ (مبجل)
كـ٤٤٤٤ (مبجله)

الفصل الثامن والعشرون في تصريف فعل |هـ|

في تصريف الماضي |هـ| او كـهـ ذهب
|هـ| ذهب ، ذهبوا |هـ| |هـ| ذهب |هـ| ذهب
|هـ| ذهب |هـ| ذهبتم |هـ| ذهبتن |هـ| ذهب |هـ| ذهب
كما ويمكن |هـ| |هـ| ذهبوا |هـ| |هـ| ذهب
في المضارع
|هـ| |هـ| يذهب |هـ| يذهبون |هـ| |هـ| يذهب |هـ| يذهبن

اذهب أنت اذهب اذهبون اذهب اذهب اذهب اذهب
 اذهب اذهب اذهب
 الامر اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب
 المصدر الفعلي اذهب اذهب
 المصدر الاسمي اذهب او اذهب
 اسم الفاعل اذهب اذهب ، يذهب اذهب اذهبون اذهب اذهب اذهب اذهب
 اذهب اذهب انت اذهب اذهب اذهبون اذهب
 اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب
 انا اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب اذهب

الفصل التاسع والعشرون

في تصريف فعل صاع وفعل ماض

1. ان فعل صاع (صعد) يحدث له الشذوذ في مضارعه وما يشتق منه .
 وحيثما جاءت اللام فيه بعد ساكن في حشو الكلمة وذلك ان اللام تُحذف
 لفظاً وخطاً فتنتقل حركتها الى الحرف الذي قبله فيقال صاع وصاع ويتصرف
 مثل صاع (تكهن) فال والامر صاع ... الخ والمصدر الفعلي
 صاع والاسمي صاع (صعود) ووزن أفعال صاع (اصعد)
 صاع ووزن تفعّل كما صاع (تصعد)
 2. ان فعل ماض (شرب) شاذ في ماضيه وامره فقط وهو في
 الماضي ماض شرب ماض شرب او ماض شربوا او
 ماض ماض شرب ماض شرب ماض شرب او ماض شرب
 ماض ماض (شربتم) ماض ماض شرب ماض شرب
 ماض ماض شربنا والمضارع ماض ماض مثل ماض
 والامر ماض اشرب ، اشربي ماض اشربوا والتائي ماض
 (شرب) ماض ماض والباقي قياسي ، اسم الفاعل ماض ماض شرب اسم
 المفعول ماض مشروب المصدر الميمي ماض مشرب المصدر
 الاسمي ماض
- في تصريف ماض وقد يعلل الهاء وتصبح ماض (وجد) فيعامل معاملة
 الفعل الناقص ، كس ، ماض من الأفعال الشاذة ماض (وجد) نقول
 في الماضي ماض وجد ، وجدوا ماض او ماض

مهمي سجد وجدت هي مهمي سجد وجدت انت ، انت مهمي سجد وجدت
 مهمي سجد وجدت مهمي سجد وجدت مهمي سجد وجدت
 وفي مضارعة مهمي سجد يجد مهمي سجد يجدون مهمي سجد يجدون
 المهمي سجد تجد هي ، تجد انت المهمي سجد اتم او المهمي سجد
 المهمي سجد انتن المهمي سجد اتي كمهمي سجد اجد انا او كمهمي سجد
 مهمي سجد نحن مهمي سجد وفي الامر مهمي سجد جد مهمي سجد جدوا
 والمصدر المهمي سجد

اسم الفاعل المهمي سجد واجد **المهمي سجد** واجدون المهمي سجد
 واجدة المهمي سجد واجدات واسم المفعول مهمي سجد موجود او مهمي سجد
 وتاؤه كمهمي سجد (وجد) مهمي سجد
 ومن الأفعال الشاذة أيضاً كسجد (ركض) كسجد وذلك انه في أمره
 يقال سجد بتقديم الهاء وفتحها او كسجد أي ان في الامر بالمندائية لهذا
 الفعل يجوز الوجهان كما في السريانية .

الفصل الثلاثون

تصريف فعل سجد ه (هيي)

ان فعل سجد ه (حيي) هو فعل يأتي كما في العربية نقول في ماضيه سجد ه
 سجد (حيوا) سجد اد (حيت) سجد اد (حييت) سجد اد
 سجد اد ... الى سجد اد حييت سجد اد مهمي سجد حيينا الحاضر المعلوم
 سجد ه سجد اد سجد ه سجد اد سجد ه سجد اد سجد اد
 سجد ه سجد اد سجد ه سجد اد سجد ه سجد اد ... الخ
 والمضارع سجد ه يحيا سجد ه يحيون سجد ه سجد ه
 محيين سجد ه يحيون سجد ه تحيين سجد ه احيا
 سجد ه والامر سجد ه سجد او سجد ه سجد ه المصدر

كسمة او سمة حياة اسم الفاعل سمءه يحيى سمءه
يحيون سمءه تحيا وتلفظ هايا سمءه

الصفة الاسمية سمءه حي سمءه حيه وفي جزمه تقول سمء
سمءه سمءه سمءه وعلى وزن افعل يقال سمءه تلفظ
أهي احيا سمءه سمءه سمءه سمءه سمءه سمءه كذلك
اسم الفاعل الاسمي سمءه محي
في تصريف بعض الأفعال الشاذة

اليك اربعة افعال وهي كلها مهموزة الفاء من الثلاثي المجرد واثنان منها
ناقصان ايضاً وهي سمءه خبز سمءه لم رثي سمءه لمس ضايق سمءه لقد
سمءه خبز سمءه (سمءه) خبزوا سمءه خبزت هي سمءه خبزت
انت سمءه خبزتم ، سمءه خبزتن سمءه خبزت انا
سمءه خبزنا
كل على وزن كك سمءه بتحريك اوله .

والمضارع سمءه يخبز وتلفظ ناخي
والامر سمءه اخبز سمءه اخبزوا سمءه اخبزا او كوهه كوهه
... الخ

والمصدر الميمي سمءه خبز واسم الفاعل سمءه خابز اسم المفعول
سمءه سمءه سمءه سمءه على نسق (سمءه) قريبا
ونقول في تصريف لمس (ضايق) او كلمس
لمس ضايق ضايقوا لمس ضايقت هي لمس ضايقت انت ،
انت لمس سمءه ضايقتنا لمس ضايقت انا
والباقي قياسي مثل سمءه
ففي المضارع نقول سمءه لمس ضايق نضايق
وفي الامر سمءه لمس ضايق
وكذلك سمءه (لقد) يأتي على لمس في كل اشتقاقه وتصريفه.

في تصريف بعض الأفعال الشاذة

من فعل سمءه سمءه سمءه اعطى سمءه سمءه اعطيت او كسمءه

سمءه سمءه سمءه اعطيت

سمءه اعطى سمءه

كسـمـتـيـرـي اعطينا كسـمـتـيـرـي
كسـمـتـيـرـي اعطيتم او كسـمـتـيـرـي
كسـمـتـيـرـي اعطوا او كسـمـتـيـرـي
كسـمـتـيـرـي كسـمـتـيـرـي اعطتْ هي
كسـمـتـيـرـي كسـمـتـيـرـي اعطيتن
الحاضر المعلوم (اسم الفاعل)

كسـمـتـيـرـي اعط مذكر
كسـمـتـيـرـي تعطي انت، انت
كسـمـتـيـرـي يعطي مذكر (هو)
كسـمـتـيـرـي نعطي مذكر
كسـمـتـيـرـي تعطون انتم
كسـمـتـيـرـي يعطون
كسـمـتـيـرـي اعطي مؤنث
كسـمـتـيـرـي تعطون انتن
كسـمـتـيـرـي تعطي هي
كسـمـتـيـرـي نعطي مؤنث
كسـمـتـيـرـي يعطينَّ

المضارع المعلوم

كسـمـتـيـرـي اعط	يمكن استبداله بفعل كسـمـتـيـرـي (يعطي) يتصرف
كسـمـتـيـرـي تعطي انت، هي	كسـمـتـيـرـي كسـمـتـيـرـي كسـمـتـيـرـي
كسـمـتـيـرـي يعطي	كسـمـتـيـرـي (يعطون) كسـمـتـيـرـي (يعطون)
كسـمـتـيـرـي تعطون انتم، انتن	كسـمـتـيـرـي (يعطين) كسـمـتـيـرـي (تعطين)
كسـمـتـيـرـي يعطون	وهو من فعل كسـمـتـيـرـي اعطى مضارعه
كسـمـتـيـرـي يعطينَّ	كسـمـتـيـرـي

الامر المعلوم

كسـمـتـيـرـي اعطي، اعطوا

سمعوا اعطوا او سمعوا
 سمع اعطي
 سمعوا اعطين
 اسم الفاعل الوصفي ٤٥ سمع وهاب الحكي
 اسم المفعول ٤٥ سمع معطى
 المصدر الاسمي اسمع او اعط عطاء كلاهما مصدر ميمي الاول
 معرف والثاني نكرة
 المصدر الميمي اسمع او اعط معطى
 يتصرف ٤٥ سمع بالشاكلة عينها
 والمطاوع كاسم اعطي كاسم سمع وهبت (هي) اسم المفعول
 كاسم الخ

الفصل الحادي والثلاثون

الفعل الجامد ٥٤٥

ليس في المندائية فعل جامد الا هذا وهو ٥٤٥ ومعناه الوجود او الكون
 المطلق وهو اذا جاء وحده أي بلا تصريف كان رابطاً بين المبتدأ النكرة
 وخبره. نحو سمع ٥٤٥ كسمع ٥٤٥ (هنا توجد نساء) ٥٤٥
 سمع سمع (يوجد رجل في الدار) وإذا تصرف كان رابطاً بين
 المبتدأ المعرفة وخبره كالحروف الفاصلة في العربية بين المبتدأ والخبر كما
 في قولك هذا هو جاري سمع ٥٤٥ سمع ٥٤٥
 وتصريفه يكون باتصال الضمائر به اتصال جمع فنقول
 سمع هو موجود سمع سمع هم موجودون سمع سمع (أيثا) هي
 موجودة سمع سمع هن موجودات سمع سمع أنت موجود سمع سمع أنت
 موجودة سمع سمع انتم موجودين سمع سمع انتن موجودات
 سمع سمع انا موجود سمع سمع نحن موجودين او موجودات ويمكن ان
 تستخدم كاد وهو لا يتصرف ولا يتصل بالضمائر ونفيه لمع ٥٤٥ لا يوجد
 نحو

لماذا هو صادم لا يوجد شبهك في الدنيا
 اما في النفي بدل له هو يقال ايضاً بالحذف والاعلال لماذا ويتصرف مثل
 هو

لماذا ليس موجوداً بدلاً من لماذا
 لماذا ليست موجودة بدلاً من لماذا
 لماذا نلت موجوداً
 لماذا نلت موجودة
 لماذا نلت موجوداً نلت موجودة
 لماذا ليسوا موجودين
 لماذا نلت موجودات
 لماذا نلت موجودين
 لماذا نلت موجودات
 لماذا نلت موجودين او موجودات
 فنقول مثلاً

سما كراة سكرية هذه المرأة فقيرة هي
 سما كراة لماذا سكرية هذه المرأة ليست فقيرة
 سكرية كراة سكرية
 اولئك الرجال هم معلمون
 سكرية كراة لماذا سكرية
 اولئك الرجال ليسوا معلمين
 تصريف فعل الملك كراة (للأشياء الملموسة) وهي تتصل بالضمائر اتصال
 افراد

كراة له ، عنده يملك
 كراة لها عندما تملك
 كراة لك عندك تملك
 كراة لك عندك تملكين
 كراة لي عندي املك
 كراة لهما عندهم يملكون لهم
 كراة لهن عندهن لهن يملكن
 كراة لهما عندهم لكم تملكون
 كراة لهن عندهن لكن تملكن

كعلمي لنا عندنا نملك

نفي الملك

لعلم ليس له ، ما عنده ما يملك

لعلم ليس لها ما عندها ما تملك

لعلمي ليس عندك ما عندك ما يملك

لعلمي ليس عندك ما عندك ما تملكين

للسحر ليس عندهم ما عندهم ما يملكون

للسحر ليس عندهن ما عندهن ما يملكن

لعلمي ليس عندي ما عندي ما املك

لعلمي ليس عندنا ما عندنا ما نملك

ليتلكون ليس عندكم ما عندكم ما تملكون

لعلمي ليس عندكن ما عندكن ما تملكن

تصريف فعل التملك لغير الملموس (كالقوة والعزم والارادة والعافية والصحة
وغير ذلك يتصرف كالآتي

كعلمي عنده يملك كعلمي سمع له عنده القوة

كعلمي عندها

كعلمي عندك

كعلمي عندك

كلسحري عندهم

كلسحري عندهن

كعلمي عندي

كعلمي عندي

كعلمي عندي

كعلمي عندنا

وعند النفي

لعلمي لا يملك ليس عنده

لعلمي لا تملك هي ليس عندها

لعلمي لا تملك انت ليس عندك

لعلمي لا تملكين ليس عندك

للسحري لا يملكون ليس عندهم

لَا تَمْلِكُنْ لَيْسَ عِنْدَهُنَّ
لَا تَمْلِكُونَ لَيْسَ عِنْدَكُمْ
لَا تَمْلِكُنَّ لَيْسَ عِنْدَكُنَّ
لَا أَمْلِكُ لَيْسَ عِنْدِي
لَا نَمْلِكُ لَيْسَ عِنْدَنَا

كما نقول

كَيْ كَالْحَمِي سَمِعْتُمْ سَمِعْتُمْ
عَسَيْتُمْ عَسَيْتُمْ كَيْ كَالْحَمِي سَمِعْتُمْ
عَسَيْتُمْ عَسَيْتُمْ سَمِعْتُمْ سَمِعْتُمْ
أَكْمَلْتُمْ.....

حين تمتلك القوه ايها الناصورائي كن كالمختار الصالح وان لا تمتلك القوه مثل
المختار الصالح فكن ايها الناصورائي كالفلاح الماهر

في تصريف فعل يوجد مع لام الملك

الحاضر في الماضي

كأنا	سعلت	كان لي
كأنت	سعلتي	كان لك
كأنه	سعلت	كان له
كأنها	سعلت	كان لها
كأننا	سعلنا	كان لنا
كأنكم	سعلتكم	كان لكم
كأنكن	سعلتكن	كان لكنن
كأنهم	سعلت	كان لهم
كأنهن	سعلت	كان لهنن

المستقبل

سأسعل سأكسعل سيكون لي
سأسعلين سأكسعلين سيكون لك

٧سءل٧ سٷكون لك
٧سءله سٷكون له
٧سءله سٷكون لها
٧سءل٧ر سٷكون لكم
٧سءل٧ر سٷكون لكن
٧سءلسر سٷكون لهم
٧سءلسر سٷكون لهن
ويأتي في هذا الصدد كلمة **عء**^١ او **كءء** بمعنى عند او مع في مكان او
في بيت وتتصرف كتصريف **كءء** و **ءءءءء** نحو
عءء معه او **كءءء**
عءء معها مكانها بيئها
عءء٧ معك مكانك
عءء٧ معك مكانك
عءءل٧ر معكم مكانكم
عءءل٧ر معكن مكانكن
عءءء معي مكاني
عءء٧ معنا مكاننا
عءءء٧ر او **عءءس٧ر** معهم
عءءءء٧ر او **عءءسء٧ر** معهن
لم يكن **عءء** او **كءءء** يخص التملك وانما يشير الى المكان او الموقع
وجود وقد تأتي مسبوقة بـ **كل** او **من** او **ء** فيشير الى الاتجاه نحو **كل**
كءءء نحو باتجاه ذلك المكان من **عءء** من ذلك المكان **عءءء** في
ذلك المكان

وقد يقل حرف الهاء في المندائية ويحذف من ضمير الغائبين والغائبات نحو
ءءءءس٧ر نصح **ءءءءء**
ءءءءسء٧ر نصح **ءءءءء**
كءءءءس٧ر نصح **كءءءء٧ر**

^١أنا أرى ان هذه الراء ر كانت دالا د في الأصل على الأغلب، وربما ان النساخ
هم الذين اساءوا القراءة والكتابة (د. يوسف قوزي)

أي يجوز في المندائية الوجهان بحذف الهاء أو بإبقائها نحو .
سألتماءسـ سألتماءصـ حبيبهن
سألتماءسـ سألتماءصـ بينهم
كلممءسـ أو كلممءصـ فوقهم كلممءصـ فوقهنّ

الفصل الثاني والثلاثون

المشتقات الاسمية

المصدر الاسمي

قد رأينا ان المصدر في المندائية نوعان فعلي واسمي وان المصدر الاسمي لا قياس له وان له أوزانا كثيرة فإذا كان الأمر كذلك رأينا ان نذكر هنا من جميع الاوزان التي تأتي عليها المصادر الاسمية اشهرها لان معرفتها لا تخلو من فائدة ونقيس هذه الاوزان بلفظه فعل العربية كعادتها تسهياً لفهمها ونورد الامثلة لكل منها من السالم والمضعف والمهموز والمعتل . على الاغلب فنقول ان اشهر اوزان المصادر هي هذه

1. فَعْلٌ لِمَا حَمَّ (ذوق ، طعم) حَمَّ حَمِّمُ (راحة) حَمَّ حَمِّمُ (نعاس) حَمَّ حَمِّمُ (ضعف ، مرض) حَمَّ حَمِّمُ (عدم استقرار) حَمَّ حَمِّمُ وهو مضعف (ألم) حَمَّ حَمِّمُ (صوت)
2. فَعْلٌ نَحْوُ كَلَّلِمُ (قتل) مَهَّ مَهِّمُ (شيبنا) سَبَّ سَبِّبُ (وشاية، فضيحة، خبر) (الباء مضعفه) سَبَّ سَبِّبُ (دين)
3. فَعْلٌ نَحْوُ كَحَّكِمُ (قرب) حَكَّ حَكِّمُ (ثقل) حَكَّ حَكِّمُ (خضرة) حَكَّ حَكِّمُ (حمرة) كَحَّ كَحِّمُ (اكل) حَكَّ حَكِّمُ (اختيار) حَكَّ حَكِّمُ (الباء مضاعفة (حب))
4. فَعْلَةٌ نَحْوُ هَمَّ هَمِّمُ (تهلكه) حَمَّ حَمِّمُ (نعاس) حَمَّ حَمِّمُ (حياة) او سَمَّ سَمِّمُ
5. فَعْلَةٌ نَحْوُ كَسَّ كَسِّمُ (مودعة) مَهَّ مَهِّمُ (سؤال) حَمَّ حَمِّمُ مضعفا (تهيبه) سَمَّ سَمِّمُ (همّة) سَوَّ سَوِّمُ (سوتنة) بَغَّ بَغِّمُ (بغضة) لَحَّ لَحِّمُ (تقب) (لوتا)
6. فَعْلَةٌ نَحْوُ حَمَّ حَمِّمُ (بركة) حَمَّ حَمِّمُ (احبيه)
7. فَعْلَةٌ نَحْوُ مَعَّ مَعِّمُ (بشاره) حَمَّ حَمِّمُ (معرفة) او حَمَّ حَمِّمُ
8. فَعْلَةٌ نَحْوُ كَمَّ مَهَّ مَهِّمُ (حاسة) (اضطراب) حَمَّ حَمِّمُ (اضافة، قرصة)
9. فَعْلَةٌ نَحْوُ كَحَّ كَحِّمُ (دفن) سَلَّ سَلِّمُ (صلاة)
10. فِعَالٌ نَحْوُ كَعَمَّ كَعَمِّمُ (عمل) سَمَّ سَمِّمُ (حنان) مَهَّ مَهِّمُ (اطلاق) سَمَّ سَمِّمُ (كيان) كَحَّ كَحِّمُ (كرامة وقار)

11. فُعُولٌ كَجَلَمَ (نَسَج)
12. فَعِيلٌ نَحْوُ كَجَدَّاهُ (رَجَفَةٌ) مِنْ كَمَا دُمِضَعَةٌ (رَعْدَةٌ)
13. فِعَالُهُ نَحْوُ لَمَّ الْكَلِمَةَ (ذَوِقْ) تَلَفَّظْ طَأْمَثَهُ رَسَمَاهُ
(رَسَّ سَجَاهُ) (رَاحَةٌ) وَكَمَمَهُ (طَلَبْ) أَوْ وَكَمَّ نَحْوَهُ
14. فِعْيَلَةٌ نَحْوُ هَجَّاهُ (صَنِيعٌ) سَلَّاهُ (خَطِيئَةٌ) عَمَّاهُ
(شَرَّ)
15. فِعُولُهُ نَحْوُ اكْمَهْ سَلَّاهُ (اكْمَهْ سَلَّاهُ) (مَسَاحَةٌ) (قِيَاسٌ)
صَرَّحَاهُ (بِفَضْ) (هَرَبَ)
16. فِعُولَاءٌ هَكَكَكَهُ (هَرَبَ)
17. فُعَالٌ مَهْمَلَةٌ (تَمْلِيْقٌ، اِغْرَاءٌ) سَجَلَمَهُ تَفْسِيْلُ كَمَمَتِهِ
(مَوَاعِدُهُ)
18. فِعَالٌ نَحْوُ مَهْمَلَتِهِ (سَتَرَ) بِتَشْدِيْدِ التَّاءِ
19. فِعْلُهُ نَحْوُ سَلَمَّ يَأْتِيهِ (مَسِيرٌ)
20. فُعْلَانٌ نَحْوُ هَجَّاهُ (حَرِيْقٌ) هَجَّاهُ (هَلَاكٌ)
21. فُعْلَانٌ سَجَلَمَتِهِ (عَافِيَةٌ) كَجَلَمَتِهِ (مَنْفَعَةٌ) كَجَسَمَتِهِ
(قِيَادَةٌ)
22. فِعْلَانٌ نَحْوُ رَسَّ سَمَّاهُ (شَرَفٌ، نَجَابَةٌ)
23. فِعْلَالٌ نَحْوُ رَجَّاهُ هَجَّاهُ (وَهَجٌ) عَجَّاهُ (إِزْعَاجٌ)
عَجَّاهُ (دَهَشٌ) مَهْمَلَتُهُ (وَعْدٌ)
24. فِعْلَالُهُ نَحْوُ مَهْمَلَتِهِ (قُوَّةٌ)
25. تَفْعَالٌ نَحْوُ اِجْدَاهُ (زِيَادَةٌ)
26. تَفْعِيْلٌ نَحْوُ اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (تَعْذِيْبٌ)
27. تَفْعُولٌ نَحْوُ اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (مَعْرَكَةٌ)
28. تَفْعِيْلُهُ نَحْوُ اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (شَكَرٌ) اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (نِيَّةٌ)
29. تَفْعِيْلُهُ نَحْوُ اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (حَنِيَّةٌ) اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (نَجَاسَةٌ)
30. تَفْعِيْلُهُ نَحْوُ اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (اِعْجُوْبَةٌ) اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (رِضَى)
اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (مَعْرَكَةٌ) اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (خِدْمَةٌ)
31. تَفْعَالُهُ نَحْوُ اِجْمَهْ يَأْتِيهِ (إِبْطَاءٌ)

32. مَفْعَلٌ نَحْوُ اِكْتَلَفَ (رَقَاد) اِكْتَمِهَ (شَرِب) اِكْمَلَه
 (دخول) مَتَفَقَّ (خروج) اِكْتَمَه (مَجئ) اِكْالَه (ذهاب)
 اِكْتَمَه (قول) اِكْتَمَه (اقامه) مقام
33. مَفْعَلُهُ نَحْوُ اِكْتَسَمَه (فكره) اِكْتَسَمَه (موهبة)
 اِكْتَسَمَه (نزول) اِكْتَسَمَه (عروج) اِكْتَسَمَه
 (صعود) من (رسمه) مَلَمَه
34. مَفْعَلُهُ نَحْوُ اِكْتَمَّه (رعيه) اِكْتَمَّه (جيئه)
 35. مَفْعَلُهُ نَحْوُ اِكْتَمَّه (طعام) اِكْتَمَّه (ملايه)
 اِكْتَمَّه (مناحة) اِكْتَمَّه (سقطه) من رَجَل
36. مَفْعَالٌ نَحْوُ اِكْتَمَّه (مشرق) اِكْتَمَّه (غروب)
 اِكْتَمَّه (ولاده) اِكْتَمَّه (صعود) اِكْتَمَّه (خروج)
 اِكْمَلَه (دخول)
37. مِفْعَالُهُ نَحْوُ اِكْتَمَّه (قيد)

الفصل الثالث والثلاثون

اشتقاق المصدر الاسمي من الصفات والأسماء

للمندائيين قاعدة عامة لاشتقاق المصدر الاسمي من الصفات بل من الأسماء يجري المعنى الجاري عليها وهي ان يحركوا آخر الاسم بالضم المدودة ويختموه بـ (تم) وبذلك تتولد للمصدر صيغ جديدة كثيرة يصعب استقصاؤها فمن الصفات والاسماء نحصل على نحو مهلموم (شريك) مهلموم (اشتراك ، شركه) عمك (خالق) عمك (خلق) لمل (ظليا) صبي (صبي) (حداثه) وسر (كاهن) وسر (كهنوت) رعس (نبي) رعس (نبوة) سلم (هليا) حلو (سلم) (حلاوة) حمل (ملك) حمل (مملكة) سلم (حقير) سلم (رحيم) حمل (رحمة) حمل (معترف) حمل (اعتراف) حمل (منظور)

اسماء رحمة (منظورية) اسماء حكمه (محتمل)
 اسماء حكم رحمة (احتمالية) اسماء حكمه (طائع)
 اسماء حكم رحمة (طاعة) اسماء حكمه (كامل)
 اسماء حكم رحمة (كمال) اسماء حكمه (مذعن)
 اسماء حكم رحمة (اذعان) اسماء حكمه (جيد) اسماء حكمه (جودة)
 اسماء حكمه (ردئ) اسماء حكمه (رداءة) اسماء حكمه (قدر)
 اسماء حكمه (قذارة) اسماء حكمه (فقير) اسماء حكمه
 اسماء حكمه (بائس) اسماء حكمه (بؤس) اسماء حكمه
 اسماء حكمه (تائب) اسماء حكمه (توبة) وقد شذ عن القاعدة اسماء حكمه (شيخ)
 اسماء حكمه (شيخوخة) شذ بكسر الصاد اسماء حكمه (موجود)
 اسماء حكمه (وجود) اسماء حكمه (مؤمن) اسماء حكمه
 (ايمان) شذ بحذف الميم اسماء حكمه (منتبه) اسماء حكمه
 (تنبيه) اسماء حكمه (وضيح) اسماء حكمه (تواضع) شذ بتسكين الدال
 مثلما تنفي الصفة بلفظ (لم) لا حيث تدخل عليها دخولاً مباشراً بحيث
 تصبح كأنها كلمة واحدة كذلك تدخل لم (لا) على المصدر المشتق من
 الصفة للدلالة على النفي نحو
 لم اسماء حكمه (عدم الرحمة) او (الجفاء)
 لم اسماء حكمه (عدم الايمان) او (الكفر)
 اسماء حكمه شحاذ اسماء حكمه شحاذة عند النفي لم اسماء حكمه لا شحاذة
 لم اسماء حكمه لم اسماء حكمه مساعدة
 لم اسماء حكمه لا مساعدة

الفصل الرابع والثلاثون صيغ الصفات وتصريفها

في المندائية كما في العربية للصفات صيغ كثيرة ولا قياس لشيء منها الا غير الثلاثيات وهذه ايضاً فيها شذوذ كثير ومن الصفات في المندائية ما هو بمعنى اسم الفاعل ومنها ما هو بمعنى اسم المفعول وقسم منها يقتضي معرفته عن السماع والمتوارث في اللغة الا الصيغ الموضوعية منذ الاصل للفاعلية او المفعولية أي صيغ اسم الفاعل وصيغ اسم المفعول فانها لا تنتقل من معنى صيغتها الاصلية وان كثيراً منها فيه معنى المبالغة إليك أشهر صيغ الصفات المندائية موزونة على الطريقة العربية بلفظة فعل ليسهل ضبطها وممثلة بأمثلة في الفعل الثلاثي السالم وغيره

1. بفتح او ضم او كسر فاء الفعل وأكثرها بالفتح وتمثل بالوزن فعلٌ بدل (فعل، فعل، فعل) مهه لخم (سالم) مهه هه (شويا) (مساو) كعم (كبير) الراء فتحته مقدره (رباً) سهه هه الهاء فتحته مقدره (حيّ) سهه هه هي نوعان هيّاً = حيّ وهيّ = حياة سمه هه (ظاهر) كمله (جلي)
- اما معتل الوسط (الاجوف) يكون غالباً بالفتحة للمعم (جيد) صمعم (شيخ) كمعم (عالي) ومن المضمومة نحو عمعم (بور) سمعم (خراب) كمعم (أصم) ومن المكسور ههه (عادل) سهه (حكم) كهه (حقد) سهه (كره)
2. فاعل نحو وهه كهه (كرام) ههه ههه (طبيب) كمهه (راويا) (سكران) صمه هه (سانيا) مبغض) مهه ههه (سني)
3. فعيل نحو كهه هه (عاص) مهه كهه (صامد) سهه هه (خاشع) سهه هه (منكمش) سهه هه (متصل). فيه المهموز الفاء تتحرك همزته بالفتحة ولا يشدد الحرف الذي بعده ههه (حزين) هه هه (اجير) هه له (مأكول) والمهموز العين نحو سهه هه (ردئ) حذف همزتها والأجوف تسقط عين فعله نحو سهه (محكوم) بدل سهه اما الناقص تكتب لاهه ياءاً سهه هه (بغيض)
4. فعولٌ نحو كهه هه (حبيب) كهه هه (قصير)
5. فعّال مهه هه (جار) كهه هه (قبيح)
6. فعّال سهه هه (رسام) هه كهه (نجار) كهه هه (نص) للمهه هه (ظنان ، غيور) سهه هه (رأه) هه هه (أثيم) (أوالا)

- فتأتي أيضاً • يلزمه (شريف) • صاعده (أحمر) • كحله (أحمه
(أسود) أو كحله (أبيض)
7. فَعِيلٌ نحو كَمَسْتَهُم (بعيد) • سَمِعْتَهُم (هنيئ) • |ء| • (عزيز
، مقتدر) • كَمَسْتَهُم (ميت) • ضَاعْتَهُم (ضائع) • جَاءْتَهُم (آثيا)
كَمَسْتَهُم (كسلان) (مَيِّناً)
8. فَعُولٌ نحو كَمَسْتَهُم (قيوم) (قيوما)
9. فاعول • عَدِمْتَهُم (صانع) • قَارَأْتَهُم (قارئ) • صَمَعْتَهُم
(واضع) • عَمِلْتَهُم (ناهب)
10. فُعْلَالٌ نحو وَهَبْتَهُم (مدبر) • كَمَسْتَهُم (ترجمان)
مَهَمْتَهُم (شريك) • رَاعَيْتَهُم (راعي)
11. فُعْلَانٌ كَمَسْتَهُم (رحمان) • سَمَعْتَهُم (خبِيث)
وَهَبْتَهُم (بطين)
12. فَعْلَايٌ غالباً يكون من الناقص نحو مَهَمْتَهُم • (مبتدئ)
• عَابَرْتَهُم (عابر) • رَحِمْتَهُم (غريب) • سَمِعْتَهُم • مَخَاصِمُ
13. فُعْلَانٌ نحو كَمَسْتَهُم (وقح)
14. فَعْلَتَانٌ كَمَسْتَهُم (مقاتل)
15. فَعْوَلَتَانٌ نحو يَكْسَبْتَهُم (صفيق الوجه)
16. فِعْلَتَانٌ سَمِعْتَهُم (قوي) • كَمَسْتَهُم (شهووان)
كَمَسْتَهُم (متفاخر) • كَمَسْتَهُم (متكبر)
17. فُعْلَانٌ نحو سَمِعْتَهُم (كسلان)
18. مَفْعَلَانٌ كَمَسْتَهُم (كامل) • كَمَسْتَهُم (مرشد)
كَمَسْتَهُم (مقو) • كَمَسْتَهُم (غسال)
19. مَفْعَلَانٌ كَمَسْتَهُم (معمد) • كَمَسْتَهُم (مهلك)
كَمَسْتَهُم (جالب) • كَمَسْتَهُم (مؤلم) • كَمَسْتَهُم (رافع)
كَمَسْتَهُم (مُحْيِي)
20. مَفْعَلَانٌ كَمَسْتَهُم (مكمل) • كَمَسْتَهُم (مستعبد)
كَمَسْتَهُم (متحمس، متجدد)
21. مَفْعَلَةٌ كَمَسْتَهُم (واحد معرفه) • كَمَسْتَهُم (قسام
شرعي)

22. فَعَلَّلَ مَهْلَهُ لِمَهْلِهِ (تَامَ) كَعَمَلِكُمْ (مَعْوَجَّ) مِنْ كَعَلَّ

(عَوَجَّ)

ويتخذ صفة لكل فعل متعدٍ مجرد أو مزيد فيه من اسم فاعله الفعلي بشرط أن يضاف إلى مفعوله أو ما يشابه المفعول نحو (كَمَلَمَكْ أَحْمَكْ) (عاقِدٌ تيجَانِ)

عَمَسَكَ لَعَبَهُ (فاحص قلوب) أَحْمَسَهُ عَمَهُ (مُجْرِي مِيَاهِ) أَحْمَهُ وَهِيَ كَسَسَهُ (ممهّد طريق) أَحْسَمَكَ مِنْ رَهْوَمَهُ (سالك بنفسه)

أومن اسم مفعوله إذا كان مجرداً نحو سَمَكَ عَجَلَهُ (ضابط الكل شئ) عَكَ مِنْ رَهْوَمَهُ (اتِّ عَفْوً) أي من غير أن يطلب

أما تصريف الصفة فيجري مجرى الأسماء

كَعَلَمٌ سَرِيْعٌ كَعَلَلَمٌ سَرِيْعُهُ كَعَلَمٌ سَرِيْعُونَ كَعَلَلَمٌ سَرِيْعٌ أَنْتَ، أَنْتِ كَعَلَلِمٌ سَرِيْعُونَ أَنْتُمْ كَعَلَلِمٌ سَرِيْعَاتٌ أَنْتُنَّ كَعَلَلِمٌ سَرِيْعُونَ أَنْتُمْ نَحْنُ سَرِيْعُونَ (كَعَلَلِمٌ سَرِيْعَاتٌ)

|عَمَكُم زَائِرٌ|عَمَكُم زَائِرُهُ|عَمَكُم أَنْتَ زَائِرٌ|عَمَكُم الزائرون، الزائرات |عَمَكُم|عَمَكُم|عَمَكُم|عَمَكُم|عَمَكُم انا زائر |عَمَكُم| نحن زوار

وفي التنكير نقول مثلاً كَعَلَمٌ كَعَلَلِمٌ كَعَلَمٌ كَعَلَلِمٌ |عَمَكُم|عَمَكُم|عَمَكُم|عَمَكُم|عَمَكُم

أما الصفة التي هي في الأصل متخذة من اسم الفاعل فتكون نكرة ابدأ أو مضافة على ما سبق شرحه نحو رَهْوَمٌ كَرِهَمُ (حارس حديقة) رَهْوَمٌ كَرِهَمُ ، رَهْوَمٌ كَرِهَمُ (حراس حديقة)

الفصل الخامس والثلاثون

اسم المكان والزمان واسم الآلة

يشتمق في المندائية من أفعال أو أسماء كثيرة اسم للدلالة على المكان أو الزمان الذي يحدث فيه الفعل أو يوجد منه الشئ. وهو غالباً على وزن

(مفعل) كما في العربية وتجري في صوغه قواعد الفعل من قلب وحذف
واعلال في المضغف والنوني والمهموز والمعتل نحو **أخضعهم** .
(مقدس) **أخضرس** (مشرق) وهما سالمان بينما **أخضجهم**
(مجلس) وهو مثال (معتل الاول) **أخضله** (مدخل) اللام مشددة بلفظ
(ملا) **أخضجهم** (مخرج) وهو نونياً **أخضجهم** (مرتقى) محذوف اللام
أخضجهم (محل) وهو ناقص معتل الآخر **أخضجهم** مقام وهو
اجوف معتل الوسط وكثيراً ما يأخذ اسم المكان تاء التانيث كما في
العربية نحو **أخضجهم** (محلّه)

أخضجهم (مخبأ) **أخضجهم** (مغير)

وكثيراً ما يستعمل المندائيون لاسم المكان **أخضج** (بيت) يضيفونها الى
المصدر نحو **أخضجهم** مدرسة **أخضجهم** سجن **أخضجهم**
| **أخضجهم** مشجب **أخضجهم** مقبره **أخضجهم** ملجأ **أخضجهم**
أخضجهم محكمة **أخضجهم** مصرف **أخضجهم** مكتبة **أخضجهم**
أخضجهم . مناحة وهي لفظة تستعمل بصيغة الجمع فقط فيقال مثلاً **أخضجهم**
أخضجهم مناحتنا وقد تكون بيت مع اسم المكان نفسه نحو **أخضجهم**
أخضجهم مهرب **أخضجهم** **أخضجهم** منزل وقد تكون **أخضجهم** لاسم
الزمان ايضاً نحو **أخضجهم** **أخضجهم** (مولد ابي أي زمان ولادته)
أخضجهم (زمان الحداد) (زمن البكاء) تلفظ (باخي)

أما اسم الآلة وهو اسم يوئي به للدلالة على ما حصل الفعل بواسطته
وهو نوعان مشتق وجامد اما المشتق منه فيصاغ على نسق اللغة
العربية وهو يشق من الفعل الثلاثي المتصرف او المتعدي للدلالة على
الآلة التي حصل الفعل بواسطته ويأتي بوزن مفعال ، مفعله والغالب فيه
ان يكون بفتح الميم نحو **أخضجهم** (مكطه) **أخضجهم**
(ملقط) **أخضجهم** منشار بحذف النون **أخضجهم** (مدريا) مذراة
أخضجهم بحذف النون (منجل) **أخضجهم** (مشط) **أخضجهم**
(طياره) **أخضجهم** (غسالة) **أخضجهم** (مشطافة)

الباب الرابع

الفصل الأول

اتصال الضمائر بالأفعال

-العمومية-

قد رأينا فيما سبق من هذا الكتاب ان الضمائر التي تتصل بالأسماء للاضافة تتصل ايضا بالأفعال للدلالة على المفعول به ان هذه الضمائر عند اتصالها بالفعل يصيبيها هي والفعل تغيير غير يسير. وقبل ان نشرح ذلك بالتفصيل اليك فوائد شتى على وجه العموم

1. ان الضمائر المتصلة هي ساكنة ولذلك فلا بد من تحريك الحرف الذي تتصل به الا ضمير المخاطبين (يـحـ) وضمير المخاطبات (يـهـ) فأنهما يبتدنان بمتحرك فلا يحركان الحرف الذي قبلهما وأيضا هاء الغائب وهاء الغائبة لا يحركان الحرف المتصل بهما وتذكر ان ضمير المتكلم يأخذ مع الفعل نونا قبل يانه كنون الوقاية التي في العربية وبذلك يستوي ضمير المتكلم وضمير المتكلمين في اللفظ دائما اما الغائبون وضمير الغائبات فيبدآن ايضا بمتحرك فلا يحرك الحرف الذي قبلها.

2. ان ضمير الغائبين وضمير الغائبات قد لا يتصلان بالفعل ويلفظ بهما منفصلين وهما (سـهـ) هم (سـهـ) هن نحو كسـهـ ادعـهـ (احبتهم) كـهـ ادعـهـ ويفضل في المندائية ان يتصلا بالفعل فيصبيها نوع من التغيير يصبحان (هـ) كما في الضمائر الاخرى اذن في المندائية يجوز الوجهان

3. ان الضمائر لا تتصل الا بالفعل الماضي والمضارع والامر والمصدر الفعلي دون الاسمي فلا تتصل باسم الفاعل بل تقترن معه باللام نحو كـهـ يـنـتـخـبـكـهـ يدعوني كـهـ نـسـبـكـهـ ويعبر هنا عن الفعل المضارع

4. التاء توجد ساكنة في ثلاثة ضمائر الفاعلية المتصلة بالفعل الماضي أي المتكلم والمخاطب والغائبة فتاء الغائبة تكون مرخمة (لينه) أي تلفظ ث (تاء) عند اتصالها بضمير المفعول بها نحو مـهـ مـهـ تـركـتـنيـ (ثبقتن)

وتاء المتكلم والمخاطب تكون قاسية دائما نحو مـهـ مـهـ تـركـتـكـهـ تـركـتـكـهـ مـهـ مـهـ تـركـتـمـهـ (تـركـتـمـهـ) او مـهـ مـهـ تـركـتـنـاـهـ شـبـقـتـنـهـ

الا تاء المتكلم التي قبلها الكسرة في فعل ثلاثي مجرد فإنها ترخم نحو كـهـ (دعوتك) وكذلك اذا كان الفعل غير ثلاثي نحو سـهـ (أريتك) سـهـ (أريتكم) أي انها ترخم (تلين) دائما إذا كانت مسبوقة بحركة

5. عندما يتصل ضمير الغائبين وضمير الغائبات بالفعل يأخذ كل منها شكلين (سحر سـهـ) (صـهـ) (صـهـ) (صـهـ) (صـهـ)
نحو كالمسحـر قتلهم كالمسـهـر قتلهنّ الشكل الآخر نحو
كالمسحـر قتلتموهم كالمـهـر و كالمـهـر
(قتلهم و قتلهنّ) وذلك بتشديد النون الأولى وكسر ما قبلها
6. لا تتصل ضمائر المفعولية إلا بالأفعال المتعدية

الفصل الثاني اتصال الضمائر بالفعل الماضي

ان الفعل الماضي عند اتصال الضمانر به تُردّ أواخر تصريفه إلى أصلها كما هو في العربية اعني ان نون المتكلمين تُحرّك بالفتحة¹ وتاء المخاطب كذلك تحرك بالفتحة تاء المخاطبة بالكسرة ونون الجمع للمخاطبين تفتح بدل الضمّ العربي الذي هو في الغالب ممدود ونون المخاطبات تفتح وواو الغائبين تطلق حركة الحرف الذي قبلها بالضمة وعند ذلك يسكن الحرف الذي قبلها وتظهر حركة الحرف الذي قبله ونون الغائبات تُردّ وتفتح ولكن يجوز أيضاً إسقاط النون فيفتح آخر الفعل قبل نون المتكلم ونون المتكلمين وكاف المخاطب وتبقى تاء المتكلم وتاء التانيث في الغائبة على حالها وبيان ذلك من هذا الجدول

كلمة	قتلنا	كلمة	قتلن
كلمة	قتلت	كلمة	قتلوا
كلمة	قتلت	كلمة	قتلن
كلمة	قتلتم		

يجب حفظ هذه القاعدة بانتباه ليسهل ضبط اتصال الضمانر المفعولية بالفعل الماضي فإذا اتضح ذلك فاتصال ضمانر المفعولية بالفاظ الفعل الماضي يكون بهذه القاعدة :

1. اذا كان آخر الكلمة المتصل بها الضمير متحركاً أي واحداً من الأفعال السبعة التي في الجدول او فعلا من الناقص في آخره الف فلا يصيب الكلمة او الضمير أي تغيير الاء الغائب فأنها تحذف الألف الذي قبلها نحو كلمة فيتكون من هاء الغائب

2. اذا كان آخر الكلمة ساكناً يفتح قبل ضمير المتكلم (ن) وقبل ضمير المتكلمين (ن) وقبل (ي) المخاطب ويكسر قبل (ي) المخاطبة وقد رأينا ان ضمير المخاطبين والمخاطبات والغائبين والغائبات والغائب والغائبة يبقى ما قبله ساكناً وعندما يحدث هذا تحرك ما قبل الضمانر يسكن الحرف الذي قبل الآخر نحو

1- كسب (احب) فان اتصل به كاف المخاطب حرك الميم بالفتحة واسكن الاء وقيل كسبم (احبك

¹ انا اعتقد ان وجود الفتحة في جميع هذه الصيغ لا مبرر له وهو اذن خاطئ. (د.يوسف فوزي)

2- كَلَل (قتل) فاذا اتصل به نون المتكلم فتحت اللام واسكنت الطاء وردت فتحة الفاء المحذوفه بسبب حركة الطاء فنقول كَلَلَمِ قَتَلَنِي وللغائبه كَلَلَهُ والغائب كَلَلَهُ

امثله لاتصال الضمائر بالفعل الماضي

1. امثله مما اخره ساكن من لفظ الغائب لفعل كَلَلَمِ كَلَلَمِ

(قَتَلَنِي) كَلَلَمِ (قَتَلْنَا) كَلَلَمِ (قَتَلْتَكِ) كَلَلَمِ

(قَتَلْتِكِ) كَلَلَمِ (قَتَلْتُمْ) كَلَلَمِ (قَتَلْتَهُمْ) كَلَلَمِ

(قَتَلْتِكُنَّ) كَلَلَمِ (قَتَلْتَهُ) كَلَلَمِ (قَتَلْتَهَا) كَلَلَمِ

(قَتَلْتَهُمْ) كَلَلَمِ (سَمِعَ) كَلَلَمِ

سَمِعَ (اخذ) سَمِعَ (اخذني، اخذنا) سَمِعَ (اخذه)

سَمِعَ (اخذها) سَمِعَ (اخذهن) سَمِعَ (ولد)

سَمِعَ (ولدني)... الخ سَمِعَ (اخذهم) او

سَمِعَ (سَمِعَ) كَلَلَمِ

2. كَسِبَ (احب) كَسِبَ كَسِبَ (احبهن)... الخ

3. من كَمَعَ (قَبِلَ) نقول كَمَعَمِ (قبلي) كَمَعَمِ

(قَبَلْتِكِ) كَمَعَمِ او (قَبَلْتِكُنَّ) كَمَعَمِ او (سَمِعَ) كَمَعَمِ

كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ

كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ

(سَمِعَ) كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ (سَمِعَ) كَمَعَمِ

4. من كَغَا (اغضب) نقول كَغَا (اغضبي) كَغَا

(اغضبتك) كَغَا (اغضبتكم)... الخ كَغَا (اغضبتهم) كَغَا

(اغضبتك) كَغَا (اغضبتكم)... الخ كَغَا (اغضبتهم) كَغَا

5. من عَمَا (نهب) عَمَا (نهبني، نهبنا) عَمَا (نهبك)

عَمَا (نهبكم) عَمَا (نهبكن) عَمَا (نهبه) عَمَا

(نهبها)... الخ عَمَا (نهبهم) او (عَمَا) عَمَا (عَمَا) عَمَا

6. سَمِعَ (صورة) نقول سَمِعَمِ (صورني، صورنا) سَمِعَمِ

(سَمِعْتِكِ) سَمِعَمِ (سَمِعْتِكُنَّ) سَمِعَمِ (سَمِعْتَهُمْ) سَمِعَمِ

(صورهن) او سَمِعَمِ سَمِعَمِ

6. من سركماد (صورت) نقول سركام سركماتجر
 (سركماتجر) (صورتهم) او سركماد (سركماتجر)
 (سركماتجر)
7. من سماد (ارت) نقول سماد سماتجر
 سماد سماتجر (سماتجر)
8. من كوكاد (ارخت) كوكاد كوكاتجر
 كوكاد كوكاتجر (كوكاتجر)
9. من كككاد (رفعت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر (كككاتجر)
10. عماد (عزت) عماد عماتجر
 عماد عماتجر (عماتجر)

من لفظ المتكلم

1. من كككاد (قتلت) كككاد كككاتجر (قتلتك)
 كككاد كككاتجر (قتلتكم) كككاد كككاتجر (قتلتك)
 كككاد كككاتجر (قتلتها) كككاد كككاتجر (قتلتهم)
 (قتلتن)
2. من كككاد (أحببت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر ... الخ وكذا من كككاد (ولدت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر (ولدتهم)
3. من كككاد (قبلت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر (مجدتكم) كككاد كككاتجر (مجدتكم)
 كككاد كككاتجر (مجدتكم)
4. من كككاد (أغضبت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر من كككاد (اسمع) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر
5. من كككاد (نهبت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر (صورت) كككاد كككاتجر سركماتجر
7. من كككاد (دعوت) كككاد كككاتجر
 كككاد كككاتجر (أريت) كككاد كككاتجر سماتجر
 سماتجر (أريتكم) سماتجر (أريتكم)

امثله مما أخره متحرك

1- من لفظ الغائب

من يحكم (دعا) قرآن (دعاني، دعانا) يحكمي (دعاك) يحكمي
(دعاك) يحكمي يحكمي دعاكم يحكمي دعانك يحكمي دعاه
يحكم دعاه يحكمي دعاهم يحكمي دعاهن
اعلم ان الناقص الذي في آخر ماضيه كسرة لا يقاس على يحكم بل
على الذي أخره ساكن فنقول من دعاه (جلب) مثلاً دعاه دعاه
دعاه دعاه دعاه دعاه دعاه دعاه دعاه دعاه
مثلاً كما سبق.

2. من لفظ المتكلمين

كلمتي قتلنا كلمتي كلمتي (قتلناك) كلمتي
قتلناك كلمتي قتلناك قتلناك قتلناك قتلناك
كلمتي (قتلناه) كلمتي (قتلناها) كلمتي سحر (هين)
كلمتي كلمتي قتلناهن

3. من لفظ المخاطب

من كلمتي قتلنا كلمتي كلمتي (قتلتي) كلمتي
قتلته كلمتي (قتلتها) كلمتي قتلته (قتلتها)
كلمتي قتلته (قتلتها)

4. من لفظ المخاطبة

من كلمتي (قتلت) كلمتي، كلمتي (قتلتني) (قتلتنا)
كلمتي (قتلته) كلمتي (قتلتها) كلمتي قتلته (قتلتها)
قتلتهم (هن)

5. من لفظ المخاطبين

كلمتي قتلتم كلمتي كلمتي قتلتموها
قتلتموها قتلتموها قتلتموها قتلتموها

كَلَّمْتَهُمْ قَتَلْتَهُمْ قَتَلْتُمُوهُمْ
كَلَّمْتَهُمْ مع تشديد النون الاولى (كطلتون) (كطلتونين)

6. من لفظ المخاطبات

من كَلَّمْتَهُ قَتَلْتَهُ كَلَّمْتَهُمْ : كَلَّمْتَهُمْ (قَتَلْتَيْتِي) او
قَتَلْتَيْتِي كَلَّمْتَهُ (قَتَلْتَهُ) كَلَّمْتَهُ قَتَلْتَيْتِي
كَلَّمْتَهُمْ قَتَلْتَيْتِي

7. من لفظ الغائبين

1. من كَلَّمْتَهُ (قَتَلْتَهُ) كَلَّمْتَهُ (قَتَلْتُونِي) كَلَّمْتَهُ
(قَتَلْتُمْ، قَتَلْتُمْ) كَلَّمْتَهُمْ (قَتَلْتُمْ) كَلَّمْتَهُمْ (قَتَلْتُمْ)
كَلَّمْتَهُ (قَتَلْتُمْ) كَلَّمْتَهُمْ (قَتَلْتُمْ)
كَلَّمْتَهُمْ (قَتَلْتُمْ)
كذلك

كَسَبْتَهُ (احبوا) و كَسَبْتَهُ و كَسَبْتَهُ كَسَبْتَهُ
(احبوني) كَسَبْتَهُ (اخذوني) كَسَبْتَهُ (اتجبوني) ... الخ

2. من كَسَبْتَهُ (قبلوا) كَسَبْتَهُ كَسَبْتَهُ (قبلوني) من
كَسَبْتَهُ (اغضبوا) كَسَبْتَهُ (اغضبوني) كَسَبْتَهُ (نهبوا)

كَسَبْتَهُ (نهبوني) (انا) او كَسَبْتَهُ (نهبونا)

3. من كَسَبْتَهُ (دانوا) كَسَبْتَهُ (دانوني) كَسَبْتَهُ (دانونا)
(دانوني)

4. من كَسَبْتَهُ (رفعوا) كَسَبْتَهُ (رفعوني) او كَسَبْتَهُ (تي،
نا)

5. من كَسَبْتَهُ (عزوا) كَسَبْتَهُ (عزوني) (عزونا)

6. من كَسَبْتَهُ (اظهروا) كَسَبْتَهُ (اظهروني)

7. من كَسَبْتَهُ (دعوا) كَسَبْتَهُ (دعوني) كَسَبْتَهُ (دعوك او دعوك)

كَسَبْتَهُ (دعوكم) كَسَبْتَهُ (دعوكن) كَسَبْتَهُ (دعوه) كَسَبْتَهُ

(دعوها) كَسَبْتَهُ (دعوهم) وفي هذه الامثله والالفاظ تلفظ الالف

واو اعلم انه يقال ايضاً بنون زائده كَلَّمْتَهُمْ كَلَّمْتَهُمْ

كـلـلـحـرـفـيـن كـلـلـحـرـفـيـن كـلـلـحـرـفـيـن
 كـلـلـحـرـفـيـن كـلـلـحـرـفـيـن
 وقس عليه الباقي

8. من لفظ الغائبات

1. من كـلـلـ (قـتـلـتـنـ) كـلـلـ كـلـلـمـ (قـتـلـتـنـي)
 كـلـلـمـ (قـتـلـنـا) كـلـلـمـ (قـتـلـتـكـ) كـلـلـيـ (قـتـلـتـكـ)
 كـلـلـيـ (قـتـلـتـكـمـ) (قـتـلـتـنـهـ) كـلـلـ (قـتـلـتـهـ) كـلـلـ
 (قـتـلـنـهـا) كـلـلـيـنـ وـيـجـوزـ ايـضـاً كـلـلـمـ... الخ
 كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ
 وـهـكـذا وـيـجـوزـ تـزـويـد نون في اخر كـلـلـ ونقول بالتسكين
 كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ كـلـلـمـيـ
 (قـتـلـتـكـمـ) كـلـلـمـ... الخ كـلـلـمـ كـلـلـمـ
 كـلـلـمـيـ وقس على ذلك المضاعف

2. من كـمـلـ (قـبـلـنـ) كـمـلـمـ او كـمـلـمـيـ
 بـسـكـون الباء كـمـلـمـ او كـمـلـمـيـ بـكـسـر الباء وقس
 على ذلك سائر الرباعيات نحو هـكـمـمـ (عـظـمـنـي)
 كـمـلـمـيـ (اـجـلـنـي) مـهـمـمـ (مـجـدـنـي)

3. كـمـمـ (دـعـونـ) كـمـمـهـ كـمـمـهـ (دـعـونـي)
 كـمـمـهـيـ (دـعـونـكـ) كـمـمـهـيـ (دـعـونـكـ) كـمـمـهـيـ
 (قـمـمـهـ) كـمـمـهـ (دـعـونـهـ) كـمـمـهـ (دـعـونـهـا) كـمـمـهـيـ
 (دـعـونـهـمـ) كـمـمـهـيـ كـمـمـهـيـ كـمـمـهـيـ
 كـمـمـهـيـ (قـمـمـهـ) كـمـمـهـيـ

4. من سـمـكـ (صـوـرـنـ) سـمـكـمـ سـمـكـمـ (صـوـرـنـي)
 سـمـكـمـيـ سـمـكـيـ سـمـكـ سـمـكـ سـمـكـيـ او
 سـمـكـيـ سـمـكـيـ

ان الياء والألف المتحركين في أول الكلمة لتسهيل اللفظ بهما عند وقوعهما في محل سكون ترد إليها حركتها القياسية عند سكون الحرف الذي بعدهما باتصال الضمائر ويحدث الأمر بالعكس إذا تحرك الحرف الذي بعدهما. فالأول نحو

ءهله فتقول ءهلهجر (ولدوني) ءهلهجر (ولدك) ونحو
ءهله فتقول ءهلهجر (اكنني) ءهلهجر (اكلوه) ءهلهجر
(اكلوهم)
والثاني نحو ءهلهجر (ولدتُ) ءهلهجر (اكلتُ) فتقول
ءهلهجر (ولدتك) ءهلهجر (اكلته) .
كما يجوز الضمائر ان لا تتصل بالماضي بل تقترن معه بالام وذلك
عندما يكون الفعل الماضي ناقصا ءهلهجر (دعوته)
ءهلهجر (دعوتكم)
ءهلهجر (دعوتوني) ءهلهجر (دعوتهم)
ءهلهجر (دعوناك)

الفصل الرابع اتصال ضمائر المفعول بالامر والنهي

لا يتصل بالأمر الا ضمائر المتكلم والغائب عند ذلك يرد لفظ الحروف المسقطه وأما الضمائر فإن إتصلت بمتحرك فلا تتغير ولا يتغير الفعل أيضاً الا الثلاثي المجرد الذي بواو الجمع فإنه يسكن ما قبل آخره ويحرك أوله بالضمه نحو كسسه (أمسكوه) من سسه وإذا إتصلت بساكن حرك الساكن بالفتحة مع ضمير المتكلم وضمير المتكلمين ويحرك بالفتحة مع ضمير الغائبه وبالكسرة مع الغائب تسكن عين الفعل في كل الأوزان غير الثلاثي المجرد مع جميع ضمائر الفاعلية الا ضمير المخاطب الاول نحو عمه (باركوه) (باركوه) من (عمه)

الثاني كالم (أقنني) من كالم (عمه)

من كالم الميم مشددة

أمثله لاتصال الضمائر بأمر آخره متحرك

1. من كعه (إدع) كعه (إدعني، إدعنا) كعه (إدعنه) كعه (إدعها) كعه... الخ كعه أي

يجوز في هذه الحالة في المندائية أن تقرأ اللام بفعل الامر:

2. سمه (أظهر) سمه (أظهرني، أظهرنا) سمه (أظهره) سمه (أظهرها)

3. من كالم (أقنني) كالم : كالم كالم

4. من كعه (عظمي) كعه : كعه

5. من كعه (أقبلني) كعه : كعه (أقبلني)

وقس على ذلك سائر الرباعيات الا المهموز العين نحو كعه

(حدي) كعه : كعه... الخ كعه (حديه) كعه

6. من كالم (أقتلوا) كالم : كالم (أقتلوني)

كالم (أقتلوه) كالم (أقتلوه) ويجوز أيضاً

كالم كالم كالم

7. من كسماك (أحبوا) كسم احد (هـ) : كسماك (هـ)
كسماك (أحبوني) روهمويا (أحبوه) روهمو (أحبوها) أو

كسماك كسماك

8. عدا (إنهبوا) عداد (هـ) : عداك (إنهبوني) عداك
(إنهبوه) عداك (إنهبوها) أو عداك عداك عداك

9. من كمدك (أقبلوا) كمدك (هـ) : كمدك (هـ)
(أقبلوني) كمدك أو كمدك (أقبلوه) كمدك أو

كمدك (أقبلوها) كذلك كمدك (عزوا) كمدك
كمدك كمدك (عزوها) أو كمدك كمدك

كمدك

10. عرقم (عرقوا) عرقم أو عرقم (عرقوني)
عرقم (عرقوه) عرقم (عرقوها)

وقس على ذلك سائر الرباعيات إلا المهموز العين فإن همزته لاتسكن
نحو

عرقم (حذوا) فنقول عرقم (حذوني) عرقم
(حذوه) عرقم (حذوها)

11. من كحكك (احتاطوا) كحكك (هـ) ويقال أيضاً
كحكك (احتاطوني) كحكك (هـ) (احتاطوه)

كحكك (احتاطوها)

12. من كلك (أقتلن) أصله كلك

كلك كلك كلك

ويقال أيضاً كلك كلك كلك

13. كلك (أقبلن) كلك أو كلك

14. من كسمك (سمعن) كسمك أو كسمك

15.

امثلة بأتصال الضمائر بأمر آخره ساكن

1. كلك (أقتلن) كلك (أقتلني، أقتلنا) كلك (أقتله)

كلك (أقتلها) كلك (أقتلهم (هنّ)

2. من كسمك (أحبب) كسمك (أحبيني) كسمك

(أحببها) كسمك (أحببهم (هنّ)

3. كلك (اعمل) كلك (اعملي) كلك (اعملن)

الباب الخامس

الفصل الأول

الحرف وما يشبهه

المفعول المطلق او الظرف المقطوع

المفعول المطلق عند المندائيين هو بين الاسم والفعل دلالة لهذا النحاة المندائيون يسمونه **هلعلم** اي مايلحق بالفعل. وهو يشمل كما في العربيه المفعول المطلق وظرفي الزمان والمكان المقطوعين أي غير المضافين نحو امشي سريعاً والثاني اجلس هنا وتعال غداً. فإذا ثبت ذلك فاعلم ان المفعول المطلق المشتق يصاغ غالباً من الاسم او الفعل بلا قياس ولا قاعده واكثر ذلك ما يقرب استعماله في الكلام نحو

صمعه كثيرًا، جدا **هعسم** معاً، سويه ويقال من **لمعصمه**

(سابقاً او اولاً) **هخر** **سسم** (في الحال او على الفور) او **هعسم**

هعصمه (اولاً) وهما حاصلان من جزم **هعصمه**

هسسم (اخيراً) **هسسم**

هخر **مهله** (على غفلة)

هعصمه (في البدء) او **هعصمه**

هلعلم (بالعجلة) **هخر** (حالاً)

هلم (حسناً) **وهمد** (بعد ذلك)

هلعلم (يسراً)

هسم (في قيد الحياة)

هعصمه (أكثر) او **هعصمه** **هخر** او **هعصمه**

هعصمه (ثانية)

هلعلم (ثالثة)

هعصمه (مدة طويلة) او **هلم**

هعصمه (يومياً) **هلعلم** (كل يوم)

هلعلم (رأساً) (على الفور)

هسم (بعد ذلك)

هسم (الآن) أو بعد ساعة **هعصمه** (حديثاً) (هذا العام)

هعصمه (بالحقيقة)

احمد (هناك)

هذه الادوات كلها اذا اضيفت الى الضمائر اتصلت بها اتصال الجمع نحو
٧٤٩٧٤٠ ٧٤٩٧٤٠ ٧٤٩٧٤٠
٩٧٤٠ ٩٧٤٠ ٩٧٤٠ (٧٤٩٧٤٠)
٩٧٤٠ الخ وتكتب ايضاً ٩٧٤٠

اما ٩٧٤٠ فاذا اضيفت الى الضمير فتلك فيها وجهان الاول ان تترك على
حالتها فتتصل بها الضمائر اتصال افراد وهو قبل الاستعمال نحو
٩٧٤٠ والثاني ان نقول ٩٧٤٠ فتتصل بها الضمائر
اتصال جمع نحو ٩٧٤٠ الخ اما ٩٧٤٠ فان
عطف على اسمها قرن المعطوف باللام ثم ان كان ضميراً قرن ايضاً بالواو
وجوباً ٩٧٤٠ بينك وبينه وان لم يكن ضمير جاز بالواو نحو
٩٧٤٠ (بينه وبين الولد) وجاز بلا واو نحو ٩٧٤٠
٩٧٤٠ (بين الرجل والمرأة) ويجوز ايضاً زيادة من متصرفه
بعدها ٩٧٤٠ ما عداك

واما ٩٧٤٠ (تحت) فنحو ٩٧٤٠ تحتي ٩٧٤٠ تحتك... الخ
اذا اضيفت الى اسم ظاهر فلا تحرك بل تبقى على حالها نحو ٩٧٤٠
(تحت الارض) او بدون ل نحو ٩٧٤٠ و٩٧٤٠ تحت المائدة وقس
الباقيات وأكثرهن استعمالاً اليوم ٩٧٤٠. وأما كل فعند إضافتها الى الضمائر
تنقل فتحته الى اللام نحو كلمة ، كلمي... الخ. وأما ٩٧٤٠ (عند) فاذا
اضيفت الى الضمائر تكتب بألف بدل الياء نحو ٩٧٤٠ (عندي) (لدي) أما
٩٧٤٠ و٩٧٤٠ ولسحب فهي في التحقيق ليست ادوات نسبة بل هي أشبه
بأسماء الافعال نحو ٩٧٤٠ (طوباي) ٩٧٤٠ (ياويحك) وتلازم كلها
الإضافة الى الضمائر غير ان لسحب عمل ٩٧٤٠ قد لا
تضاف وهي بالمعنى أشبه بالمفعول المطلق او الظرف المقطوع مثال ٩٧٤٠
(أبدأ) ٩٧٤٠ له ٩٧٤٠ كرحمه ٩٧٤٠ (الله لم يره احد
قط) ومثالها مضافة ٩٧٤٠ سد سما ٩٧٤٠ له ٩٧٤٠
كل ٩٧٤٠ (عالمنا هذا منذ الازل معتمد على الله)

ومن النوع الثالث من ادوات الاضافة أي التي لا تضاف الى ضمير ٩٧٤٠
(بيت) ٩٧٤٠ (حتى) ك حتى، بينما نحو (ك ٩٧٤٠ حتى وصلنا)
٩٧٤٠ (بلا غير) ٩٧٤٠ (امام او قدام) فان هذه الادوات تدخل الاسم
الظاهر فقط نحو ك ٩٧٤٠ (الي يوم الدين) ٩٧٤٠ (حتى)

الجبل) وتستخدم بدل **هـ** **لحم** (حتى) **هـ** **لحم** **لحم** **لحم** حتى يوم الدين ولا تضاف الى ضمير ومن الادوات التي تضاف الى ضمير **لحم** (عند او بجانب) نحو **لحم** **لحم** **لحم** **لحم** **لحم** **لحم** (ضربتُ خبائي عند الخيمة) وهي قليلة الاستعمال وتسبق هذه الاداة بحرف **هـ** أو **كـ** مثل **هـ** **لحم** **لحم** من قريك، وأصل هذه الاداة هي **لحم** من **هـ** **لحم** مكان. وعند التنكير تصبح **لحم** وهي لاتضاف الى ضمير **لحم** **لحم** **لحم** عند البيت.

من ادوات النوع الرابع التي تحتاج الى اداة اخرى عند اضافتها **لحم** (خارج) **لحم** (داخل) **لحم** (فوق) **لحم** (تحت) هذه الادوات الاربع مقرونة كلها بلام النسبه **لحم** (الا الاستثنائية او ما عدا) **لحم** (حتى) فهذه الادوات تحتاج الى (**هـ**) (من) تأتي بعدها لتدخل على الاسم الظاهر او المضمرة نحو **لحم** **لحم** (خارجاً عن المدينة) الا **لحم** **لحم** (حتى الان) ولا تدخل على الضمير كما تقدم القول

واعلم ان مما يستعين به المندائيون للتعبير عن الظرفية لفظة **لحم** (داخل، جواً) وذلك بأن يدخل على **لحم** احد حروف الظروف أي اللام او الباء او من فتضي لفظة **لحم** بذلك كأنها زائده مجعولة لتحسين الكلام او تقوية المعنى وهذا الوجه شائع كثيراً نحو **لحم** **لحم** (دخلنا المدينة) **لحم** **لحم** **لحم** **لحم** (اخرج العشرة من بيتك) ومما يشبه ادوات الاضافة **لحم** **لحم** **لحم** **لحم** (مدة يسيرة) تضاف الى اسم زمان للدلالة على قلته نحو **لحم** **لحم** **لحم** (مدة يسيرة من الزمان) **لحم** **لحم** **لحم** (مدة ساعة يسيرة)

واعلم انه في المندائية قد تدخل اداة نسبه على اداة نسبه اخرى واكثر ما يدخل على غيره **لحم** (من) نحو **لحم** **لحم** **لحم** (من بعد) **لحم** **لحم** (من قبل) **لحم** **لحم** (من الداخل) **لحم** **لحم** (من الخارج) من **لحم** (من فوق) **لحم** **لحم** (من تحت) وقد تدخل اللام ايضاً على الادوات نحو **لحم** **لحم** **لحم** **لحم**

الفصل الثالث

الأدوات الموصولة

الأدوات الموصولة يسميها المندائيون **صكم** (رباط) ويشمل هذا الباب حروف العطف وكل أداة تصل اسماً بأسم أو جزءاً آخر من أجزاء الكلام بمثله أو جملة بجملة. وهذه الأدوات هي على نوعين نوع يصل بنفسه ونوع يصل بأداة أخرى.

فمما يصل بنفسه حروف العطف وما يشابهها نحو **د** (و أو العطف) **كد** (أو) **حك** (ثم) **ه** (أيضاً) **هوله** (ولا) **كلم** (لكن أو إلا أو بل) وتأتي بتشديد اللام كما في العربية **سهلم** (لكن إلا أن) **سه** (إذن) بالرغم من **لمد** (لا العاطفة) أصلها **لمسد** **كلملحم** (كيلاً، لعل، ربما)

يد (كد) (لما أو إذ أو متى) وهي مركبة من **ي** التشبيه و **ك** الإضافة **يد للمد** (مع ان، ولو ان) **يحد** **يحد** (منذ حين، حالما) **ك** (كي، أن، ان) **هيك** (أخيراً) **كك** (من أين) **لك** (إلى أين) **حمر** (أما) (الذي، من)

سه (ان وإذا الشرطيتان وصل)

كلم د له (لولا)

هلم (قبلما)

هوه (ولو، ولئن) أصلها **اف** **عن**

جبر (فأن، غير ان)

هه (لكن، بعد ذلك)

هه (كذلك، هكذا)

الأدوات التي تحتاج إلى أدوات أخرى فهي أدوات الإضافة فأنها إذا أضيفت إلى الجملة فصل بينها وبين جملة حرف **ك** فمن ذلك **د** بعدها **ك** (لأن، أو، على، ان)

ك **ك** (كما أو كأن)

كك **ك** (أول ما) (حالما) (قبلما)

كك (متى) **كك** **ك** (متى ما، إذا ما لما)

هه **ك** (كما، كيفما، كي، كأن)

كه **ك** (حيث حيثما أينما)

هك **كك** **ك** (كلما، حينما، كل وقت)

هك **كه** **ك** (حيثما، كل مكان)

- لـحـمـ كـ (حتى او الى أن)
- كـحـمـ كـ (مهما كيفما او على قدر ما، كلما)
- كـحـمـ كـ كـ (مهما على قدر ما، كلما)
- كـحـمـ (كم، بعض)
- سـمـكـحـمـ (بعض، مثلما)
- حـمـكـ كـ (حيث، حيث أن)
- كـلـهـ او هـلـهـ او لـهـ (الى اين؟ اين؟) جميعها تلفظ إلیا
- وفي العموم كلما جاءت كلمة من اسم او ما يشبه في محل اضافته الى جملة فصل بينهما و بين الجمل حرف كـ

الفصل الرابع اسماء الافعال

- اسم الفعل يسميه المندائيون كـسـمـهـ كـحـمـ صـهـ كـحـمـ أي انه كلمة ليست فعلاً ولا اسماً حقيقياً يعبر بها عن حركة نفس المتكلم الى جهة مما يؤثر فيها واسماء الافعال منها ما يسند الى اسم ومنها ما لا يسند .
- فأسماء الافعال المسندة هي التي يعقبها اسم معمول بها من ذلك. كـلـحـمـ (طوبى هنيئاً) سـمـلـهـ (حاشا، معاذ الله) سـعـمـلـ (أسفاً او وياً)
- حـمـلـهـ (ويل) او حـمـ (ويل)
- ويقرن الاسم باللام نحو:
- لـحـمـ لـحـمـ كـ كـسـكـحـمـ كـحـمـ
- هنيئاً لمن احبك يا ربي
- لـحـمـ لـهـ لـحـمـ (طوبى للصبيان)
- تقرن طوبية بضمير الاسم اقتران جمع نحو لـحـمـ سـحـمـ لـحـمـ كـحـمـ
- ومع الضمير نقول لـحـمـ طوبى لي لـحـمـ كـحـمـ لـحـمـ ... الخ كما سبق كذلك سـعـمـلـ (وا أسفاً عليك) سـعـمـلـ ... الخ كما سبق ايضاً وكذلك سـعـمـلـ لـحـمـ كـحـمـ سـمـلـ (أسفاً على هذه المدينة) كذلك حـمـ تأتي بعدها اللام داخله على الاسم المتهدد له نحو حـمـ لـحـمـ (ويل للعالم)
- حـمـ لـحـمـ (ويل للاشرار) حـمـ لـحـمـ (ويلك) .
- حـمـ لـحـمـ كـ حـمـ حـمـ (ويل لمن عمل سوءاً) (أو)
- كذلك حـمـ (يا بمعنى التفجع) بتشديد الواو كـ (أي) (واه) كـسـ (أه)

محمّد محمّد بنّس

٤٤٠ يا حبذا تلفظ أيو

كءه اه

ءءء ويل ويل

٤٥٤ ٤٥٤ اخ اخ تلفظ ياي ياي

سم هانعم سمء سمء اخ اخ

٤٥٥ آمين

سمء سمء اخ اخ

الباب السادس

في أحكام الأسماء و في تركيب الكلام

الفصل الأول

التعريف والتنكير

تحدثنا في الفصول الماضية عن أجزاء الكلام بمفرداتها من جهة صوغها واشتقاقها وتصريفها ولفظها بقي لنا ان نبحث عن احكامها من جهة تركيبها بعضها مع البعض في الكلام

فنقول ان الاسم في المندائية يحفظ ما له من التذكير والتأنيث والأفراد والجمع في كل أحواله عاقلاً كان ام غير عاقل بخلاف العربية فلا يجوز أبداً مثلاً **كهره** (تنبت الاجنحة) بدل **كهره** هذه الخاصة الموجودة في العربية وهي ان يحسب جمع الأسماء غير العاقلة كالمفرد المؤنث لا توجد في المندائية ثم ان اسم الجنس في المندائية يكون معرفة ونكرة بلفظ واحد لان المندائيين ليس عندهم اداة للتعريف كما عند العرب (ال) ولكن إذا أرادوا الدلالة على تنكير اسم غير مقصود بالنية فربما نكروه نحو **لهله** (ليس لي سلطان) **لمي لههكك** (لما تسجد كل ركبة) **لههه** (كلمته مرات كثيرة) وإذا أرادوا الدلالة على تنكير اسم مقصود في

النية فربما استعملوا مع الاسم المفرد المذكر **سهك** (واحد) والمؤنث **سهه** (واحدة) وجمعهما **سهههه** (ناس) للعاقل و **سههههه** (شيء) لغير العاقل كل ذلك اما قبل الاسم واما بعده وهو الاكثر نحو **سهههه** (جاء رئيس) **كههه** **سهه** **كاهه** **سههههه** (كانت امرأة في المدينة) **سهه** **لهلههه** **سههههه** (صبيه من بيت يحيى) وقس على ذلك.

واعتبر انه يجوز ان يستعمل للتنكير اسم غير نكرة ولكن لايعكس أي لايجوز ان يستعمل الاسم النكرة للتعريف فلا يجوز مثلاً **لههه** **سههه** **لههه** (اله خلق العالم) بدل **لههه** **سههه** **لههه** (الله خلق العالم).

ما اشبه ذلك يجب ان يكون ما يسند اليه تابعاً له في الافراد والجمع والتذكير والتأنيث نحو **رَجَعْتُ كَعْمَلَهُ** (يرجع الاثمه) **وَكَمَّه** (قالت انهر) **لَمَّا لَمَّه لِحَمْرِهِ** (ذهبن العفيفات) ويجوز ان يكون عامل الاسم المؤنث مذكراً وعامل الاسم الجمع مفرداً بشرط ان يكون العامل مقدماً على اسمه مفصلاً عنه بكلمه نحو **صَعِدَ وَجْهِي** (مصفوفة فيه الكواكب) **جَاءَ سَمِيحٌ كَمَا كَانَ سَمِيحاً** (مزوج الخمر مع الماء في قدح) **كَمَّه تَمْرُهُ** (تمربي في العالم صبية) ويجوز تقديم الفاعل على عامله وتأخيره عنه الا المواضع التي فيها لا يجوز في العربية تقديم الخبر على المبتدأ او المبتدأ على الخبر وهذا مما تدل عليه الطبيعة الموجودة في كل اللغات.

الفصل الثالث

الاسم المفعول به

ان الاسم المتعلق بالفعل او شبهه فمنه المفعول به والمفعول به عند المندائين يؤخر او يقدم من دون ضابط نحو **كَرَمَهُ عَمَّ** **لَمَّه** **سَمَّه** **عَسَمَهُ** (انيشبي ولدت يهيا يهانا) **لَمَّه لَمَّاه** **كَرَمَهُ** (لم ير احد الله)

فترى ان المفعول به خال من علامة يميز بها عن الفاعل وانما يعرف من القرائن او من المعنى لانه ليس في المندائيه ما يقوم مقام الاعراب الذي في اللغة العربية الا ان الغالب في المفعول به ان تدخل عليه اللام كما تدخل على المفعول له (أي الاسم الذي يفعل له الفعل نحو **وَكَمَّه لَمَّه** (قلت لابي) ولاسيما اذا كان المفعول به معرفة نحو **كَمَّه كَمَّه** **لَمَّه** (دعا انش اثرا يحيى) **كَمَّه لَمَّه** **لَمَّه** (احب كل الذين يحبونني) غير ان الضمير يكون غالباً متصلاً نحو **كَمَّه** (دعوتك) وتذكران للغائبين **سَمَّه** وللغائبات **سَمَّه** وهما منفصلان احياناً نحو **سَمَّه** **سَمَّه** (اجعلهما) ويجوز ان يكون ضمير المفعول به مقروناً باللام اذا تقدم الضمير على عامله نحو **لَمَّه** **كَمَّه** (اياك احببت) ونحو **لَمَّه** **كَمَّه** (اياهم نحب) وهو

قليل لكنه واجب واما الاسم المنكر فلا تدخله اللام اذا كان مفعولاً به |عـ|
لمـ |سـمـحـه| (اشتر لنا خبزاً)

واللام واجبة على كل حال اذا كان عامل المفعول به اسم فاعل او اسم
مفعول، نحو: |عـمـكـهـ| |لـمـيـ| (انا ادعوك) |عـمـكـهـ| |سـمـحـهـ| |سـدـ
لـمـلـحـهـ| (ربي ضابط حد للعالم) الا اذا اضيف الى مفعوله فيكون بلا لام نحو
|مـهـمـهـسـ| |وـكـكـهـ| |لـحـمـهـ| (سبحان مخلص العالم) |مـهـهـ| |لـمـهـهـ|
|نـحـمـهـ| |سـمـهـسـحـيـ| (ويل للذين يشربون دم اخوتهم)

واعلم ان المصدر الاسمي واسم الفاعل واسم المفعول الوصفيين لا عمل لها
في المندائية في المفعول الا انها تضاف الى الاسم كسائر الاسماء
ويقرن باللام المفعول به وجوباً اذا كان عامله فيه معنى الحركة او الانتقال
نحو

|مـحـمـدـ| |لـحـمـيـ| |مـ| (اتوا المدينة)

|كـمـهـ| |سـلـمـيـ| |لـعـمـهـ| |مـ| (تحول الى شر)

|مـسـحـهـ| |لـحـمـلـحـمـهـ| (يكون عشرة)

ان في المندائية افعالاً كثيرة تعمل بمفعولين و اغلب الاحيان يكون احدهما
عاقلاً او ما يشبه العاقل وهو المفعول الأول منها والثاني يكون غالباً غير
عاقل فأعلم ان الافعال التي هذا شأنها يكون مفعولها الأول مقروناً غالباً باللام
والثاني خالياً من أداة نحو

|سـمـ| |مـلـحـمـهـ| |لـحـمـمـيـ| |لـعـمـهـ| |مـسـحـهـ|

|لـحـمـيـ| |كـسـمـهـ| |مـهـهـ| |مـسـحـهـ| |لـمـيـ| |لـمـيـ|

|مـلـوـمـهـ| |مـهـمـهـ| (هذا يلبس المساكين ثيابه ويهدي البسطاء الى
طريق الامان ويعلم الجهلة علم الحق)

قلنا اذا كان الضمير مفعولاً به يجب ان يكون متصلاً بفعله وهذه الخاصية التي
للضمير تظهر ايضاً اذا كان المفعول حقه ان يكون مقروناً باللام أي اذا كان
مفعولاً اولاً واذا كان الفعل مما فيه معنى الانتقال. فان الضمير يكون متصلاً
بالفعل وكلما يقرن باللام امثله الاول

|سـمـمـيـ| |عـمـكـهـ| |كـسـمـهـ| |مـ| |مـهـهـ| |مـ| (ارني يا ربي طريق
الحق)

|لـمـيـ| |مـسـحـمـهـ| (علمهم وصيته) |مـيـ| |لـمـيـ| |مـهـهـ|

(اطعمتك عسلاً) وامثلة الثاني |لـحـمـهـ| |لـمـيـ| |كـمـهـ| (ماذا

وصلنا السخط) |مـهـ| |مـيـ| (ماذا حصل لك)

ومن ذلك كـهـمـاء وهو فعل ماضي للمؤنثة الغائبة من كـمـاء (اشتهدى)
يتصل به ضمير المشتهدى مفعولاً نحو كـمـاء كـهـمـاء كـهـمـاء
كـهـمـاء كـهـمـاء (شهدتني ان أكل معكم)
بل ان المفعول له على وجه العموم يجب ان يكون خالياً من اللام اذا كان
ضميراً نحو
هـمـاء كـهـمـاء (اجتهدوا) كـهـمـاء كـهـمـاء (اوفيك بنذوري) وهذا الفعلان
يتعديان باللام
ولا شكال في بقية الاسماء المتعلقة بالفعل فأنها تقرر مما يقتضى من الأدوات
نحو
هـمـاء كـهـمـاء (رجوت ربى)
لمـى كـهـمـاء (اليك اصلي)
لمـى كـهـمـاء (ما مسسته)
وفي ذلك تجب مراجعة الكتب المندائية لان الأفعال في المندائية كثيراً ما تذهب
مذاهب مختلفة عما تذهب اليه في العربية في امر الادوات التي تفتضيتها
لمعمولاتها. ومما يستحق الذكر من ذلك أفعال تتعدى بأداة الاضافة أي بواسطة
(ك) التي تدخل على المفعول به منها فعل هـمـاء (اهتم) نحو هـمـاء
كـهـمـاء (اهتمت بحياتي)
هـمـاء كـهـمـاء (اهتم بها) وتكتب كـهـمـاء
واما بقية الاسماء المتعلقة بالفعل فسترى احكامها في فصل آخر.

الفصل الرابع في خبر المبتدأ

المبتدأ في المندائية هو الذي خبره صفه او ظرف فإن الاسم الذي خبره فعل
يحسب فاعلاً لا مبتدأ. ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ قياساً مطرداً إلا في
المواضع التي فيها يختل المعنى كما رأينا في الفاعل وإسناد الخبر إلى المبتدأ
يعبر عنه بثلاثة اوجه:

1. ان يذكر بعد المبتدأ او قبله خالياً من علامة كما في العربية نحو
سمـاء كـهـمـاء (هذا صديقي) وهذا الوجه قلما يستعمل ولكنه
واجبٌ إذا كان الخبر اسم فاعل نكره (أي اسم الفاعل الفعلي) نحو
هـمـاء كـهـمـاء كـهـمـاء كـهـمـاء

(معرفة الله تعلمنا الايمان) فلا يقال نحو (عدي . احكك سد)

ابوك يقول

كذلك إذا كان المبتدأ ضميراً فإنه كثير وعند ذلك فالاحسن ان يأتي الضمير بعد الخبر النكرة. فيصية التغيير الذي ذكرناه في باب الضمائر نحو كسك ١٩٧٠ او كسك احكك (محبوب أنت) عكك ٧٠ ١٩٧٠ احكك عكك (مباركون انتم) سمك ٥٠ سد مذنب هو او سمك ٥٠ ، احكك ٥٠ عكك ١٩٧٠ احكك ٥٠ (مسبح أنت)

2. ان يقرن الخبر بأحد ألفاظ الفصل وهي سد سك سحك
سحك بمقتضى ما يكون الخبر مذكراً او مؤنثاً مفرداً او جمعاً واذا كان الخبر صفة فيحسن ان تكون نكرة وامثلة كل ذلك هلمسك ٧٠ سد (الله عادل) للمك سد للمعدي (طيبه هي نعمتك) سلك سلكم (هؤلاء اقوياء هم) او سلكم ٧٠ (٧٠)

واذا كان المبتدأ ضميراً اقترنت به لفظة ضمير الفصل: وقيل للغائب هو سد وللمخاطب ١٩٧٠ سد

وللمخاطبة ١٩٧٠ سد و للمتكلم ٧٠ سد او تعاد ٧٠ فتصبح ٧٠ ٧٠ نحو

٧٠ سد عدي (انا أبوكم) او ٧٠ ٧٠ عدي ولا تتغير الباقيات فنقول مثلاً

سد سد احكك هلمسك (هو هو الرب إلهنا) ١٩٧٠ احكك سحك كعكك (انتم هم الجبابرة) ١٩٧٠ سد كعكك لملك هلكك (انت هو العظيم الى ابد الابد)

3. الوجه الثالث نوعان وذلك انه اذا كان المبتدأ في المعنى نكرة وكان الخبر ظرفاً اسند اليه بلفظة ٥٠ التي تأتي قبل الخبر او قبل المبتدأ نحو ٥٠ احكك هلمسك هناك خزانه ٥٠ كعكك عدي
يوجد في المدينة لصوص

وترى ان ٥٠ لا يمكن ان يكون المبتدأ معها ضميراً واذا كان المبتدأ معرفة اسند الخبر اليه بلفظ ٥٠ متصرفاً مع الضمائر نحو

سك ٧٠ احكك احكك هذا ملك

١٩٧٠ ٥٠ احكك عدي كعكك انت عزنا

٧٠ ٥٠ احكك كعكك انا صديقك

واعلم ان اسم الفاعل الوصفي لا يستعمل بحال مضاف فلا يقال **رأى الله** **كبره** ناطور الجنة بل يستعمل بدله اسم الفاعل الفعلي المضاف فيقال **رأى الله كبره** ولكن يقال بحال مطلق **رأى الله ك** **كبره** بالاضافة بالاداة وكذا يقال مثلاً: **رأى الله ك** **له** مخلص العالم او **رأى الله ك** **له** وقس على ذلك المزيدات نحو **أخبره ك** **أخبره** باعثة الاموات او **أخبره ك** **أخبره** **أخبره ك** **أخبره** قابل التائبين او **أخبره ك** **أخبره**

واعلم ان الصفة في اللغة المندائية قد تضاف الى غير الاسم أي الى ظرف او مفعول مقرون بأداة او اشبه بذلك بقصد المبالغة نحو: **كسرت عجل كلي** المحبه **وخلصت عجل** **أخبره** دائمة البتولية **كسرت** من **سمعت** **أخبره** بعيدون من الايمان **كسرت** **أخبره** عاليات عن الدنيا.

اعلم انه يجوز في المندائية ان يكون المضاف مفرداً وان كان المضاف اليه جمعاً اذا قصد واحد من المضاف لكل واحد من المضاف اليه نحو **رأى الله كسرت** (انفسهم) **أخبره ك** (قلوبنا) **كسرت** (رؤوسكم) **كسرت** (ايادينا) **أخبره ك** **أخبره** افواه الحيوانات

وفي الخلاصة اعلم اولا اذا كان المضاف في حال الاضافة لا يجوز ادخال الدال ك على المضاف اليه ولكن اذا كان في حال التنكير واضيف فالدال تدخل وجوباً على المضاف اليه نحو **أخبره ك** **أخبره** (جهات الخليقة الاربع) **أخبره ك** **أخبره** (رياح العالم الاربع) الا اذا استوى في المضاف حال التنكير وحال الاضافة فحينئذ يجوز لك الوجهان نحو **أخبره ك** **أخبره** او **أخبره ك** (معنى النفس)

وقد نجتزئ عن الصفة بالاضافة نحو **أخبره ك** **أخبره** (رجل الاعجوبة) وهنا تجوز اضافة اسم واحد الى اسمين نحو **أخبره ك** **أخبره ك** **أخبره ك** (نعمة الله الحق)

أخبره ك **أخبره ك** **أخبره ك** (قلب يحيى المحبوب)

الفصل السادس في تأكيد الاسم

يتأكد الاسم في المندائية كثيراً، وأكثر ما يحدث ذلك للدلالة على ان الاسم معرفة لعدم وجود دليل آخر على ذلك. وطريقة التأكيد هي ان تضع قبل الاسم ضميره فان كان الاسم مسنداً اليه أي صاحب فعل او شبهه كان التأكيد بأحد الضمائر المنفصلة هي سد سك سرحي سرحي نحو سد
احلعي كحك ك رسحك (هوملك النور السامي) سد احلعي
هحك سامه (الملك نفسه قال ذلك)

وان كان الاسم متعلقاً بالفعل او مضافاً اليه فان كان مفعولاً به باللام او مضافاً اليه بالبدال ك اتصل ضميره بالفعل ان كان مفعولاً وبالاسم ان كان مضافاً اليه وجاء الاسم بعده مقروناً باللام او بـ (ك) ففي قولك مثلاً ساءد
لحككم (رايت الرجل) سصي هحمي (امنع عبدك) (او اضعف
عبدك)

مهتسم لحكمه احلعي ك رسحك (سبحان الرب ملك
النور) هسه هسه ك احركمه (يحيى نبي المندائيين)
ككاه ك ساهوي ه احصاهي ك (مجد المنافقين زائل)
له اهءل لعمي لعاه (لا تدخل ابنك الى البيت) نقول
(ساءد لكحك) (سصي لهحمي) (مهتسم
لحك ك احلعي ك رسحك) هسه هسه
احركمه (ككاسي ك ساهوي ه احصاهي ك) (له
اهءل لعمي لعاه)

وكذا امر ضميري الغائبين والغائبات فنقول نحو ككاسي لهسمي
(دعوت اخوتك) ساءي لسلي كهمه (انظر هؤلاء النساء)
في قولك ككاد لهسمي و ساءه لسلي كهمه.
قد تحذف اللام من المفعول به نحو مهتم هصوه (طرح الفضة)
لهمه اه احصاهي (احفيت مكيالك)

وان كان المؤكد مقروناً بادوات اخرى من ادوات الاضافة دخلت الادوات على
ضمير ذلك الاسم وقرن الاسم بـ ك مثلاً ه | ه | عمك هسه
(انطلق وراء يحيى) هسه سحك اهلاله (اجاسوا حول
المظله) مملكي لك اي ك (يصعدون فوق الماء) نقول

(٥١٥) (عامة ك عسة) (عامة سمكة ك الحلالمة)
(صالح لكل كسح ك كة كذلك الاسم المقرون ب(ك)
ايضا يؤكد بلفظه كة مقرونة بضمير ففي قولك يجمع ك كملوه
(كتاب المعلم) نقول يجمع او (يجمع) كة ك كملوه
الا ان الاسم المقرون باللام يأخذ لاما اخرى بدل ك ففي قولك مثلا كة
لمة (قل لابي) نقول كة كة كة وكذا المقرون بالباء يأخذ باء
اخرى ففي قولك كة كة كة (في ذلك اليوم) نقول كة
كة كة ويجوز هذا الوجه مع سائر ادوات الاضافة ففي قولك
كك كك كك (خرج من المدينة) نقول كك كك كك كك
كك كك واما كك فيؤكد بضمير الاسم الذي بعده وذلك بلا اداة ففي قولك
كك كك (كل الشعب) نقول كك كك (الشعب كله) في قولك كك
كك كك (كل القضاة) وكك كك (القضاة كلهم) وترى
من ذلك ان كك اذا اضيف الى اسم ظاهر مفرد او جمع كان بمعنى كل
العربية المضافة الى النكرة نحو كك كك (كل نفس) واذا اضيف الى
ضمير ميره أي الاسم الذي معه كان بمعنى التعريف نحو كك كك
(العالم كله) كك كك (الأرض كلها)
واما الضمير المتصل بالاسم فيجوز توكيده بلفظ كة نحو كك كك
(كرمي انا) في قولك كك و كك كك في قولك كك كك
في كك كك و كك كك (لكم انتم بالذات) في كك كك
فترى من كل ذلك انه يجوز في المندائية ان يكون الاسم المعرفة مسبقا
بضميره زياده أي ان يكون الاسم بدلاً عن الضمير الغائب خلافاً للعربية وذلك
سوء كان الاسم علماً نحو
كك كك (هي مرياي نفسها قالت) ام اسم اشارة نحو
كك كك (هذا نفسه رآه) ام اسم جنس كما سبق واعلم انه
من عادة بعض الكتاب المندائيين الاوائل انهم كانوا يجعلون كك وأخواتها
مكان اداة التعريف المندائية نحو كك كك كك (انطلق
الرجال هم انفسهم) كك كك كك (قال يحيى هو بعينه) وذلك
لتأكيد ذلك ولا يخفى ما في ذلك من الثقل على السمع والتصنع.

الفصل السابع في المنادى والتميز والمفعول المطلق

أداة النداء في المندائية ٤٥ نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ (يا ربّي) وفي الغالب تحذف
الاداة نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (أرحمني يا ربّي) بتشديد الهاء
لأنها من وزن فَعَلٌ ولا يحدث ادنى تغير في الاسم عند النداء اما تمييز الوزن
والمساحة والكيل والمادة وما اشبه ذلك فيكون غالباً خالياً من كل اداة مفرداً
او جمعاً كما يقتضي المعنى نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (أملأ
هذا الاناء ماءً)

٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (فمه مفتوح شيراً)
٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (كل قنديل ثقيل قنطاراً)
ويشبهها تمييز المادة ويكون ايضاً خالياً من اداة في الغالب من ذلك مادة على
وزن فعل ٤٥ ٤٥ ٤٥ (ذهن) نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥
٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ يمكن تعليل الهاء نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ بدل ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥
(دهنك الترميذا بدهن البهجة) اما تمييز العدد فيكون جمعاً دائماً مع كل انواع
اسماء العدد ما عدا الواحد يكون تمييزه مفرداً ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥
٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (خمسة عشر ذراعاً إرتفع ماء المطر)
٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (مات ثلاثة
رجال وعشرون امرأة)

واما تمييز القلب فقلماً يستعمل بلا اداة بل يكون غالباً مقروناً بالباء نحو
٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (هذا افضل منك
فصاحة)

واما ظرف الزمان فيكون في الغالب خالياً من اداة نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥
٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (أقام هناك الشتاء كله)

٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (اشتغلت طوال سني عمري)
وقد يقرن بالياء نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥
النهار) ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (سنة ألف مات فلان)
اما المفعول المطلق الدال على نوع الفعل فلا قياس له فقد يكون بالحاق ٤٥ ٤٥
بأخر الصفة نحو ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ (حقاً انت
هو الجميل)

وقد يكون بغير ذلك نحو:

٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ تكلم معهم بوضوح

واما المفعول المطلق الدال على توكيد الفعل فيكون بالمصدر الفعلي أي الميمي مجرداً من كل أداة وهو غالباً يتقدم على فعله نحو:
ككك ككك . (أدبني ابي تأديباً) وقد ككك ككك
ككك . (قتلت الشرير قتلاً)
وقد يكون التعبير عن المفعول المطلق بالمصدر الاسمي نحو ككك
ككك . (غضبت غضباً عظيماً)
ككك ككك . (انت مانت موتاً بانساً) ككك
ككك ككك (من ينام نوماً) في هذه الامثلة لا يجوز استعمال
المصدر الفعلي.

الفصل الثامن في أحكام الصفة

الصفة تأتي في الجملة باربعة اوجه أي تكون اما خبراً واما نعتاً واما حالاً
واما قائمة مقام الموصوف ولكل من ذلك احكام.

وفي هذا البحث عن الصفة نعدل عن اسم الفاعل واسم المفعول. الذي بمعنى اسم الفاعل لان احكامها احكام الفعل دائماً الا التصريف.

اما الصفة التي هي خبر فقد رأينا انها تكون نكرة دائماً اذا استندت اليه بحروف الفصل او بلا اداة نحو سماءك سماءك (كلمتك حلوة) لعمرك سماءك (المؤمن صالح) لعمرك سماءك (انت رحيم) لعمرك سماءك (اعمال الكامل سالحة) فان استندت الصفة الى المبتدأ بلفظة سماءك وما يتصرف كانت غير مجزومة سماءك سماءك (عطوف انت يا ربي) وقس على ذلك الصفة التي هي صلة الاسم الموصول وجب تنكيرها وجاز معها حروف الفصل وجاز عدمها نحو سماءك لعمرك سماءك (اعطي خبزاً موجوداً عندك)

وحكم خبر كان واخواتها أي الافعال التي تدخل على المبتدأ والخبر كحكم خبر المبتدأ نحو كلك سماءك (لطيفاً كان صوت مخلصنا) سماءك (كونوا متعافين) سماءك (كان ابوه مريضاً) واما الصفة التي تأتي في موضع نعت فلك فيها وجهان.

الاول ان تنكرها وتقرنها ب (ك) نحو ايك كلمك ك رساءك كل رساءك ك رساءك (مثل شجرة مغروسة على ضفة نهر) رساءك رساءك رساءك ك رساءك (ارأيت السفينة الحاملة ثروة) رساءك رساءك ك رساءك (ادعُ الرجال الحاليين هناك)

الوجه الثاني تكون نعتاً وخاليه من اداة نحو لعمرك رساءك (ايها الاله الرحمان) لعمرك رساءك (شطيا) لعمرك رساءك (الرجل السفية لا يعرف ذلك) رساءك رساءك (رأيت اولاداً صغاراً) رساءك رساءك رساءك رساءك (دخلنا المدينة الكبيرة الشائع صيتها).

اما الصفة الحالية فتتكرر وتقرن بلفظة (ك) دائماً نحو رساءك رساءك لعمرك رساءك رساءك (دخل يحيى اورشليم جالساً في سحابة) رساءك رساءك رساءك رساءك (قام رجل امامي لابساً بياضاً) رساءك رساءك رساءك رساءك (نسبحك صارخين وقائلين)

وقد تقرن الصفة الحالية بالواو بدل حرف نحو **للكرمه لاء** قائماً والعبد جالساً).

اما الصفة القائمة مقام الموصوف فلا يجوز تنكيرها اذا كانت معرفة نحو **مهدمهم للهمم** (سبحان الكريم) **مء لعمهمهم** (الويل للسينه) **لء لعمهمهم** (انطلقت العفيفات) **مء لعمهمهم** (ارحمني يا رحيم).

الا اذا اضيفت الصفة الى مفعولها او ما يشبهه فتوضع في حال الاضافة نحو **معمهمهم كلمهمهم** (بشراكم يا ساكني القبور) واذا كانت الصفة منفيه بحرف **لم** بقيت على حالها ودخلت على **لم** الادوات التي تدخل على الصفة نفسها نحو **مء لعمهمهم** (اهرب من غير المؤمن) **مء لعمهمهم** هل تدرك الامور غير المنظورة.

وفي الخلاصة : الصفة الحالية حكمها ان تنكر وتسبق بحرف **و** لتدل على حالة الشئ في الامر المقول عنه نحو **لء لعمهمهم** (دخل انش اثرا الى اورشليم وهو مكتس لهما ودما) ويجوز ان تسبق بالواو نحو **لعمهمهم...** اما حكم الصفة القائمة مقام الموصوف ان تكون غير نكرة اذا كانت معرفة نحو **لعمهمهم** للشكر للصالح **كء لعمهمهم** ايتها الشقية والتقدير **لعمهمهم** ، **لعمهمهم** النفس.

الفصل التاسع في النعت

النعت لا تختلف احكامه بين التعريف والتنكير خلافا للعربية الا انه يتبع منوعته في التذكير والتأنيث والافراد والجمع. ويكون النعت اما صفة واما جملة فان كان صفة وجب ان لا يكون نكرة نحو **ساءء كلمهمهم** رأيت شجرة باسقة. وان كان النعت جملة يجب ان يصدر بحرف **كء** دائما وعند ذلك فان كان فعل الجملة اسم فاعل او صفة فاعلها عائد الى الاسم الموصول قام

الفصل العاشر في صفة التفضيل

ان المندائيين كما ذكرنا سابقا ليس عندهم صيغة أفعل التفضيل كما للعرب، لا بديل عن اسمي الفاعل والمفعول ولا للتفضيل ايضاً ولا عندهم صيغة اخرى للتفضيل. بل اذا ارادوا التفضيل ذكروا الصفة بنفسها وقرنوا المفضل عليه بحرف من نحو **سَهِيحَاتِهِ لَمَعَ سَكِ احِي عَدَاتِهِ** (الحكمة افضل من الغنى) **هَرِيحِي سَمَاءِ لَحْمِيحِي كَرِيحِيحِي** (نحن اشد منكم بأساً) وقد تسبق الصفة بلفظة **هَلَسَاتِ احِي** (اكثر من او افضل من) او **لَمَعَ احِي** (حسن او جيد) لزيادة الوضوح نحو **مَهْمَهَاتِهِ كَمَسَاتِ سَدِ احِي هَلَسَاتِ احِي** (الشمس ابعد من الأرض اكثر من القمر) فإذا كانت صفة التفضيل في المندائية مفعولاً مطلقاً تكون نكرة بلفظ المفرد دائماً.

فإذا كانت صفة التفضيل بمعنى الكثرة او الفضل استعملوا لها **هَلَسَاتِ احِي** (افضل) او **لَمَعَ احِي** (احسن) نحو **وَلَسَاتِ احِي كَرِيحِيحِي** (اشتغلت اكثر منك).

كَمَسَاتِ احِي هَلَسَاتِ احِي (احب يحيى الصباغة اكثر من كل الاعمال الاخرى).

وقس على ذلك سائر الصفات نحو **هَلَسَاتِ احِي** (احسن لحي) **مَهْمَهَاتِ احِي كَرِيحِيحِي** (اخواتك يمشين اجمل منك) فتري من كل ذلك ان التفضيل بين شيئين او امرين لا يمكن في المندائية ان يكون فيه المفضل عليه الا مذكوراً فان حذف المفضل عليه فلا يبق موضع للتفضيل نحو **كَمَسَاتِ احِي** (مشي يومين او اقل او اكثر).

واما تفضيل الشيء على كل افراد جنسه فيعبر عنه بعبارات شتى كقولهم **كَمَعَ احِيحِي (الاعظم) احلسحِي ك مَهْمَهَاتِ احِي (اصغر الرسل) احسد و احلحِمِيحِي كَمَعَ احِيحِي احمصه** (أي هو الامر الاعظم في الشريعة).

واعلم ان المفضل عليه قد يقرنه المندائيون بحرف **كَد** (او) بدل من لاسيما اذا كان المفضل عليه مما لا يمكن ان تدخله من نحو **لِوَحْمَادِ بِلَعِ كَلَمَادِ**

الفصل الحادي عشر في أحكام الضمير

إذا كان ضمير الغائب في المندائية مقروناً بلفظة النفس أي عائداً الى فاعل فعله وكّد فاعله بضمير منفصل أي (سد) واخواته وبقي المفعول بالضمير على حاله نحو **سد ولم سد له** (الجاهل هو ضرّ نفسه) **سد لمي سدك** (أنت أعن نفسك) **سد سد له سد سد** (يحيى انزل نفسه) وتستعمل لفظة **سد سد** مضافة الى الضمير كما في العربية نحو **لم سدك سد سد** (لا ترفع نفسك) وإذا اردت توكيد الاسم قرنت بضميره لفظة **سد سد** مقرونة بحرف الباء (سد) نحو **سد سد سد سد** (انا بنفسي ساتي اليك) **سد سد سد سد** (الملك نفسه زارنا).

واعلم أنّ الفعل اللازم قد يأتي بعده ضمير فاعله مقروناً باللام لتوكيد معنى اللزوم نحو **سد سد سد** (شيتل انطلق) **سد سد سد** (جننا نحن) **سد سد سد سد** (لقد مات المبغضون) **سد سد** (تعال أنت) **سد سد سد سد** (ستجدون لكم معينا).

وإذا عاد الضمير الى شيء ذكر من قبل وارتد ان تبين ان الضمير عائد اليه لا الى غيره، وكذلك اذا اقتضى أن تذكر ثانية اسماً ذكر قبلاً كررت ضمير ذلك الاسم منفصلاً او متصلاً بأداة نسبة كما يقتضيه الحال واقحمت بينهما لفظة (سد) فإن جاء الضمير في محل المفعولية وجب اقترانه باللام اذا كان مفهوماً من القرانن وهاك امثلة لذلك **سد سد سد سد** (يحيى ازعج الاشرار وهو بعينه افرح الاطياب) **سد سد سد سد** (المدرس المذكورة بعينها) (رجع من الطريق المذكورة بعينها).

ويجوز ايضاً ان تستعمل في هذا الوجه الضمير المنفصل الفاعلي للاسم المفعول به بدل الضمير المتصل نحو **سد سد سد سد** (هي النصيحة المذكورة بعينها قال) وترى في هذه الامثلة انه ليس في العربية كلمة تقابل هذا الضمير (سد سد) واخواته و مع ذلك نادراً ما يستعمل هذا الوجه في اللغة المندائية.

ثم اعلم انه لايجوز في اللغة المندائية ان يخاطب الشخص الواحد بلفظ الجمع مهما كان عظيماً جليلاً.

وكتير ما يُزاد هو لزخرفة الكلام بحيث لايعود الى شئ لسد
 كسده (نحن ننتظر آخر غيره).
 كسده كسده كسده كسده كسده (انه بالايمن يتسلح
 الانسان).
 ويستعمل الضمير المنفصل هو واخواته مقرونة بالبدال (ك) بعد كسده او
 كسده بمعنى ايّا كان او كائنا من يكون او مهما كان نحو كسده كسده
 كسده كسده كسده (اصنع ذلك في أي زمان كان).
 لم كسده كسده كسده كسده كسده كسده (لاشكوك على
 أي قضية مهما كانت).
 كسده كسده كسده كسده كسده كسده (احترس من
 هذا الرجل كائناً من كان).
 كسده كسده كسده كسده كسده كسده (اهرب من الكاذبين ايّا
 كانوا).
 كسده كسده كسده كسده كسده كسده (خذها مهما كان مقداره).
 كسده كسده كسده كسده كسده كسده (هاتها مهما كان مقدارها).

الفصل الثاني عشر

في ضمير الغائب الذي صاحبه معقول

اعلم ان الامر المعقول أي الذي لايدرك بالحواس بل يتصور بالعقل يتخذه
 المندائيون غالباً مؤنثاً كسده كسده كسده (كنت مضطراً ان

أذهب) كالحمد ك كالحمد (يقال ان الملك مات) كل سم | الى تلك المسألة كالحمد سم سم (من أجل ذلك) وحل ك سم | سم | لمعد ك سم | ك سم | (كل ما من أجله نزل هيبيل الى الجحيم لكي يحيي الموتى).
لمعد سم | ك لمعد سم | ك سم | (لا يمكن ان لا يخطأ الانسان).

كالحمد | كالحمد | (أثلجت وأمطرت) سم | (أظلمت) سم | (لاح النهار) للمعد ك كالحمد سم | ك سم | (حسن ان تعمل ما قلت) كذلك الجمع نحو سم | لم سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | (خلق الله المنظورات وغير المنظورات).

سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | (هذه الامور التي حدثت انما بواسطة ملائكة اشرار حدثت) سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | (قبيح هو ان تفعل ما قلت).

ومن هذا القبيل استعمال سم | لوصف جملة بجملة ولا سيما اذا اتت قبلها أداة من أدوات الاضافة ولا بد من ان يأتي بعد حرف (ك) نحو سم | سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | (لماذا اهنت اخاك عوضاً عن ان تكرمه).

سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | ك سم | (لا يعجبني انك تريد ان تنطلق الى المدينة).

من هذا القبيل افعال كثيرة يكون فاعلها ضميراً مؤنثاً لا صاحب له ومفعولها هو الشخص الذي يحدث فيه الفعل ومن هذه الافعال:

ك | (حزن) سم | (ضاق) ك | (يشق علي او أنا متأسف)

اعلم ان الشئ في المندائية هو كسم | وهو اسم لا يتصرف فلا يجمع ولا يتغير لفظه البتة نحو لسم | كسم | كسم | كسم | (ما رأيت في البيت شيئاً).

فإذا ارادوا فيه معنى الجمع اهلوه واستعملوا نعتهم مؤنثاً نحو:
سم | سم | (صنعت له اشياء كثيرة)

سم | كسم | سم | (هذه امور عجيبة) وقد تكون كسم | كسم | نعتاً بمعنى ما او احد او شئ فيأتي قبلها اسم غير عاقل او عاقل ايضاً نحو سم | لسم | كسم | كسم | (هل من خبزما) سم | سم |

مَعَكُمْ كَرِهْتُمْ (أرأيت رجلاً ما) وقد تكون عند ذلك نعتاً لجمع من غير ان تتغير نحو هَاجَلِه هَيَعَمَكِه كَرِهْتُمْ (عندي أخبار او بعض الاخبار او شئ من الاخبار).

الفصل الثالث عشر في أحكام الاسم الموصول

اعلم ان الضمير العائد الى الاسم الموصول قد يحذف كما في العربية نحو
 يَأْتِي سِرْحَى كَحْكِه ك سَاهِيَه (كم الرجال الذين رأيتهم).
 وتأمل ان الاسم الموصول واجب مع كل نعت نكرة او هو جملة اسمية او فعلية
 سواء كان المنعوت معرفة ام نكرة بخلاف العربية فمن امثلة النكرة هَاجَلِه
 سَاهِيَه ك سَمِهِيَه (كتفاحة مصوغة) سَاهِيَه كَرِهْتُمْ هَاجَلِه
 ك مَهِيَه كَرِهْتُمْ هَاجَلِه هَاجَلِه (هذه المرأة هي التي تركت بيت أبيها) فأن
 كانت الصفة النعتية غير نكرة لم يجز الاسم الموصول نحو كَحْكِه
 لَسَمِيَه كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ (ادعو ذلك الرجل المحترم)
 الا اذا دخلت في الصفة ايت متصرفة فيجب نحو كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ
 كَرِهْتُمْ واعلم ان الاسم الموصول القائم مقام الموصوف أي الذي ليس
 قبله اسم يعود هو عليه وهو (ك) لابد من ان يقرن الكلمة بكلمة توضيحية
 فأن قصد به اسم معين قرن باسم الاشارة البعيد سَد سَك سِرْحَى
 سِرْحَى نحو سِرْحَى ك كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ
 كَرِهْتُمْ هَاجَلِه سِرْحَى (الذين ارسلوا كانوا من المندائيين) سَاهِيَه سَد
 ك هَاجَلِه ك هَاجَلِه هَاجَلِه (هذا هو الذي قلت انه يأتي
 بعدي) او قرن بلفظة كَرِهْتُمْ (من) نحو كَرِهْتُمْ ك مَهِيَه كَرِهْتُمْ سَد
 هَاجَلِه (من ارسلني هو قال لي) وان قصد اسم غير معين قرن باحدى
 الادوات الاستفهامية (كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ) نحو كَرِهْتُمْ ك كَرِهْتُمْ
 كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ (الذي
 يشتهي الملكوت ليرضين الله بحب طاهر)
 وكثيرا يستعمل اسم الاشارة والاسم الاستفهامي بعضها مكان بعض نحو
 كَرِهْتُمْ ك كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ كَرِهْتُمْ (من يحبني يحفظ
 وصاياي)

وقد تكون (ك) وحدها في الاسم الموصول القائم مقام الموصوف نحو
للجمعة سحر للجمعة عجمي (طوبى للذين يقيمون في
بيتك) جمعة لجمعة عجمه (الويل للذي عمل سوءاً)
واعلم ان الاسم الموصول قد يقرن بالاداة التي يقرن بها ضميره العائد اليه
نحو كوحى للجمعة عجمي ه ه ك ر و عجمي (ارجع الى بيتي من حيث
خرجت)

والقياس ان يقال ه ه ك ك ر ه ر و عجمي حيث منه خرجت
وفي الخلاصة : ان الاسم الموصول في المندائية هو (ك) للمفرد المذكر
والمؤنث ولجمعهما للعاقل ولغير العاقل نحو ه ه عجمي ك ر ه
عجمي ه ه عجمي (يهيا يهانا الذي من زمر الناصورائيين)
والمحلوم ك ر ه عجمي (العذراء التي من آل زهرون) وقد
تسبق الدال بأسماء الاشارة البعيدة واسماء الاستفهام (سد¹ سد
سمرح سمرح سمرح كل سمرح سمرح سمرح) وذلك لتقوية المعنى
نحو سد ك عجمي عجمي عجمي (ذاك الذي باركنا بكل البركات)
سمرح ك عجمي عجمي (اولئك الذين يباركونك) كل
عجمي ك عجمي (هؤلاء الرجال الثلاثة) سد عجمي ك
ه ه عجمي (ذلك ملك النور) ومن الممكن كتابة (سد ، سد) سد
ذلك و سد تلك

الفصل الرابع عشر في أحكام اسم الاشارة

اعلم ان اسم الاشارة يجوز تقديمه على اسمه ويجوز تاخيره عنه نحو
سماء يجمع او يجمع سماء (هذا الكتاب)
سمرح للاء او للاء سمرح (تلك الصبية)
ه ه عجمي ك ر ه عجمي او ه ه عجمي سمرح
ك ر ه عجمي (سمعت هذه الكلمات)

¹ اقترح ان يكتب اسما الاشارة سد (ذلك) و(تلك) بدل سد و سد
د. يوسف قوزي

(سمره اخرى) سمره اخرى) للجمع وترخم سمره اخرى . وقد تزداد كاف الى اخر اسماء الاشارة المجموعة عوضاً عن النون نحو سمره اخرى (اولئك للمؤنث) سمره اخرى (هؤلاء) الاخيرة استعمالها نادر جداً.

الفصل الخامس عشر في احكام بقية الاسماء المبهمة

سمره اخرى . هذه اللفظة اصلها سمره سمره وتستعمل في مشاركة اثنين او اكثر في فعل واحد فيكون الفاعل في الجملة جمعا ومفعوله سمره اخرى . مقرونة بأداة المفعولية او بأداة الاضافة او بإداة اخرى كما يقتضي الحال ويستوي في هذه اللفظة المذكر والمؤنث نحو سمره اخرى . سمره اخرى لسمره اخرى (المندائيون يحبون بعضهم بعضاً)

سمره اخرى . سمره اخرى اخرى سمره اخرى (اللصوص هربوا من بعضهم بعضاً) لسمره اخرى لسمره اخرى (لا ترشوا بعضهم بعضاً) كسمره اخرى سمره اخرى وكسمره اخرى سمره اخرى (انشبي ومرياي لا قى بعضهما بعضاً) لسمره اخرى كسمره اخرى لسمره اخرى ك سمره اخرى (لعنت النساء رجال بعضهن بعضاً) سمره اخرى هاتان اللفظتان تستعملان كما يلي:

1. للمشاركة بمعنى سمره اخرى وتكون احدهما الفاعل والاخرى المفعول فتفصلان احدهما عن الاخرى بإداة او بغير اداة ذلك نحو سمره اخرى لسمره اخرى لسمره اخرى لسمره اخرى (لنسلم بعضنا على بعض) سمره اخرى لسمره اخرى (قال بعضهم لبعض) سمره اخرى لسمره اخرى (اتكلوا بعضهم على بعض) سمره اخرى لسمره اخرى سمره اخرى سمره اخرى (غسل بعضهم ارجل بعض) لسمره اخرى ك سمره اخرى سمره اخرى ك سمره اخرى سمره اخرى (لا يمكنني ان اعمل بمشيئة كل واحد منكم)

2. ثانياً تستعملان بمعنى كل المنونة او كل واحد فلا تنفصل احدهما من الاخرى وللمؤنث يقال سمره اخرى سمره اخرى نحو سمره اخرى لسمره اخرى .

نحو هكلمة | كءه ك عمءه (من رياح الدنيا الاربع) ككلمة
ككءه (العشرة مدن) واعلم انه في التاريخ تدخل الباء على اسم العدد
ثم على اسم الشهر او علماً ءه سكم (شهر) مضافاً الى اسم الشهر ثم
لفظة مهءه مضافة الى عدد السنة مؤنثاً نحو ككءه ءه عمءه ككءه
ءه ككءه مهءه ءه لءه مهءه ءه سكم ءه ككءه ءه ككءه (كتب
في عشرة من تموز سنة 1753)

ءه ككءه سماءءه ءه ككءه ءه سكم ءه ككءه ءه ككءه
ككءه مهءه ءه ككءه لءه سكم كتبت هذا الكراس في
الخامس بشهر كانون الاول في سنة ألفين وواحدة 2001/1/5.

الفصل السابع عشر في أحكام الأفعال

الأفعال المندائية منها ما هو في الاصل متعدٍ ككءه ءه ءه نحو ككءه
(قتل) ءه ككءه (صنع) ومنها ما هو في الاصل لازم ككءه ءه ءه
(ذهب) ءه ككءه (جلس) ومنها ما يكون لازماً ومتعدياً نحو ءه ءه (رجع،
ارجع) مهءه (حلّ المربوط، ونزل) ءه ككءه (ابعد وابتعد) وقد يختلف
اللازم من المتعدي في صيغة من صيغ دون الباقيات نحو
ككءه ءه فان مضارعه ءه ككءه (اتم او افنى)
بالضم متعدٍ و ءه ككءه (نفذ او فنى) لازم ومن خواص الفعل اللازم أنه
يجوز ان يزداد معه ضمير فاعله مقروناً باللام نحو ءه ككءه (مكتوا)
ءه لءه (إذهبي).

اما قلب اللزوم الى متعد فيكون بجعله على وزن افعل هـ كـ | (اغضب)
هـ كـ | (اطعم) هـ كـ | (اقام) من كـ | (غضب) هـ كـ | (اكل) كـ هـ
(قام).

او على وزن فَعَلْ نحو احمي يـ (اذل) صوي هـ (فرغ) هـ كـ
(كرم)

من احمي (ذل) و صوي هـ (فرغ) هـ كـ (كرم) او على وزن موهكـ
نحو موهـ هـ (استعبد) مهـ هـ (حقق) من هـ كـ و كـ هـ .

اما قلب المتعدي الى اللزوم فيكون بان تجعله تائياً بوزنه نحو كـ هـ كـ
(انكسر).

ونحو كـ هـ كـ (ذكر) كـ هـ كـ (تقرب) كـ هـ كـ (ازداد)
كـ هـ كـ (تحقق) من هـ كـ (كسر) هـ كـ (ذكر) كـ هـ كـ (قرب)
هـ كـ (زاد) مهـ هـ (تحقق).

واعلم ان كثيراً من الافعال يصاغ من الاسماء الجامدة وهو شائع اكثر مما في
العربية فإن كان الاسم ثلاثياً كان الفعل المتعدي المشتق منه على وزن فَعَلْ
وان كان رباعياً كان الفعل رباعياً ايضاً نحو وهـ كـ (لجم) وهـ كـ هـ
(لجام) مهـ هـ كـ (اخدم والاصل خدم الشمس أي عبدها كما كان يفعل
الاراميون الوثنيون القدماء) من مهـ هـ كـ (شمس) وقد يصاغ الفعل من
الاسم الثلاثي على وزن أفعل نحو هـ كـ (اولم) من وهـ كـ (ماندة).

كل ذلك سماعي فإن اوزان الافعال لها معان شتى غير هذه لا يمكن حصرها
بقياس كما من افعال العربية فمن ذلك ان فَعَلْ قد يكون لمبالغة المجرّد نحو
كـ هـ كـ (قتل) من كـ هـ كـ (قتل) كـ هـ كـ (كسر) من هـ كـ (كسر)
هـ كـ (قلب) مسموي (قلب) وأفعل قد يكون بمعنى إتيان الفعل او الشيء
نحو هـ كـ (ارتد) من سموي (وتني) هـ كـ (تصدأ) من
مهـ هـ كـ (صدأ) هـ كـ (أثمر) من وهـ كـ (ثمره) وهو اصله وهـ كـ هـ
ومن الافعال ما لا يستعمل الا مجرداً نحو هـ كـ (ذهب) هـ كـ (نظر) ومنها
ملا مجرد له أي لا يستعمل مجرداً نحو: هـ كـ (اعترف) هـ كـ (أبعد)
هـ كـ (استهزأ) ومنها ما يختلف معناه كثيراً بين المجرّد والمزيد فيه نحو
هـ كـ (مال) هـ كـ (صلى) هـ كـ (تم) هـ كـ (اسلم) مهـ هـ كـ
(سلم) هـ كـ (حل) مهـ هـ كـ (بدأ).

واعلم ان كل اوزان الافعال تحتمل التعدي واللزوم فإن التائيات نفسها قد تكون
متعدياً نحو كـ هـ كـ (تذكر)

كـمـm

الفصل الثامن عشر في الفعل المجهول

ان اللغة المندائية ليس لأفعالها صيغة المجهول كما في العربية ولكن المندائيين يعوضون عن ذلك بصيغ المطاوعة أي بزيادة (كـمـm

وأفعل يكون على وزن كـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm وفعل يكون على وزن كـمـمـمـمـm وذو الاربعة يكون على وزن استفعل كما سبق في صيغ المطاوعة وقد يكون المجهول مبنياً من غير صيغة المعلوم نحو كـمـمـمـمـm (أبعد) كـمـمـمـمـm (أسلم) كـمـمـمـm (أدرك) مجهولة لأفعال كـمـمـm مـمـmـmـm وكذا كـمـمـmـm (فهم) مجهولاً لفعل كـمـمـmـm (فهم) وأكثر الافعال التي على وزن افعل يكون مجهولها مأخوذاً من المجرّد. واعلم ان صيغة المجهول لا تبنى الا من الافعال المتعدية حقيقة أي التي لا تحتاج الى اداة عند تعديتها فلا يبنى للمجهول نحو كـمـمـmـm مـمـmـmـm (استهزأ به) و سـمـمـmـmـm (انقضّ عليه) مـمـmـmـm (أتاه)

ويتوسع المندائيون في هذا الباب إذ يحذفون الاداة الداخلة على مفعول الفعل ويصوغون من الفعل مجهولاً كأنه يتعدى بلا اداة فيقولون **كسكس** | **س** - (سُخر به) من **س** | **س** - **س** **كسكس** | **س** - **س** (استودع) من **س** | **س** - **س** **كسكس** (سُجد له) من **س** | **س** - **س** **كسكس** (جُرّف عليه) من **س** | **س** - **س** **كسكس**

والافعال التي تتعدى الى مفعولين لا يُسند المجهول الى مفعولها الاول لكن الى الثاني ففي قولك مثلاً **س** | **س** - **س** **كسكس** (أريتك الطريق) لا يقال **كسكس** | **س** - **س** **كسكس** كما يقول العرب (أديت الطريق) بل يقال **كسكس** | **س** - **س** **كسكس**.

واعلم ان ذكر الفاعل مع المجهول شائع عند المندائيين ويكون في الغالب مقروناً بحرف (ل) وهو الأشهر نحو **س** | **س** - **س** **كسكس** (يمكنك الاختيار) **س** | **س** - **س** **كسكس** (افعلوا ذلك) **س** | **س** - **س** **كسكس** (قرأت الكتاب الذي عمله المدرس).

كسكس | **س** - **س** **كسكس** (كان الرجل المجنون قد سباه الشيطان) او يقرن الفاعل بحرف من نحو

كسكس | **س** - **س** **كسكس** (سرقته الدوريه فرسنا) او مقروناً بالباء نحو **س** | **س** - **س** **كسكس** (منك ثبارك يا ربّ كئنا)

الفصل التاسع عشر

في أحكام الفعل الخبري

المراد بالفعل الخبري الفعل الذي يدل على مجرد الحدوث من غير قرينةٍ اخرى والفعل الخبري له ثلاثة ازمان الماضي و الحاضر والمستقبل اما الزمان الماضي فيعبر عنه بالفعل الماضي دائماً وهذا هو الشائع فيه نحو **س** | **س** - **س** **كسكس** (مات الرجل) وعند المندائيين صيغة اخرى للزمان الماضي من الافعال الثلاثية المجردة المتعدية دون اللازمة وهي ان تأخذ اسم المفعول وتذكر بعده فاعله مقروناً باللام نحو:

٥٤٤٥ سمح (كان) ٥٤٤٥ سحر (كانوا)
 ٥٤٤٥ سحر (كانت) ٥٤٤٥ سحر (كن)
 ٥٤٤٥ سحر (كنت) ٥٤٤٥ سحر (كنتم)
 ٥٤٤٥ سحر (كنت) ٥٤٤٥ سحر (كنتن)
 ٥٤٤٥ سحر (كنت) ٥٤٤٥ سحر (كنأ)
 نحو ٥٤٥٥ سمح سمح سمح سمح سمح سمح (كان
 يحيى في جبل بروان الأبيض).
 والكون الذي صاحبه نكرة يستعين بلفظة ٥٤٥٥ غير متصرفة نحو ٥٤٥٥
 سمح سمح سمح (كان مريضاً) ٥٤٥٥ سحر سمح (كانوا
 عرج).
 واما الماضي في الماضي فيعبر عنه بالفعل الماضي بعده سمح نحو ٥٥٥٥
 سمح لمهجه (كان قد انطلق الى السوق).
 واما الزمان الحاضر فالغالب يعبر عنه باسم الفاعل متصرفاً كما سبق ذكره
 نحو ٥٥٥٥ سمح سمح سمح (تذهب اجيال وتأتي اجيال) وقد
 يستعمل اسم المفعول بدل اسم الفاعل كما ذكرنا نحو ٥٥٥٥ سمح
 ٥٥٥٥ (احمل أحمالاً كبيرة).
 وقد يستعمل الفعل المضارع بمعنى الحاضر وهو قليل نحو ٥٥٥٥
 لس٥٥٥٥ (أبارك الحي العظيم).
 واما الزمان المستقبل فالاصل فيه ان يعبر عنه بالفعل المضارع نحو
 ٥٥٥٥ سمح ٥٥٥٥ سمح ٥٥٥٥ سمح (ويل لي
 في ذلك اليوم الذي يدينني الله فيه).
 وقد يستعمل اسم الفاعل كثيراً نحو ٥٥٥٥ سمح ٥٥٥٥ سمح (غداً أتى
 عندك) وقد يعبر عن المستقبل بالفعل الماضي وذلك بعد سمح (إذا أو ما) نحو
 سمح سمح سمح سمح سمح (إذا انقضت الصلاة فقم وأذهب)
 ويجوز اسم الفاعل والمضارع بعد (سمح) ولكنه قليل ويستعمل الماضي بمعنى
 المستقبل أيضاً بعد الشرط كما سنرى.
 واعلم ان فعل الوجود أو الملك يعبر عنه بفعل ٥٥٥٥ الجامد وبعبه يقرن الاسم
 المالك باللام فللزمان الحاضر يكون ٥٥٥٥ بنفسه نحو ٥٥٥٥ سمح
 سمح (عندك الدوية كثيرة).
 والماضي يعبر عنه بفعل ٥٥٥٥ سمح نحو ٥٥٥٥ سمح سمح
 ٥٥٥٥ (كان له ابنان).

والمستقبل يكون بفعل سخم نحو سخم لمي كخمكم سخم (سيكون لك غنى كثير).

الفصل العشرون في الوصل والتعليل

الوصل السببيّ وهو الذي يكون فعله الموجب الوصل من باب الارادة وعكسها يعبر عنه بحرف ك بعده فعل مضارع نحو سخمكم ك كساءه لخملم (اريد ان أرى الملك) وسخم ك سخمكم سخم (امره ان يحرس الجنة).

وقد تحذف (ك) بشرط ان يكون فاعل الفعلين شخصاً واحداً او يكون الفعل الاول بحسب (قدر) او سخمكم سخم (امكن) او كخم (علم) او ما اشبه نحو لم سخم كخممي كخمكم سخم ك سخممي (لا اعرف ان اصفك يا ربّ كما انت) لم سخمكم كخمكم كخمكم كخمكم (لا استطيع ان احارب الشهداء).

ومثل ذلك جواب الامر وما يشبهه فانه يكون غالباً بلا (ك) نحو سخمكم سخمكم سخمكم (مرني ان آتي اليك) سخمكم سخمكم سخمكم (دع يشبع البنون) وقد تكون كلمد (لو) اداة وصل بعد فعل سخم (اراد) كما تكون لو في العربية بعد ودّ نحو سخمكم كلمد ك سخمكم سخمكم (اودّ لو كانت المساواة موجودة).

واذا كان فاعل الفعل الموصول وفاعل الفعل الموصول به واحداً فالغالب في الوصل ان يستعمل له المصدر الفعلي مقروناً باللام نحو سخمكم سخمكم سخمكم (سنت ان اسكن في بيت الله). سخمكم سخمكم (ايمنك ان تأتي معي).

ويستعمل المصدر الفعلي ايضاً اذا لم يذكر صاحب الفعل نحو للمذ
للمذخول كل ساءه (جيد ان يتكل الواحد على الله).

فان اقتضى دخول الحرف او اداة اخرى على المصدر الفعلي قرن بحرف (ك)
نحو للمذخول كل ساءه للمذخول ك للمذخول كل
عصره مهه (الاتكال على الله افضل واحسن من الاتكال على الانسان)

لممه لهه سحم الحرف ك للمعهه عهعهه (لم يكن يفتأ يصلي).
وقد يستعمل اسم الفاعل بدل الفعل المضارع بلا اداة بشرط ان لا يكون اسم
الفاعل إلا للغائب وذلك بعد فعل مهه كهه (شرع) عهعهه (قدر) مهههه
(امكنه) مهعههه (ترك) وامثالها نحو لمعههه سمعههه
ععههه (لا يقدر ان يدخل بيننا) لمهههه ععهههه سههههه (لم
يكن يسعهم البيت)

مهه كهه ععهههه لمه كههه (شرع الديك يصيح).
كذلك جواب الامر وما يشبهه قد يكون اسم فاعل على ذلك الوجه نحو:
عهههه ععههههه (قل لها ان تعينني)

وععهههه ععهههه ععههههه (مُرهم ان يبسطوا اجنحتهم)
مهعههه ععهههه ععههههه (دعوهما يكبران كلاهما).

ويشبه الوصل التعليل وذلك ان اداته الاصلية هي ك يجي بعدها الفعل
المضارع عهههه ك ععهههه ععههههه (اتيت لكي تتعزوا انتم) وقد
تسبق الدال ك بأحد الحروف السببية أي عههههه (من اجل) عههههه
(كما) عههههه (كما) عههههه (لكي) نحو:

مهه كهه لهسهه سههههه سههههه عههههه ك عههههه
ك عههههه عههههه (ارسل الله يهيا يهاناً لكي لا ينحرف
كل من يؤمن به).

وقد يزداد بعد الفعل المضارع فعل سحم ماضياً إذا كان الفعل الموصول به
ماضياً نحو:

مهه كههه سههههه ك لم سههههه سهههههه ك عههههه
(اظلمت الشمس لئلا ترى نثانة الدنيا).

وقد يأتي اسم الفاعل بدل المضارع بلا اداة نحو:
عههههه لهسهه سههههه ك عهههههه (قل لأخي أن يقاسمني
الميراث) بدل ك سهههههه ك عهههههه.

الفصل الحادي والعشرون في الشرط

الشرط نوعان شرط وجود وشرط امتناع اما شرط الوجود فأداته نحو (إنْ او اذا) وحكم الجملة التي بعد أداة الشرط كحكم الجملة الخبرية وكذلك جواب الشرط أي ان يكون معنى الاستقبال في الشرط اما بالمضارع واما اسم الفاعل نحو نحو سمعتك ك تكلم لسوء للمد وحبصمء (ان كنت تريد ان تدخل الحياة فاحفظ الوصايا).

وقد تزداد الدال (ك) بعد نحو نحو ك ك لوكه والمحصم ك هلمسه لم نحو (ان كنت قد تعلمت شريعة الله فلا تخف). وقد يكون فعل جواب الشرط في صيغة الماضي بمعنى المستقبل نحو: نحو نحو لمسه نحو سأهه نحو نحو (ان رأيت عيني الله فقد رأيت النور). نحو ك ك مسمي لم نحو نحو نحو (ان كانت رحمتك لا تعيننا هلكننا).

كذلك في جواب (نحو) الشرطية نحو:

نحو ك ك مسمي نحو نحو (من سمع كلمتي يحيا) نحو نحو نحو نحو نحو نحو (من رأيت فقد رأى الذي أرسلني). وفي الجواب نحو ك ك نحو :

نحو ك ك مسمي نحو نحو نحو نحو (من استحق ان يحظى برويتك احتقر المأكل).

واذا أرادوا الدلالة على شرط آخر غير شرط الوجود المحض أدخلوا نحو على نحو (متى) او نحو (اين او حيث) او نحو (كم) او نحو (من) او

كـ (ما) بحسبما يقتضي الحال بعدها الدال (ك) ويكون الفعل والجواب بعدها في صيغة الحاضر او المستقبل نحو:

 رجل ككلم ك سماء له هـ كـ كـ كـ (كلما يراني يهرب مني).

 هـ كـ رجل كـ كـ (اصنع كل ما أردت)

 رجل كـ كـ هـ كـ كـ (حيثما انطلقت اتبعني).

 واعلم ان جملة الشرط قد تكون خالية من فعل بخلاف اللغة العربية نحو:

 سمـ كـ كـ لم كـ كـ (ان كنت تائباً فلا تخف).

 كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ (من كان جماله في وجهه فقط فهو خاسر).

 واما شرط الامتناع فله اداتان كلمـ (لو) كلمـ (لولا)

 اما كلمـ فالغالب ان يكون فعلها ماضياً وجوابها في الماضي الممتد نحو:

 كلمـ كـ هـ كـ سمـ كـ هـ كـ كـ (لو كنتم من العالم لكان العالم يحب خاصته).

 واما كلمـ فالغالب ان ياتي بعدها الاسم ثم (ك) والفعل الماضي في الشرط وماضي ممتد في الجواب نحو كلمـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ (لولا ان انشأنا اثراً وقف لنا لبلعوننا احياء)

 كلمـ كـ كـ لم كـ كـ (لو لم تكن مساواة).

 وقد ياتي بعد كلمـ غير الاسم نحو كلمـ كـ كـ كـ كـ كـ (لو لم يأت يهاننا من كان يخلصنا).

 وبالعكس قد تكون الجملة بعد كلمـ خالية من الفعل نحو كلمـ سمـ كـ كـ سمـ كـ كـ كـ كلمـ كـ كـ كـ كـ (لو لم تكن لي القوة لما كنت ترميذا) كلمـ كـ كـ كـ (لو كان مطروحاً).

الفصل الثاني و العشرون

في النفي والاستثناء

المندائية فقيرة في ادوات النفي واشهر حروف النفي فيها لم (لا) وهي تستعمل لكل صيغة من الفعل ولكل زمان ولكل جملة نحو لم يسمعه لم ي (لا اعرفك). لم يسمعه لم ي (ما سمعت صوته).

واذا نفت صفة في خير مبتدا فيجوز ان تزداد معها سح ماضياً فاذا اردت مثلاً نفي له سمع له لم يسمه سح قلت له سمع له لم يسمه لم يسمه (ما كان الله بظالم) فاذا نفيت به سح لم يسمه لم يسمه قلت له سمع لم يسمه (ما كنت غريباً). وتكتب ايضاً لم يسمه لم يسمه. واذا نفيت غير الفعل زدت سح ايضاً بعد لم نحو لم يسمه سم ي سم ي (لست تطلب هذا).

والغالب ان يقال لم بدل لم سح بالاعلال والحذف نحو: لم يسمه كسح (ليس من دم لكن من الله ولد). والنفي المعطوف يقال فيه ولم او لم نحو لم يسمه ولم يسمه (لا تكذب ولا تحلف) لم يسمه لم يسمه (لا اخ ولا صديق يخلص هناك)

سم ي لم يسمه لم يسمه سم ي سم ي لم يسمه لم يسمه (اذا لم يغفر بعضكم لبعض فابوكم ايضاً لا يغفر لكم). واذا كان الفعل منفيًا فقد تعاد اداة النفي مع معموله كليهما نحو: لم يسمه لم يسمه لم يسمه (لا اعرف لا اباك ولا امك). لم يسمه لم يسمه لم يسمه (لا تحلفوا لا بالسماء ولا بالارض).

واذا نفيت سم ي أعلنت وقلت لم ي سم ي نحو:

لم ي سم ي لم ي سم ي (ليس لي بيت في الدنيا).

وان نفيت سم ي المتصرفة قلت لم ي سم ي لم ي سم ي... الخ

نحو سم ي لم ي سم ي سم ي (يهانا ليس هاهنا).

ويجوز ايضاً بعدم الاعلال لم ي سم ي لم ي سم ي سم ي نحو:

سم ي لم ي سم ي سم ي لم ي سم ي

ان كنت لست المعلم ولا المتعلم
وهو الاكثر في ٤٤٥ المتصرفة.

ومن الادوات التي فيها معنى النفي كـ (لعلّ او لئلا) ويجب ان يكون
ما بعدهما بمعنى الشك او الابهام نحو:
سَاءَ كَمَا لَمْ يَكُنْ لِكُلِّ مَعْنَى انظر (انتب) ان لا تقول لاحد.
كَمَا لَمْ يَكُنْ سَاءَ سَمَاءٌ لِرُؤُوسِهِمْ (لئلا يخطف نفسي كالاسد).
ومما يشبه النفي الاستثناء واداته كـ (الا) نحو:
كُلُّكُمْ يَوْمَ يَأْتُكُمْ الْوَيْلُ يَكْفُرُونَ بِالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلِهِمْ (الى باب من نذهب و
نقرع الا بابك).
او كـ (الا اذا) نحو كَمَا لَمْ يَكُنْ لِكُلِّ مَعْنَى كَلِمَةٍ سَاءَ
كَمَا لَمْ يَكُنْ لِكُلِّ مَعْنَى (الى من نلتجى الا الى رحمتك).
لَمْ يَكُنْ لِكُلِّ مَعْنَى كَلِمَةٍ سَاءَ لِكُلِّ مَعْنَى (لم يتم الكتاب الا في
سنتين اثنتين).

الفصل الثالث والعشرين الاستفهام

اعلم ان اداة الاستفهام في اللغة المندائية كما في سائر اللغات لها التقدم على كل اجزاء الجملة وليس عند المندائيين اداة معلومة للاستفهام عن الحقيقة كما عند العرب الهمزة وهل فيتركون الجملة بلا اداة فيفهم الاستفهام من القران نحو سمعنا لمهمل يحس كاسمه يحس كاسمه يحس كاسمه (اهكذا ما قدرت ان تسهروا معي).

لمد سمعنا يحس يحس (اليس هذا هو ابن ابيه).
الا ان الكتاب للدلالة على الاستفهام عن الحقيقة يستعملون كثيراً ادوات شتى لم توضع في الاصل للاستفهام فمن ذلك لهلم لهلم نحو لهلم لهلم (أنا هو يا سيدي).

لهلم لهلم لهلم لهلم (الست حراً)
لهلم لهلم لهلم لهلم (اما يحل لنا ان نأكل).
ومن ذلك كحملهم نحو: كحملهم سمعنا يحس يحس يحس
لهلم لهلم (علي اقول ذلك كاتسان) كحملهم سمعنا لهلم لهلم (هل رفض الله شعبه).

وفي عطف استفهام على استفهام يستعمل كد (او، أم) نحو:
لهلم لهلم لهلم لهلم كد كل لهلم لهلم
لهلم لهلم لهلم لهلم ماذا تظن يا انسان ام على غنى الله تتجاسر.
وقد يستعمل كد للاستفهام عن الحقيقة من غير عطف نحو:
كد لهلم لهلم كد لهلم لهلم كحملهم كد لهلم لهلم
لهلم لهلم (اما تعلمون ان الآثمة لا يرثون ملكوت الله).

ويمكن الاستفهام عن الحقيقة بصورة منفية بمعنى الاثبات يستعمل لهلم لهلم لهلم لهلم كد لهلم لهلم كحملهم لهلم لهلم ليس ان الله خلق كل شيء.

ويستفهم عن غير الحقيقة بأدوات شتى منها للاسم العاقل لهلم لهلم من لهلم لهلم اصلها لهلم لهلم (من هو او من) ولغير العاقل لهلم لهلم (ما لهلم لهلم (ماذا أي شيء) لهلم لهلم (ماذا) سمعنا (أي)).

وللعدد لهلم لهلم (كم) وللزمان كحملهم (متى) وللمكان كحملهم (أين) وللنوع وللمفعول المطلق وللحال سمعنا لهلم لهلم - سمعنا لهلم (كيف)

وللسبب لخم الخمس (لم ، لماذا ، علام) وايضاً (لماذا).

وللمكان ايضاً ل (الى اين) كـ (من اين).

واعلم ان الاستفهام المتعلق بما قبله يختلف حكمه قليلاً وذلك ان الاستفهام عن الحقيقة أي استفهام سـ (ان) وان الجملة الاستفهامية تقرر بحرف (ك) اذا كان الفعل الذي قبلها بمعنى القول نحو **خمه** سـ **خم** لسـ **خم** (كانوا يسألونه قائلين هل يحل ان يشفى في السبت).

لـ **خم** كـ سـ **خم** **خم** (لا أدري هل جاء الرسول) **خم** **خم** **خم** لسـ **خم** **خم** **خم** (كان يسألهم اين يولد يهانا).

فإن لم يكن الفعل المتعلق به الاستفهام بمعنى القول كان الاستفهام بلا (ك) نحو:

لـ **خم** **خم** **خم** (لا اعرف الى من التجئ) **خم** **خم** **خم** (لا تعلمون متى يأتي رب البيت)

لـ **خم** **خم** **خم** (اذهبوا وانظروا كم رغيفاً عندكم).

لـ **خم** **خم** **خم** (أما سمعت هل خرج الملك). ولكن بالاستفهام بحرف سـ تجوز الدال (ك) نحو لـ **خم** **خم** **خم** (اذهب وانظر هل طلعت الشمس).

وفي الخلاصة من الأسماء الاستفهامية **خم** (من) وهو يستعمل للمذكر والمؤنث العاقل مفرداً وجمعاً ومثله **خم** (ما) لغير العاقل ايضاً **خم** بالمعنى نفسه (أي) نحو: **خم** **خم** (ما هي القوة) **خم** **خم**

خم (ماذا في داخلهم) نستخدم **خم** للعاقل وغير العاقل **خم** (كم) للعدد نحو **خم** **خم** (كم كان الطول) **خم** (لماذا) **خم** **خم** (لماذا تكون العوالم والأجيال).

خم (لما) **خم** **خم** **خم** (لماذا رحلتكم من اوطانكم).

خم (من هو وأي شئ هو)

خم (متى) وتقرر باللام **خم** (الى متى)

وَسَدَّ (أَيْنَ) وَسَدَّ سَدًّا كَمَا سَجَّرَ وَسَدَّ سَدًّا
أَعْلَمَ (أَيْنَ الْحَيَاةَ الَّتِي أَحْبَبْتَنِي أَيْنَ هُوَ الْمُخْتَارُ الصَّالِحُ)
هَلْ هُوَ (أَلَى أَيْنَ) هَلْ هُوَ | هَلْ لَدَّ سَمْعِكُمْ (أَيْنَ رَحَلْتُ يَا صَدِيقِي)

الفصل الرابع والعشرون الامر والنهي

للامر الصيغة المعهودة من المخاطب نحو **ام اسمي** (تعال الى هنا) ولكن الامر من **سبح** (كان) الغالب فيه ان يكون في صيغة الماضي نحو **سبحوا** (كن عارفاً) **سبحوا** (كونوا مستيقظين) **سبحوا** (كوني محبة لزوجك).

وترى من ذلك انه يجوز الامر بماضي **سبح** مع كل فعل بأن نضع بعده اسم الفاعل من الفعل. اما الغائب والمتكلم فيؤمران بصيغة المضارع بلا اداة نحو **سبح** (لنسبح الحي العظيم) **سبحوا** (لتسندني يمينك) ولكن من **سبح** يكون بالفعل الماضي ايضاً نحو **سبحوا** **سبحوا** **سبحوا** (هكذا فلنحسب عندكم) **سبحوا** **سبحوا** (اريد ان يصلي الرجال) **سبحوا** (لنتتعلم هي).

والغالب في المتكلمين ان يسبق ضميرهم بكلمة **ام** (هلم) نحو **ام سبحوا** (هلم نغني للحي العظيم).

ونفي الامر هو النهي. وللنهي اداته لم يأتي بعدها الفعل المضارع من المخاطب وغيره نحو: **لا تسبحوا** (لا تتكلم) **لا تسبحوا** (لا يذهب) **لا تسبحوا** (لا يفرح احد ببليّة اخيه) ولكن **سبح** يكون في الماضي كما سبق نحو **سبحوا** (لا تكن ضمائرکم تحب الفضة).

ان للدعاء احكامه كأحكام الامر والنهي بثّة نحو:

سبحوا (ارحمني يا الله)

سبحوا (ليبارك الله اعمالك)

الفصل السادس والعشرون أحكام الحروف المعنوية

عد الباء في المندائية لها معان كثيرة تفوق ما لها في العربية. وحسبنا ان نذكر شيئاً من ذلك توخياً للفائدة.

فنعقول ان الباء تكون للقسم بشرط ان يكون فعل القسم مذكوراً نحو **كحله** **حمله** **ك** **سحكه** (اقسم لي بملك النور)، فإن لم تذكر الفعل استعملت (ل) اللام **لمسه** **ي** (بحياتك) **لمه** **لمسه** (والله).

وتكون الباء ايضاً بمعنى الاصطحاب نحو **احمد** **رحمهم** **حلمهم** **سحر** (جاء الغرباء بعوائلهم).

وبمعنى الاستعانة نحو **لله** **علمه** (علقوه بالحبل)، وعند ذلك فكثيراً ما تقرن بلفظة **يد** فيقال **يد** **يد** **يد** (بواسطة) نحو: **رحمهم** **سعه** **كعه** **لهم** **رحمهم** **سعه** **سعه** **سعه** **رحمهم** (خلص الحي العظيم المندائيين بواسطة يهيا يهاننا).

وقد تكون **يد** لغير الاستعانة أي لسبب **رحمهم** **رحمهم** **رحمهم** **رحمهم** **رحمهم** (سقط ادم بسبب عدم عمله الوصية).

اما بلا العربية او بغير او بدون فيعبر عنها المندائيون بقولهم **علم** او **علم** او **علم** تدخل على الاسم مجرداً او مقروناً بالباء او **لمد** وحدها بعد الباء فيقولون مثلاً **علمهم** **علمهم** **علمهم** او **علمهم** **علمهم** او **علمهم** **علمهم** **علمهم** **علمهم** **علمهم** (فعلته بلا معرفة).

ويجوز حذف الباء اذا دخلت على لفظة **علمهم** بمعنى المكان نحو: **علمهم** **علمهم** (قام في المحكمة)

سحم **علمهم** (كان في السجن)، بل قد تحذف الباء من **ال** **علمهم** التي بمعنى البيت ايضاً نحو **سحمهم** **سحمهم** **سحمهم** **سحمهم** **سحمهم** (الغرف كثيرة في بيت ابي) وبالعكس قد تظهر الباء مع **علمهم** التي بمعنى مكان نحو **سحمهم** **سحمهم** **سحمهم** (كان يسكن في المقابر).

وقد تستعمل **علمهم** الباء ايضاً بمعنى من أي تدخل على الفاعل الذي جعل فعله في صيغة المجهول او في صيغة المطاوعة نحو **علمهم** (بدل **علمهم**) **علمهم** **علمهم** (منك يا ربنا نبارك او نحصل على البركة).

واما اللام (ل) فمعناها كمعاني اللام العربية ومن ذلك انها تكون بمعنى ظرف
الزمان نحو عرءعرء لعمءعم ساءء لعمءعم مهءءه (بنينا هذا
البيت في سبع سنين).
وتدخل على اسم الفاعل الذي فعله يعبر عنه بأسم المفعول نحو عرءعم
ساءءء كءءء سد لعمءء (هذا الكتاب الفه ابونا او هو مؤلف
ابينا)
ساءءء لعمءعم سد ك عرءه لعمءعم ك كملء
(رأيت ذلك البيت الذي بناه بناء الملك).
ومن هذا القبيل استعمال اسم المفعول بدل الفعل الماضي الذي شرحناه سابقاً
نحو مهءءءه (سمعت) ساءلمء (رأيت).

الفصل السابع والعشرون

في معاني د (الواو) و ه (ايضاً) كد (أو)

الواو هي للعطف في المندائية كما في العربية واذا عطف اداة اضافة او وصل
على مثلها جاز حذف الاداة نحو كملء عرءسءعم كعمءءءعم

تتكلم بهدوء وتواضع) الا اذا كانت الاداة (ك) بمعنى الاضافة فيجب تكرارها.
نحو كسبه ك سعه له حسه يحكم (روح القدرة والحكمة).

• يحكمه لمي لمسحي (اقول لك ولاخيك)

ععه ره اخر • عحي حعه ي (اطلب من ابيك ومنك)

ثم اعلم ان الواو العاطفة قد تجعل عمل فعلين في معمول واحد نحو:

عره حسعه له سه له (بنى الهيكل وزينه).

وقد تدخل واو العطف على المعطوف عليه والمعطوف معاً • يحكم سعه

لم عحي لكحمي (قل هذا لابيك ولاملك أيضاً).

والاحسن ان تستعمل • في مثل ذلك | • عه • ععه له •

عه ره (باع بيته واملاكه)، و • الثانية قد تزداد واواً وقد تزداد • على

المعطوف عليه وحدة لتقوية المعنى دون المعطوف نحو مهعبر •

للعله • لكعه مه • (سبوا الصبيان والنساء أيضاً).

وقد تزداد الواو في الجملة الجوابية المتعلقة بجملة سابقة نحو عه

سعه • يحكم سكه • يحكم ره فماد (لما قال ذلك اهترت الارض).

وقد تحذف الواو اذا كثرت المعطوفات نحو ره يحكم ل كلسه • كعه •

عكلسه ره • عكسوه • عه يحكم (لنتكل على الحي العظيم في

الضيقات وفي الشدائد وفي البلايا).

وتحذف الواو ايضاً من الفعل الذي هو بدل من فعل الاخر نحو:

عحي | • (قم اذهب) • | • يحكم كعه (ذهبتُ تكلمت معه).

كذلك تحذف الواو من الفعل الذي يسبقه فعل هو كالمبين لزمانه نحو:

ره سه • يحكم يحكم لحي (الانبياء وصفوك سابقاً).

وفي عطف النفي على النفي لا يبد من اعادة اداة النفي مع اداة العطف. نحو:

لهظم • لمسه لم يسهو لم معه (ليس لنا ذهب ولا فضة

ولا نحاس).

والاحسن • ولم او م ولم في المعطوف نحو:

لم مه • يعه ره • م ولم كم ره (لم نضطجع ولم ننم).

وتستعمل • ولم ايضاً في النفي اذا عطفت على معطوف عليه مقدر نحو:

لمعه ك • عك للمعم • ولم سمك (ليس من يعمل الصلاح ولا

واحد).

لكثرة المعاني التي يحتملها هذا الحرف واليك اشهر هذه المعاني فنقول ان أد
(ك) :

1. تكون دليلاً على الاضافة الاسمية فتدخل على المضاف اليه نحو
كلمته ك ءسه (موعظ يحيى)

2. كءه كءه كءه كءه (الكنزا ربا كتاب المندائيين).

3. معناها (من) الداخلة على التمييز او المنسوب اليه نحو: سءه ك
ءه (صنم من فضة) ءه ك ءه (جرس من ذهب)
كءه كءه (صفيح من نحاس).

4. تكون اسماً موصولاً غير متصرف نحو: ءه كءه كءه
(الله الذي خلقنا) كءه كءه كءه كءه
(طوبى للرحم الذي حملك يا يهيا).

4. تدخل على الصفة النكرة لتدل على انها نعت لا خبر ولا حال نحو:
كءه كءه (شجرة مغروسة) سءه كءه كءه
كءه كءه (ارأيت النساء اللواتي هن قريبات؟).

5. تدخل على ما يقوم مقام النعت أو الصفة من ظرف او ما اشبه نحو:
ءه كءه كءه كءه كءه
(ما أحلى الموت الذي من اجل الحق) ءه كءه كءه كءه
كءه كءه كءه كءه كءه
(ما اشد ألمي على الغرسات المتروكة على ابواب الظلام).

6. تكون بمعنى ذو المضافة الى اسم جنس وعند ذلك يجب ان يكون الاسم
الذي تدخل عليه مضافاً الى ضمير عائد الى صاحبها نحو: ءه كءه
كءه كءه كءه (يهيا ذو الرسالة) سءه كءه كءه كءه
كءه كءه (هذه البنت ذات الجمال) سءه كءه كءه (هو ذو الطول)
سءه كءه كءه كءه (هي ذات الدموع).

7. تكون للوصل بمعنى أن المشددة وتدخل على الجملة الاسمية او الفعلية
كءه كءه كءه كءه (سمعت أن المنافق قد مات).

8. تكون للوصل بمعنى أن الساكنة الناصبة نحو: ءه كءه كءه
(أمر أن ياتوا) كءه كءه كءه (اريد ان ابصره).

9. تكون للتعليل بمعنى كي او حتى نحو: كءه كءه كءه كءه
(دعوتك لتعينني).

10. تفصل بين الجملة والاسماء او الظروف العامه للجملة أي بمعنى ما او أنْ او غير ذلك من أدوات الوصل نحو: **هـ كـ لـ جـ د** ك **كـ هـ جـ د** (لأنني أحببتك) **هـ كـ لـ جـ د** (كما قُلت) **هـ كـ لـ جـ د** (بعدما انطلق).
11. تكون بمعنى حيث اذا جاءت بعد اسم مكان نحو: سم ل **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** (ها آتي داخل الى المحكمة حيث لا ينصر الاخ أخاه).
12. تكون أد (ك) قائمة مقام الاشتقاق فتدخل على الموصوف فتجعله بمعنى الصفة، ومن ذلك دخولها على اسماء العدد لتجعلها صفات نحو: **كـ هـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** (الثاني الثالث العاشر)، ومن ذلك نحو: **كـ هـ جـ د** | **هـ كـ لـ جـ د** (الدفعة الثالثة) لتمييزها من **هـ كـ لـ جـ د** | **هـ كـ لـ جـ د** (ثلاث دفعات) من ذلك نحو **هـ كـ لـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** لم **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** (الكلام الروحي لا يفهمه الانسان الجسدي)، واستعمالها بهذا المعنى كثير واجب حيث كان الاسم لا يشنق منه صفة كالظرفيات وما اشبهها نحو **كـ هـ جـ د** ك **كـ هـ جـ د** (فوقاني) **كـ هـ جـ د** (تحتاني) **كـ هـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** (خلفاني) **كـ هـ جـ د** (امر ساعه) **كـ هـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** (أبدي) واذا اريد الجمع وضع **هـ كـ لـ جـ د** قبل أد نحو: **هـ كـ لـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** (الذين ذهبوا).
13. تدخل أد على **هـ كـ لـ جـ د** فتجعلها بمعنى آل (ك) **كـ هـ جـ د** | **هـ كـ لـ جـ د** (آل زهرون).
14. تكون (ك) زائده في مواضع تُعرف بالسمع وذلك لزيئة الكلام وتقويته من ذلك دخولها على **هـ كـ لـ جـ د** قبل اسم الاشارة نحو: **هـ كـ لـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** (ما رأيت مثل ذلك الرجل) **كـ هـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** (اتتلكم كلاماً هكذا)، وقد تزداد دالتان في مثل هذه المواضع نحو **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** (خرب ذلك الغنى الذي هذا شأنه).
15. تأتي أد أحياناً بمعنى الباء (ح) التي للملاصقة وذلك مشهورة مع له خاصة نحو: **هـ كـ لـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** (ذهب بلا سلاح) والسبب اختلاف معاني **كـ هـ جـ د** ان تأتي مكرره في كلمة واحدة نحو **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** ك **هـ كـ لـ جـ د** **هـ كـ لـ جـ د** (أمن ان العقيدة الاولى للحي العظيم).

اما بقية الادوات المندائية فتسهل معرفة معانيها من كتب اللغة ومن
الاستعمال والسماع .

الباب السابع

الفصل الأول

قواعد التليين والتقسية

قد رأينا سابقاً ان ستة من الحروف الهجائية المندائية نكل منها لفظان أحدهما يقال لين والآخر يسمونه قاسياً او صلباً وهي حروف **كـ حـ خـ**

1. قواعد التقسية:

1. القاسي هو الاصل والتلين هو فرع فكل حرف في أول الكلمة هو في الاصل مقسّى نحو **كلّ** **كلكم** (ابن)

2. كلما جاء الحرف متحركاً او ساكناً بعد حرف قياسه ان يكون ساكناً كان قاسياً والمراد هنا بالساكن ما كان سكونه اصلياً لا عرضياً نحو **كـ حـ خـ** (طول) **كـ حـ خـ** (مملكه) **كـ حـ خـ** (شهدت) **كـ حـ خـ** (حسبت) **كـ حـ خـ** (تطهير) **كـ حـ خـ** (مقدس) **كـ حـ خـ** (سجود) **كـ حـ خـ** (بركة) وكذا لام اسم الفاعل من الثلاثي المجرد في تصريفه نحو **كـ حـ خـ** (دانيه) **كـ حـ خـ** (راجعون) **كـ حـ خـ** (خائبه) **كـ حـ خـ** (نازلات) وكذلك المضعف نحو **كـ حـ خـ** (تائهة) **كـ حـ خـ** (ذليلون) من **كـ حـ خـ** ، **كـ حـ خـ** . وتشمل هذه القاعده الحرف الذي يأتي بعد حرف ساكن قياساً او مُسَقَطٍ نحو **كـ حـ خـ** (بيعه) **كـ حـ خـ** (تينه) **كـ حـ خـ** (سفينه) وكذلك اذا كان الاسقاط خطأ ايضاً نحو: **كـ حـ خـ** (عطاء) **كـ حـ خـ** (منحل) فإن كان الحرف السابق الساكن حقه ان يكون متحركاً وانما سكن لتخفيف اللفظ أي كان سكونه عرضياً. لم يكن الحرف الذي بعده قاسياً نحو **كـ حـ خـ** (يبدلون) **كـ حـ خـ** (قابل التقريب) فإنهما في الاصل **كـ حـ خـ** و **كـ حـ خـ** بتحريك اللام والراء وقس على ذلك **كـ حـ خـ** (عبر) **كـ حـ خـ** (ينزلون) **كـ حـ خـ** (ملكك) **كـ حـ خـ** (حرّضت) **كـ حـ خـ** (عقرب) **كـ حـ خـ** (أرنب) **كـ حـ خـ** (أخذ) فإن اصل هذه الكلمات **كـ حـ خـ** باختلاس فتحة الالف **كـ حـ خـ** **كـ حـ خـ**

وتشذ عن هذه القاعدة كل صفة تنتهي بلفظ **كـ حـ خـ** زياده على الاصل فالتاء فيها لينه ولو جاءت بعد ساكن نحو

كـ حـ خـ (مقاتل) **كـ حـ خـ** (قوي) **كـ حـ خـ** (مسّجس) **كـ حـ خـ** (عليم)

- وكذلك الصفة المنتهية بلفظ **احم** نحو **احمسيحاحم** (مقيم الميراث)
3. إذا جاء الحرف في آخر الكلمة ساكن بعد ساكن يكون قاسياً نحو **لمءد** (ليس) **كالملد** (قتلت) **كلمءي** عليك **سءمءي** (عندك) وشدّ **ءءد**
4. ينتج من القاعدة الثانية ان الحرف المشدد الاتي بعد الفتحة او الكسرة يلفظ قاسياً نحو **سءمء** تلفظ هيكة (حجرة) **مءمء** تلفظ دبة (لوح) **ءءمءء** (ءءمءء) (شئ)
- مءءلمء** (سئم) (ءءكم)
- كءم** (خيانة) (كءم)
- كذلك اذا كان المشدد حقه ان يحرك وسكن لتخفيف اللفظ نحو **ءءمءءءء** (يقبلون) فإن اصلها **ءءمءءءءء** **ءءمءءءءءء** اصلها **ءءمءءءءءءء** **ءءمءءءءءءءء** (قبة) فإن اصلهما **ءءمءءءءءءء** و**ءءمءءءءءءءء**
- وكذلك ما حقه ان يشدد بعد الضمة الممدودة نحو **كءءءء** (جُب) **كءءءء** (زمرة)
- ءءءءء** (كعك) **ءءءءء** (خبث، تعسف) **ءءءءء** (شوك) **ءءءءء** (اصم)
- ءءءءء** (توث) **ءءءءء** (زيف) (ءءءءء)
- ومن ذلك المصدر الذي على وزن فعّال **سءءءءءء** (تجديد) **ءءءءءءء** (استقبال) **مءءءءءء** (منديل)
- ويشذ عن القاعدة الحرف الاتي بعد الفتحة وهما في حركة اختلاس أي الذي حقه ان يكون ساكناً وانما حرك لتخفيف اللفظ بحركة اختلاس نحو:
- ءءءءء** (اكل) **ءءءءء** (اتى) **ءءءءء** (مأكل) **ءءءءء** (اب حقيقي) **ءءءءءءء** (رصاص) **ءءءءءء** (اجير) **ءءءءءء** (حزين) **سءمءءءءءء** (حسبوا) **سءمءءءءءءء** (حسبن) وشدّ ايضاً **سءءءءءءء** (فرح) لان اصله بسكون الدال والتلين في كل ذلك هو ما يقتضيه القياس اما **ءءءءء** فاذا اريد به الابوة الروحية تكون فيه الباء قاسية.

الفصل الثاني - التليين - (الترخيم)

1. إذا جاء الحرف ساكناً قياساً بعد متحرك في وسط الكلمة أو آخرها كان مرخماً نحو **وهجك** (جسد) **هـ** (لماً) (**وهك**) لفظاً **هـ** (أضع) **هـ** (يقترِب) **هـ** (فكر) **هـ** (غطاء) **هـ** (دين أو التزم) **هـ** (شَاء) **هـ** (جلال) **هـ** (ابرك) وكذا آخر الكلمة إذا كان ساكناً بعد متحرك ولو كان أصله قاسي فيكون مرخماً نحو **وهو** (كفاً) من **وهو** **هـ** (جنب) تلفظ **هـ** (انتهى) من **وهو** وشذ **هـ** من **هـ** كبير **هـ** (موضع) من **هـ** غير أن المضاف إلى ياء المتكلم لا يلين آخره القاسي نحو **هـ** ولكن إذا سكن آخر الاسم بدخول ضمائر الجر عليه فحينئذ لا يلين نحو **هـ** (قلبي) **هـ** (كفهم) **هـ** (خذكم) من **هـ** و **هـ**.

غير أنه إذا كان الحرف الساكن أصله متحركاً مشدداً فلا يلين بل يبقى قاسياً فمن السماعيات **هـ** (فندق) **هـ** (موضع) ونكرة **هـ** **هـ** (حبة) **هـ** (ترس) **هـ** (وزنة، قنطار) **هـ** (مفلق) **هـ** (قصعة).

ومن القياسات أن يكون سكون حرف العلة دون القياس وأصله التحريك فلا يرخم نحو **هـ** (مخفوض) **هـ** (شهوة) **هـ** (يفسدون) **هـ** (حناجر) فإن الفاء في **هـ** مشددة في الأصل مكسورة أو مفتوحة أي من **هـ** أو **هـ** وقس عليه.

2. إذا جاء الحرف الثاني في الكلمة متحركاً بعد ساكن وجب تليينه نحو **هـ** (جرى) تلفظ (إرذا) **هـ** (فساد) (سهولم) **هـ** (موجود) **هـ** (مال) وشذ من ذلك **هـ** (ستة) لأن أصلها **هـ** بتثديد التاء وكسر الشين فهي راجعة إلى قاعدة التقسية. وكذلك **هـ** (ستون) وليس كذلك **هـ** (ست) **هـ** وينتج من هذه القاعدة.

3. أن كل حرف يأتي بعد أحد هذه الحروف الأربعة المعنوية التي تدخل على الأسماء والأفعال والحروف هي (**هـ** **هـ** **هـ** **هـ**) وبعد الميم الزائده في

أول اسم الفاعل واسم المفعول وسائر المشتقات بعد أحد حروف المضارعة
 الا الالف المتحرك ما بعدها يكون مرخماً نحو **لعمركم** (للسان)
لعمركم (والابن) **لعمركم** (في القفر) **لعمركم** (يغطي)
لعمركم (يترجم) **لعمركم** (اجمع) وكذا اذا دخلت هذه الحروف
 بعضها على البعض نحو **لعمركم** (و الى الذين في المدينة).

4. اذا جاء الحرف متحركاً بعد حركة لا قوة لها ان تشدد الحرف الذي بعدها
 أي بعد حركة طويلة من الفتح او بعد حركة مقدرة او ظاهرة وحب ترخيمه
 فحركة الاشباع نحو: **لعمركم** (يسكن) **لعمركم** (جيد) **لعمركم**
 (محسوبة) **لعمركم** (علامة، آية) **لعمركم** (وليمة) وترى انه في كل ذلك
 لا يعتبر حرف العلة الذي يرافق الحركة لتمييزها خطأ ولو كان أصلياً. وشد
لعمركم (قميص) **لعمركم** (بيوت) **لعمركم** (دقيقة) **لعمركم**
 (حربة).

واسم الفاعل من المضعف المجرد في تصريفه نحو **لعمركم** (تانهة) و
لعمركم (متواضعين) فإن الاصل هو بالتشديد فترجع المسألة الى
 القاعدة الرابعة.

كذلك شد المصدر الذي على وزن فَعَال نحو **لعمركم** (انتظار) كما سبق في
 القاعدة الرابعة واما حركة الاختلاس المقدره ففي نحو **لعمركم** (عدو)
لعمركم (يبقون) من **لعمركم** (يبقى) **لعمركم** (تبدلين) ك
لعمركم (الذين يأمرون) فإن أصلها **لعمركم** و **لعمركم**
 و **لعمركم** و ك **لعمركم**).

اما حركة الاختلاس الظاهره ففي **لعمركم** (باركني) **لعمركم** (أكل) **لعمركم**
 (أب) **لعمركم** (أجذبة) **لعمركم** (احسبني) **لعمركم** (مأكول)
لعمركم (قسمن).

5. من ذلك ينتج ان الكلمة التي تأتي بعد كلمة آخرها متحرك يجب تليين
 حرفها الاول أي ان كل حرف يأتي قبله فتحه او كسره او ضمه يكون
 مرخماً هذه القاعدة لا تجري في زماننا هذا ولا شك في إن كان الاقدمون
 يرخمون اول الكلمة اذا جاء بعد متحرك وهذا فعلاً يحدث في اللغة العبرية
 والكلدانية **لعمركم** (نعم ايها الابن)
لعمركم **لعمركم** (سيد كل أمر)
لعمركم **لعمركم** (هو الذي ناداك)
لعمركم **لعمركم** (اقرأ يا رجل)

يشترط ان لا يكون في آخر الكلمة همزه نحو عمء ٥ عكمء (عزى ابننا) كالماء كعمء (اتسخ لونه) وان لا تنفصل الكلمة في القراءه من التي قبلها فان كانت الواو او الياء المتطرفتان قبلها فتحة لم يكن مابعد هما ملين سد ك ٥ عمء (هو الذي أتى) سد عكمء (تلك البنت) كلمء عءء (علي بكى).

6. اذا جاء الحرف متحركاً بعد ساكنين يكون مرخماً وذلك راجع الى القاعده الثامنة. نحو ٥ كءءء (أرنب) كعمءءءء (مرقد) كذلك اذا جاء الحرف بعد ساكنين احدهما محذوف نحو كعمءءءء (مهب) ٥ ساءءء (انزلك) فان اصلها كعمءءءءء ٥ ٥ ساءءءء.

هذه هي قواعد عامة للترخم والتقسية الشاملة كل أنواع الكلمات المنداية وسترى في الفصول الآتية ما يخص بعض الاسماء والافعال وعلى الخصوص يجب ان تعلم ان كاف المخاطب هي لينة دائماً نحو عكمءء (ابنك) عءءءء (ابنك) عكمءءءء (دعكم) ألا اذا جاءت بعد ياء مفتوح ما قبلها فنقسي كعمءءءءءءء (شرابكن) كلمء ٥ عءءءء (صبيانكم) ٥ عءءءءء عبيدك ٥ عءءءءءءءءءء وليس كذلك الاسم الذي قبل يائه سكون او فتحة ممدودة سءءءءءءءءءءءء غفرانكم واعلم انه اذا جاءت الدال او التاء في محل ترخيم ساكنه قبل تاء قاسية قسيت الدال او التاء لتسهيل اللفظ نحو كعمءءءءءءءءءء (نزول).

من الحروف الرخمة التاء الزائده في أول افعال المطاوعه نحو ككءءءءءءءءءء (رسم) الا انها تقسى اذا جاء بعدها تاء اخرى او الدال او الطاء نحو:

ككءءءءءءءءءء (تأهد) ككءءءءءءءءءء (تذكر) ككءءءءءءءءءء (استعد) كذلك اذا سبقها حرف او قلبت الى الدال نحو كعمءءءءءءءءءء (تسلط) ككءءءءءءءءءء (تبرر) وعلى وجه العموم كلما جاءت التاء اللينه ساكنه قبل طاء متحركه وجب تقسيها نحو ككءءءءءءءءءء (تطلى).

الفصل الثالث

احكام الحرف الثالث من الأسماء الثلاثية المجردة والأسماء
التانية من أمر الترخيم والتقسية

ان الاسماء الثلاثية المجردة أي التي أولها متحرك بأي من الحركات الثلاث (الفتح والكسر او الضم) وثانيها ساكن لا يتبع في كلها حرفها الثالث أي لام فعلها القاعدة التي تشمله أي لا يكون هذا الحرف في كلها قاسياً بل قد يكون مرخماً وذلك اذا كان الاسم في الاصل متحرك العين ومعرفة ذلك لا تحصل تماماً الا بالسمع الا انه يوجد بعض الضوابط لذلك.

1. كل مصدر مجرد ساكن العين فهو قاسي اللام **كعوى** (اتباع، شد) **كعوى** (قرب) **كعوى** (طول).

2. كل اسم مجرد عينه واو او ياء قبلها فتحه فهو قاسي اللام نحو **اهك** (زوج) **سهك** (صيد) **سهك** (صدى، رفقة، سعادة).

3. وبقيّة الاسماء ان كان الاصل فيها ان تكون محرّكة العين فهي مرخمة اللام وان كانت من أصلها ساكنة العين فهي قاسية اللام ولمعرفة الاصل عليك ان تنظر الى اللغة العربية في الاسماء التي هي موجودة في المندائية ايضاً فإن رأيتها في العربية متحركة العين فلامها في المندائية مرخمة نحو:

كعوى	برد
كعوى	جرب
كعوى	درج
سهك	جديد حدك
سهك	خرب او لقلق
سهك	حليب اصلها حلب
سهك	حنك
سهك	حمة او حسد
كعوى	كنف، جناح او جندل
كعوى	كنف جناح
كعوى	غراب
كعوى	عضب، تحذب، عقب
كعوى	غرب، غروب
كعوى	عربي من اربة عرب
كعوى	ثلج
كعوى	ثلث
كعوى	مك
كعوى	كبد

ءهلعء ولد

هذه الكلمات الثلاث الأخيرة شذت عن القاعدة السابقة فإنها متحركة العين في العربية إلا أنها قاسية اللام.
ومن الاسماء المندائية التي لامها مرخمة إلا ان المندائيين في الوقت الحاضر لا يميزونها ان كانت مرخمة او قاسية وقد يلفظون لامها قاسية نحو:

كلوء (سفينة) وتأتي ايضاً ولحوء (الفا)
سمعم (رحمة) وايضاً تأتي سءءم تلفظ (هزدة)
وءوء (اسم مدينة او قرية) (كركرة)
كءكء (جلد) (كلذا) كمعم (قرية)
كوءوء (قنفذ) تلفظ (قفا) ومموء (فتر)
كمءم (رطوبة) تلفظ (رطفا) وموء (صحيفة، قصعة)
كمم (رقص) تلفظ (رقدا)
مءم (قاعدة) تلفظ (شذا)
سمم (غضب) تلفظ (مما)
موء (قصدير) تلفظ (انخا)

وان كان الاسم الثلاثي المجرد الساكن الوسط في المندائية ساكن الوسط في العربية ايضاً فلامه قاسية نحو:

ممم (ورد) تلفظ (وردا) سممم (حرب)
ممم (نقب) (نقبا)
ممم (مرج) وءم (كلب)
مم (عبد) (ابدا)
وءم (فلج أي نصف) (بلكا)
مءم (ثلج) (تلكا)

وفي الاجمال نقول ان الاسماء الثلاثية القاسية اللام كثيرة جداً تفوق بكثير المرخمة اللام عدداً منها:

هوء (الف)
كمم (قعر) او مممم
موء (ركبة)
ممم (اجرب)
ءم (زفت) مرخمة العين فا (زفتا)

اءككك (شعرة) يكون اللام مرخماً (زمثاً)
 سحكك (قفر) (هُرباً)
 سمكك (عار) (هسدا) وتلفظ ايضاً هزدا
 سهكك (زينة، صبغة) (صيتاً)
 كككك (قوس) الفاء فيه اصلية اما اذا كانت بمعنى (قاسية) فالتاء
 زائدة وهي علامة التأنيث وتتبع قواعد نشرحها لاحقاً.
 ان من الاسماء ما يختلف معناها في التقسية وفي الترخيم مثل:
 سحكك (قفر) تلفظ (هُرباً) وسككك تعني (لقلق) تلفظ (هُرفاً) او
 (هُرواً)

كذلك سمكك (عار) تلفظ (هسدة) و سمكك (رحمة) تلفظ (هسدة)
 كذلك كككك (اجرب) و كككك وهو المصدر واما اذا كانت هذه
 الاسماء المجردة المتحركة الاولى والساكنة الثاني مختومة بتاء التأنيث فإن
 حرفها الثالث يكون دائماً قاسياً نحو :

كككك (مكة) سمككك (خرية)
 مككك (سجود) كككك (بركة)
 كهكك (غرسة) كهكك (انثى)
 كككك (خزي) كهكك (امرأة)
 كككك (جُرْح) (رضة) (احمرار بالجلد ببيطرية)
 كذلك المضعف نحو سمكك (هشيم)
 مككك (سكة) مككك (سبت)
 ككك (حزن) كهكك (حقد)
 كهكك (كراهية) لككك (قصعة) من هذه الأسماء ما كان
 لامه باءاً وأوله مفتوحاً ترخم لاه في التنكير و الاضافة وفي النسبة
 المحذوفة التاء وفي الجميع نحو:

سككك (خربة) سمكك سمكك سمكك سمكك سمكك
 مككك (قبيلة) مككك مككك مككك مككك مككك مككك
 وليس كذلك غير المفتوح الاول نحو كهكك الذي لامه ليست باءاً
 نحو: كككك فأنهما لا يتغيران في التنكير والجمع فيقال كهككك
 و كككك وشذ كهكك (انثى) فإن جمعه كهككك
 ومنسوبة كهكك (مؤنث) ونكرتها كهكك و اضافتها كهكك
 فإن ابقيت التاء في النسبة كانت الباء قاسية نحو كهككك

الفصل الرابع في تقسية تاء التانيث وترخيمها

ان تاء التانيث التي في آخر الاسماء المؤنثة تجري عليها غالباً القواعد التي شرحناها في الفصل الاول من التقسية والترخيم وهاك تفصيل ذلك لزيادة الفائدة
1. كلما جاء قبل تاء التانيث حرف مدّ وحركة ممدودة ان كانت فتحة او كسرة او ضمة تكون التاء مرخمة نحو سماعة (أخت) سماعة (وسخ) سالمة (خطيئة) سماءة (أخرى) سماعة (صلاة، طلبية) سلحاءة (صلاة) وسماءة (فتات) وعلى هذا فكل جمع بالتاء تكون تاؤه لينة كيفما كانت بالمفرد نحو:

سماءة (شور) سماءة (بيض) سماءة (كنوز)

2. كل اسم ما قبل تائه حرفاً اصله مضعف تكون تاؤه لينة ويقتضي لذلك معرفة اصل الاسم وتعين على ذلك مراجعة اللغة العربية نحو:

سماءة (جزء)	سماءة (كئة)
سماءة (جئة)	سماءة (جسءه)
سماءة (ضرة)	سماءة (مجة)
سماءة (عمة)	سماءة (دم جامد)
سماءة (قئة)	سماءة (أمة)
سماءة (فرصة)	سماءة (أذى)
سماءة (الم)	سماءة (برء)
سماءة (كلمة)	سماءة (مرارة، سم)
سماءة (شعرة)	سماءة (فتنة)
سماءة (جرة)	سماءة (مكان)
سماءة (هوة)	سماءة (نقطة)
سماءة (سنة)	سماءة (غمد)
سماءة (هشيم)	سماءة (حية مؤنث حي)
سماءة (سبت)	سماءة (قبة)

3. كل اسم حاصل من حرفين أصليين فقط وأوله مفتوح أو مكسور تكون تاؤه
 (مرخمة) نحو كصاح (حائط) مهـهـهـه (سنة، نوم)
 سهـهـهـه (همة) سهـهـهـه (غضب)
 كهـهـهـه (عظيمة) هـهـهـه (أمة) (خادمة)
 كهـهـهـه (بذت) وشذ مهـهـهـه (سنة)
 كهـهـهـه (قوس) وهـهـهـه (زبل)
 كهـهـهـه (قعر) هذان الاسمان الاخيران تاؤهما اصلية
4. كل اسم ثلاثي قبل تائه حرفان ساكنان فتاؤه (مرخمة) نحو:
 مهـهـهـه (قبيلة) سهـهـهـه (حكمة)
 كهـهـهـه (بركة) وهـهـهـه (نقية) وشذ هـهـهـه (ايله) سهـهـهـه
 (عنزة بريّة)
5. كل صفة ثلاثية مجردة ثانيها مفتوح فتاؤها (مرخمة) نحو مهـهـهـه
 (صبيّة) هـهـهـه (جاهلة) سهـهـهـه
6. كل اسم قبل تائه حرف ساكن بعد فتحة تكون تائه (مرخمة) نحو
 كهـهـهـه (سعة) شبيبةلثة (سنبلة) ياداةيتة (معرفة)
 هـهـهـه (سير) وهـهـهـه (طائر)
 كهـهـهـه (فكر) شذ عن ذلك هـهـهـه (جزيرة)
 هـهـهـه (عجلة) سهـهـهـه (بالوعة) |هـهـهـه (مرّة)
 هـهـهـه (رسالة) هـهـهـه (رباط رابطة) هـهـهـه
 (سلسلة) كهـهـهـه (مزبلة) وهـهـهـه (كزبرة) سهـهـهـه (خشوع)
 وكل اسم قبل تائه حرفان مفتوحان متواليان هـهـهـه (خروج) (منقّعة)
 هـهـهـه (حنجرة) أو هـهـهـه الا المضعف نحو:
 هـهـهـه (مدخل) وشذ ايضا كل اسم مفعول رباعي أي من (فعل) نحو:
 هـهـهـه (مقبولة)
 هـهـهـه (مباركة) أو من (أفعل) نحو:
 هـهـهـه (مُسندة)
- هـهـهـه (مريضة) أو فعلل نحو هـهـهـه (مستعبدة)
7. كل اسم ثلاثي مجرد أوله مفتوح وثانيه مكسور تكون تاؤه (مرخمة) نحو:
 هـهـهـه (علم) هـهـهـه (والدة) كهـهـهـه (صديقة)

8. كل نكرة او مضاف الى ضمير اذا كانت تاؤه ساكنة وجاء ما قبلها متحركاً تكون تاؤه (مرخمة) ولو كانت قاسية قبل التنكير او الاضافة نحو:
 (كلمة حكمة) (ارملة أيام) مهرة موهبة (سنة سبعين)
 9. كل اسم قبل تاؤه فتحة او كسرة تاؤه (قاسية) كانه (خيانة) كانه (جبنه) ممانه (كرمة) لعنه (لبنة)
10. كل اسم قبل تائه ساكن بعد مكسور غير الاسماء التي في القاعدة (7) تكون تاؤه (قاسية) نحو مكاله (سلم) هكلمه (عجلة) احمصه وهه (زيادة) كهمه هه (حسن) هه هه هه (في) احمه هه وهه (تضرع) احمصه وهه زيادة وشذ هه وهه (فرضه)
11. كل اسم قبل تائه حرف ساكن بعد الفتح تكون تاؤه قاسية نحو:
 هه هه (مرتا) (سيده) هه هه (هلتا) (خاله)
 هه هه (غشيان) هه هه (رهبة)
 هه هه (راحة) هه هه (فرج)
 هه هه (خاطنة) هه هه (اخيرة) هه هه (غذاء)
 هه هه (رباط) هه هه (اعتراض)
 وشذ هه هه (عجوز) هه هه (مرتفعة) هه هه (جيدة)
 هه هه (حذقة) هه هه (ضيقة) هه هه (ذوق)
 هه هه (قيامه) هه هه (رأس اسطوانة)
12. كل اسم قبل تائه حرف ساكن بعد كسر تكون تاؤه قاسية نحو:
 الهه هه (مشهورة) هه هه (حبيبة)
 الهه هه (ضمير) هه هه (غصن الكرم)
 هه هه (سفينة) هه هه (مسكينة)
 شذ هه هه (جوهره) موصوف اما الصفة هه هه (موضوعه) قاسية
13. كل اسم قبل تائه حرف ساكن مسبوق بالضمه تائه قاسية نحو :
 هه هه (صورة) هه هه (صدأ)
 هه هه (فرس) هه هه (بتولة)
 الهه هه (صغيرة) هه هه (اعجوبة)
 هه هه (مناحة)
 وشذ هه هه
 (مكان) هه هه (قلاة) الهه هه (نقطة)
 هه هه (أمة) هه هه (قرحة)

لحركاتهم (جرة) وشذ الحركاتهم (حكيم)
لأنه صفة منكرة ومن الشاذات الحركاتهم (قياسات)

الفصل الخامس في تليين حروف الأفعال وتقسيته

أغلب الأحكام العامة التي سبق شرحها في الفصل الأول تجري في حروف الأفعال وما يشتق منها وذلك يقتضي شيئاً من التفصيل أما زوائد الفعل أي التاءات التي تكون في أول الفعل أو آخره فقد سبق الكلام عنها أما الحروف الأصلية فنقول فيها .

إن فاء الفعل تكون (مرخمة) كلما دخل عليها أحد هذه الحروف وهي (هـ واء ياء) (هـ واء ياء)

أما الألف تكون على نوعين أي إما لمضارع المتكلم عند ذلك يشترط أن تكون فاء الفعل ساكنة (لتلين) نحو: كبرهه (أجمع) كبرهه (أقصر) فإن كانت فاء الفعل متحركة كانت (قاسية) نحو: كبرهه (أجمع) كبرهه (اجس) كبرهه (أبارك) كبرهه (أبتهج).

فإن جاء بعد الألف عين الفعل في المهموز الفاء كانت (مرخمة) نحو كبرهه (أكل) كبرهه (أهلك) وأما تكون الألف لصوغ وزن (أفعل) عند ذلك تكون الفاء (مرخمة) على الإطلاق نحو: كبرهه (أبرق) حتى إذا تحركت فاء الفعل وذلك يكون في الأجوف فقط: كبرهه (أحرق) كبرهه (أنشأ) كبرهه (كال) فإنها قاسية ولكن في الماضي فقط وقس على الألف سائر الحروف التي تزداد في الأول لصوغ أوزان الأفعال الرباعية كالشين والسين فإن فاء الفعل أي الحرف الثاني منها يكون (مرخماً) نحو: كبرهه (شاد) كبرهه (غير).

أما الميم فتكون لصوغ اسم الفاعل واسم المفعول أو المصدر نحو كبرهه (يبارك) كبرهه (يُبارك) كبرهه (جمع).
أما النون فتكون من حروف المضارعة نحو: كبرهه (يمدّ) كبرهه (يميزن).

وأما التاء فتكون إما من حروف المضارعة كبرهه (تنام) وإما لصوغ أفعال المطاوعة عند ذلك قد لا ترخم فاء الفعل بعدها إلا إذا كانت التاء مضعفة نحو: كبرهه (أبرق عليه) وكذلك في الأجوف الذي يأخذ تائين

كأخبره (استقر) والّا اذا كانت التاء مفردة تكون فاء الفعل (قاسية) كأخبره (اجتمع).

شذ من هذه القاعدة فاء الافعال المضعفة فأنها في المجرد وفي وزن افعال تكون قاسية في جمع مشتقاتها وتصاريفها لكونها تأخذ حركة عين الفعل نحو كعبا (انهب) من عماء كعمر (متكأ) من كمره هيهه (وبخ) من وهه كذلك اذا سكنت فاء الفعل نحو كعابه (انهبه) كعمه (توبخين) كعمه (حالون).

واما عين الفعل الثلاثي فتكون (مرخمة) في الماضي المجرد وامره ووزن فاعل منه وزن فعيل وتاؤه قاطبة وذلك في كل تصاريفها نحو: سعمه (حبس) ههه (اكل) سعمه ههه (حبست) سعمه (احبس) سعمه ههه (محبوسات) كاسمعهه (منحبس) كذلك كاسمعهه (يحبسون) وليس كذلك تاء فعل فإن عينه (قاسية) دائماً مثل: كاسمعهه هو من كاسمعهه (يجمع) ولكن من كاسمعهه يقال كاسمعهه وامر اسم الفاعل الاسمي كذلك فيقال كاسمعهه بالترخيم من كاسمعهه.

وتكون عين الفعل الثلاثي المجرد قاسية في غير ذلك دائماً أي ان المضارع والمصدر سواء كانت ساكنة ام متحركة نحو كسعمه (احبس) كسعمه (تحبسون) كسعمه (حبس) وكذلك كسعمه (يجرون) كسعمه (مجرّ) من كسعمه (جرّ) كسعمه (يجلسون) من كسعمه وشذ مضارع المهموز الفاء والمثال فإنه يكون (مرخماً) نحو كسعمه (بييد) كسعمه (يغني) كسعمه كسعمه . ويكون هذا الحرف الاصلي أي الثاني من الثلاثيات والثالث من الرباعيات (مقسى) في سائر الاوزان قاطبة من مزيد الثلاثي ومجرد الرباعي ومزيده في جميع مشتقاتها وتصاريفها نحو: كسعمه (اطعم) كسعمه (ترحم) كسعمه (نفع) كسعمه (اغضب) كسعمه (تدحرج)

واما لام الفعل الثلاثي والحرف الرابع من الرباعي فيكون (مرخماً) دائماً في تصاريف جميع الاوزان ومشتقاتها إلا اذا جاء متحركاً بعد ساكن (فيقسى). اما في الماضي فيكون ذلك في الثلاثي المجرد وتائه اذا كان مع ضمير المتكلم والغائبة نحو: سعمههه (حسبت) سعمههه (حسبت) كسعمههه (لحقت) كسعمههه (لحقت).

او كان مقروناً بضمير مفعول **سمهعمرى** (حسبك) **سمهعمرى**
 (حسبونا) **سمهعمرى** (حسبني) وليس كذلك الاجوف نحو **سهمهعمرى**
 (صادت) وقس عليه ولا الماضي على وجه العموم اذا كان للغائبين او
 للغائبات بزيادة النون نحو **سمهعمرى** (حسبوا) **سمهعمرى** (حسبن)
 ولكن القاسي يُقلب الى (مرخم) اذا اتصل بآخر ضمير المتكلم والغائبة ضمير
 المفعول ساكن الاول نحو **سمهعمرى** (حسبته) **كهمعمرى** (اشتبهتها) من
سمهعمرى **كهمعمرى** وكذلك **سمهعمرى** (حسبتها) **كهمعمرى**
 (اشتبهتها) من **سمهعمرى** **كهمعمرى** اما في المضارع فيكون الحرف
 الاخير (قاسي) في تاء المجرد وفي المجرد الذي فاؤه في المضارع الف نحو
سهمعمرى **سهمعمرى** **سهمعمرى** من **كهمعمرى** **كهمعمرى** **كهمعمرى**
 وذلك لا على الاطلاق بل اذا سكنت عين الفعل معها نحو **سهمعمرى**
 (يحبسون) **سهمعمرى** (تهلكون) **سهمعمرى** (يمسكن) **كهمعمرى**
 (امسك) **سهمعمرى** (تلدن) وليس كذلك **سهمعمرى** (يجلسون) و
سهمعمرى (ياخذون) **كهمعمرى** (اخذك) **كهمعمرى** (اخذ).

اما الامر فلا (يُقسى) حرفه الاخير إلا مع ضمير المخاطبين الذي فعله بالضم
 وهو مقرون بضمير المفعول نحو **سهمعمرى** (اسندوه) **كهمعمرى**
 (امسكوها) **كهمعمرى** (احتاطوا بي) وفي تاء المجرد نحو
كهمعمرى (كُن محبوباً) **كهمعمرى** (تفكر) **كهمعمرى**
 (احتاطوا) وليس كذلك تاء الفعل فإن حرفه الاخير (مرخم) نحو
كهمعمرى (تفكر) **كهمعمرى** (تلد) من **كهمعمرى** و**كهمعمرى**.
 واما اسم الفاعل فمن المجرد فقط ومن تائه في تصريفها قاطبة (يقسى)
 حرفه الاخير فالاول نحو **سمهعمرى** (حاسبة) **سمهعمرى** (يشيخون) من
سمهعمرى **كهمعمرى** (تذل) من **كهمعمرى** **سمهعمرى** (خائبات) من **سمهعمرى**
كهمعمرى (تركب) بدل **كهمعمرى** من ركيب **سهمعمرى** **سهمعمرى**
 (صيادو السمك) من **سهمعمرى**.

وشذ اسم الفاعل من **سهمعمرى** (صَلَب) و **سهمعمرى** (ضمد) و **سهمعمرى**
 (اقتسم) و **سهمعمرى** (تلد) فإنه في تصريف اسم الفاعل منها تلين لام الفعل
 نحو **سهمعمرى** **سهمعمرى** **سهمعمرى**.

والثاني نحو **كهمعمرى** (يحبسن) **كهمعمرى** انقطع من
كهمعمرى و **كهمعمرى** وليس كذلك تاء فعل فإن حرفه الاخير
 (مليّن) دائماً نحو **كهمعمرى** (يتفكرون) من **كهمعمرى**.

وحكم اسم الفاعل الاسمي كحكم اسم الفاعل الفعلي فيقال
ككاسمه عمره بالقساوة من ككاسمه ع و ككاسمه عمره
(بالتلين) من ككاسمه ع .

وما عدا ذلك فالحرف الاخير من حروف الفعل الاصلية (مليّن) دائماً.
وترى بذلك الفرق مثلاً بين ككاسمه (يفرسون) وبين ككاسمه
(يريدون) فان الاول مضارع من ككاسمه النوني والباء فيه هي لام الفعل
فحقها ان تكون (بالتلين) واما الثاني فهو مضارع من ككاسمه الناقص والباء
فيه هي عين الفعل فحقها ان تكون (قاسية).
وكذلك الفرق بين ككاسمه (يمكرون) الذي من ككاسمه وبين
ككاسمه (يمتعون) الذي هو من ككاسمه وبين ككاسمه
(يأكلون) بالالف الذي هو من ككاسمه .
والفرق بين ككاسمه (تعطون) الذي هو من ككاسمه الذي لا يستعمل وبين
ككاسمه (تعلقون) الذي من ككاسمه .

الفصل السادس

الخلاصة

ان ستة من الحروف الأبجدية المندائية لكل منها لفظان أحدهما جاف (قاسي)
والآخر ليّن وهذه الحروف ذات اللفظين هي (ك - د - و - ح - ع - ف)
(ككاسمه واد)

واعلم ان الباء في هذا الزمان لا تُلفظ عند المندائيين إلا (بالتقسية) (جاف)
كالباء العربية وخاصة عند اهل بغداد بينما تلفظ مرخمة دائماً عند مندائيي
ايران وجنوب العراق وخاصة في محافظة ميسان (العمارة) أي تلفظ كالواو
العربية او كحرف (V) الإنكليزية

وبعكس ذلك (ال و) فهي تلفظ دائماً (ملينة) أي كالفاء العربية بينما يلفظ اهل ايران اليوم ال و فاسية أي كحرف P الإنكليزي وقد يعتمد المندائيون في لفظ اللين والجاف على اللفظ المتوارث الذي يفتقر الى قواعد التلين والتقسية وقواعد التقسية باختصار

1. اول الكلمة يكون مقسى نحو:

كعم (ابن) كعم (دم) وءء (قاعدة اصل)

2. كل مشدد أي كل متحرك بعد الفتح او الكسر فهو مقسى نحو كعم (عظيم) | كعم (جرس) لانها تكتب وتلفظ | كعم بحذف النون كعم (مقطرة) كعم (سكة) كعم (كهف) كعم (خيانة) كذلك المشدد بعد الضم القصير نحو كعم (ارتج) كعم كصوكم (اسفنجة) اصلها كصوكم بحذف النون سعم (حب) وشذت الالفاظ المبتدئة بألف متحركة نحو:

كعم (باد) كعم (اكل) كعم (مأكل) كعم (حزن)
كعم (هالك) بتقسية الباء.

3. كل متحرك بعد كسر اول الكلمة او بعد الضم الطويل او القصير فهو مقسى نحو: كعم (جب) كعم (شجرة النبق) كعم (اصم) كعم (برد دقيق) كعم (زمرة، جوقة جند) كعم (كعك) كعم (مضرة) كعم (توت) كعم (اقتبال) كعم كعم (شكوى) كعم (قرد) شذ كعم (جذوة) تلفظ (أذا) كعم (خشب) تلفظ (كوكبة) كعم (منديل) تلفظ (سُدرأ).

4. كل حرف بعد ساكن واحد في وسط الكلمة فهو (مقسى) نحو كعم (معول) كعم (نصف) (فلكا) كعم (شهاد) كعم (مرجل) كعم (مركلا) كعم (مقدس) كعم (برغوث) كعم (خاله) كعم (صورة) كعم (مقصورة) كعم (سفينة) كعم (منجل) او كعم وليس كذلك اذا حذف حرف علة نحو كعم (وجع) تلفظ (كفا) كعم (رعدة) تلفظ (ارثينة) كعم (بيت) تلفظ (بيث) كعم (عند، جهة) كعم (شيخ) كعم (حد).

5. كل حرف مشدد في الاصل وخفف عرضاً يحفظ (قساية) الاصل نحو كعم (وزنة) كعم (ترس) كعم (عصفور) كعم

(قش) مهـ صاع (سنة) هـ ركهـ (رسائل) فان الحرف الثاني من هذه الاسماء هو متحرك ومشدد في الاصل.

قواعد التليين بالاختصار

1. كل حرف ساكن بعد متحرك فهو (مليّن) نحو صـ صـ صـ (رجاء) تلفظ (سقرا) هـ كـ (اجر) تلفظ (اغرا) سـ صـ (جلال) طـ طـ (هنرا) هـ لـ (سوس) (أخلا) هـ حـ صـ (كمثري) تلفظ (كُمثرا) صـ صـ (نور الكرم) تلفظ (اسمَدرا) وـ لـ (نصف) تلفظ (بليغ) وليس كذلك ما كان مشدداً وخفف كما رأيت نحو كـ عـ (جنب).
2. كل حرف بعد اول الكلمة الساكن فهو (مليّن) سـ صـ (فساد) يلفظ (سقلا) وـ هـ (رباط) تلفظ (ابخرا) صـ هـ (ساحل) تلفظ (اسقرا) سـ صـ (مضبطة) تلفظ (اهثما)
3. كل حرف بعد ساكنين فهو مليّن نحو: هـ كـ (ارنب) تلفظ (ارنفا) هـ كـ (جرذ) (ارنفا) اـ كـ (زمرد) مهـ هـ (قبيلة) صـ هـ (غصن) الا اذا كان احد الساكنين حرف علة يكون حينئذ (مقسي) لاميين نحو اـ صـ (نية) سـ صـ (حرّة) هـ لـ (ايّة) هـ سـ (عنزة الجبل) بالتقسية شذوذاً.
4. كل حرف يأتي بعد حركة لا قوة لها للتشديد أي بعد فتحة او كسرة او ضمة فهو (مليّن) نحو لـ صـ (صالح) يلفظ (طافا) اـ كـ (تاج) يلفظ (تاغا) وـ هـ (كاتب) (كاثوبا) هـ صـ (فلك) هـ صـ (قبر) كـ هـ (يد) طـ طـ (اذا) هـ كـ (ابريق) اـ كـ (ملك) اـ كـ (شكر) وـ هـ (قميص).
5. كل صفة مصوغة بزيادة (اـ هـ) الى اخرها فتاؤها ملينة نحو: كـ صـ (محارب) وـ هـ (بهي جميل) هـ سـ (ملاق) اـ سـ (مقيم الميراث) اـ كـ (صديق) (مؤدثا).
6. اول الكلمة اذا دخله احد الحروف (عـ حـ) او (هـ يـ) يلين نحو: كـ اـ (اسطبل) تلفظ (كزرا) ولكن اذا دخل عليها احد الحروف المذكورة اعلاه يقرأ (غ) كـ اـ (ابغزرا) كـ اـ (ادغزرا)
7. تاء المجهولية والمطاوعة تكون (مرخمة) نحو:

كجكلا ل كجكلا لا الا اذا كانت مضعفة نحو كجكلا كجلا او
 لحقها حرف الدال او الطاء او التاء او تقدمها حرف الصغير نحو
 كجكلا (ذكر) كجلا كجلا (اذكر) كجكلا (ترك).

وكذا كاف ضمير المخاطب كله تكون ملينة الا اذا سبقها ياء مفتوح ما قبلها
 نحو: كجكلا كجكلا تلفظان كجكلا كجكلا

بعض شواذ التقسية والتلين العامة:

1. قد شذ من قاعدة التقسية الرابعة اسماء كثيرة اكثرها حاصل من ثلاثة
 احرف اذ لا يقسى فيها الحرف الذي بعد الساكن نحو

كلوه	سفينة	كجكلا	مدينة مسورة
كجكلا	برد	كجكلا	جناح
كجكلا	جرب	كجكلا	غراب نعاب
كجكلا	جديد	كجكلا	عقب
كجكلا	حليب	كجكلا	غراب
كجكلا	رحمة	كجكلا	قصعة
كجكلا	نلق	كجكلا	فتر
كجكلا	قنفذ	كجكلا	قبيح
كجكلا مشواة	كجكلا	كجكلا	نلق

2. قد شذ من القاعدة الرابعة المذكورة تاء كل اسم ثلاثي ساكن الاول
 مفتوح الثاني نحو:

كجكلا رفيقة كجكلا نفس
 كجكلا طفلة كجكلا قرصة
 كجكلا مستقيمة كجكلا سلفة
 كجكلا نعمة كجكلا سير

وذلك لان اصل هذه الكلمات وامثالها هو بفتح اولها وسكون ثانيها وثالثها
 فترجع الى القاعدة الثالثة من قواعد التلين. وكذلك كثير من الاسماء
 الحاصلة على اكثر من ثلاثة احرف المفتوحة الحرف الذي قبل الاخير الساكن
 نحو كجكلا (فكرة) كجكلا (موهبة) كجكلا
 (مركبة) كجكلا (كوزبرة) وغيرها.

3. قد شذ من القاعدة المذكورة تاء كل صفة ثلاثية مفتوحة الاول ومكسورة الثاني او مفتوحة نحو:

كسءكءم صديقة
ءءكءم عابرة

وكثير من الموصوفات ايضاً نحو:

كءءءكءم علم
للمءءم وحل
ءءكءم مسكونة
ءءءءكءم هجمة
ءءلمءءم سبخة
ءءءءكءم مسكونة بالوعة

4. قد شذ من القاعدة الرابعة المذكورة تاء كل اسم حاصل من حرفين اولهما مفتوح او مكسور وثانيهما ساكن نحو كءءءم (جنة) وءءءم (كنة) كءءم (كلمة) كءءم (جزء) مءءءم (سنة) وءءءم (سكرجة) سءءم (غمد) وءءءم (راحة اليد) ءءءم (غصن) وءءم (وجه) كءءم (قلة) مءءءم (قرصة) وكثير من الاسماء المفتوحة الاول ايضاً نحو للمءءم (خير) ءءءم (حدقة) صءءم (عجوز) ءءم (ضيقة) سءءم (شوكة الخرنوب) سءءم (وسخ).

وغيرها وذلك لكون مثل هذه الاسماء اما مضاعفة واما جوفاء على الغالب وشذءءم (صيحة) للمءءم (ذوق) وءءءم (رأس اسطوانة).

تم الكتاب بعون الله الواحد الأحد، إذ ان الحي العظيم كان معينا لي في كل كلمة كتبتها في هذا الكتاب عسى ان نعم الفائدة كل من يحب المعرفة. فالمعرفة نور والجهل ظلام.

أمين فعيل خطاب



تم تنضيد وطبع الكتاب في مكتب انهر للحاسبات
7758071

الصفحة	الفهرست	تسلسل
2	المقدمة	1.
3	التقديم	2.
5	الباب الاول مبادئ التهجئة والقراءة	3.
5	الفصل الاول في الحروف الهجائية	4.
12	الفصل الثاني اسلوب التهجئة والقراءة	5.
20	الفصل الثالث في مبادئ القراءة والترجمة	6.
33	الباب الثاني اقسام الكلام	7.
33	الفصل الاول /الكلمة	8.
34	الفصل الثاني /الاسماء	9.
39	الفصل الثالث / تانيث الصفة	10.
40	الفصل الرابع /في جمع الاسماء	11.
47	الفصل الخامس /الاعداد	12.
52	الفصل السادس / في التصغير وفي النسب	13.
54	الفصل السابع / في التنكير والاضافة للاسماء المفردة	14.
58	الفصل الثامن /التنكير والاضافة للاسماء والصفات	15.
59	الفصل التاسع /التنكير والاضافة للاسماء والصفات	16.
60	الفصل العاشر/ تصريف فعل ٥٤٥	17.
61	الفصل الحادي عشر/الضمير	18.
67	الباب الثالث	19.
67	الفصل الاول/ الفعل كالحج	20.
68	الفصل الثاني/الفعل الثلاثي المجرد	21.
69	الفصل الثالث /ابواب الفعل الثلاثي السالم	22.
74	الفصل الرابع /اوزان الثلاثي المزيد والرابعي المزيد	23.
78	الفصل الخامس /تصريف الفعل الماضي	24.
82	الفصل السادس /اشتقاق المضارع وتصريفه	25.
86	الفصل السابع / فعل الامر	26.
88	الفصل الثامن / المصادر	27.
90	الفصل التاسع / اسم الفاعل وعمله	28.
94	الفصل العاشر /اسم المفعول	29.
103	الفصل الحادي عشر / تصريف الفعل المهموز	30.
104	الفصل الثاني عشر/ تصريف الماضي من مهموز الفاء	31.

105	الفصل الثالث عشر/ في المهموز العين	.32
107	الفصل الرابع عشر / في المهموز اللام	.33
108	الفصل الخامس عشر /الفعل النونى	.34
109	الفصل السادس عشر/اشتقاق الفعل النونى وتصريفه	.35
111	الفصل السابع عشر /في الفعل المضاعف	.36
114	الفصل الثامن عشر /في تصريف المضعف	.37
117	الفصل التاسع عشر / في الفعل المعتل	.38
119	الفصل العشرون /في تصريف المثال	.39
120	الفصل الحادي والعشرون/في حقيقة الاجواف واوزانه	.40
122	الفصل الثاني والعشرون /تصريف الاجوف	.41
124	الفصل الثالث والعشرون / في الفعل الناقص	.42
126	الفصل الرابع والعشرون /في اشتقاق الناقص وتصريفه	.43
131	الفصل الخامس والعشرون /الافعال غير السالمة	.44
132	الفصل السادس والعشرون /الفعل النونى الناقص	.45
133	الفصل السابع والعشرون / في الفعل المثال المهموز العين	.46
135	الفصل الثامن والعشرون / في تصريف فعل ٥٠	.47
135	الفصل التاسع والعشرون / في تصريف فعل صلء	.48
137	الفصل الثلاثون / تصريف فعل سءء	.49
140	الفصل الحادي والثلاثون /الفعل الجامد ٥٤٥	.50
145	الفصل الثاني والثلاثون / المشتقات الاسمية	.51
147	الفصل الثالث والثلاثون/اشتقاق المصدر للاسماء والصفات	.52
149	الفصل الرابع والثلاثون/صيغ الصفات وتصريفها	.53
152	الفصل الخامس والثلاثون /اسم المكان والزمان	.54
153	الباب الرابع	.55
153	الفصل الأول /اتصال الضمائر بالأفعال /عمومية	.56
155	الفصل الثاني /اتصال الضمائر بالفعل الماضى	.57
163	الفصل الثالث / اتصال ضمائر المفعول بالفعل المضارع	.58
165	الفصل الرابع /اتصال ضمائر المفعول بالأمر والنهي	.59
168	الفصل الخامس / في اتصال الضمائر بالمصدر الفعلى	.60
169	الباب الخامس	.61
169	الفصل الاول الحروف وما يشبهها المفعول المطلق	.62
171	الفصل الثاني /الظروف المضافة	.63

175	الفصل الثالث / الأدوات الموصولة	.64
176	الفصل الرابع / أسماء الأفعال	.65
179	الباب السادس / في أحكام الأسماء وفي تركيب الكلام	.66
179	الفصل الأول / التعريف والتنكير	.67
180	الفصل الثاني / في أحكام الاسم وفي الفاعل	.68
181	الفصل الثالث / الاسم المفعول به	.69
183	الفصل الرابع / في خير المبتدأ	.70
186	الفصل الخامس / في الإضافة	.71
188	الفصل السادس / في تأكيد الاسم	.72
190	الفصل السابع / في المنادى والتمييز والمفعول المطلق	.73
192	الفصل الثامن / في أحكام الصفة	.74
194	الفصل التاسع / في النعت	.75
196	الفصل العاشر / في صفة التفضيل	.76
198	الفصل الحادي عشر / في أحكام الضمير	.77
200	الفصل الثاني عشر / في ضمير الغائب الذي صاحبه معقول	.78
201	الفصل الثالث عشر / في أحكام الاسم الموصول	.79
203	الفصل الرابع عشر / في أحكام اسم الإشارة	.80
204	الفصل الخامس عشر / في أحكام بقية الأسماء المبهمه	.81
207	الفصل السادس عشر / في أحكام أسماء العدد	.82
208	الفصل السابع عشر / في أحكام الأفعال	.83
210	الفصل الثامن عشر / في الفعل المجهول	.84
211	الفصل التاسع عشر / في أحكام الفعل الخبري	.85
214	الفصل العشرون / في الوصل والتعليل	.86
217	الفصل الحادي والعشرون / في الشرط	.87
219	الفصل الثاني والعشرون / في النفي والاستثناء	.88
221	الفصل الثالث والعشرون / الاستفهام	.89
224	الفصل الرابع والعشرون / الأمر والنهي	.90
225	الفصل الخامس والعشرون / التعجب والتمني	.91
226	الفصل السادس والعشرون / أحكام الحروف المعنوية	.92
228	الفصل السابع والعشرون / في معاني د و ه و كد	.93
230	الفصل الثامن والعشرون / حرف ك	.94

233	الباب السابع	.95
233	الفصل الاول / قواعد التليين والتقسية	.96
235	الفصل الثاني / -التليين - (الترخيم)	.97
238	الفصل الثالث / أحكام الحرف الثالث من الأسماء	.98
241	الفصل الرابع / في تقسية تاء التانيث وترخيمها	.99
244	الفصل الخامس / في تليين حروف الأفعال وتقسيته	.100
248	الفصل السادس / الخلاصة	.101
253	المصادر	.102
254	الفهرست	.103

المصادر

1. الكنزا ربا / الكتاب المقدس للصابئة المندائيين / مخطوطة باللغة المندائية
2. دراشا د يهيا / تعاليم يحيى بن زكريا / مخطوطة باللغة المندائية
3. ديوان أباتر / مخطوطة باللغة المندائية
4. القلستا / تراثيل الزواج المندائي / مخطوطة باللغة المندائية
5. الاثنياني / تراثيل الصلاة والتعميد المندائي / مخطوطة باللغة المندائية
6. اقليمس يوسف داود / اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية / الطبعة الثانية / المجلد الثاني / الموصل¹ 1898
7. بطرس سابا السرياني البرطلي / الطلبة السريانيين / بيروت 1948
8. BROCKELMANN / DICTIONARY / SYRIAQUE – FRANCAIS /1928
9. E.S.DROWER , R.MACUCH / MANDAIC DICTIONARY / OXFORD 1963
10. د. خ حاتم صالح الضامن، د. هاشم طه شلاش، د. هادي حمودي، د. نعمة رحيم العزاوي / المجموعة الكاملة لكتب قواعد اللغة العربية المنهجية للمراحل الدراسية المتوسطة والاعدادية. بغداد / للسنوات 1977، 1989، 1997م
11. عبد الجليل آل الجميل / العجالة في علم النحو / بغداد 1956م
12. أ. نعيم بدوي _ ش. هيثم مهدي سعيد / مدخل في قواعد اللغة المندائية / بغداد 1993
13. أ. ولفنسون / تاريخ اللغات السامية / بيروت _ لبنان
14. يعقوب أوجين منّا / الاصول الجلية في نحو اللغة الآرامية / بيروت -1975

1. اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية هو المصدر الاساس الذي تم الاعتماد عليه هنا، وقد تمت ترجمة اغلب فصوله وبشئ من التصرف، وتضمنه هذا الكتاب، والسبب هو تشابه قواعد اللغتين السريانية والمندائية.

تم تحميل هذا الكتاب من
موقع موسوعة العيون المعرفية

WWW.MANDAEANNETWORK.COM